

# سنت جاگوت ۽ قلعا



اشتياق انصاري

Sindh  
ديکا

# سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعو

اشتياق انصاري

Sindhica  
سنڌيڪا



ڪتاب نمبر

52

حق ۽ واسطا محفوظ

ڪتاب جو نالو: سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا  
ليکڪ: اشتياق انصاري  
پهريون ڇاپو: 1996ع  
ڇپيندڙ: آزاد ڪميونيڪيشنز ڪراچي  
ڇپائيندڙ: سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي

مله: 230 روپيا

"Sindh ja Koata aein Qilaa"

(Forts of Sindh)

Written by: Ishtiaq Ansari

Printed by: Azad Communicatios, Karachi

Published by: Sindhica Academy, Karachi-74400

Ph: 7737290

لکيڙهه ۽ وي پي ڌريعي ڪھرائڻ لاءِ

**سنڌيڪا اڪيڊمي**

B-24 نيشنل آٽو پلازا، مارسٽن روڊ

پوسٽ باڪس نمبر: 7363، ڪراچي 74400

## ترتيب

|     |               |                            |
|-----|---------------|----------------------------|
| 5   | نوراحمد ميمڻ  | پبليشر نوٽ                 |
| 7   | اشتياق انصاري | پنهجي پاران                |
| 13  |               | ڪوٽ ۽ قلعا                 |
| 41  |               | پڪو قلعو                   |
| 76  |               | ڪچو قلعو                   |
| 79  |               | غلام شاھ ڪلهوڙي وارو قلعو  |
| 95  |               | سيوهڻ جو قلعو              |
| 120 |               | دهليل ڪوٽ                  |
| 157 |               | لاھري بندر                 |
| 182 |               | ڪلان ڪوٽ                   |
| 207 |               | عمر ڪوٽ                    |
| 250 |               | نند ڪوٽ                    |
| 271 |               | کيرٿين ڪوٽ                 |
| 287 |               | ڪراچي ڪوٽ                  |
| 304 |               | رتو ڪوٽ                    |
| 329 |               | راڻو ڪوٽ                   |
| 345 |               | ملاڪي ڪوٽ                  |
| 351 |               | کيرٿر ۾ ڪوٽ، برج ۽ ديوارون |
| 363 |               | منوڙا ڪوٽ                  |
| 377 |               | ڪوٽ ڏجي                    |
| 407 |               | رني ڪوٽ                    |
|     |               | نئون ڪوٽ                   |



## پبلشر نوٽ:

ڪوٽ ۽ قلعا قومن جي گذريل تاريخ ۾ عظمت جو چٽو يادگار آهن. سنڌ جي مختلف علائقن ۾ قائم قلعن جو سلسلو انهيءَ ڳالهه جي پڪي ثابتي آهي ته سنڌين پنهنجي دفاع جي ڪوششن ۾ ڪڏهن به وسان نه گهٽايو آهي. اهو الڳ بحث آهي ته قومن کي هميشه دفاعي (Defensive) پوزيشن ۾ رهڻو هوندو آهي يا تاريخ جي اهم موڙ تي خود ان دفاعي پوزيشن جي بچاءَ ۾ (Affensive) مرحلو اٿڻ هوندو آهي. شايد اسان جي تاريخ جو اهڙوئي سڀ کان وڏو الميو آهي. اسان وٽ استحصالِي (Exploitatvie) ويڙهه ۽ اقدام (Affensive) ويڙهه ۾ فرق نه ڪيو ويو آهي.

اسان جي تاريخ ۾ اسان کان اڳ ڇا ٿي گذريو آهي. انهيءَ جي واقفيت کان سواءِ اسان اڻپورا آهيون. خاص ڪري جڏهن اسان پنهنجي قومي تشخص جي حوالي سان ڪجهه ڄاڻڻ گهروڻ ٿا ته ان ۾ ڪوٽن ۽ قلعن جو مطالعو اسان جي لاءِ رهنما بڻجي ٿو.

محترم اشتياق انصاري تاريخ جي هن پهلوءَ کي پنهنجي تحقيق جو موضوع بنائي هڪ وڏو تاريخي ۽ آثارن جي ڄاڻ جو ذخيرو محفوظ ڪري ورتو آهي. انصاري صاحب ڪنهن ڊرائينگ روم ۾ ويهي پنج اٺ ڪتاب سامهون رکي هي ڪتاب سهيڙيو ڪونهي. پر هن ان ڪتاب جي تياريءَ لاءِ دنيا جي ڪوٽ قلعن کي مختلف پهلوئن کان پڙهيو آهي ۽ انهن مان ڪيترن ڪوٽن قلعن کي ڏٺو آهي. ان کان پوءِ هو تحقيق هيٺ آيل سنڌ جي قلعن ۽ ڪوٽن جو هر حوالي سان مشاهدو ڪرڻ لاءِ ڏينهن جا ڏينهن انهن هنڌن تي ترسيو آهي ۽ وري وري اتان جا چڪر ڪاٽيا اٿس. سندس اها مهم جوئي ۽ مشقت ئي آهي جنهن نه صرف هن ڪتاب کي مستند ۽ پنهنجي موضوع تي ڄاڻ ڀنڊار بنائي ڇڏيو آهي بلڪه کيس به علم ۽ تحقيق جي ڪيتر ۾ هڪ روشن ستارو بنائي ڇڏيو آهي. هن قسم جا ”جنوني“

ڪم ئي ماڻهوءَ کي امر ٿئي ڇڏيندا آهن.

انصاري صاحب هن ڪتاب جي تسلسل ۾ وڌيڪ ڪوٽن ۽ قلعن تي تحقيق ڪري رهيو آهي جيڪا حصو ٻيو ٿي شايع ٿيندي. اسان کي اميد آهي ته هي ڪتاب به سنڌيڪا جي ٻين ائوسرنڊز ڪتابن وانگر پڙهندڙن وٽ مان ماڻيندو.

**نور احمد ميمڻ**

چيئرمين

سنڌيڪا اڪيڊمي

## پنهنجي پاران

ڪجهه عرصو اڳ رني ڪوٽ جي هڪ اٿاهين برج تي پير لڙڪايون ويٺو هيس. سج اڃا ڪني نه ڪڍي هئي. هلڪي گهلندڙ هير ۾ ترندڙ پکين جون مست ڪندڙ منڙيون لاتيون سرور ڏئي رهيون هيون. جنهن ۾ ڳيري جي گنگو... گهو... ڪيرتر جي جابلو جهڙي جيان ڪنن ۾ لٽي پي وئي. ڏيئي سنهائي تي ته پورب ميهڙ جي مينڊيءَ جهڙي لالاڻ ۾ رنجي ويو. ان ريتي روشني ۾ رني ڪوٽ جون ديورون ڪاڇي جي ڪڪوريل ڪنوار جهڙو ڏيک ڏيڻ لڳيون. ان موهيندڙ منڊل ۾ قلم ڪاڳر کڻي، ڪنهن دوست سان دل جو حال اورڻ دوران لکيو هيم.

.... رني ڪوٽ سنڌ جي تاريخ ۾ هڪ ديو مالائي قصو بڻجي چڪو آهي... پر ڪيستائين ان جي اها پراسرار حيثيت برقرار رهندي... نيٺ ته ان تي چنڊ چاڻڻ ٿيڻ ڪپي... ڪهڙي خبر هئي ته اڳتي هلي اها چنڊچاڻ ڪرڻ جي پاڇاري اسان جي پنهنجي ڳچي ۾ اچي پوندي. سال اڌ ۾ دوستن صلاح تي رني ڪوٽ جي جادوئي جبي جا بکيا اڏيڙي، دنيا اڳيان ان جي اصل شڪل ۽ صورت ظاهر ڪئي اهڙي طرح ان جي پراسراريت اها نه رهي جيڪا اڳ هئي.

رني ڪوٽ کان سواءِ ٻيا به ڪيترائي ڪوٽ ۽ قديم قلعو، اسان جي وڏڙن جو رت ست ۽ پورهيو، تاريخ ۾ اچڻ کان رهجي ويا آهن، ڪي وري خوش بختي سان لکت ۾ اچڻ ڪري تاريخي حصو بڻجي ويا آهن. هڪ رومن ڏاهي سسرو چيو آهي ته، ماڻهو جي پيدا ٿيڻ کان پهريائين جو ڪجهه ٿي گذريو آهي تنهن کان بي خبر رهڻ وارو هميشه لاءِ بار رهجي ٿو وڃي... اهڙي انسان جي زندگي جي ڪهڙي حيثيت.

اهو سچ آهي ته تاريخ پنهنجي سيني ۾ ڪيترا داستان سانڍي محفوظ ڪري ڇڏيا آهن. ان کان سواءِ ڪيترين ڪٿائن ۽ قصن سان منسوب اهڃاڻ ۽ ڪنڊر انهن کي پڪا ۽ پختا بنياد فراهم ڪن ٿا.

اهوئي سبب آهي ته جيتري ڄاڻ ۽ تاريخي معلومات، اوائلي قصن سان لاڳاپيل ڪنهن هنڌ ڏسڻ سان ٿئي ٿي ايتري سڪڻا ورق ورائڻ سان نٿي ملي. عمر مارئي ۽ سسئي پنهنون واريون لوڪ ڪٿائون ڀلي هر سنڌ واسي جي سيني ۾ پڪل پيرونءَ جيان هجن پر جيئو اتساه ۽ لطيف جي شاعري

جو لطف. عمر جو ڪوٽ ۽ مارئي جو منير ڏسي ملي ٿو. اوترو قصا ڪٿڻ سان نٿو اچي.

ويجهڙو انگلينڊ جو وارڪ قلعو Warwick castle ڏسڻ ويو هيس. قلعو پنهنجي تاريخي حيثيت سان گڏوگڏ هڪ سهڻو تفريحي مرڪز به هيو. اتي باغ باغيچن ۾ مور پئي تليا. ماڻهن جا ميڙاڪا ڏينهن گذارڻ لاءِ لٿل هيا. ڪيترائي پريمي جوڙا ندي ڪناري من مستين ۾ مشغول هيا. ڪنهن يونيورسٽي جا شاگرد ۽ شاگردياڻيون ڪوٽ جي آسپاس رهندڙ گذرڻ جي نسل. افزائش. فطرت. آواز وغيره جي ريسرچ لاءِ لڏو لاهيون ويٺا هيا. قلعي جا حاضر باش. نگهبان قلعي جي عروج واري دور جون پوشاڪون پايون. تندوالي ۾ مصروف هيا.

اءِ قلعي اندر موجود ميوزيم جي ٽڪيٽ وٺڻ لاءِ ڊگهي قطار جو حصو هيس. قطار ۾ بينل سياحن کي مصروف رکڻ ۽ سندس دل بهلائڻ لاءِ ڪجهه فنڪار پراڻي وضع جو لباس پايون. صديون پراڻا ساز ڪيون ڳائي وڃائي رهيا هئا.

منهنجي ڀرسان بينل هڪ گائڪ. گئار جي ڌن تي گيت ڳائي رهيو هو. شهنشاه جي محل اندر ڪم ڪندڙ پورهيتن جي عظمت لاءِ ڳايل هن گيت منهنجي ذهن کي صديون پوئتي وٺي وڃي ڄڻ ونگ وجهي ڇڏيا.

”غريب ماڻهو جن وٽ نه جوءُ آهن. نه ڪڪ. نه کير آ،  
پر انهن جا هٿ سون جا ٺهيل آهن.  
جيڪي نه ريشم نه زريفت ٿا اوڍين.  
نه ڪي انهن ڪپڙن تي چانديءَ جون تارون آهن.  
چمڙي جي ليڙون ليڙون لباس مان سندن جسم جي چانڊوڪي تجلا  
ٿي ڏي.“

ماڻهن جون سهڻيون صورتون. قدرت جو شاهڪار آهن.  
جيتوڻيڪ هو مسڪين پورهيت آهن.  
پر انهن جا گلاب جي گل جهڙا مهڪندڙ چهرا  
ستارن جي جوت جهڙيون اکيون ۽ انهن جا خوبصورت چپ چمڪن  
ٿا...“

آءٌ صدين جا سفر ڪندو ۽ هزارها ميل جهٽ ۾ ڀڄي ڪري وارڪ قلعي جي ديوارن مان اڌري اچي عمر ڪوٽ ۽ ڪوٽ ڏجي جا ڦيرا پائڻ لڳس. تصور جي اک ڏٺو ته ڪوٽ جي ديوارن اندر باغيچن ۽ گل گلزاري لڳل آهي. مور تلندا ۽ تهوڪندا ٿا وٽن. چوڪيدارن کي قديم دؤر جون

وردیون پاتل آهن. مڱتا ڪوٽ جي عروج واري دؤر جون مروج ڏٺون. راڳ ۽ ناچ جو هنر ڏيکاري رهيا آهن.

جيڪر ائين ٿئي ته اهڙي تفريحي هنڌ تي ٻاهران سيلاني ته نهيو پر مڪاني ماڻهو به ڏينهن گهارڻ لاءِ اچي مچو ڪن ۽ مرادون مائين. تفريح کان سواءِ تاريخي حوالي سان عام ماڻهو ته پنهنجي جاءِ تي پر پارڙا به پراڻي دؤر جون پوشاڪون. هٿيار ۽ ساز ڏسي انهي دؤر جي معلومات جا ڪيترا نوان رانديڪا پاڻ سان کڻي وڃن.

برطانيا جي هڪ مضمون نگار. ناول نويس ڏاهي. جي. ڪي. چيسٽرٽن چيو آهي. ”ماڻهو جن کي ماضي متعلق علم نه آهي... اهي حال جي باري ۾ صحيح معلومات رکي نٿا سگهن. تاريخ هڪ جبل آهي، جنهن جي چوٽي تي چڙهي. هيٺ نگاه وجهڻ سان ماڻهو جنهن دؤر ۽ شهر ۾ رهن ٿا. ان کي سٺي نموني سمجهي ۽ ڏسي سگهن ٿا.“

اسان جڏهن سنڌ جي اوائلي تاريخ ۽ روايتن تي نظر وجهون ٿا ته ان ۾ ڪوئن جو ذڪر بار بار اچي ٿو. سنڌ جي هر وسطي. واهڻ ۽ شهر ديوارن ۾ وڙيل هو. پوءِ ڀلي اهو ڪراچي، نٿو. شڪارپور. لاڙڪاڻو... هجي يا ڪو اڃا به پراڻو ٻڌو. اهوئي سبب آهي ته اسان کي سنڌي ٻولي ۾ ڪوئن جي باري ۾ ڪيترائي محاورا، پهاڪا، پروليون، ڏٺون، معنائون ۽ ٻول ٻڌڻ ۾ اچن ٿا.

شاھ ڀٽائي به پنهنجي بيتن ۾ ڪيترا ڀيرا ڪوٽ لفظ کي ڳايو آهي. سر مارئي. بلاول. سارنگ. ڪيڏارو. ڏهر. سورٺ ۽ سامونڊي ۾ مڙئي اهڙي ڳالھ. واري سان ڏسڻ ۾ اچي ٿي:

سونهن وڃايم سومرا! ميرو مارو مس مڃين.  
ڏونگها ڏاڏي، پوتين، ڪن ڏنا، ڪي ڏين،  
جي مان لوھ لاهين.. ته ڪوئن ۾ ڪين هٿان. - مارئي

گهوڙن ۽ گهوٽن جيئن ٿورا ڏينهنڙا.  
ڪڏهن منجه ڪوئن، ڪڏهن واهي رڻ جا. - ڪيڏارو

لاکا لک سڄن، پر ڦلاڻي ڦير ٻيو،  
جنهن ڀر راڻا راجيا، ڪوئن ڏٺي ڪنن،  
جنهن جو جاڙيجن، ستي سڪو نه لهي. - ڏهر

مون کي جيارو، ڀرين جي ڳالھ ڪري.  
ڏنو اڄ اڏيو. هيٺڙو ڪوٽ برج جئن. - سامونڊي

سنڌ جي تاريخ جا ٻيا اٽلائيندي پشلائيندي ڪيئي ڪوٽ پڙهيا هياسين. ڪيترا سٺا ٻڌاسين. سي تفصيل سان ڪري. نشان ۽ نقشن کي کڻي جڏهن ڪشالا ڪڍي ڪنهن ماڳ تي پهچون ٿا ته اتي ڪاري وارا ڪڪ نظر اچن ٿا. تبرڪ طور هڪ اڌ سر جو به ٿو ملي جو گهي سرمو ڪري کڻي اڪين ۾ پايون. ڪافي ڪوٽ ائين سر زمين تان غائب ٿي ويا. باقين جي حالت به پوين پسان ۾ آهي.

هر باشعور ماڻهو جيان منهنجي ذهن ۾ به اهو سوال ايندو هيو ته موجود يا ڦٽي ويل ڪوٽن جي تاريخي. جاگرافيائي دفاعي ۽ رهائشي اهميت تي ڪم ٿيڻ کپي.

ڪيترن هنڌن تي پراڻن ماڳن جي ڳولها ۽ مطالعي دوران اهڙيون ڳالهيون ڏي وٺ ۾ اينديون رهنديون هيون. آخرڪار مون مٿان اهو بار رکيو ويو. سندرو ٻڌائي دوست مون کي اهڙي بار ۾ وڌو جو ڪي سال ان ڪم ۾ محو رهيس. جتي ڪنهن ڪوٽ جو ذڪر ٻڌو يا پڙهيو فوراً وڃي سرزمين تي پهتس. جيڪي ڪجهه مليو. تنهن کي ٽڪي ٽوري. ماڻي. لکي پڙهي. مقامي روايتون جاچي. ان متعلق يارن سان ڏي وٺ ڪئي. صلاح ثواب ٿيا ۽ ڪي نوان اهڃاڻ مليا. ڪن رهيل گوشن طرف ڌيان ويو. ضرورت محسوس ٿي ته وري وڃي سرزمين جي جاچ لڌي.

ڪن ڪوٽن تائين پهچڻ لاءِ ڏينهن جا ڏينهن سفر ڪرڻو پيو. ڪيرٿر جي چوٽين تي ڪوٽ ڏسڻ لاءِ هڪ قافلو ترتيب ڏنو ويو. جنهن ۾ بار برداري لاءِ اٺ ۽ پاڻي جون مشڪون گڏهن جي پٺاڙن تي رکرائي ڪيترا ڏينهن جبل جهاڳي هزارين فٽ بلندي تي پهتاسين. اهڙي طرح انهن ڪوٽن جون ماپون وٺي. فوٽوگرافي. فلم بندي ڪري واپسي ڪئي. رني ڪوٽ جي ويهن ميلن کان به مٿي گهيري ۽ پنجاه کن برجن جي ماپن لاءِ هڪ مڪمل جڻو. تنهن. اٺن ۽ هٿيارن. سان ساڻ هيو. ايتري انتظامن هوندي به ڪيترا ڏينهن ڪوٽ ۾ ڪئمپون ڪرڻيون پيون.

ڊيلٽا جي ڪجهه ڪوٽن جا آثار سمنڊ جي پاڻي اندر ٻڌل رهن ٿا. وير لهڻ تي چند ڏهاڙا سمنڊ مانو هٿن مهل آهي نروار ٿين ٿا. ان ڪري سمنڊ سانتيڪو ٿيڻ جو اوسيٽرو ڪبو آهي. انتظار ڪاٽي نيٺ هوڙن تي چڙهي ڪاربن مان گذري. اڪثر راتيون ٻيٽارن تي گذاريون پيون. اهڙي نموني ڊيلٽا جي گپ چڪ ۾ ليٽريل ڪوٽن تائين پهچڻ لاءِ ڪشالا ڪڍيا پيا. ڪافي دفعا پهرن جا پهر گاديون ڊس ۾ ڦاٿل رهيون. SOS جي اشارن تي تر جي چڱن مڙسن رات جي پوين پهرن ۾ سرچ لائيٽ ۽

تريڪٽرن سان گهلي ڪڍيو.

ڪن ڪوٽن جي ماڻهن جي تصديق لاءِ بزرگن جي درگاهن جيئن ڪيترا ڀيرا پڙتيا پيا. هڪ دفعو ڪوٽ ڏسي ماڻهن ڪري واپس ورياسين. گهر پهچي نقشو جوڙيون ته خبر پئي ته ڪنهن دروازي جي ماڻ پوري نٿي بيهي. بيهه وڃي ماڻ وٺي ڪنڊان درست ڪري موٽياسين ته ڏٺو ته ڪنهن برج جو فوٽو مناسب نتيجي وارو نه نڪتو. اهڙي طرح ڪافي هنڌن تي. اٺ اٺ دفعا وڃڻو پيو.

ان عشق ۾ مبتلا رهڻ ڪري ٻاهرين ملڪن جا چڪر به ڏيڻا پيا. انگلينڊ. اٽلي. ايران. ترڪي. يوگوسلاويہ. هنگري. چيڪ ريپبلڪ. پولينڊ. سري لنڪا. انڊونيشا. بلغاريہ... جي ڪيترن ڪوٽن ۽ قلعن کي باريڪ ڀيني سان ڏسڻ جو موقعو مليو. ٻاهريان اوائلي ڪوٽ ڏسڻ مان اهو معلوم ٿيو ته ٽين صدي ق- ۾ ڌاري لڙائي جي فن ۽ ڪوٽن جي اڏاوت ۾ تڪڙي ترقي ٿي. ان جو وڏو سبب هڪ ذهين ۽ فطين. کوجنا ڪندڙ. حساب دان ۽ انجنيئر. ارشمڊيز Archimeds چيو وڃي ٿو. سيراڪوس جي هن ڏاهي ويڙهه. جهيڙي جون ڪيئي مشينون ايجاد ڪيون. هن پڻ شهر جي قلعبندي ۾ ڪافي سڌارو آندو. سندس هدايتن موجب جوڙيل بچاءُ جو سلسلو ايترو ته ڪامياب ٿيو جو روم جي ٻري ۽ بحري فوجن جا حملا ناڪام ويا.

پالپوس ان موقعي جو ذڪر ڪندي لکي ٿو: ”هڪ ذهين ماڻهو پنهنجي سمجھ سان ايڏا وڏا ڪم ڪيا آهن، جي ڪنهن خاص ڪم لاءِ ڪارگر ٿيا.“

رومن فوجن کي اها پڪ هئي ته جيڪڏهن رڳو سيراڪوس جو اهو پوڙهو نه هجي ته هو شهر کي سولائي سان فتح ڪري پئي سگهيا. سوال اهي ته ڇا سنڌ جي ڪوٽن جا آڏيندڙ. ڊزائينر ۽ اوستا اهڙا ماهر نه هوندا. جن اهڙي حرفت ۽ هوشياري سان ڪوٽ اڏيا آهن؟ ڇا انهن ڦرندڙ گهرندڙ جنگي چالن مطابق ڪوٽن جي ديوارن ۽ برجن جي بناوت ۾ تبديلي نه آندي هوندي.

دهليل ڪوٽ جي ڪاريگر جنهن هوشياري. مهارت ۽ جاميٽري جي فن جي ڄاڻ ڏيکاري آهي، اها اڄ جي جديد دور ۾ ڪو حساب جو ماهر ئي ڪري سگهي ٿو. پر افسوس جو ان شاه ڪاريگر ۽ اهڙن ٻين ماهرن جا نالا هت ناهين آيا.

سنڌ جي ڪوٽن تي لکڻ شروع ڪيم ته معاملو ايترو ته اينگهجي

ويو. جو وڃي خير ٿين. صرف ديئتا اندر ڪوٽن ۾ ڪتب آندل سرن جو تجزيو ڪرڻ چاهيم. ڪوٽ جي ڦٽوڙن مان هڪ هڪ سر آڻي گڏ ڪئي ته دير ٿي ويو. ان جي ڊيگهه، ويڪر، بناوت، نفاست وغيره کي قلمبند ڪرڻ جي ڪوشش سان هڪ الڳ مضمون ٻڌجي ويو. ان کان سواءِ سنڌ جي ڪوٽن ۾ جوڙيل مارن ۽ بگڙڪن جي شڪل، شبيهه ۽ ماپ ڪري ان کي وري برصغير ۽ دنيا جي ٻين اوائلي ڪوٽن جي مارن سان ڀيٽڻ چاهيو ته عجب جهڙيون ڳالهيون سامهون آيون. ظاهر آهي ته اهڙي وسيع ڪم جي تڪميل لاءِ وقت ۽ موقعا ڪپن.

خير سان نوڪري به اهڙي ڪئي اٿم جو دريدر خاڪو بسر، صبح جو اک پٽن سان گاڏي تي ويهون ٿا ته ويندي تارن جي جوت جڳائڻ تائين گاڏي جي سيٽ پٺاڙن سان ٻڌل آهي. ڪم جو ميدان گهر کان سوين ميل ڏور. اڪثر رهائش ڪئمپن ۽ تنبن ۾. جتي لالٽين جي جهيٽي روشني به اهڙي ڪا اڻ لڳ ڀڳ ڀڄي وڃي ٿي جڻ محبوب جو وصال ٿا گهرون.

صبح جو ٽاڪوڙا، رات جو هيڪر بستري تي پهچجي ته ڪهڙو ڪافر ويهي ڪتابن سان مٿا ماري ڪري سگهندو ۽ ڪاڳر ڪارا ڪندو. تنهن هوندي به ڏکندڙ جسم جي نيزاري کي رد ڪري، ڪجهه نه ڪجهه ڪم کي ريزهيندو رهيو آهيان. خيال اهو هيم ته سنڌ جي تاريخ ۾ ذڪر ڪيل سڀني ڪوٽن تي ڪم مڪمل ڪري پوءِ ان کي ڇپائبو، پر مصروفيتن ڪري، ڊگهي عرصي کان هٿ ۾ ڪنيل ڪم اڌ ۾ رهيل رهيو. سنگت جي صلاح اها ٻيئي ته مڪمل ٿيل ڪم شايع ٿيڻ گهرجي. هونئن به منصوبو ايترو وڏو آهي جو ٻن يا ٽن جلدن ۾ ان جو پوراڻو مس ٿيندو.

هي ڪتاب ان سلسلي جي پهرين ڪٽي آهي. جلد ٽي ٻي حصي کي به شڪل ڏئي اوهان جي هٿن تائين پهچائبو. مان محترم دوست ڪليم لاشاري جو ته دل سان ٿورائتو آهيان. جنهن هن ڪتاب جي تياري ۾ پهرين ڏينهن کان وٺي رهبري ڪئي. ڪيترو مواد، فوتو وغيره مهيا ڪرڻ کان سواءِ جهنگ، جهر، جبل توڙي سمنڊ ۾ سندس ساٿ ۽ رهنمائي منهنجي لاءِ هميشه طاقت قلب بڻي رهي.

**اشتياق انصاري**



## ڪوٽ ۽ قلعو

دبليو۔ اي مائیکل پنهنجي ڪتاب ’قلعندي‘ ۾ لکي ٿو ته ’قلعندي جو هنر جنگ جي ٻن علمن تي دارومدار رکي ٿو. پهريون ’جنگي فن‘ ۽ ٻيو ’حرفت‘. جنگي فن جي ڄاڻ ٻڌائي ٿي ته ڪهڙي هنڌ کي جنگ جو ميدان بڻايو وڃي، ۽ حرفت ٻڌائي ٿي ته انهي چونڊيل ٽڪري ۾ جڏهن جي چرپر يا بچاءُ ڪيئن ڪجي. ’قلعندي‘ وري انهن چونڊيل قدرتي هنڌن جي اهميت کي وڌائي ٿي جيئن اتي کڻڻ جا امڪان گهڻا ٿين.

’مطلب ته جنگي فن، حرفت ۽ قلعندي، ٽئي هڪ ٻئي تي دارومدار رکن ٿا. ان ڪري بهترين نتيجا تڏهن حاصل ڪري سگهجن ٿا جڏهن مهارت سان انهن سڀني کي گڏي سگهجي.

ان ڪري جنگي نڪته نگاه کان پراڻي دور ۾ به قلعندي ۽ ڪوٽ هڪ طاقتور حڪومت لاءِ تمام ضروري هيا. ڇو جو ڪوٽ ئي ڪنهن حاڪم جي جاھ جلال ۽ طاقت جي ماپ جا پيمانا هوندا هئا.

اڄ به اڳين زماني جا ڪوٽ رڳو بيجان عمارتون نه آهن. پر اهي پنهنجي دور جون زنده تاريخون آهن. ڪوٽن جي فوجي اهميت کان سواءِ به انهن ڪوٽن اندر اڏيل شهر ۽ سهڻا محل عمارتسازي جا جيئرا جاڳندا شهڪار آهن. جيڪي پڙاڏو آهن، ان وقت جي حاڪمن جي حشمت جو. جن جي پٽن ۾ بيگر پريندڙ مسڪين ماڻهن جون هڏيون ۽ گاري، گچ ۾ پورهيئن جو پگهر به شامل آهي. اڄ به انهن ڪوٽن جي هر هڪ سر مان بادشاهن جي عياشين جي چير جي چمڪار کان سواءِ مظلومن جي آه بکا به اچي ٿي. هنن جا رت سان رڻيل فرش بادشاه ڪشي ۽ تخت حاصل ڪرڻ وارن جي ويڙهاند جا اکن ڏنا شاهد آهن. هنن جي زنانخاني مان عطر عنبير جي مٺڪار سان گڏ شهزادين جي هڏڪين ۽ سڌڪن جي گونجار به اچي ٿي. ان ڪري ڪنهن به دور ۽ بادشاه جو

عروج، زوال ۽ سندن صحيح تاريخ لکڻ لاءِ ڪوئن جي تاريخي ۽ جاگرافيائي اهميت ڄاڻڻ ضروري آهي.

## ڪوئن جي ابتدا

اوائلي دور ۾ انسان جڏهن غارن ۾ رهندو هو، تڏهن هو خونخوار جهنگلي جانورن جي خوف کان غارن اندر لڪي، ان جي منهن کي وڻن جي نارين يا وڏن پٿرن سان ڍڪي ڇڏيندو هو.

انسان بعد ۾ جڏهن پوک شروع ڪئي، تڏهن هو گروهن جي شڪل ۾ رهڻ لڳو. هن ۾ گهر ۽ ڳوٺ آباد ڪرڻ جو رواج پيو. هڪ ٻئي جي ويجهو رهڻ ڪري هن جا پاڻ ۾ جهيڙا، جهيڙا شروع ٿي ويا. جنهن ڪري نون هٿيارن تيرن، تلوارن سان گڏ، بچاءُ لاءِ ڍالن، لوڙهن ۽ ڪوئن جي به ضرورت محسوس ڪئي وئي. جيئن 'ايرخ فرام' لکيو آهي ته 'انهي ڳالهه جي ڪا به تاريخي شاهدي نٿي ملي ته اسان جا قديم ابا ڏاڏا بنيادي طور تي جنگجو ۽ وحشي هئا' هن 'ڪوئنسي' جي حوالن مان به اهو ثابت ڪيو آهي ته 'قديم انسان قطعي جنگ پسند نه هئا. پر جيئن جيئن هو مهذب ٿيندا ويا. هنن جو جنگجو ٿيڻ جو شوق به وڌندو ويو.

ايرخ فرام کان سواءِ 'رچرڊ ليڪي' جو به اهو خيال آهي 'قديم ترين انسان امن ۽ سڪون سان رهندو هيو. پر جڏهن هن ٽولن جي شڪل ۾ رهڻ شروع ڪيو ۽ ڳوٺ آباد ڪيائين تڏهن ئي هن جي اندر ۾ وحشت ۽ بربريت جو عنصر جاڳيو ۽ پاڻ جهڙن ماڻهن جو ئي دشمن ٿي پيو.

سگمنڊ فرائڊ به اهو چيو آهي ته 'نه انسان تهذيب لاءِ وجود ۾ آيو نه تهذيب انسان کي راس آئي. تهذيب واري زندگي انسان کي هر مرحلي ۾ پريشانن ۽ مشڪلاتن ۾ مبتلا ڪري ٿي. ان ڪري هو اعصاب زدگي جو شڪار ٿي پوي ٿو، ۽ پاڻ ئي پنهنجي تباهي جو سامان پيدا ڪرڻ شروع ڪري ٿو.

ايڇ-جي- ويلز لکي ٿو ته: 'انسان جي سائيڪي ۾ خونخواري ان وقت مضبوط ٿيڻ شروع ٿي جڏهن هن ڳوٺ آباد ڪيا. 'مطلب ته گروهن ۽ قبيلن جي ڪري جهيڙن جي شروعات ٿي. جيئن آفريڪا جا ڪيترا قبيلا دشمن کان پاڻ بچائڻ يا مٿائن حملو ڪرڻ لاءِ مٽي جي وڏن ڌڙن ۽ واهن جي ڪپرن جي اوڻ ۾ لڪي ويهندا هيا. انهن مٽي جي

دڙن آهستي آهستي وڃي دڪن ۽ پتن جي شڪل اختيار ڪئي. جن کي مٽي، پٿرن ۽ ڪاٺ جي شهتيرن جي تنهن سان جوڙيو ويندو هيو. زماني گذرڻ سان انهن پتن کي ڪڇين سرن سان ٺاهيو ويو.

لڳي ٿو ته قلعبندي سڀ کان پهريائين انسان خونخوار جانورن کان بچاءُ لاءِ ڪئي. بعد ۾ حملي آور ماڻهن جي خوف کان. جن علائقن ۾ ڪاٺ گهڻو هيو، ماڻهن انهن علائقن ۾ تڙن جا وڏا لوڙها ڏنا. مٽي ۽ سرن جي گهڻائي واري هنڌ تي انهن کي ڪتب آندو ويو ۽ پٿرن واري جاءِ تي پٿرن کي استعمال ڪيو ويو.

آمريڪا جا پايو وجهندڙ ماڻهو به پنهنجي گهرن ۽ واڙن جي چوڦير اهڙا پلوڙا ۽ رڪاوٽون ڏيندا هيا.

## قديم آثار ۽ ڪوٽ

قديم آثار به جڻ ان وقت جا لکيل ڪتاب آهن، جن جي مهارت سان ورق گرداني ڪرڻ سان، اسان کي انهي دور جي رهڻي ڪرڻي، رسم و رواج، علم و هنر جو اندازو ٿئي ٿو. دنيا جي ڪيترن پراڻن آثارن جي کوٽائي مان اسان کي قلعبندي شهرن جا نشان مليا آهن.

7000 ق- ۾ جريڪو شهر جيڪو هڪ ٽڪري تي ٻڌل هيو، ان جي چوڌاري هڪ پت ڏنل هئي. جيڪا ايڪويه فٽ بلند هئي ۽ تقريباً ڏهن ايڪڙن کي وڪوڙيل هئي. ديوار جي ٻاهران پندرهن فٽ ويڪري ۽ نو فٽ گهري ڪاهي کوٽيل هئي.

آثار قديمه جي ماهرن جي کوجنا مان پتو پوي ٿو ته 3000 ق- ۾ آڳ ايشيا ڪوچڪ جا شهر قلعبندي هيا. انهن شهرن مان گهڻن کي بچاءُ لاءِ ٻن کان به وڌيڪ ديوارون هيون. جن تي تيرن اڇلائڻ لاءِ ڪيترائي برج هيا. جيڪڏهن ديوار پڇي به پوي ته به فصيل حملي کي روڪيندي هئي. شهر گهڻو ڪري ندين ۽ ڪاهين ۾ گهيريل هوندا هيا. واپاري رستن ۽ سرحدن تي ننڍڙا قلعو به ٺاهيا ويندا هيا.

مصر جي پراڻن تاريخن مان به پتو پوي ٿو ته شهرن ۽ محلاتن کي ڪوٽ ڏنا ويندا هيا. جن ۾ برج ۽ پلوڙا هوندا هيا. انهن ڪوٽن جي فوجي ضرورت ختم ٿيڻ جي باوجود اهي حاڪمن جي رهائش طور ڪم اچڻ لڳا. مصر جي حاڪميت جنهن نيلا تائين وڌي تڏهن ٻارنهن

شاهي خاندان کي ڏکڻ ۾ دفاع جي ضرورت محسوس ٿي. اتي هن 'سمن' جو ڪوٽ اڏايو. جنهن جي پٽ ڪجهه قدم لهڻواري ٿلهين سرن ۽ شهتيرن سان ٺهيل هئي.

اشور جي حڪمران خاندانن کي به ٻاهرين توڙي اندرين حملي جو خوف هيو. ان ڪري هنن شهرن جو چؤڦير مٽي جون پٽيون ٺاهڻ شروع ڪيون. جيئن هنن جو 705-722 ق-م جو جوڙيل خورس باد جو شهر جنهن جي چوڌاري 79 فٽ ٿلهي ڏنل پٽ تي تير اندازن لاءِ ٿوري ٿوري فاصلي تي برج ٺاهيا ويا هيا. ڪوٽ جي دروازي وٽ به پٽا برج هيا.

يونان جا سڀ پراڻا شهر به قلعبنڊ هوندا هيا، جيئن اٿينس جو 'اڪرو پوليس' جيڪو 480 ق-م ۾ يونان جو مذهبي ۽ ڪاروباري مرڪز هيو. اڪرو پوليس کي گهڻو قدرتي دفاع هيو. پر هن جي وڏن آڀن لاهين کي جت به ضرورت سمجهي وئي، اتي ديوارن سان بند ڪيو ويو هيو.

يونان جا سردار، ميسينين جي دور ۾ پنهنجي شهرن ۽ محلاتن کي ڪوٽ ڏيندا هيا. جيئن 'ٿرن' شهر جي ٺاهوار پٿرن سان ٺهيل عالم پناه، جيڪا چوويهه فٽ ويڪري هئي. عالم پناه ٺاهڻ مهل اهو خيال رکيو ويو هيو ته رٿ هلڻ مهل ڪوٽ جي ديوار سڄي هٿ تي بيهي ڇو جو يوناني ويڙها ڍال ڪهي هٿ ۾ پالو ۽ تلوار سڄي هٿ ۾ کڻندا هيا. ارسطو جي چوڻ مطابق ڪافي پراڻا شهر ۽ ڪوٽ 'هيوڊيمس' جي اصولن تي ٺهيل آهن. جيڪو ميليتس ۾ ڄائو هيو. هن شهر کي بلاڪن ۽ پاڙن ۾ ورهايو. ان ڪري هيوڊيمس کي پراڻن ڪوٽن ۽ شهرن ڊزائن ڪرڻ جو بابو چيو وڃي ٿو. مثال طور- 'پريني' جو ننڍڙو شهر. ايشيا ڪوچڪ جو 'ميليتس' ۽ رهوڊس اکين جو 'ڪاسوپ' وغيره هن جي اصولن تي ٺاهيل آهن.

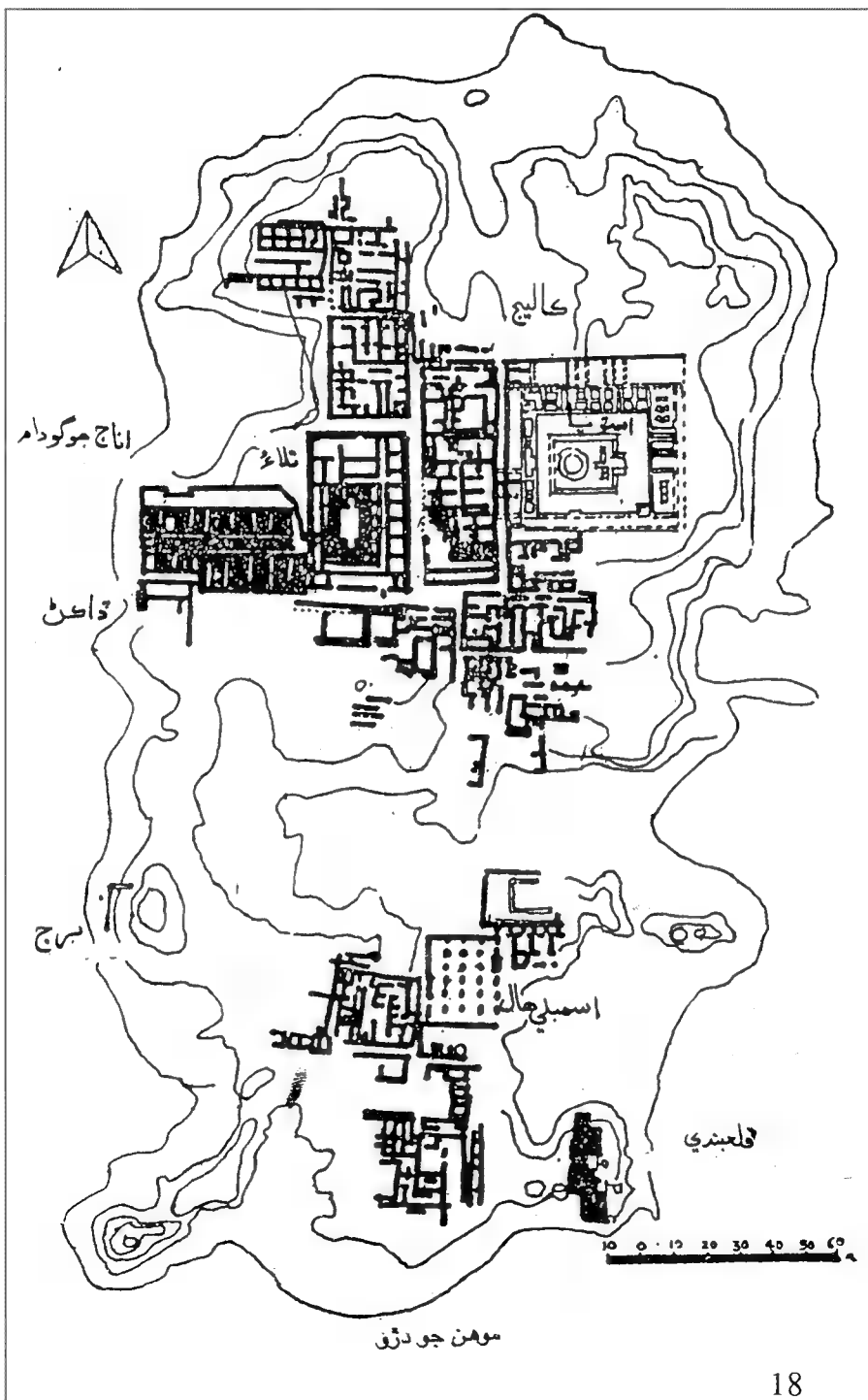
روم به ديوارن ۾ گهيريل هيو، جن مان ڪجهه ديوارون اڃا تائين موجود آهن. روم ۾ شهنشاهيت قائم ٿيڻ کان پهريائين ئي چوڌاري پٽ هوندي هئي. هن کي بعد ۾ 270ع ۾ شهنشاهه ارلين وڌايو هيو. ۽ ساري شهر کي هڪ مضبوط 12 فٽ ٿله پٽ سان بند ڪيو. جيڪا 12 ميل

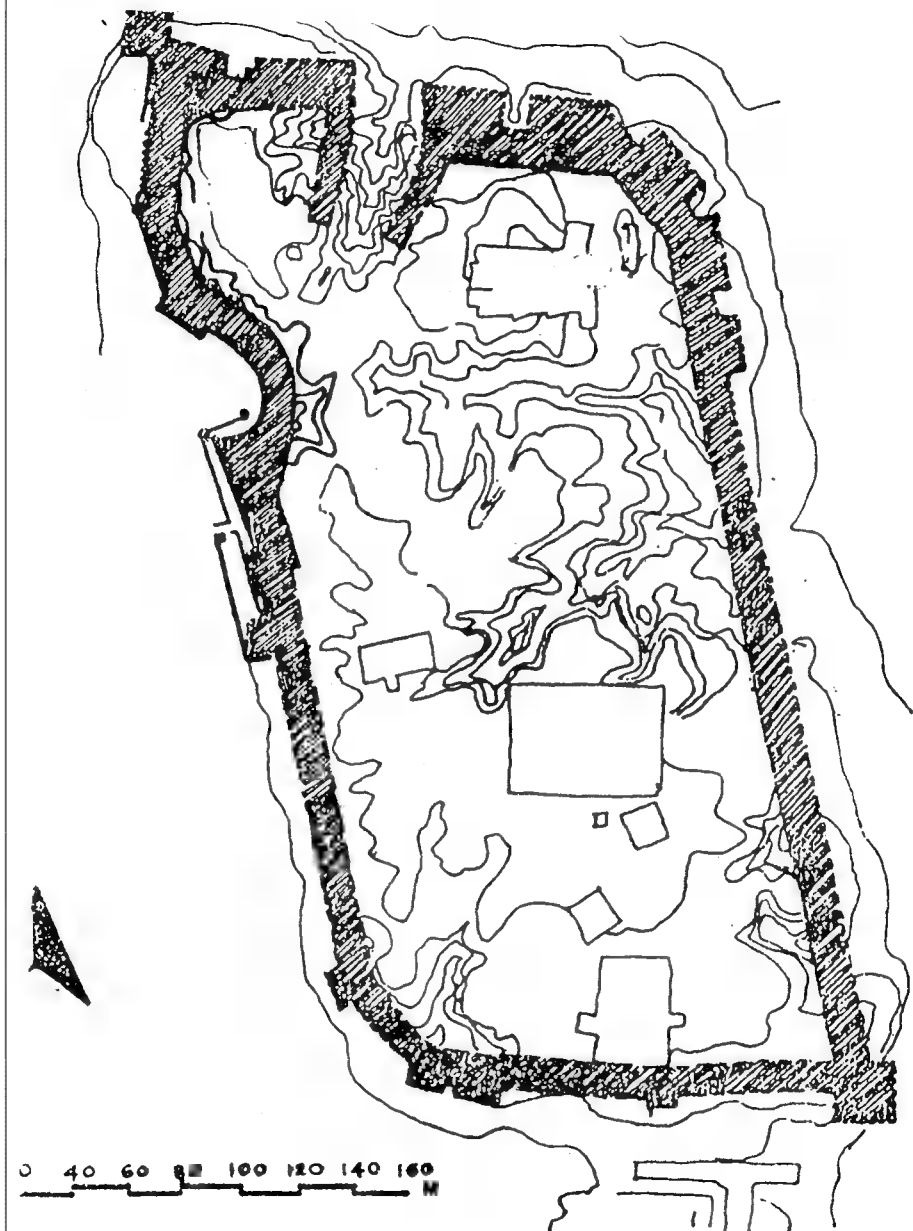
ڊگهي هئي. 312-306ع ۾ Mayntins جي ڏينهن ۾ ديوار جي بلندي وڌائڻ ڪري پراڻي غلام گردش ڍڪجي وئي ۽ هڪ بلند گئلري ٿي وئي. جنهن جا مارا ٻاهر طرف ميدان ڏي هيا، ان جي مٿان ٻي غلام گردش کي حفاظتي ديوار ڏني وئي هئي. ديوار 60 فٽ بلند آهي. هر 100 فٽن بعد هڪ چوڪور برج مضبوطي لاءِ ٻاهر نڪتل آهي. ان ۾ 18 دروازا هيا.

مان جڏهن روم گهمڻ ويو هيس ته اتي خاص ڪري وڏي دلچسپي سان روم جي شهر جو جائزو ورتو هو. هي ديوار هاڻي به روم جي ڪجهه حصن کي وڪوڙيون بيٺي آهي. ديوار جي اوچائي، مضبوطي ۽ دروازا اڄ به سياحن جو توجه ڇڪائن ٿا. مون کي ديوار جو  $\frac{2}{3}$  حصو ۽ 9 دروازا موجوده وقت به بيٺل نظر آيا.

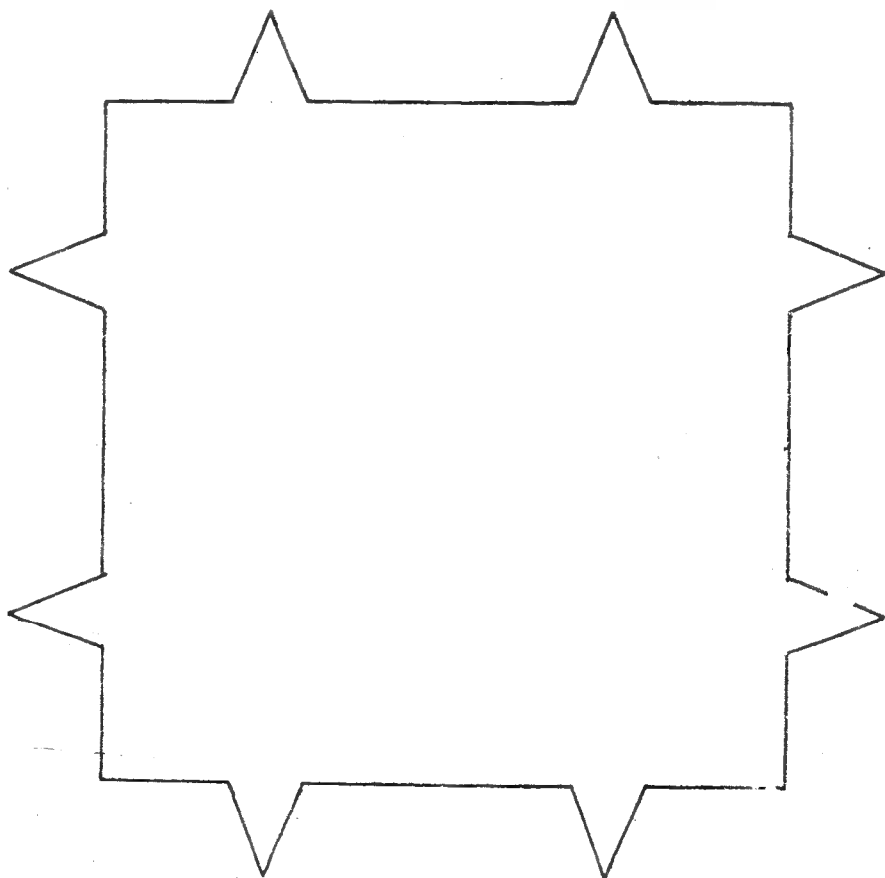
ليڪڪ کي اتلي ۾ 2000 سال قديم پمپائي شهر جي کنڊر ڏسڻ جو موقعو مليو. جيڪو 79ع ڌاري آتش فشان جبل ڦاٽڻ ڪري، ان جي لاري هيٺان دهجي ويو هو. ان دهيل شهر کي ڏيڍ هزار سال بعد ماهرن وڏي مهارت سان کوٽي ڪڍيو. پمپائي جي ديوار جدا جدا عهدن جي 400 کان 100 ق- م تائين پکڙيل آهي. پوئين زماني ۾ ان کي ٻاهران ۽ اندران پٿرن سان بند ڪيو ويو هو. ديوار 20 فٽ ويڪري ۽ اٽڪل 23 فٽ بلند آهي. جنهن تي غلام گردش ٺهيل هئي. ديوار کي اندرين پاسي کان ڏهن ڏهن فٽن تي دڪن Butters سان مضبوط ڪيو ويو هو. قلمبندي ۾ جدا جدا هنڌن تي ٻنهي طرفن کان پٽ جي ٿلهائي ۾ چوڪنڊا برج بڻايا ويا آهن. اهي ٻنهي طرفن کان دروازن رستي غلام گردش ڏانهن کلن ٿا.

اي- ايل- باشام پنهنجي ڪتاب "The wonder that was India" ۾ لکي ٿو ته 'موهن جي دڙي ۽ هڙپا جي چوڦير مضبوط پٽ ڏنل هئي، جيڪا مذهبي توڙي انتظامي لحاظ کان ٺاهي وئي هئي. ٻنهي شهرن جا نقشا هڪ جهڙا هيا. هر هڪ کي عالم پناه هئي. ۽ هڪ مستطيل هٿرادو دڪو ٺهيل هيو، جيڪو ٽيهن کان پنجاه فٽ بلند هيو. جنهن جي چوڌاري به پٽ ڏنل هئي. ليڪڪ هڙپا جي کنڊرن ۾ ان پٽ جو مٿاڻو ڪيو آهي. اڄ به ڪلراني زمين ۾ ڪوٽ جي پٽ جو ڪجهه





حصو موجود آهي، جيڪو قلعبندي جو سٺو مثال آهي.  
 اي- ايل- باشام اڳتي لکي ٿو ته 'هڙاپا پهريون ٺاهيو ويو. هن جي حفاظت لاءِ هڪ وڏي برج واري ڀت هئي. جيڪا هيٺان چاليهه فٽ ويڪري ۽ سندس بلندي پنجنهه فٽ هئي. جيئن زمانو گذرندو ويو تنهن ڀت کي وڌيڪ مضبوط ڪيو ويو. آخر اولهه کان خطرو سمجهي ان طرف واري دروازي کي بند ڪيو ويو.  
 'ميسن' خضدار ۽ قلات جي وچ ۾ 'لاڪورين' شهر جا گبنڊ ڳولهي لڌا. هن شهر جي قلعبندي جا آثار مضبوطي، قدامت ۽ مهارت جي لحاظ کان مثالي آهن.



سڀاڳڙ- اوڙيسا جي آثارن مان لڌل ڪوٽ



انهن قديم آثارن کان سواءِ اسان کي گوتم ٻڌ جي زماني کان پراڻي 'راجگڑھ' جا آثار مليا آهن. راجگڑھ جي حفاظت لاءِ ناهموار پٿرن جي پٽ ڏنل هئي. انهي کان سواءِ تازو اوڙيسا جي 'سپاڳڙ' جي آثارن جي کوٽائي مان هڪ پٽ جا اهڃاڻ لڌا آهن. جيڪي چندرگپت موريا جي زماني کان پهريان جا آهن. اها سرن جي پٽ هڪ چورس ميل ۾ آهي. جنهن جي چوڦير ڪاهي به کوٽيل آهي.

اولهه يورپ ۾ وچين دور ۾ مرڪزي حڪومت جي خاتمي ڪري، خطرناڪ قسم جي افراتفري ڦهلجي وئي. ماڻهو هڪ ٻئي سان جهيڙي ۾ رڌل رهڻ لڳا. جنهن ڪري اتان جي وڏيرن ۽ شاهي خاندانن کي پنهنجي حفاظت لاءِ ڪوٺ ٺهراڻا پيا. جن ۾ حملي وقت هو ٻارن ٻچن ۽ دوستن سميت رهي سگهن. اهڙي نموني انهن ڪوٺن جي اردگرد ڳوٺ ۽ شهر آباد ٿيا. ان ڪري فرانس، جرمني، انگلينڊ جي قلعن جي بنيادي ڊزائن ساڳي آهي. ظاهر آهي ته جڏهن وڏن ماڻهن کي حفاظت جي ضرورت محسوس ٿي تڏهن شهرين به شهرن جي چوڌاري پٿيون ٺاهيون. جيئن تيرهين صدي ۾ پروويس ۾ چوڪور پٿيون ۽ برج ٺاهيا ويا. انهي صدي جي ٻي حصي ۾ انگلينڊ جي 'ايڊورڊ پهرين' ڪيترائي قلعا ٺهرايا.

ڪيمبرج ۾ رهڻ دوران مون انگلينڊ جي ڪيترن ڪوٺن جو باريڪ بيني سان معائنو ڪيو. اسڪاٽ لينڊ ٽوڙي ويلز جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ٺهيل ڪوٺن جو به تفصيلي جائزو ورتو هو. انگلينڊ ۾ ڪوٺن جي دفاعي ۽ جاگرافيائي بيهڪ جو خاص خيال رکيو ويو آهي.

1066ع ۾ نارمن جي فتح مهل هنن کي مضبوط قلعن جي ضرورت پئي جنهن ڪري 'وليم فاتح' 1078ع ۾ 'ٽاور آف لنڊن' ٺهرايو. راقم کي پاڻ ڪيترا دفعا ٽاور آف لنڊن ڏسڻ جو موقعو مليو آهي. ٽيمز ندي جي ڪناري ڪوٺ جي اڏاوت اهم آهي. ڪوٺ جي برجن کي دفاع سان گڏ جيڪو رهائش جو ڪم ورتو ويو آهي. اهو قابل تعريف آهي.

انهي کان سواءِ وچين دور ۾ رومن شهشاهيت جي ڪمزوري ڪري جرمن 'رابر بيرن' ڪيترائي قلعا ٺهرايا جيئن هو پنهنجو زمينون، پاڻي جا ذريعا ۽ رستا بچائي سگهي ۽ محصول اڳاڙي سگهي.

## ويدڪ زمانو ۽ ڪوٽ

ڪوٽن ۽ شهرن جوڙڻ جو فن هندستان ۾ ڪافي پراڻو آهي، جنهن جو مشرق جي ڪيترن ڪتابن ۾ تفصيل سان ذڪر اچي ٿو، جيئن چاراکا۔ سامهيتا۔ سو سرتا۔ مامتيا ۽ انگي پراڻا۔ پرت سامهيتا۔ پاوا پراکسا۔ وٽسياناڪاماسرتا۔ مناسارا۔ ڪاميڪا گاما ۽ ٻين ڪيترن قديم آثارن مان پتو پوي ٿو.

هندستان جي شروعاتي تاريخ کان اڳ هت ڪيترائي وڏا شهر ۽ ڪوٽ موجود هيا. حضرت عيسيٰ جي ڄمڻ کان هزارين سال اڳ لکيل 'رامائڻ' ۾ رشي وليميڪي 'ايوڏيا' شهر جو ذڪر ڪري ٿو. انهي ڪتاب ۾ گهر، شهر ۽ ڪوٽ جوڙڻ جا اصول ڏنل آهن. رامائڻ ۾ جيڪي اڏاوت جا طريقا ڏنل آهن، انهن اصولن تحت مصري، بابلي، يوناني ۽ رومن شهر ٺهيل نظر اچن ٿا. جيئن اسڪندريه جو شهر جيڪو حضرت عيسيٰ جي ڄمڻ کان ڪيتريون صديون اڳ ٺاهيو ويو هيو. اهو اڄ ڏينهن تائين جديد ماهرن لاءِ مثال آهي.

آرين 5000 سال اڳ هندستان فتح ڪيو. هنن هت پاڙا، شهر ۽ ڪوٽ ڏنا. هنن ڪافي شهر ايترا ته سٺا، ترقي ڪيل ۽ قلمبند ڏنا جو هو اڪثر پنهنجي ديوتائن کي مدد لاءِ سڏيندا هيا.

ويدڪ زماني کان وٺي اسان کي ڪيترن ئي پراڻن قصن، ڪهاڻن ۾ ڪوٽن ۽ عالم پناهن جو ذڪر ملي ٿو.

رگويداسا مهيتا ٻڌائي ٿو ته 'جيڪي ٻه قبيلو عالم پناهن ۾ رهندا هيا انهن کي 'پر' چيو ويندو هيو. جنهن جي معنيٰ هئي، 'مٽي جي جاين کي پٿرن سان مضبوط ڪرڻ'.

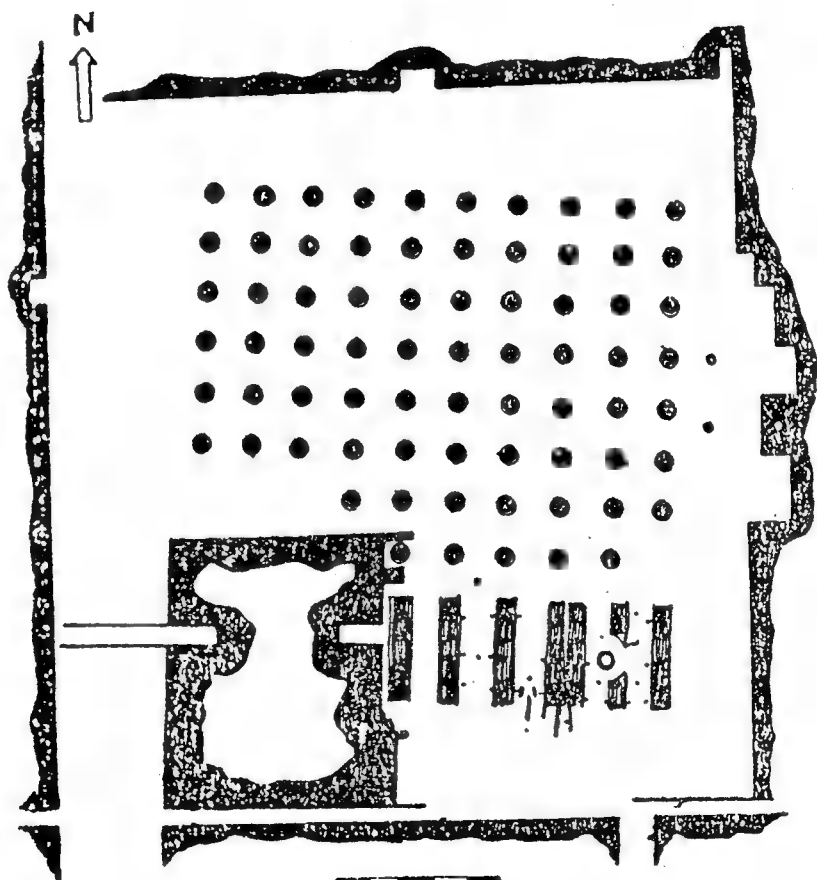
ايترايا برهمانا تن باهين (اگني) جي باري ۾ لکي ٿو، جيڪي ٽي مضبوط قلعا هيا. جتي اسوراس جي فسادن کي پليدان چاڙهيندا هيا. پراڻن ۾ ذڪر آهي ته 'ڪوٽ ٺاهڻ لاءِ عالم پناه ۽ ڪاهي ضروري آهي'.

هندن جي رزميه ڪتاب رامائڻ ۽ مهاپارت کان سواءِ جتڪن ۽ لوڪ ڪهاڻين ۾ به ڪوٽن ۽ بچاءَ بندي جو ذڪر آهي.

برصغير ۾ ڪيترائي وستووديا (آرڪيٽيڪچر) تي ڪتاب لکيا ويا

آهن. جن ۾ ڪوئن اڏڻ جو به ذڪر ملي ٿو. جيئن ٻارجيتا پرڇا۔  
موريا۔ ناردا شليا شاسترا۔ مايا متا۔ وستو منجري۔ وستورجا پلپ۔ وستو  
منڊني وغيره.

انڊو۔ گنگا ميدان لڳاتار حملن ۽ حڪمرانن بدليڻ ۾ مشهور هو.  
هتان جو هر حڪمران انهي ڪوشش ۾ هو ته پنهنجي ملڪ جون  
سرحدون وڌائجن. جنهن ڪري وڏن مصروف شهرن جي چوگرد ڪوٽ  
ٺهرايا ويا. مگادا جي حاڪم گنگا جي ميدان ۾ هڪ قلعو ٺهرايو هو.  
انهيءَ هنڌ تي هاڻي پٽنا شهر آهي. جنهن کي 320 ق۔ م ۾ پهرين موريه



پٽيالاپتر

شهنشاه چندر گپت وڌائي گادي جو هنڌ ڀٽلي ڀٽرا بڻايو. ڀٽلي ڀٽرا جو عظيم شهر گهڻو ڪري ڪاٺ ۽ ڪچين سرن جو ٺاهيل هو. جتي هر وقت باه لڳڻ جو خطرو هوندو هو. ان جو تدارڪ ڪتالا اهو ڪيو جو هر ڏهن گهرن جي وچ ۾ هڪ ڪوه کوٽائي ڀاڻي جو ڪافي مقدار مهيا ڪيو ويو. هر گهر ۾ ڀاڻي جمع ڪري رکڻ جو حڪم به هو. جيئن باه لڳي ته باه وسائڻ جو بندوبست ناڪافي نه هجي. انهن قانونن جي پابندي نه ڪندڙ کي وڏو ڏنڊ وڌو ويندو هو.

4 ق- ۾ ۾ جمنا جي مٿا ۽ گنگا جي هيٺائين وٽ هڪ وڏو قلعو هيو، جيڪا مگادا جي راڄڌاني هئي. ان کان سواءِ هڪ ٻيو قلعو دکن ۾ هو. راڄڳڙهه قلعي جا ڪنڊر ته اڄ ڏينهن تائين مشهور آهن.

چندر گپت موريا جي زماني ۾ سندس وزير ڪتالا لکيو آهي ته 'ڪوٽن جا قسم زميني حالتن تي منحصر آهن. سڀ کان سٺا اهي قلعا آهن، جيڪي بلند ٽڪرن تي پيهون وانگر ٺهيل هجن ۽ انهن جا شهر هيٺ تري ۾ هجن يا اهي ڪوٽ جيڪي سنج رڇ ۾ ڀاڻي کان ڀريو هجن. بادشاهه کي حاڪميت هلائڻ ۽ ٻين حڪمت عملين لاءِ ڪوٽ کليل ميدانن ۾ به ٺاهڻ گهرجن. جنهن جي چوگرد ڪاهيون کوٽي انهن کي ڀاڻي سان ڀريو وڃي. جيئن حملي آورن کي پري روڪي سگهجي. هن پنهنجي شهنشاهه کي راڄڌاني ۽ صوبائي سرحدن تي به قلعا ٺهرائڻ جي صلاح ڏني.

ڪتالا پنهنجي 'ارٿ شاسٽر' ۾ ڪوٽن بڌل شهرن جو ڪافي ذڪر ڪيو آهي. هو لکي ٿو ته ڪوٽ اندر ٺهيل شهر ۾ ٻه مکيه سڙڪون هجن. جن مان ٻيا به مددگار پوروچوتا رستا نڪرن. جيڪي شهر کي جدا جدا ٽڪرن ۾ ورهائي ڇڏن، جيئن انهن حصن ۾ مختلف ذاتن جا ماڻهو رهي سگهن، شهر جا رستا جتي پاڻ ۾ ڪٽن اتي ديوتائن لاءِ مندر هجن. بادشاهه جي رهڻ جو هنڌ شهر جي اتر ۾ هجي. شهر جي عالم پناه سان به لڳو لڳ سڙڪ هجي، جيئن مقدس ۽ اهم هنڌن تي سولائي سان پهچي سگهجي.

عالم پناه کي زهريلي ٻوٽن ۽ ڪيترن سرن جي ڀتن جو ڪڙو چڙهيل هجي. جيڪي بلندي ۾ وڌنديون رهن ۽ ٽوله ۾ پٽيون هجن.



اهي ايتريون ته موڪريون هجن جيئن سپاهي سولائي سان گشت ڪري سگهن. پتن جي ٻنهي پاسن کان چوڪنڊا برج هجن. در تي ٻه جاڙا مورچا هجن. در مکيه شاهراه ڏي کلن ۽ ايترا مٿي هجن جيئن هاڻي سولائي سان انهي مان گذري سگهن. هر هڪ در وٽ ڪاهي مٿان ڪلدار پل هجي. در ۾ اندر اچڻ کان پوءِ به حملي آورن کي وچ ۾ ڪيتريون ئي رڪاوٽون ڏنيون وڃن. مثال طور وڙوڪڙ پلائينڊر رستا هجن. جنهن ۾ لڪل ڪڏون ۽ ڪاهيون ڪنڊن، واريءَ ۽ پاڻي سان ڀريل هئڻ ڪپن.

ڪتيلالا خبردار ٿو ڪري ته ڪوٽ جي ماهر نگهبان کي سدائين هوشيار هئڻ گهرجي، جيئن ڪاهي ۾ مٿي نه پئي. پتيون ۽ برج سدائين ثابت رهن ۽ سندن مرمت ٿيندي رهي. غير مروج باروت ۽ هٿيار استعمال نه ڪجن. خاص ڪري سازش ۽ دشمن جي منصوبن کان چوڪس رهجي، ڇو جو حملي آور ڪوٽن کي ڪڏهن به طاقت سان نه پر حڪمت عملي سان قبضو ڪرڻ چاهيندو آهي. ڪڏهن هو جادوگر ۽ بازيگر موڪلي اندر جو حال احوال وٺندو آهي. ڪڏهن واپاري جي روپ ۾ جاسوس موڪليندو آهي. ڪي ماڻهو هنن جا فصل ۽ زرخيرو ٿيل پاڻي تباه ڪري ويندا آهن.

ڪتيلالا چوي ٿو ته 'بادشاهه کي انهي مهل هوشيار ٿيڻ کپي جڏهن هن وٽ بيماري ڦهلجي يا ڪوٽ اندر پاڻ ۾ اختلاف راءِ پيدا ٿي پئي. يا سندس هٿيارن ۾ خرابي هجي. تڏهن ڪوٽ جون ڪاهيون پري ڇڏجن پتن تي چوڪسي رکجي. دروازن تي هاڻي بيهارجن. انهي مهل باه آخري هٿيار آهي.' ڪتيلالا لکي ته: 'اها بداخلاقي ٿيندي جو باه ڏيندڙ شيون پکين جي پچن ۾ ٻڌجن.'

ڪوٽ ۾ سڀ کان سخت ضرورت لڳاتار پاڻي جي پهچ آهي، جيئن دشمن جي گهيري وقت پاڻي جي ڪوٽ نه ٿي ۽ پاڻي مهينن تائين هلي سگهي. پراڻي دور جي قلعي جا ماهر انهي ڳالهه جو گهڻو خيال رکندا هئا ته جيئن زندگي بچائيندڙ پاڻي گهڻو گڏ ڪري سگهن. جنهن ڪري هو پاڻي پهچائڻ کان سواءِ پاڻي گڏ ڪرڻ لاءِ ڪوٽن اندر تلاءِ به ٺاهيندا هئا. هو انهي پاڻي جي وسيلن تي گجهو پهرو ڏيندا هئا. جيئن دشمن کي انهي وسيلن کان پري رکجي. مٿان هو انهن ۾ زهر ملائن.

وراها مير پنهنجي 'پرت سامهتا' ۾ لکي ٿو ته: 'پاڻي آئيندڙ ننڍڙيون ناليون ڪافي هيٺ زمين اندر کوٽيون وينديون هيون.' ظاهر آهي ته اهي زمين دوز ناليون آس پاس جون جاگرافيائي حالتون ڏسي ناهيون وينديون هيون. جن هنڌن تي قدرتي پاڻي نه هوندو هو. انهن هنڌن تي وڏا تلاءُ ناهي مينهن جو پاڻي گڏ ڪيو ويندو هو. جيئن راجستان جي ڪيترن ڪوٽن ۾ اهڙا تلاءُ موجود آهن.

## هندستاني ڪوٽن جا قسم

هندستان ۾ ڪوٽن کي 'درگ' چئبو آهي. درگ معنيٰ آهي، 'جنهن ۾ ڏکيائي سان داخل ٿي سگهجي.' تنهن ڪري ئي ڪوٽ جنگي حڪمت عملي جي ڄاڻ ڏئي ٿو. مطلب ته اهو هنڌ جنهن جي چوڦير هڪ مضبوط پٽ ۽ ڪاهي هجي. جنهن کي هڪ مڪمل مورچو بڻائي سگهجي. پراڻن ڪتابن ۾ ڪوٽن جا ڇهه قسم ٻڌايا ويا آهن. انهن ڇهن قسمن جي ڪوٽن جي افاديت ۽ طاقت کي قدرتي بچاءُ ۽ هٿرادو هٿيارن کان سواءِ انهن جي پٽ ۾ استعمال ٿيندڙ سامان جهڙوڪ، ڪاٺ، گارو ۽ پٿر به وڏي اهميت رکن ٿا. اهي ڇهه قسما آهن.

- (1) ڏانوا درگ
- (2) ماهي درگ
- (3) جالادرگ
- (4) وڪشاياءِ وانا درگ
- (5) نارا درگ
- (6) گري درگ

### 1- ڏانوا درگ

'ريگستاني ڪوٽ' هي ڪوٽ گهڻو ڪري ريگستاني علائقي ۾ ناهيا ويندا آهن. جيئن 'جيلسمير' جو نوانوي برجن وارو ٿر جو قلعو، جنهن کي پتا برج آهن. ان ۾ هڪ تلاءُ 'گدي سر' به آهي. جنهن کي چوماسي جي ڏينهن ۾ پاڻي سان ڀريو ويندو هو.

### بيڪا نير جو ڪوٽ

هي به ريگستاني قلعو آهي. جيڪو جهوناڳڙهه ۾ آهي. هي قلعو اڄ به.

وٽندڙ صحيح حالت ۾ فن جو شاهڪار آهي. هن جو 'ڪارني ميوزم' ۽ ڏسڻ جهڙو آهي. جنهن ۾ تصويرون، شڪاري انعام ۽ هٿيار رکيل آهن. تنهن کان سواءِ راڻين جا محل به مشهور آهن.

## 2- ماهي درگ

'گاري ۽ مٽي جو ڪوٽ' هي ڪوٽ گاري يا مٽي مان ٺاهيا ويندا آهن. جيئن 'ڳڙ' جو ڪوٽ جيڪو مالدا اوله بنگال ۾ آهن. ان علائقي ۾ ڪمند جامر هئڻ ڪري ڳڙ گهڻو ٺاهيو وڃي ٿو. هي ڪيترن ميلن ۾ گنگا ۽ مهاندا جي ميلاپ وٽ ٺهيل آهي. اڄ به ان جا کنڊر ڇهن ميلن ۾ ڦهليل آهن، جنهن جي چوڦير ڪاهي ۽ عالم پناه آهي. جيڪا ٽيه فٽ بلند ۽ هيٺان هڪ سو اسي فٽ ويڪري آهي. ان ڪوٽ کي ٻه سو سال اڳ سر وليم جونز ۽ سندس زال آنا ماريا ڳولهي لڌو.

## 3- جالا درگ

'پاڻي وارو ڪوٽ' ان قلعي جي چوڦير پاڻي هوندو آهي. يا خشڪي جي صورت ۾ زمين جي حالت مطابق ندي جي ڪناري اڌ چنڊ جي صورت ۾ ٺهيل هوندو آهي. جيئن:

## ويلور جو ڪوٽ

هي ڏکڻ هندستان ۾ جنگي نڪتہ نگاه کان سٺو ڪوٽ آهي، جنهن کي 14 صدي ۾ وجيا نگر بادشاه ٺهرايو هو. ان کي پراڻن هندو شاسترن مطابق هڪ مضبوط برج واري ڀت ڏنل آهي. دروازي وٽ وڏو برج ۽ ڪلدار پل آهي. ان ۾ هڪ ڪني پاڻي جو تلاءُ 'پياس بري' هو. اهو پاڻي قيدن کي ڏنو ويندو هو.

## 4- وڪشا يا وانا درگ

'پيلن وارا ڪوٽ' هي ڪوٽ گهاٽن جهنگلن ۽ پيلن ۾ هوندا آهن، جيئن رنٿپور جو ڪوٽ، جيڪو چيٽن جي شڪار کان مشهور جهنگ ۾ آهي. ان تيرهين صدي جي ڪوٽ جي ڀت تي ڪيترائي برج آهن. ان جو اتر اوڀر وارو حصو زمين کان ست سو فٽ مٿي آهي. هن جو اڙانگيون پٿرن واريون چاڙهيون ۽ گهاٽو جهنگ قدرتي رڪاوٽون آهن. ان جي دروازن ۾ چنهن وارا ڪل لڳل آهن، جيئن هاڻي وغيره ان کي



پڄي نہ سگھن .  
 ان کان سواءِ اجيگڙھ جو بہ ٻيلن وارو ڪوٽ ميدان کان اٺ سو  
 فٽ مٿي آهي . ان جي نانگ وانگر وراڪا ڪائيندڙ ڀت ڪٿي ويڪري  
 ڪٿي سوڙهي ٽن ميلن ۾ آهي . اها برجن واري ڀت ٽڪندي ٽڪري  
 کي گهيري ٿي . ڪوٽ اندر مندر آهن ، جن ۾ اڃا تائين وشنو . ’ڪالي  
 ديوي‘ ۽ ’گئيش‘ جون تباھ ٿيل مورتون پيون آهن . ان ڪوٽ ۾ حملي  
 وقت ڪيرائي ماڻهو پناه وٺي سگھن ٿا .

## 5- نارا درگ

’ميدانن يا ماڻهن وارو ڪوٽ‘ هي ڪوٽ کليل ميدانن ۾ هوندا  
 آهن . چون ٿا ته شروعات ۾ هي قبيلي جي سورھين ۽ ويڙهن جي ڪئمپ  
 هوندي هئي . جتي ماڻهو پوک ڪندا هئا ۽ جانور پاليندا هئا . جنهن کي  
 ڪاٺ جو لوڙهو ڏنو ويندو هو .

### (i) بيجاپور جو ڪوٽ

ان نارا درگ جي ڀت ڇهن ميلن ۾ آهي . جنهن تي سو کن برج  
 آهن ، جن تي توپون رکي سگھجن ٿيون . ان جي هڪ وڏي برج ’شيراز‘  
 تي دنيا جي وڏي توپ ’ملڪ ميدان‘ رکيل آهي ، جنهن جي ڊيگھ پندرهن  
 فٽ ۽ وزن چاليهه ٽن آهي . توپ جي ٻه فٽ چئن انچن بور واري نالي مان  
 هڪ ٽن لوهي گولو اچلي سگھجي ٿو .

### (ii) گلبوگا

هي بہ نارا درگ آهي . جنهنجي چوڦير پنجاه فٽ ٿلهي ٻئي ڏنل  
 آهي ۽ ڪاهي کوتيل آهي . جنهن تي ڪلدار پل آهي . ڀت جي وڏن برجن  
 تي توپون رکڻ لاءِ ڳڙڪيون ۽ سوراخ آهن . ڪوٽ کي هڪ ٻئي پويان  
 چار دروازا آهن ، جن تي هاڻي کي روڪڻ لاءِ چهنڊار ڪل لڳل آهن .  
 ان کان علاوه دروازي جي مضبوطي لاءِ لوهي زنجير ۽ شهتير ڏنل آهن .  
 مٿين ڪوٽن کان سواءِ پٽيالا ۽ سامڙ جا نارا ڪوٽ بہ مشهور آهن .

### (4) گوبي درگ

’ٽڪري وارا ڪوٽ‘ هي ڪوٽ ٽڪرين ۽ جبلن تي ٺهيل هوندا  
 آهن . هندستان ۾ اهڙا ڪوٽ گهڻي تعداد ۾ ملن ٿا . جيئن :

## (i) ڪمبالگڙهه جو ڪوٽ

هي راجستان ۾ اولھ ۽ اوڀر مارواڙ جي وچ لنگھ ۾ ٺھيل آھي. ان لاءِ چيو وڃي ٿو تہ ان جي ڀت ماڻھن نہ پر جنن ٺاھي آھي. ان ڀت کي چين جي ديوار سان ڀيٽي سگھجي ٿو. 16 صدي ۾ راڻا ڪمبا، ھي ڪوٽ فتح ڪيو. جيڪو پاڻ فنون لطيف جو شوقين ۽ سٺو شاعر ھو. هن کي پنهنجي ڀٽ تي ماريو هو. راڻا ڪمبا مارواڙ ۾ چوراسي ڪوٽن مان ٻئيھ ڪوٽ پاڻ ٺھرايا ھئا. ڪمبالگڙهه ڪوٽ ۾ بہ وڏارو آندو. هن ’بادل محل‘ ٻيھر ٺھرايو جنھن ۾ هن جھالوار جي شھزادي آئي رکي. ڪمبالگڙهه ۾ ٽي سو پنجنھٺ مندر ھئا ۽ ڪوٽ کي ست دروازا ھئا. اريٽ- ھلا- ھنون- بھوانا- پاگرا- ٽوپي خانا وغيره.

## (ii) دولت آباد گري درگ

ھي ڪوٽ 9 صدي ۾ ٺاھيو ويو، جنھن کي پھريون ڏيو گري چيو ويندو ھو. جيڪو ٻڌن جي رھڻ جو ھنڌ ھو. 12 صدي ۾ ھي ياديو بادشاھ جو مضبوط ڪوٽ ھو، جنھن جي بادشاھي ڪرشنا کان نريدا تائين ڦھليل ھئي. ڪوٽ جي عالم پٺاھ بہ سو فٽ بلند ٽڪرين کي گھيريل آھي، جنھن کي ٽي دروازا آھن. اندريون در پار ڪرڻ لاءِ ڪاھي پار ڪرڻي پوي ٿي.

مٿين ڪوٽن کان سواءِ ھندستان ۾ ھي گري درگ مشھور آھن. فتح پور سڪري، چتور گڙھ، جودپور، امير، بندي، جمون و ڪشمير، وليار، ڪالنجا، اجيگر، ماھويا، چار ڪري، گارھڪندا، داتي، جھامي، جنجي، تلبھت، مانڊيو، گولڪنڊو ۽ تيرو پڇيرالي وغيره.

### قلاع بند شھر

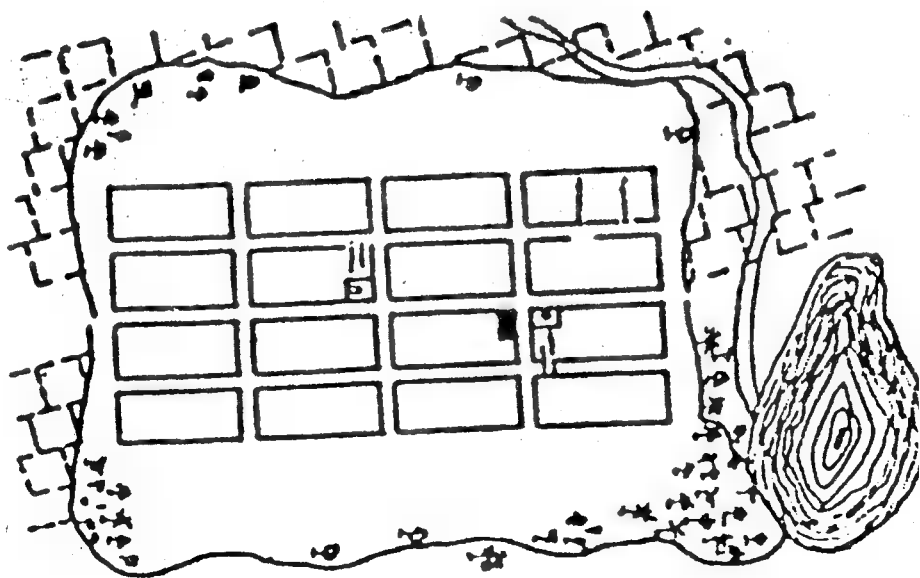
ھندستان جي مختلف ليڪڪن شڪلين مطابق ڪوٽن ۽ شھرن کي جدا نالا ڏنا آھن. سڀ کان بھتر مناسارا جا ٻڌايل طريقا آھن. جنھن اٺن قسمن جي شھرن ۽ ان جي چوگرد ٻڌل ڪوٽن جو ذڪر ڪيو آھي. مناسارا علائقي جون جاگرافيائي ۽ زميني حالتون ڏسي شھر ۽ ڪوٽ ٻڌايا آھن. چو جو انڊو- آرين شھرن ۾ دفاع کي وڏي اھميت ھئي. انھن ڪوٽن يا قلعن جي ڀتن، فصيلن، ڪاھين ۽ کڏن سان حفاظت ڪئي

ويندي هئي... ستاڻاٽير جو هي ماهر انهي ڪوٽن اندر سمجھائي ٿو ته ڪٿي مندر، محلات ۽ عوامي رهائش جون جايون هجن. هن هڪ اصول تحت انهن ۾ طرف، دروازا ۽ سڙڪون ڏنيون آهن. جن سڙڪن جي چوڙائي آمدرفت مطابق آهي. دروازي ڏي ويندڙ شاهراهن ٻين رستن کان وڌيون آهن. هن جي ڪوٽن جا نقشا گهڻو ڪري مستطيل آهن. جنهن جو ڊگهو پاس اوڀر اولهه ۽ ننيو اتر ڏکڻ ٿو وڃي. جن جي وچ ۾ کليل سڙڪون آهن. جيئن هوا جو گذر صحيح ٿي سگهي. هي اٺن قسمن جا ڪوٽ ۽ شهر انهن هنڌن تي ٺاهيا ويندا هئا جتي اڳ ۾ شهر موجود نه هجن. ان ۾ سرزمين جا گرافياڻي حالتن، مذهبي لاڳاپن، سج ۽ آبهوا جو به خيال رکيو ويندو آهي.

مناسارا اٺن قسمن جي شهرن ۽ ڪوٽن جي اڏوت جا طريقا ۽ نقشا هيٺين طرح ڏنا آهن.

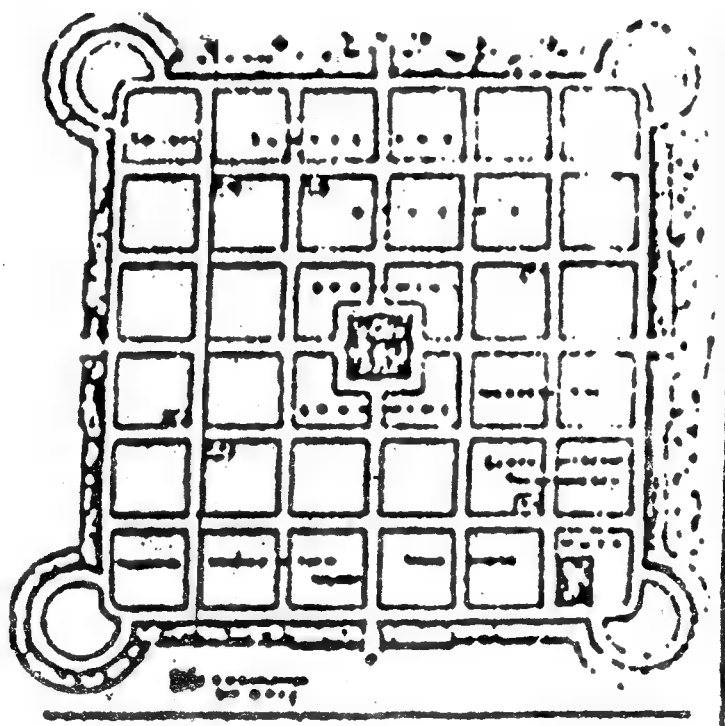
#### (1) دنداڪا

دنداڪا معنيٰ 'عملو' Staff آهي. انهن ڳوٺن جو نقشو خاص



دنداڪا شهر

ڪري مذهبي مقصدن لاءِ هوندو آهي، ڇو جو هي برهمڻن جو ڳوٺ هوندو آهي. ان ڪري مذهبي طرح ان جي حفاظت ٿيندي آهي. شهر ۾ اوڀر کان اولهه ڏي هڪ کان پنجن تائين سڙڪون هونديون آهن. جن کي وچ تي ننڍيون سڙڪون ڪٽينديون آهن. مندر شهر جي اولهه ۾ هوندو آهي. مهاڀارت ۾ آهي ته 'پانڊؤن جو ٽيون نمبر پاءُ ارجن جڏهن تيرت لاءِ اتر کان ڏکڻ طرف نڪتو هو، تڏهن هن اتي ڪيترائي دنداڪا قسم جا شهر ڏٺا هئا.

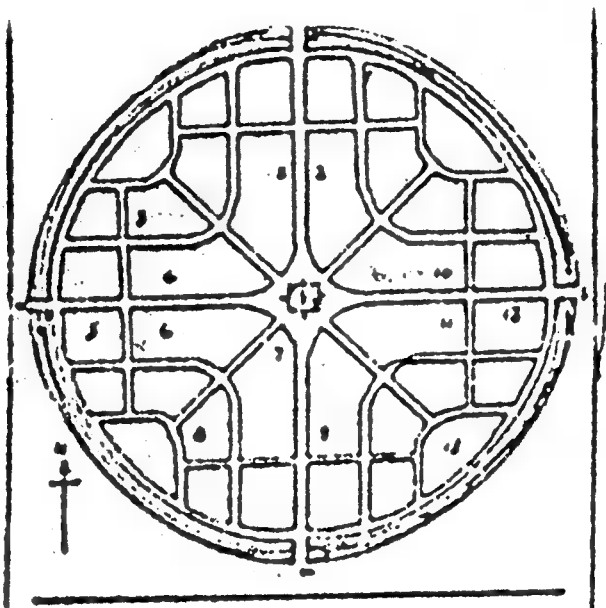


سرواتو بهادرا ڪوٽ

## (2) سرواتو بهادرا

ان چوڪور ڪوٽ اندر ئي شهر هوندو آهي. جنهن جون سڙڪون قطار ۾ هونديون آهن ۽ گهر به سڌي ليڪ ۾ هوندا آهن. رستن جي چوڪ تي سياحن لاءِ آرام گاهه ٺهيل هوندي آهي. انهن قسم جي ننڍڙي

ڳوٺ لاءِ فصيل يا ڪاهي جي ضرورت نه هوندي آهي. پر جيڪڏهن وڏو شهر جوڙڻو هوندو آهي، ان لاءِ بلند ڀت ۽ مضبوط فصيل سان گڏ سندس چوڌاري اونهي ڪاهي کڻي ويندي آهي.



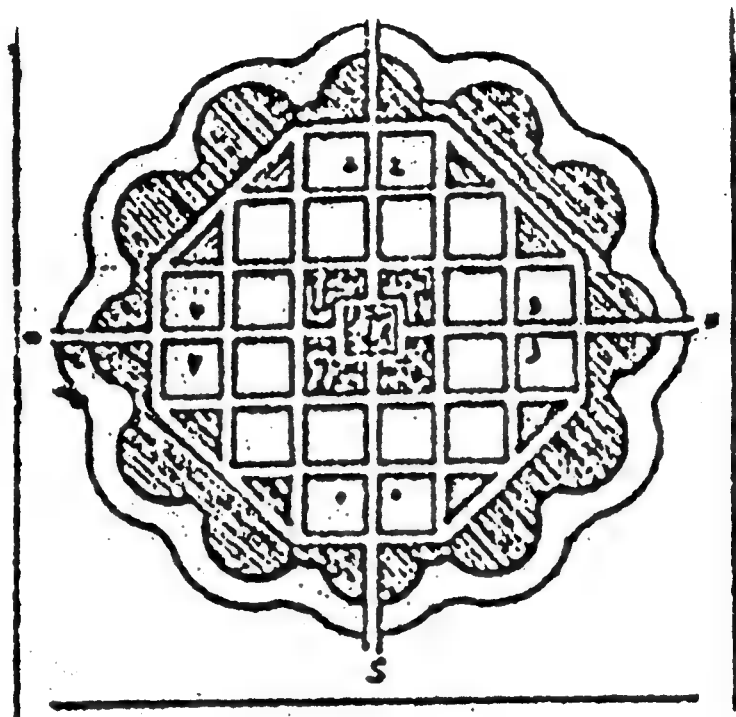
ننڊيا وارتا قلعبنڊ شهر

### (3) ننڊيا وارتا

ان ڪوٽ ۽ شهر کي گولائي ۾ چئن حصن ۾ ورهايو ويندو آهي. جنهن ۾ ست رستا هوندا آهن. رستن جي ٻنهي پاسن کان جايون هونديون آهن، جيڪي تعداد ۾ ٽن چئن هزارن تائين هونديون آهن. ننڊيا وارتا گولائي ۾ سائيڪل جي Flywheel جهڙو ڪوٽ آهي. جنهن جي ڏکڻ، اوڀر ۾ فصيل جي ويجهو مهاڻن، شڪارين، حجنن ۽ ڌوبين جا گهر هوندا آهن.

### (4) پدماڪا ڪوٽ

هي شهر جي چوڦير هڪ مضبوط ڪوٽ ٺهيل هوندو آهي. هي ڪوٽ هنڌن جي مقدس گل ڪنول وانگر هوندو آهي. ان ڪري ئي هي

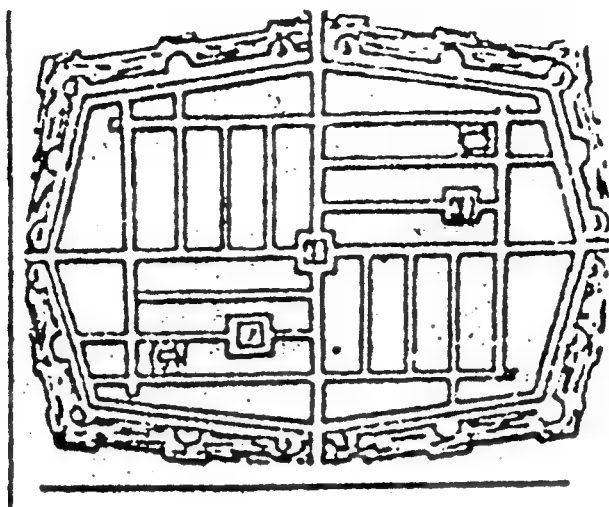


پدماڪا قلعبنڊ شهر

گل ھندن جي جاين، ڪپڙن تي اُڪريل ھوندو آھي. ھي گھڻو ڪري جڳھن جي ٽنپن جي مٿان ۽ تري ۾ ٺھيل ھوندو آھي. پدماڪا سارو ھڪ ٻيٽ ھوندو آھي. ھن ۾ ھڪ ٻئي کي ڪٽيندڙ سڙڪون ھونديون آھن. جنھن ڪري ڪوٽ اندر شھر پنجويھن حصن ۾ ورھايل ھوندو آھي. اھڙا شھر گھڻو ڪري گرم علائقن ۾ ٺاھيا ويندا آھن.

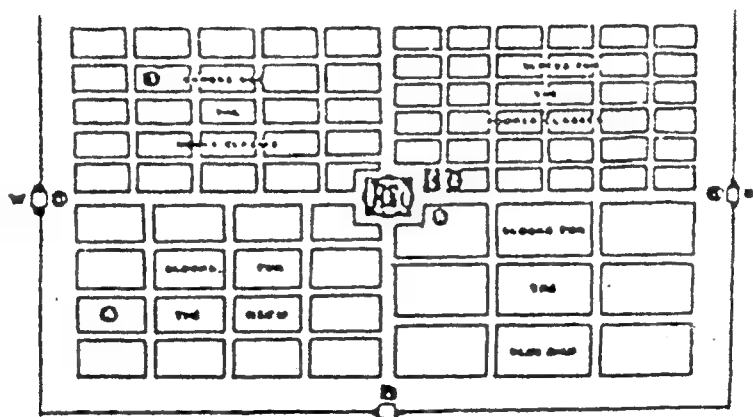
### (5) سواستيڪا ڪوٽ

سواستيڪا جي نشاني ائين ھوندي آھي. جيئن ڪو ماڻھو پنھنجي ٽنگن يا ٻانھن کي ھڪ ٻئي جي مٿان اھڙي نموني رکي جو ذري گھٽ واڌو جي نشان ٺھي پوي. ھي نشاني مذھبي طرح غيبي چوڪندڙ آھي. جيڪو دنيا ۽ ڪائنات جا چار حصا ڏيکاري ٿو. اھو ارين جو پڻ مذھبي قطب نما آھي، جيڪا آسمان ۾ سج جي حرڪت ڏيکاري ٿو. ان ڪوٽ اندر شھر ھوندو آھي، جنھن جون مکيه سڙڪون ھڪ ٻئي کي وچ تي



سواستيڪا ڪوٽ ۽ شهر

ڪٽينديون آهن. وچ ۾ مندر ٺهيل هوندو آهي. جنهن جا دروازا چئن وڏن سڙڪن ڏي هوندا آهن.

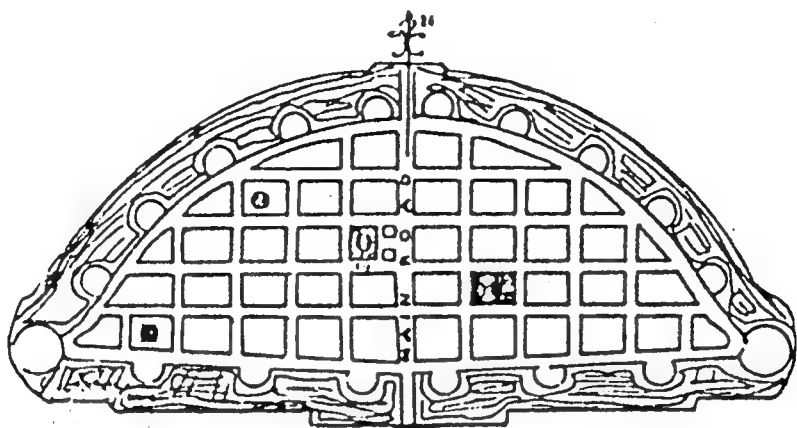


پراستارا ڪوٽ ۽ شهر

(6) پراستارا ڪوٽ ۽ شهر

ان ڪوٽ اندر شهر کي ماڻهن جي حيثيت مطابق حصن ۾ ورهايو ويندو آهي. جنهن ۾ ٻه وڏا رستا وچ تي هڪ ٻئي کي ڪٽيندا آهن، اهڙا شهر گهڻو ڪري ٽڪرين يا هيٺ مٿاهين واري زمين تي ٺاهيا ويندا آهن.

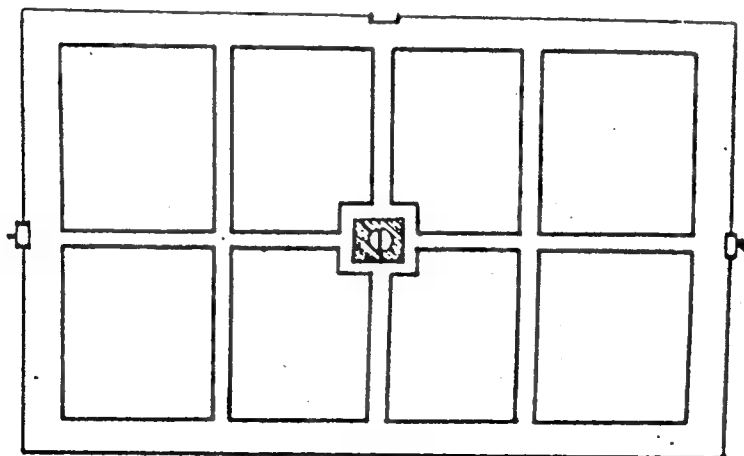
جنهن کي چوڦير مضبوط ڀت ڏئي بند ڪيو ويندو آهي.



ڪارموڪا قلعبند شهر

### (7) ڪارموڪا ڪماندار ڪوٽ ۽ شهر

هي اهڙي زمين تي ٺاهيو ويندو آهي، جتي جڳهه اڌ گول يا ڪمان جي صورت ۾ هوندي آهي. اهڙي قسم جا شهر ۽ ڪوٽ سمنڊ يا ندين جي ڪناري تي ٺاهيا ويندا آهن. ان ۾ وڏا رستا اتر کان ڏکڻ ۽ اوڀر کان اولهه ويندا آهن. جيڪي هڪ ٻئي کي نوي جي ڪنڊ تي ڪٽيندا آهن.



چترمڪا ڪوٽ ۽ شهر



سڄو شهر بلاڪن ۾ ورهايل هوندو آهي. اهڙي ڪوٽن تي ديوي  
حڪومت ڪندي آهي. جنهن جو مندر مناسب هنڌ تي هوندو آهي.

### (8) چترمڪا ڪوٽ ۽ شهر

زمين جتي چوڪور يا مستطيل هوندي آهي، اتي اهڙي قسم جا  
ڪوٽ ٺاهي اندر شهر آباد ڪيا ويندا هئا. هن جا چار پاسا هوندا آهن.  
هي ڊيگهه ۾ اوڀر کان اولهه هوندو آهي. ڪوٽ اندر ٻه وڏا رستا گوني  
ڪنڊ سان چئني پاسن کان ايندا آهن، جيڪي هڪ ٻئي کي وچ تي  
ڪٽيندا آهن. جتي مندر جوڙيو ويندو آهي.

### ڪوٽن جي بناوت

شروعاتي دور ۾ تير، تلوار ۽ پالا جنگي هٿيار هئا. تنهن ڪري  
ڪوٽ هميشه مٿي مٿي جي دڙن ۽ ٽڪرن تي بلند ديوارن سان ٺاهيا  
ويندا هئا. جيئن دشمن جا تير ۽ پالا مار ڪري نه سگهن. تنهن کان سواءِ  
حملي آورن کي انهي سامان سميت مٿي چڙهڻ ۾ ڏکيائي ٿي.

اهڙن ڪوٽن کي فتح ڪرڻ لاءِ حملي آورن وڏيون ڏاڪڻيون ۽  
ڪمند استعمال ڪرڻ شروع ڪيا. جنهن ڪري اندر ويٺل، تيرن ۽ پٿرن  
سان کين پري رکڻ جي ڪوشش ڪندا هئا. ان ڪري قلعي تي پهرو ڏيڻ  
لاڙ فصيل ٺاهي وئي. جيڪا مٿي يا سرن جي تمام ٿلهي اوساري ٿيل  
هوندي هئي. تنهن کان سواءِ ڪوٽ جي دروازي ۽ چوڌاري ديوار ۾ ٽنگ  
ڪيا ويا، جن مان پٿر گرم تيل ۽ باهه حملي آورن تي اچي ويندي هئي.

بعد ۾ منجنيق ۽ کانپائڻ جي ايجاد ڪري، هنن جي گولن،  
ڪوٽن جي ديوارن ۾ شگاف ڪرڻ شروع ڪيا. جيئن رامائڻ ۾ آهي ته  
'ايڊيا ۾ عالم پناه تي برچ اڇلائڻ لاءِ منجنيق استعمال ٿيون، اهي  
منجنيق هڪ وقت ئي ڪيترا تير ۽ پٿر اڇلائينديون هيون.' منجنيق جي  
پڻ کان ڪوٽن جي پتن کي پڪڻ سرن ۽ پٿرن سان اڏايو ويو. ڪوٽن  
جي چوڌاري ڪاهيون پڻ ڪوٽيون ويون. ڪاهيون وڏن ڏاڪڻين ۽ چرندڙ  
ٽاورن کي پري رکنديون هيون. جن جي مدد سان حملي آور مٿي چڙهي  
ايندا هئا.

ارٿ شاسٽر ۾ آهي ته 'مثالي درگ تن ڪاهين ۾ وڪوڙيل هوندو

آهي. جنهن جي وچ وارا خشڪي وارا حصا جهنڊار ٻوڙن سان ڀريل هوندا آهن. 'ڪاهين جي باجود منجنيق ۽ پري مار کانپائن جي پٿر بازي ڪري ڪوئن جا دروازا پيڇڻ لڳا. ڇو جو ڪوئن جا اهي نازڪ ترين حصا هئا. جنهن ڪري حملي آورن جي خوف کان انهن دروازن تي وڏا برج ٺاهيا ويندا هئا ۽ دروازي اڳيان شهتير، لوها زنجير سرن ۾ ڦاسائي ڇڏبا هئا. ڪاهين مٿان دروازي وٽ ڪلدار پليون ٺاهيون وينديون هيون. جيڪي رات جو يا حملي وقت مٿي اڀيون ڪري ڇڏيون هيون. تنهن هوندي به ڪوئن جا دروازا ٽٽڻ لڳا. 'تاريخ ملتان' ۾ آهي ته سڪندر اعظم ملتان جي قلعي جو دروازو ٽوڙڻ مهل زخمي ٿي پيو هو. ۽ حضرت علي خيبر جو دروازو ٽوڙي خيبر فتح ڪيو هو.

وقت گذرڻ سان ڪوٽ جون پٽيون به لهاريون ٺاهيون ويون. جن جي لاهين گهڻو ڪري ٻاهر هوندي هئي. ڇو جو قلعي جي پاڙ ۾ جيڪڏهن دشمن اچي پهچي ۽ هو برج، باه وغيره پٽ مٿان اچي ته اها ٻاهر طرف لاهينءَ ڪري پٽ سان لڳي موٽ کائي واپس حملي آورن تي ڪري.

اوائلي دور ۾ ڪوئن ۾ ڪاٺ به گهڻو استعمال ڪيو ويندو هو، پر پوءِ کانپائن ۽ باه جي گهڻي استعمال ڪري بند ڪيو ويو.

سليوڪس پنهنجي سفير ميگاس ٽينس کي موريا جي دربار ڀاتلي پترا موڪليو هو. جنهن اتي رهي هندستان جي باري ۾ ڪافي ڪجهه لکيو. هو ڀاتلي پترا ڪوٽ جي باري ۾ لکي ٿو ته 'ڪوٽ کي وڏيون ڪاٺ جون پٽيون هيون. جن ۾ پنج سو ستر برج ۽ چوھٺ درواز هئا. 'واقعي تازو ڀاتنا شهر وٽ موريا جي ڀاتلي پترا جي کوٽائي مان ڪافي وڏن شهرين جي ٺهيل پٽ ملي آهي.

ارٿ شاسٽر ڪاٺ جي استعمال کان جهلي ٿو ڇو جو ڪاٺ کي باه جهٽ ٿي لڳي ۽ هو ڳري به جلد ٿو.

## باروت جي ايجاد

پراڻن هندستاني ڪتابن ۾ 'اگني ڪارنا' جو ذڪر ملي ٿو، جيڪو گندرف، قلعي شوري ۽ ڪوئلي مان ٺاهيو ويندو هو. ان ڪري چيو وڃي ٿو ته باروت ۽ توپ هندستان جي ايجاد آهي.

1300ع ۾ جنگن ۾ توپ خانن جي استعمال ڪري، پراڻن قلعن جي بناوت ۾ ايڏو فرق نه آيو. ڇو جو ان مهل توپون ۽ باروت ايڏو سٺو نه هو. پر 1453ع ۾ جڏهن ترڪن استنبول فتح ڪيو، تڏهن هنن وڏيون توپون ۽ باروت استعمال ڪيو. جنهن ڪري ڪوٽن جون پتيون پڇڻ لڳيون. برصغير ۾ پهرين مغلن توپ استعمال ڪئي. بابر بادشاه پاڻيپٽ جي پهرين جنگ ۾ توپن سان ابراهيم لودي کي شڪست ڏني.

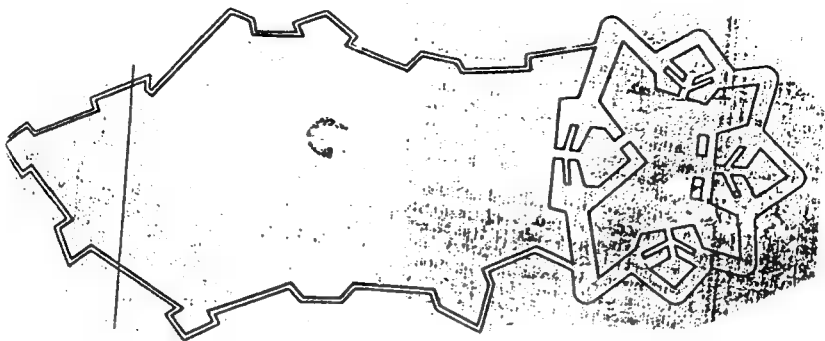
بارود ڪري ڪوٽن جي بناوت ۾ نئين سري سان ڦير ڦار آئي. ڪوٽن جي پٽ ۽ ٽوله ۾ تبديلي آندي وئي. پٽن جي بلندي کي گهٽائي هيٺ ڪيو ويو، جيئن تارگيٽ ننڍڙو ٿي. پٽن ۾ پڪن سرن بجاءِ پٿرن جون وڏيون چپون استعمال ٿيون. ڪوٽ جبلن ۽ ٽڪرن تي ٺاهيا ويا. ان جي وچ ۾ اوچا منارا ٺاهي توپون رکيون ويون. گڏوگڏ فصيل تي توپن جا مورچا برج ۽ ڳڙهيون ٺاهيون ويون.

ان سان گڏ هڪ اهو به مسئلو هو ته جيڪو ماڻهو ڪاهي پار ڪري پٽ جي ڀرسان اچي پهچي پيو اهو قلعي ۾ موجود ماڻهن جي بلڪل هيٺان اچي بيهي پيو ۽ کين نظر نه پئي آيو. ان ڪري قلعي ۾ موجود ماڻهو جيستائين پاڻ کي ظاهر نه پيو ڪري، تيستائين هن تي فائر نه پيو ڪري سگهي. اهي ٻئي مسئلا برج Bastion ٺاهي حل ڪيا ويا. انهن برجن جي ويڪر وڌائي کيس ديوار کان ٻاهر ڪڍيو ويو. جيئن پٽ جي تري ۾ حملي آور يا سرنگ کوٽيندڙ تي نظر رکي سگهجي. اهي ڪُنڊن وارا برج تيرن جي شڪل وانگر هئا. جن ۾ سوارخ ۽ ڳڙهيون ٺاهي توپون رکيون ويون.

وچين دور ۾ صليبن ڪوٽ ۾ کليل ميدانن، جنهن کي Baily سڏيندا هئا ۽ بالا حصار Keep جو رواج وڌو. اهي مستطيل بالا حصار فرانس ۽ انگلينڊ ۾ به مشهور هئا. اهي قلعا چوڌاري عالم پناه ۾ گهيريل هوندا هئا. جيڪي حملي جي صورت ۾ آخري سهارو هوندا هئا. بغاوت جي وقت به هي قلعو وڌ ۾ وڌ محفوظ هوند هو. بادشاه ۽ امير Keep ۾ ئي رهند هئا. هن جي وڏن برجن جي ڳڙهي مان دشمنن تي ميزائيل ۽ فائر وغيره ڪري سگهبا هئا.

سورهين ۽ سترهين صدي ۾ ڪيترائي فوجي انجنيئر پيدا ٿيا، جيئن

جين ارراڊو، بليسي ڊي پاڳن، مينوون ڪو هيرو ۽ مارڪس ڊي مونٽالبرٽ، هنن ڪيترائي قلعبندي جا نوان قسم ايجاد ڪيا.



وابان جو ڊزائن ڪيل ڪوٽ

اٺوھين صدي جي آخر ۾ هڪ فرينچ انجنيئر مارڪس ڊي وابان مشهور ٿيو. وابان ڪنھن بہ ڪوٽ جو نقشو ٺاھڻ مهل قدرتي شين جو گھڻو خيال رکندو هو. جيڪي ڪوٽ جي مضبوطي ۾ ڪارآمد هونديون هيون. هو پنهنجي دفاع لاءِ تمام گھرائي سان سوچيندو هو. وابان گھڻو ڪري ان ڳالهه تي زور ڏيندو هو تہ ايترا وڏا برج ٺاھيا وڃن جو، جيڪڏھن حملي وقت اھي برج قلعي جي ٻي پٽ کان ڪٽجي وڃن تڏھن بہ اھي برج پنھنجو اڪيلو بچاءُ ڪري سگھن. پھرين جنگ عظيم کان اڳ گھڻا قلعا وابان جا ڊزائن ڪيل آھن.

## پڪو قلعو حيدرآباد

رب اجعل هذا البلد آمناً

(اي مالڪ هن شهر کي امن وارو ڪر)

تاريخ جي ڏڌڙ ۾ ڀڳوت، حيدرآباد جو پڪو قلعو گنجي ٽڪر تي ڪَڙ ڪنيو بيٺو آهي. سندس شاهي دروازي جي پيشاني تي جڏهن به ڪو راهرو مٿيان لفظ پڙهي ٿو، تڏهن بيخود اُڪير سان هن جو هنيئون به اها سٺ ورجائي ٿو. اڄ به ميان غلام شاه ڪلهوڙو پنهنجي مقبري ۾ مٽي جي مٿن هيٺان انهي منت جي پورائي لاءِ پاڪاريندو هوندو.

صديون اڳ هي اڪر ان اڀاڳي حيدرآباد لاءِ چيا ويا هئا، جنهن جي مسڪين مارن کي ڪڏهن سڪندر جي سپاهين ڊوڙايو ته ڪڏهن محمد بن قاسم وٽ پناه لاءِ پيش پيا. هتان جي رهاڪن کي ڪڏهن ديسي حاڪمن جي تلوارن رتوڇاڻ ڪيو ته ڪڏهن نيپئر جي بم، امن ۽ آشتي جي پيغمبرن جي گوشت جا لوٽڙا هوا ۾ اڏايا. ڪيترا گهٺا موت مار ويا گهڻي گهڻي مان ماڻهن جا لاش ڍورايا.

انهي شهر جي عروج و زوال جي تاريخ نهايت دلچسپ آهي: تاريخي پستڪن ۾ ڪن هن شهر کي 'پٽالا' جي پياري نالي سان پڪاريو آهي، ڪن ناليوارن نويسن هن کي 'نيرون ڪوٽ' جي نالي سان نوازيو آهي، ته ڪن بيرون بڻايو آهي. هاڻي ورهين کان حيدرآباد جي هاڪاري نالي سان جڳ ۾ جيئرو آهي.

### پٽالا

سندو درياھ جي موج مستي ۽ مڻجندڙ وهڪرا ڏسي ڪن ماهرن جو خيال آهي ته پٽالا وارو به چانگو وهڪرو حيدرآباد جي ڀرسان وهندو هو. ڪتابن جو اڀياس ڪندي پٽالا جو ذڪر سڀ کان پهريائين

سڪندر سان گڏ آيل يوناني جاگرافيدانن ۽ تاريخدانن جي لکڻين ۾ ملي ٿو. جنهن بعد انيڪ مصنفن پنهنجي تصنيفن ۾ پٽالا جو ذڪر ڪيو آهي. مشهور ليکڪ ارئين (173-90ع) پنهنجي ڪتاب 'سڪندر جون مهمون' ۾ لکي ٿو:

سڪندر جھلم ۾ ٻيڙيون ٺهرائي، لشڪر ساڻ وٺي سنڌ تي ڪاھ ڪئي. سڪندر جي ڪاھ وقت سنڌ تي سامبا جي نسل مان راجا سامبس راج ڪندو هو. پٽالا، سيوستان ۽ ديبل تي ننڍن راجائن جي حڪومت هوندي هئي، جيڪي سامبس جي ماتحت هئا. سڪندر وٽ مصري ۽ فنيقي ملاحن جا جٽا هئا. راجا سامبس سڪندر سان مقابلو ڪيو. پر پٽالا جي راجا موڪريس بنا مقابلي جي اٿڻ مڃي. ٽئين ڏينهن تي سڪندر کي خبر پئي ته پٽالا جي حاڪم پنهنجي راج کي حڪم ڪيو آهي ته شهر خالي ڪري ڀڄي وڃن. سڪندر پٽالا پهتو، ڇا ڏسي ته سارو شهر ڀڙڀانگ لڳو پيو آهي. ايتري قدر جو ڪو هڙ جوڻيندڙ هاري به موجود نه آهي. هن يڪدم پنهنجي فوج جي جڻي کي حڪم ڪيو ته وڃي ڪجهه مقامي ماڻهو پڪڙي اچن. جڏهن اهي گرفتار ٿي آيا تڏهن سڪندر کين چيو ته ”پنهنجي ٻين ساٿين کي به وٺي اچي پهريان وانگر بي الڪي ٻني ٻارو ڪيو. توهان کي ڪجهه به نه چيو ويندو.“ سڪندر جي انهي واعدي تي ڪجهه ماڻهو واپس وريا.

’سڪندر ڪجهه ڳوٺاڻا ناڪڻا ٻيڙين تي کڻي درياھ جي وڌيڪ معائني لاءِ سمنڊ ڏي رخ ڪيو. پر ٿورو سفر سنڻ بعد سمنڊ جي وير ۽ طوفان هنن جي ٻيڙين جا تختا ڪڍي ڇڏيا.

ارئين اڳتي چوي ٿو ته: ”سڪندر جڏهن واپس پٽالا آيو ته هن اتي هڪ نئون قلمو ٺهيل ڏٺو. وڃڻ مهل هن پنهنجي سپه سالار کي چيو هو ته بندر جي چوڌاري هڪ قلمو ٺاهيو وڃي ۽ گودي کي به محفوظ بڻايو وڃي، ڇو جو سڪندر کي پٽالا جي ٻنهي شاخن جي ميلاپ واري هنڌ تي ٻيڙين جو آرماءُ رکڻو هو. پٽالا وٽ سنڌ درياھ ٻن شاخن ۾ ورهائجي وڃي ٿو. سمنڊ تائين ٻنهي شاخن جو نالو سنڌ درياھ آهي.“

استرابو جي چوڻ مطابق ”پٽالا لوئر سنڌ جي درياھ جي سنگم وٽ هڪ خود مختيار يا نيم خود مختيار ملڪ آهي.“

ڊاٻو ناس پنهنجي هڪ نظم ۾ ڳايو آهي ته ”پٽالا ۽ پٽالپني مقامي نالو آهي.... درياھ کي ٻه شاخون آهن، جيڪي جزيري کي گهيرو ڪيون ٿيون آهن. جنهن کي پٽالپني چون ٿا.“

تالمي پنهنجي جاگرافي جي ڪتاب ۾ احوال ڪري ٿو ته: ”سارو ملڪ درياھ جي وهڪري سان انڊو-سٽيا جي نالي سان ڪوٺجي ٿو. درياھ جي ٻن حصن ۾ ورهائجڻ سان سندس منهن وٽ هڪ ٻيٽ پٽالپني ٺهي ٿو.“

ايڇ-ٽي-لئمبرڪ ’سنڌ هڪ عام جائزو‘ ۾ چئي ٿو ته: ”ميگا سٽينيز جيڪو سکندر جي ڪاھ کان رڳو ويه يا ٽيه ورهيه پوءِ هندستان آيو هو ۽ چندرگپت جي درٻار ۾ ڳپل وقت رهي، هتان جي چڱي چوڪي معلومات گڏ ڪئي هئائين، سو چئي طرح ڄاڻائي ٿو ته ”درياھ هڪ ٻيٽ پراسياني نالي، ٻيو ننڍڙو ٻيٽ ڀاتل نالي ٺاهي ٿو. پويون ٻيٽ هڪ جيترو پامن واري ٽڪنڊي جي شڪل جهڙو آهي، جنهن جا پاسا ٻه ٻه ميل ڊگھا آهن.“

اپولينس 50-42ع ڌاري هندستان آيو هو. هن جي زندگي جي ڪٿا لڪنڊر فلاسٽرينس جي لکڻ مطابق ’پولينس سنڌو جو منهن ۽ پٽالا ڏٺو. اهو شهر سنڌ درياھ جي هڪ ٻيٽ تي ٻڌل هو. جتي سکندر پنهنجا جهاز گڏ ڪيا هئا.‘ ان مان معلوم ٿئي ٿو ته پٽالا سکندر جي فتح کان 375 سال پوءِ به موجود هو.

انگريز محقق هيگ به ٻڌائي ٿو ته ”تبت جي روايتن مطابق ڪاسماڊي ڪوراس چوي ٿو ته ”پوٽالا يا پوٽالاڪا هڪ پراڻي شهر جو نالو آهي، جيڪو درياھ سنڌ جي منهن وٽ آهي.“ هن جو خيال آهي ته سکندر وارو ڀاتل عيسوي سن جي پهرين صدي جي وچ ڌاري درياھ جي دڳ مٽ ڪري نابود ٿي ويو.“

چين جو هڪ ٻڌ پڪشو هيانگ چوانگ، ٻڌ تيرٿن جي ياترا جي خيال کان 641ع ۾ هندستان آيو هو. هو ’ٻي-ٿو-شيء-لو‘ شهر جو ذڪر ڪندي ٻڌائي ٿو ته ”هن شهر جي زمين ڪلراني آهي ۽ هوا سخت ٿڌي آهي، ڪڻڪ ۽ دال اتي جام پوکي وڃي ٿي پر ميوا ۽ گل جهڙا ٿين ٿهڙا نه.“





جهڙي آهي. ڇو جو سنڌ ڊيلٽا به ان سهڻي توتاري وانگر نظر ايندو آهي. ڪن جو رايو آهي ته پاٽالا دروازي لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ پاٽال آهي. چون ٿا ته جڏهن سفيد چمڙي وارا آريا خشڪ ۽ ٿڌي وچ ايشيا کان سنڌ آيا ۽ هت آبهوا گهم واري ۽ گرم ڏنائون تڏهن هن کي پاٽال (تحت الثري) چون لڳا.

ايم- ايڇ پنهور، ڊبليو ڪرفيل جي حوالي سان ذڪر ڪري ٿو ته 'پراڻن ڪتابن ۾ پٽالا جي معنيٰ ست ماڙ عمارت آهي ۽ يوناني ۾ 'پٽالاڪا' جي معنيٰ مندر به آهي. 'جيزز پاو پڻ انهي ڳالهه جي تصديق ڪري ٿو.

تبت ۾ اڄ به اوچن پهاڙن تي هڪ ڀڳودا آهي جيڪو ڪيترن عجيب ۽ سهڻن ماڙين سان جڙيل آهي، جنهن کي پٽالا جي نالي سان چيو وڃي ٿو.

چون ٿا ته تبت جو دلائي لاما به اصل سنڌ جي حصي جو رهاڪو هو.

مختلف تاريخن جي اڀياس ۽ اوائلي نقشن جي جاچ کان پوءِ انهن محققن سان اختلاف ڪري سگهجي ٿو، جن حيدرآباد کي پٽالا قرار ڏنو آهي. بهتر ائين ٿيندو ته نئين سر جاگرافيائي ۽ ٻيون حقيقتون گڏ ڪري اصل پٽالا کي ڳولڻ لاءِ جاکوڙ ڪجي.

## نيرون ڪوٽ

ڪيترن ڏاهن گنجي ٽڪر ۽ سندس آس پاس جي کوجن کان پوءِ اتان قبرن مان لڌل لاش، مائيل مفاصلن، چراگاه، تلاءُ ۽ درياھ جي موجودگي کان سواءِ ٽڪري تي کنڊرن جي نشانن ۽ ٽٽل ڪوٽ جي ڍير لهڻ بعد، تاريخ جي صفحن تي انهي هنڌ تي نيرون جو ڪوٽ جوڙي بيهاريو آهي جتي اڄ حيدرآباد جو پراڻو شهر آباد آهي. تاريخ ريگستان ۾ راڻي چند چواڻي نيرون ڪوٽ 400 ق- ۾ هندن جو قلعو هو.

محب الله بکري 'مختصر تاريخ' (قلمي نسخو) ۾ لکي ٿو ته نيرون شهر جو بنياد نبوت ۽ هجرت جي وچاري پنجين سال پيو هو.

هڪ روايت موجب جنهن زماني ۾ سنڌ ۾ نيرون يا نيرون نالي هڪ هندو راجا راج ڪندو هو ان زماني ۾ عربستان ۾ خلافت راشديه مان حضرت علي ڪرم الله وجهه جي خلافت جو دور هو. حضرت علي رضه سنڌ کي فتح ڪرڻ لاءِ هڪ لشڪر به موڪليو هو.

’تحفه الڪرام‘ ۾ مير علي شير قانع لکيو آهي ته ”حضرت علي رضه جي زماني ۾ مسلمانن جي فوج خشڪي رستي سنڌ تي ڪاه ڪئي هئي. وچ ۾ جابلو علائقن ۾ دشمن مقابلو ڪيو، پر مسلمان نڪر هٽندا ڏوڪيندا اڳتي وڌندا رهيا.“

’فتحنام‘ مان ظاهر آهي ته نيرون ڪوٽ جو قلعو اسلام کان اڳ يعني سنڌ جي راءِ خاندان جي عهد حڪومت ۾ به موجود هو.

’تاريخ سنڌ‘ ۾ اعجاز الحق قدوسي ٻڌائي ٿو ته ”راجا سهيرس پنهنجي حڪومت کي چئن صوبن ۾ ورهايو هو، جنهن ۾ هن صوبيدار مقرر ڪيا هئا.“

(1) برهمڻ آباد صوبو: جنهن ۾ نيرون، ديبل، لوهاڻا، لاک ۽ سم شامل ه.

(2) ستاني صوبو: هن ۾ جنگان، رونجهان ۽ ڪوه پاڻي کان وٺي ڪراچي سرحد جو علائقو شامل هو.

(3) اسڪند صوبو: جنهن ۾ پاٽيه، تلواڙ، جيج پور ۽ ديوب پور جي ڪم زمين هئي.

(4) ملتان صوبو: سکر، برهم پور، ڪرور، اشهار ۽ ٽاڪيد کان وٺي ڪشمير تائين ڦهليل هو.

’چچ نامي‘ ۾ نيرون ڪوٽ جو ذڪر هن ريت آهي ته بديل (ابن طينة البجلي) تيه سؤ جنگي جوانن سان روانو ٿيو. عبدالله پڻ ان سان عمان جو سمنڊ ٽپي اچي ديبل جي قلعي وٽ پهتو.... جيسيه بن ڏاهر نيرون ۾ هو.... ڏاهر، جيسيه چار هزار سوار اٿ ۽ هاڻي ڏئي جلد روانو ڪيو، جو اچي بديل جي سامهون ٿيو. عبدالرحمن بن عبدربه کان روايت ۾ آئين ٿا ته جڏهن بديل قتل ٿيو تڏهن ڪوٽ نيرون جا ماڻهو اچي ڊنا ته عرب جو لشڪر هن ظلم جي بدلي وٺڻ لاءِ ضرور ايندو ۽ اسين سندن لنگه تي آهيون....

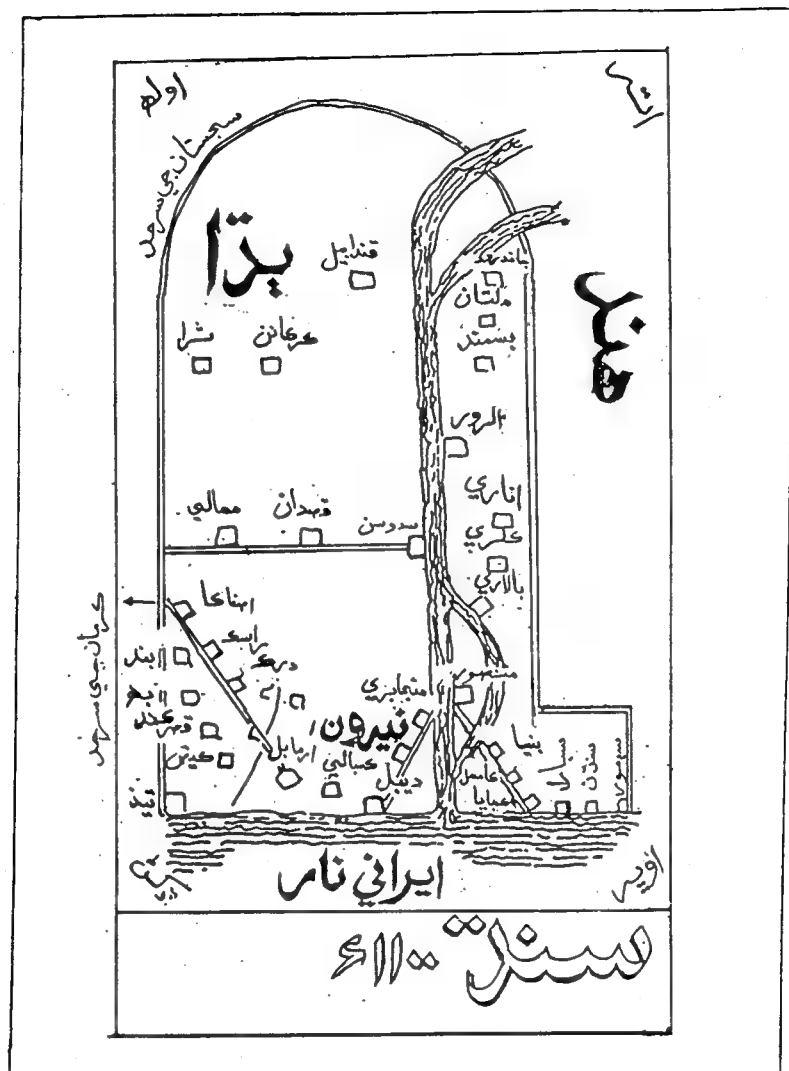
انهيءَ وقت نيرون جو حاڪم سندر نالي هڪ شمني هو... هن ڏاهر کي اطلاع کان سواءِ پنهنجا معتبر ماڻهو حجاج جي خدمت ۾ موڪلي امان نامون گهريو ۽ پاڻ تي ڍل مقرر ڪئي. امير حجاج انهن کي امان جو پروانو لکي ڏنو.

محمد بن قاسم لشڪر سان منزلن کان اچي قلعي وٽ پهتو، جو نيرون ٽڪري تي آهي. ان جي ويجهو هڪ تلاءُ آهي، جنهن جو پاڻي عاشقن جي اکين کان وڌيڪ صاف، جنهن جا چراگاه اُمر جي باغ کان وڌيڪ وڻندڙ آهن.... سپاهي خريد فروخت لاءِ قلعي ۾ ويا... ٻئي ڏينهن تي محمد بن قاسم گهوڙي تي سوار ٿي مکيه برگزيده ماڻهو سان گڏجي قلعي ۾ آيو ۽ بتڪله جي جاءِ تي مسجد ٺهرائي انهي ۾ ٻه رڪعتون نفل پڙهيائين.

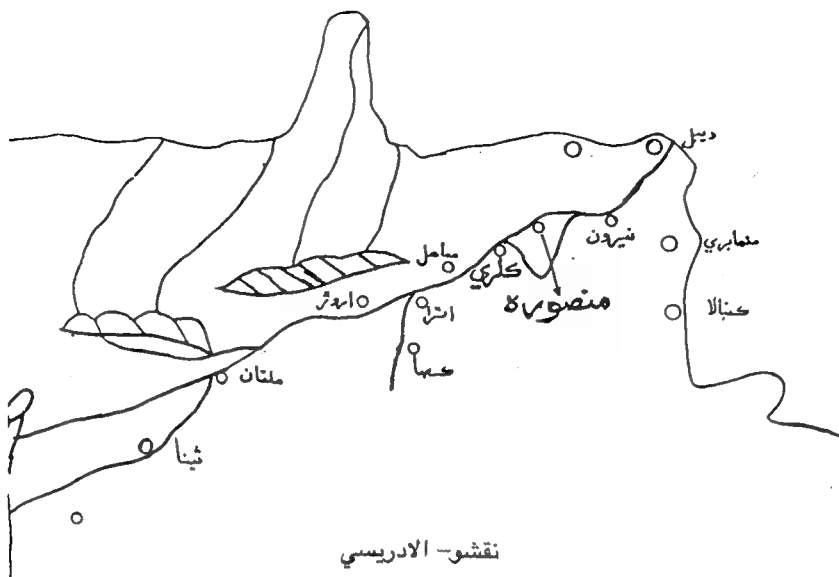
محمد بن قاسم جي سڀ کان وڏي خوشي اها هئي جو هن هر منزل ۽ موقعي تي پنهنجي مربي ۽ محسن حجاج بن يوسف کان مشورو پي ورتو. محمد بن قاسم جنهن نيرون پهتو ته حجاج بن يوسف هن ڏي لکيو: ”تون نيرون جي ماڻهن سان مهرباني سان پيش اچ ۽ هر طرح انهن جي پلائي جي ڪوشش ڪر ۽ انهن کي اسان جي سرپرستي جي اميد ڏيار. جيڪو توکان امن گهري ان کي امن ڏي، جيڪي معززين ۽ اڪابر تو وٽ اچن انهن کي خلعت ۽ انعام اڪرام سان نواز، انهن جي مرتبي مطابق مدارت ڪر، عقل ۽ دانا کي پنهنجو رهبر بڻاءِ، جنهن سان واعدو ڪرين ان کي پورو ڪر، جيئن امير ۽ اڪابر تنهنجي واعدي تي اعتبار ڪن.“

مشهور جاگرافي نويس علام ابن حوقل جيڪو 350ھ ۾ سنڌ ۾ آيو تنهن جيڪو سنڌ جو نقشو ڏنو آهي، ان مان معلوم ٿئي ٿو ته نيرون شهر ديبل ۽ منصوره جي وچ ۾ آهي.

چچ نامي ۾ مختلف هنڌن تي ٿيل ذڪر مان نيرون ڪوٽ جي جيڪا ڪيفيت ظاهر ٿئي ٿي، اها الا ادريسي جي ٺاهيل نقشي مطابق آهي، هن عرب جاگرافيدان سنڌو جو وهڪرو مناسب ڏيکاريو آهي. پر سندس غلطي اها آهي ته هن منصوره کي سنڌو جي ڪناري وهڪري جي ساڄي پاسي بلڪل ڪناري مٿان ڏيکاريو آهي.



ایلفنسٽن پنهنجي تحریر ۾ ڄاڻائي ٿو ته ”نيرون ڪوٽ منصوره کان 45 ميل پري بيٺل هو ۽ تاريخ نويس هن ڳالھ تي متفق آهن ته نيرون ڪوٽ بيشڪ هاڻوڪو حيدرآباد آهي.“



## بيرون

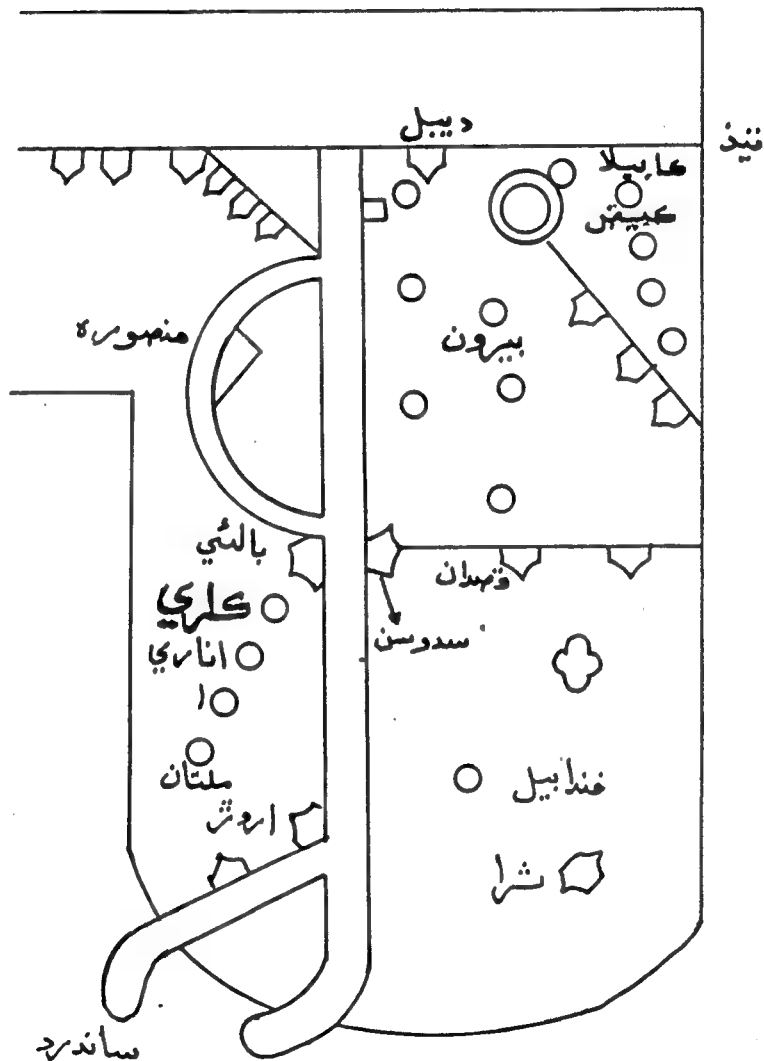
ابوربحان البيروني (973-1048ع) فلڪيات، فلسفي، جاگرافي ۽ رياضي جو وڏو ماهر هو. چون ٿا ته هو به هت ئي پيدا ٿيو هو. ان ڪري ڪيترن ڄاڻوڻ پٽالا، نيرون ڪوٽ حيدرآباد کي 'بيرون' جي نالي سان به سڏيو آهي. جيئن:

ابوالفدا 'تقويم البلدان' ۾ لکي ٿو ته "مشهور رياضي دان ابوربحان بيروني هڪ سنڌي عالم هو، جيڪو بيرون ڪوٽ جو رهڻ وارو هو." "تاريخ الاطباء" ۾ آهي ته بيرون ڪوٽ، نيرون ڪوٽ کان به ٽي ميل پري آهي، جنهن جو موجوده نالو 'شيخ ربحان' آهي. الفسٽن پنهنجي تحقيق ۾ ڄاڻائي ٿو ته "شيخ ربحان جي درگاه به اتي موجود آهي. جيڪو وڏو عالم، فاضل ۽ ڪامل درويش هو."

'هستري آف سنڌ' ۾ سر ايڇ. ايمر- ايليت جو خيال آهي ته 'ابوالفدا جي انهي دعويٰ کان پوءِ فرينچ ليکڪ به انهي ڳالهه تي متفق آهن ته ابوربحان البيروني جي ڄمڻ جو هنڌ اهو ئي آهي.'

علامه شمس الدين محمد بن محمود سهروردي پنهنجي نامور تصنيف 'نزهت الارواح' ۾ هن شهر کي 'بيرون مينده بالسند' لکيو آهي.

بلاذري وري پنهنجي ڪتاب 'فتوح البلدان' ۾ هن شهر کي بالنون  
 ڪري سڏيو آهي. هو لکي ٿو ته "هي شهر سنڌو درياھ جي الهندي ڪناري  
 تي ديبل ۽ منصوره جي وچ تي بيٺل آهي."  
 ڪئپٽن ميڪمرود ۽ سر چارلس ايلٽ ڪافي تحقيق ۽ چنڊچاڻ



سنڌ جو عربي اسلامي نقشو

کان پوءِ ڄاڻائن ٿا ته هن شهر جو اصل ۽ بنيادي نالو بيشڪ بيرون هو. جنهن کي غلطي کان ڪن عرب سياحن ۽ عالمن بالنون لکيو آهي. هي شهر تنهن وقت ۾ ان شاهراه تي موجود هو، جيڪا موجوده وقت ۾ حيدرآباد کان ٺٽي طرف وڃي ٿي.

مٿيون نقشو پڻ عربي (اسلامي) نقشو آهي، پر هن ۾ اها روايتي غلطي ناهي جيڪا انهن نقشن جي خاصيت آهي. هن ۾ سنڌو جو وهڪرو فطري انداز ۾ ڏيکاريو ويو آهي.

بيرون پڻ نظر اچي ٿو، جو حيدرآباد واري جڳهه کان گهڻو پري، اتر-اولهه رخ ۾ ڏيکاريل آهي. ملتان ۽ اروڙ جي نسبت به غلط آهي، جيڪو اروڙ جي ڏکڻ اوڀر ۾ ڏيکاريل آهي. ساڳئي نموني سيوهڻ (سدوسن) پڻ صفا درياه جي پڪ تي ڏيکاريل آهي. بهرحال ان اسلامي روايتي نقشي ۾ بيرون ڏيکاريل آهي. جو درياه کان گهڻو اولهه ۾ آهي.

### پڪي قلعي جو بنياد

غلام رسول مهر ’تاريخ سنڌ‘ ۾ لکي ٿو ته ”ڪلهوڙن جو وڏو ڏاڏو معتصم بالله جي دور حڪومت ۾ عراق کان اچي نيرون (حيدرآباد) جي اتر وارين ٽڪرين تي رهيو هو.“

ڪلهوڙن پنهنجي پياڻسي سالن جي دؤر حڪومت ۾ ٻوڏن، سياسي سببن يا درياه جي رخ بدلائڻ ڪري ست دفعا پنهنجي گادي جو هنڌ بدلايو. خدا آباد، محمود آباد، احمد آباد، خانوٽ، شاه پور، ڪاهيجا (شاه ڳڙهه) ۽ آخر ۾ حيدرآباد کي تخت گاه ڪيو.

سنڌ جي ڪلهوڙا حڪمرانن ۾ غلام شاه هڪ وڏو عمارت اڏيندڙ ٿي گذريو آهي. هن سورنهن سالن جي دور حڪومت ۾ ڪيئي بندر، مسجدون، مقبرا ۽ ڪوٽ ٺهرايا.

’تاريخ ڪلهوڙا و استقرار حڪومت ٽالپران‘ ۾ حيدرآباد قلعي جي بنياد پوڻ جي باري ۾ آهي ته ”ميان هڪ دفعي فرمايو ته سنڌ جي حڪومت پيرهيڻ کان اسان جي خاندان ۾ آهي. پر اڃا تائين ڪابه اهڙي جاءِ نه ٺهرائي وئي آهي. جا اسان جي خاندان جي لاءِ يادگار طور قائم رهي. اهڙي طرح اهو هنڌ مقرر ٿيو، جتي قديم زماني ۾ نيرون ڪوٽ هو. ميان هڪ دفعي شڪار جي خيال کان نڪتو ۽ جڏهن انهي هنڌ

وتان مٽيو، تڏهن ڏنائين ته اتي پاڻي جي ڪمي نه آهي. آس پاس زمين سيراپ آهي. گاهه تمام گهڻو ٿئي ٿو ۽ قلعي جي ٺهرائڻ لاءِ هڪ مضبوط ٽڪر آهي. اهڙي ريت هن انهي هنڌ تي قلعي ٺاهڻ جو حڪم ڏنو.

’دي انڊس ڊيلٽا ڪنٽري‘ ۾ آهي ته راجڌاني سنڌو ڪناري يا ان جي ڀر ۾ ئي ٺهي سگهي پئي. جيئن مرادآباد، شاهپور ۽ ان کان اول برهمڻ آباد، ٺٽو ۽ منصوره وغيره به درياھ جي ڪپر تي آباد هئا. انهن مان ڪي شهر درياھ جي اٽل سبب ناس ٿي ويا ته ڪي وري درياھ جي رخ مٽڻ ڪري ويران ٿيا. هيگ لکي ٿو ته ”سنڌو پنهنجو اوائلي وهڪرو مٿاڻي نئون وهڪرو شروع ڪيو. هن وقت درياھ حيدرآباد ۽ ڪوٽڙي جي وچان وهي ٿو، پر سال 59-1958ع کان اڳ انهي هنڌان درياھ جي هڪ شاخ وهندي هئي. جنهن ۾ پاڻي ايترو تراڪڙو هوندو هو جو ماڻهو سولائي سان ان مان لنگهي ويندا هئا. موجود درياھ جو اصل وهڪرو حيدرآباد جي اوڀر ۾ وهندو هو. درياھ جي انهي ڦيرڦار سنڌ جي جاگرافيائي صورت حال تي تمام وڏو اثر ڇڏيو....“ هو اڳتي لکي ٿو ته ”ميان صاحب کي هڪ اهڙي هنڌ جي ڳولا هئي جيڪو درياھ جي اٽل پٽل کان بچيل رهي. درياھ جو وهڪرو بدلتڻ ڪري محفوظ هنڌ اهو ئي هو، جتي اوائلي دور ۾ نيرون شهر آباد هو. سنڌ واسي هن کي نيرون ڪافر به چوندا هئا.“

نيرون ڪوٽ جا باقي کنڊر رهجي ويا هئا، جن جون پٽيون زبون ٿي مٽي جو ڍير ٿي پيون هيون. هي هنڌ آسپاس جي مرتبي وارن پيرن ۽ بزرگن جي آخري آرام گاهه هو. مسلمان هن هنڌ تي دفن ٿيڻ باعث نجات سمجهندا هئا.

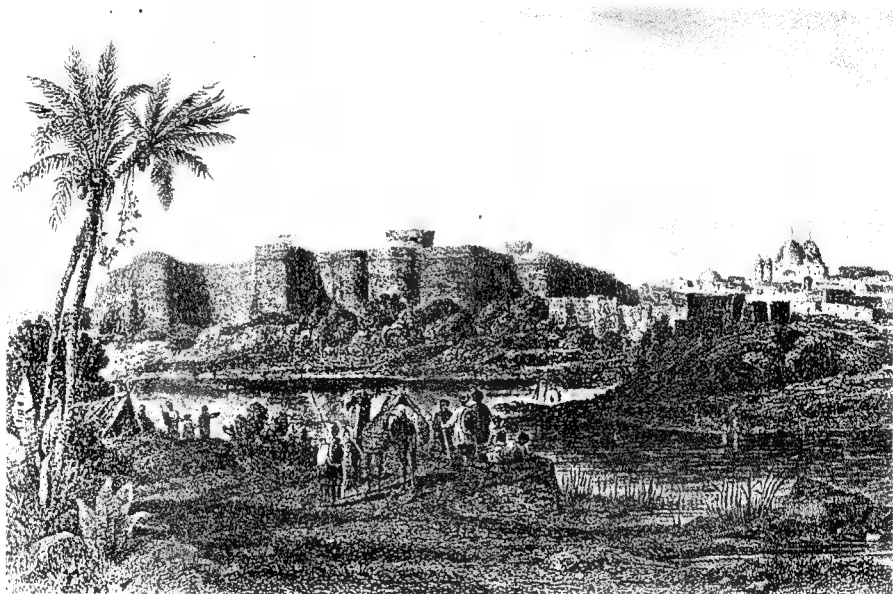
غلام شاه ان جڳهه کي پٽ ڪرائي ڇڏيو. هن مقدس بزرگن جي قبرن جو احترام به نه ڪيو، نه وري نيرون ڪوٽ جي باقي نشانين جو خيال ڪيائين. اتي هڪ مضبوط قلعو تعمير ٿيو، جنهن جو نالو حيدرآباد رکيائين. هي ڪلهوڙن جو آخري ۽ سڀ کان وڏو تعميري ڪارنامو آهي.

### قلعي تي نالو

روايت آهي ته نيرون ڪوٽ حضرت علي فتح ڪيو هو، ان ڪري ان جي نالي تي شهر منسوب آهي. ماڻهو ثبوت جي طور تي قلعي جي ڀر ۾ قدم گاهه ۾ رکيل حضرت علي جي قدم جو مثال ڏين ٿا.



پر حقيقت ۾ مير ڪرم علي ٽالپر کي اهو قدم وارو پٿر ۽ حضرت  
 امام رضا جو ڪوفي خط ۾ لکيل قرآن مجيد فتح علي شاه قاجار تحفي  
 طور ڏنو هو. پهريائين مير ڪرم علي قدم مبارڪ وارو پٿر قلعي اندر هڪ  
 پٿر ۾ لڳرايو هو. پر پوءِ ماڻهن جي اسرار تي مير نصير خان قدم مبارڪ  
 کي قلعي کان ٻاهر عام زيارت لاءِ هڻايو ۽ ان جي مٿان قبو تعمير ڪرايو.  
 اڄ به اهو قدم مبارڪ قلعي جي اتر ۽ سيد عبدالوهاب جيلاني جي مزار  
 جي ڀرسان انهي ئي هنڌ تي موجود آهي.



حيدرآباد جو قلعو 1845ع

هڪ روايت اها به آهي ته نيرون راجا جي دور ۾ هڪ اصحابي هت  
 سنڌ ۾ اچي رهيو جنهن جو نالو گل حيدر شاه هو. هن اصحابي لاءِ  
 مشهور آهي ته ڏاڍو ڊگهو جوان هوندو هو. ايترو ته قدآور هو جو جڏهن  
 نيرون جو ڪوٽ ڊاهي ان جي جاءِ تي ٻيو ڪوٽ ٺاهيو ويو هو، تڏهن  
 هو همراھ هيٺ بيٺي بيٺي سرون ۽ تغاريون مٽي ڪوازن تي ويٺل اوساري  
 ڪٽندڙ اوستن کي ڏيندو ويندو هو. هن شخص جي وفات بعد کيس ساڳي  
 قلعي جي اترئين دروازي وٽ دفن ڪيو ويو. هن جي قبر به سندس قد

مطابق ڊگهي آهي، پر ويڪر ۾ سوڙهي آهي. حيدرآباد جا سنڌي هن کي اصحابي سڳوري جي قبر ڪري چوندا آهن. ورهاڱي بعد آيل ماڻهو هن کي ’نوگرا پير‘ ڪري چون ٿا. اڳي شهر ۾ جيڪو به قدآور ماڻهو ڏسندا هئا ته چوندا هئا ته ”قد ته ڏسوس چڻ اصحابي سڳورو“. ان ڪري ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته حيدرآباد شهر تي نالو انهي گل حيدر شاه جي ڪري پيو. ڪي ماڻهو انهي قبر لاءِ چون ٿا ته اها انهن سپاهين جي اجتماعي قبر آهي، جيڪي محمد بن قاسم سان گڏ آيا ۽ هت شهيد ٿيا.

سي- اي- ڪنڪيڊ پنهنجي ڪتاب ’سنڌ ۽ گجرات جون لوڪ ڪهاڻيون‘ ۾ لکي ٿو ته ”پراڻي زماني ۾ سنڌ تي راجا نيرون راج ڪندو هو. جنهن کي نگار نالي سان هڪ سهڻي ڌي هوندي هئي. شاه محمد مڪي پنهنجي دوست حضرت علي عليه وسلام سان گڏ دنيا جو سير ڪندو هڪ ڏينهن اچي نيرون ڪوٽ پهتو. شاه محمد مڪي شهزادي نگار جي عشق ۾ گرفتار ٿي ويو. هن راجا کان سڱ گهريو، پر راجا انڪار ڪيو. نيرون پنهنجي ڌي کي ڪوھ ۾ وجهي ڪوھ جي منهن تي هڪ وڏو پٿر ڏئي ڇڏيو. شاه محمد مڪي ڏاڍو پريشان ٿيو. هن کي سمجه ۾ نه پيو اچي ته ڇا ڪيان؟ حضرت علي رضه پنهنجي ڪرامت ۽ طاقت سان هن جي مدد ڪئي.

حضرت علي رضه جنهن کي حيدر علي به سڏيندا هئا، راجا نيرون تي ڦٽ لعنت ڪري ڪوھ مٿان پٿر پري ڪري ’پونڊو‘ نشان ٺاهيو. شاه مڪي هڪ تيز رفتار گهوڙي تي شهزادي کي ويهاري وٺي پڳو. هن جي ڪڍ ڪيترائي ڪافر رڙيون ڪرڻ لڳا. نيٺ حيدر علي رضه ۽ شاه مڪي ڪيترائي ڪافر ماري شهزادي نگار کي کڻي پهچي ويا. چون ٿا ته حيدرآباد تي اهو نالو حضرت علي رضه حيدر جي جي پٺيان پيو.

محب الله بکري پنهنجي مختصر تاريخ (قلمي) جي ٻئي باب ۾ حيدرآباد لاءِ لکي ٿو ته ”حيدرآباد دراصل نيرون جي نالي سان مشهور آهي.... مغلن جي فتح بعد هي حيدرآباد سڏجڻ لڳو، ڇاڪاڻ ته حيدر قلي ارغون هن کي نئين سر تعمير ڪرايو.“

ڪلهوڙا پاڻ کي عباسي سڏائيندا هئا ۽ حضرت عباس جو اولاد چوڻيندا هئا. حضرت عباس، حضرت علي جو چاچو هو، ان ڪري

حضرت علي سان سندس تمام گهڻي عقيدت هئي. جيئن ته حضرت علي جو لقب حيدر آهي، ان ڪري انهن نئين اڏيل قلعي کي به 'حيدر' جو نالو ڏنو. ڪلهوڙن بعد سنڌ جا والي ٽالپر هئا. ٽالپرن به ان قلعي ۾ ورهين جا ورهيه راج ڪيو. اهي به حضرت علي سان عقيدت ڪري مشهور هئا.

### ٽالپرن جو قلعي تي قبضو

'شاهنام سنڌ' ۾ آهي ته 1783ع ۾ جڏهن ٽالپرن جو دور شروع ٿيو، حيدرآباد جي قلعي ۾ ميان عبدالنبي خان جي ماڻهن کان سواءِ مرزاڻي بلوچ رهندا هئا ۽ ميان عبدالنبي پاران شالين شيدي قلعدار هو. قلعي اندر مٺي پاڻي جا پنج کوه هئا، هر قسم جي اناج جا انبار، گاهن جون دنيون هيون، باروت جام هو. قلعي وارن کي ٻاهرئين دشمن جي حملي جو ڪو خطرو نه هو. مير فتح علي، حاجي احمد خان کي لشڪر ڏئي قلعي ڏانهن روانو ڪيو. ٻن سالن تائين ٽالپرن جي لشڪر قلعي تي گهيرو ڪيو، پر ڪو به نتيجو نه نڪتو. آخر مرزاڻين باروت کي باه ڏني، جنهن جي لڪاءُ ڪري قلعي جي اوڀر واري پٽ جو وڏو حصو پڄي پيو. حاجي احمد خان لشڪر سميت قلعي اندر ڪاهي آيو. شالين کي گرفتار ڪري مير جي سامهون پيش ڪيو ويو. مير سندس نمڪ حلالي ۽ بهادري جي واکاڻ ڪندي هن تي گهڻيون نوازشون ڪيون. تنهن کان پوءِ شالين شيدي سرائين جي حرم کي ساڻ ڪري جوڌپور ڏانهن روانو ٿيو.

### قلعي جي بناوت

هي شاهي قلعو 25.22 اتر ۽ 68.41 اوڀر حيدرآباد ريلوي اسٽيشن جي ڀرسان موجود آهي. هن قلعي جو قطر هڪ ميل ۽ بلندي 80 فٽ آهي. پگوانداس پگوان هن قلعي جي 36 ايڪڙن تي ٻڌائي ٿو. لطف الله مالوي 'سنڌ جي سفر' ۾ لکي ٿو ته "شاهي قلعو هڪ پنج ڪنڊي ۽ بيضوي شڪل جو آهي. جو پڪين سرن ۽ گچ مان ٺهيل آهي."

مهر ڪاچيلوي قلعي جو ذڪر ڪري ٿو ته "قلعي جي اتر طرف هڪ وڏو در ۽ هڪ چور دروازو هو. ست، اٺ بي ترتيب مورچا آهن. اوڀر ۽ ڏکڻ واري فصيل اوچائي تي آهي. اوله واري پاسي تي ٻه فصيل آهن. ٻاهر واري فصيل گول ڪمان وانگر بيضوي شڪل ناهي ٿي. انهن

حیدرآباد قلعہ  
جو محل وقوع



حیدرآباد قلعہ جو محل وقوع

فصیلن جي وچ ۾ هڪ ڪمرو لائين وانگر آهي، جنهن جي ٻنهي پاسن کان ڇت لاهينءَ تي آهي. چون ٿا ته اهو باروت خانو هو. ڪن جو خيال آهي ته اهو اناج لاءِ گودام آهي. انهن فصیلن جي وچ ۾ ڪا به جڳهه نه آهي. اندرين فصیل ۾ هڪ چور دروازو گودام طرف وڃي ٿو.

نائن ڪرو 1799ع ۾ سنڌ آيو، ۽ هو هت سترهن مهينا رهيو. هو لکي ٿو ته: ”حیدرآباد جي ڪوٽ کي هڪ وڏي ڀت آهي ۽ منجهس هڪ وڏو قلعو آهي. جنهن تي ڪجهه ڳريون توپون رکيل آهن. ڀت سنهي آهي، پر اندران مٽي جو ٿلهو پراءُ اٿس. ڪجهه مٽي اصلوڪي ۽ ڪجهه هٿرادو پيل آهي، ان ڪري ڀت کي ٽوڙڻ مشڪل آهي. سمورو قلعو سرن جو ٺهيل آهي. ٿلهي قلعہ جي شڪل گول آهي ۽ سٺو والن کان وڌيڪ ويڪر نه اٿس. ڪوٽ جي ڀت جي ڊيگهه اٽڪل منو ميل ٿيندي، ان ۾ توپن رکڻ لاءِ جايون آهن. مورچا وغيره ڪونه اٿس. هن جي شڪل مستطیل نموني جي آهي ۽ اهو هڪ ڊگهي سوڙهي ٽڪري جي ڪنڊ تي

ٺهيل آهي، جا سڀني پاسن کان اُڀي آهي. ٽڪري جي آسپاس واري  
ايراضي سنڌوندي جو هڪ ٻيٽ آهي، جنهن جي موڪر ڇهه يا اٺ ميل ۽  
ڊيگهه ويهه يا ٽيهه ميل ٿيندي. اها ايراضي آباد ۽ زرخيز آهي ۽ آبڪلاڻي ۾  
پاڻي جي اٿل هيٺ ايندي آهي.“

والٽر هملٽن هن قلعي بابت 1820ع ۾ بيان ڪري ٿو ته: ”هي  
قلعو هڪ ٽڪري تي آهي ۽ هڪ هزار قدم ڊگهو آهي. ان جي هڪ  
طرف ڦليلي ۽ ٻئي طرف ٽن ميلن جي مفاصلي تي سنڌوندي آهي. قلعو  
پنج ڪنڊو ۽ ٽڪري جي بيهڪ مطابق آهي. قلعي جون ڀتيون سرن جون  
آهن ۽ منجهن بندوقن لاءِ ٽنگ آهن. ڪيترن هنڌن تي ٽڪري جي لاهين  
۽ اتاهين آهي، جو جيڪڏهن هن پٽ کي ٽوڙي ڇڏجي ته به قلعي تي  
چڙهڻ ناممڪن آهي.“



اٺويهين صديءَ جو حيدرآباد قلعي جو هڪ پراڻو منظر

جيمس برنس 1828ع ۾ لکي ٿو ته: ”ميرن جو قلعو جنهن تي هو  
فخر ڪندا آهن، جيڪو ٽڪري جي چوٽي تي ٺهيل آهي. اها پڪين  
سرن جي هڪ حقير عمارت آهي. ان جون سرون آهستي آهستي ڳرنديون

وجن ٿيون. اهو قلعو هڪ منظم فوج جي حملي اڳيان هڪ ڪلاڪ به  
ڌڪ جهلي نه سگهندو.

ليفٽيننٽ ايڊورڊ ڊلهوسٽي 32-1831ع ۾ هت آيو. هن جو چوڻ  
آهي ته: ”حيدرآباد جو قلعو شهر جي ڏکڻ ۾ هڪ 35 فٽ کن بلند  
ٽڪري تي آهي. کيس 40 فٽ بلند، پڪين سرن جي پت ڏنل آهي،  
جنهن ۾ گول ۽ چؤرسا برج آهن. ڪوٽ جي پت ٽڪري جي چيڙي  
کان مٿي آبي ڪنيل آهي. مٿس چن ۽ مٽي جو لپو ٿيل آهي.“

جي-ايف-هيڊل جنهن 1836ع ۾ قلعو ڏنو هو، هو پنهنجي  
’ميمائرس آف دي رور انڊس‘ ۾ ذڪر ڪري ٿو ته: ”حيدرآباد جي ڏکڻ  
۾ ڪوٽ آهي. ڪوٽ جي پت تقريباً 50 فٽ کن بلند آهي. پت اندر  
جي طرف کان مٿي جي دڪن سان پختي ڪئي وئي آهي. جيڪا اندرين  
پوٺي کان ويندي ڳڙڪي تائين ڪجهه فٽ مٿي ڪنيل آهي. ان ڪري  
دفاعي نقطه نظر کان هڪ مضبوط اڏ ناهي ٿي.“

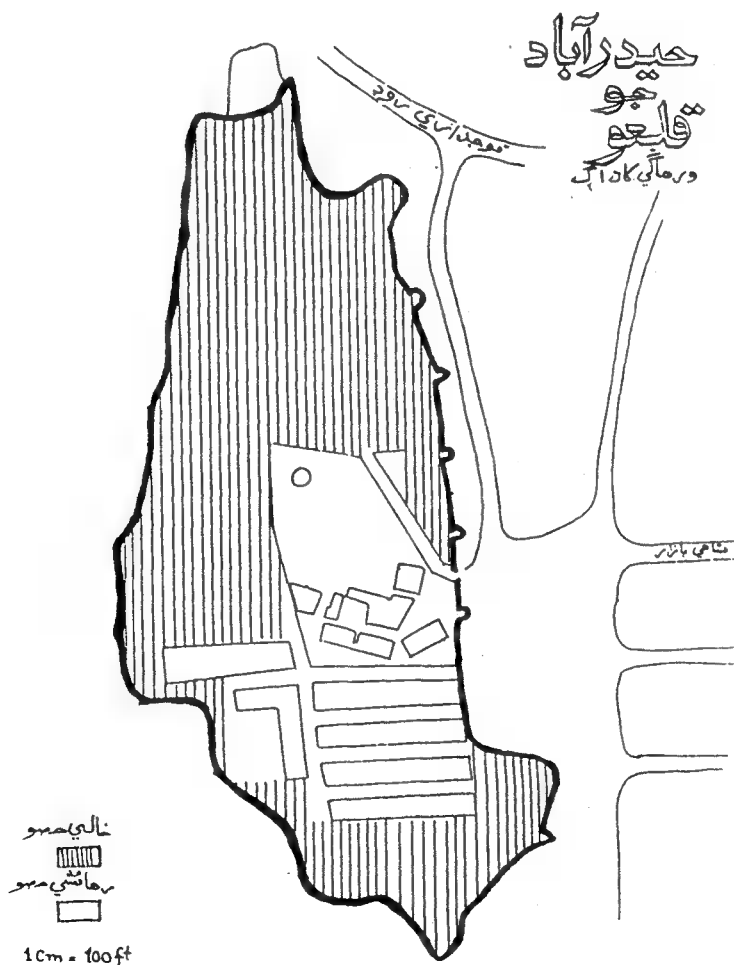
هينري پالنجر ’بلوچستان ۽ سنڌ جو سفرنامو‘ ۾ ٻڌائي ٿو ته:  
”حيدرآباد هڪ ٻيٽ تي ٻڌل آهي ۽ ڦليلي جو وهڪرو قلعي کان هڪ  
هزار قدمن تي ٿيندو. پر انهي مان هڪ شاخ قلعي جي بلڪل ويجهو  
وهندي هئي، جنهن ۾ پيرڙيون وغيره اچي لنگر هڻنديون هيون.“

’نئين مصر جا پراڻا ورق‘ ۾ آهي ته ”لاڙ جي ٻين شهرن جي ڀيٽ ۾  
هي شهر تمام وڏو آهي ۽ پڻ ڳتيل به آهي. قلعو پڪسرو ۽ سٺو ٺهيل  
آهي، پر شهر جون جايون ڪي خاص نه آهن.“

هيوز ’سنڌ جي گزيٽر‘ ۾ لکي ٿو ته: ”حيدرآباد جو قلعو ڪنهن  
سٺي رٿا موجب جوڙيل آهي ۽ مضبوطي ۾ سنڌ جو ٻيو ڪوبه قلعو ساڻس  
مقابلو نه ٿو ڪري سگهي. ڇاڪاڻ ته قلعي جو بنياد پنجاه فٽن تائين  
هيٺ وڃي ٿو ۽ ٽڪر جي مٿاڇري کان پوءِ به پنجاه فٽ کن مٿي آهي.“  
’سنڌ جا تاريخي قلعو‘ ۾ شمس الدين جتوئي لکي ٿو ته: ”ڪوٽ

ٽالپرن جي رهائش توڙي حفاظت طور ڪم ايندو هو. جيستائين انگريزن  
کين شڪست نه ڏني، اندريون جايون قيدخاني طور تي ڪم اينديون  
هيون. ڪوٽ جي پت 40 کان 50 فٽ اوچي آهي ۽ گولائي ۾ ڏيڍ ميل  
کن ٿيندي. پت ۾ 1-1/2 × 7 × 10 انچ ماپ جون پڪيون سرون

ڪتب آنديون ويون آهن. ڪوٽ جي ڀت جي ويڪر هيٺ کان وٺي مٿي  
 تائين مختلف آهي. هيٺ بنياد وٽ 5 فٽ آهي، جيڪا مٿي چوٽيءَ وٽ  
 پهچي 2.9 فٽ بيهي ٿي، ڀت جي چوٽي وٽ سينگاريل ڪنگريون آهن،  
 اهي پري کان ائين ٿيون لڳن ڄڻ سپاهي مٿي تي خود پاڻون بيٺا آهن.  
 ڪوٽ جي ڀت ۾ اڌ گول جي شڪل جا برج ٺهيل آهن، اهي برج رڳو  
 قلعي جي اترين ڀت تي آهن.  
 آرڪيالاجسٽ هينري ڪزن ڪوٽ جي ڪنگرين لاءِ لکي ٿو ته



”پري کان ائين ٿو محسوس ٿئي ڄڻ ماڻهن جا انبوھ پالن جي چهنن تي ماڻهن جون ڪوپڙيون ڪنيون بيٺا آهن.“

منهنجي مشاهدي مطابق قلعي ۾ ٻن ٽن قسمن جون سرون استعمال ٿيل آهن. انهن سرن مان ڪي ترڪي دور جون آهن ته ڪي وري مغل دور جون لڳن ٿيون. قلعي جي اڏاوت جو ڪافي حصو مغلن جي طرز تعمير جهڙو آهي.

قلعي جو ڊگهي ۾ ڊگهو حصو اوڀر کان اولهه 2430 فٽ آهي ۽ وڏي ۾ وڏي ويڪر اتر کان ڏکڻ 900 فٽ آهي. قلعي جي اتر واري ٻانهي (پگڙل پٽ سميت) 3100 فٽ ۽ ڏکڻ واري ٻانهي 3080 فٽ آهي.

ڪوٽ جي وچ ۾ هڪ ٿاور هو جنهن جو ڪوٽ جي ڪنهن به حصي سان تعلق ڪونه هو. ساري ڪوٽ تي نگاه رکڻ جي ڪم ايندو هو. ان گول ٿاور جي شڪل ذري گهٽ اوڻائي ميراڻي ٿوي جهڙي هئي، جيڪا اڪثر ميرن جا سپاهي به پائيندا هئا. برج هيٺان کان وٺي اوچائي ۾ گولائي ۾ سوڙهو ٿيندو وڃي ٿو. برج جي مٿين حفاظتي ديوار ۾ مارا



حيدرآباد قلعي جو ٻاهريون ڪول برج 1844ع



هئا ۽ ان جون ڪنگريون به خوبصورت ڏيک ڏينديون هيون. ڪنگرين هيٺان ڪارنس نڪتل هئي. برج جي چوٽي تي هڪ چؤڪور سهڻي ڪوٺي ٺهيل هئي، جنهن کي چٽ سان گڏيل هئي. گئلري کي هر پاسي کان 5 سهڻا ڪماني دار دروازا هئا. دروازن مٿان اُس ۽ مينهن جي بچاءَ لاءِ ٿورو ڇڄو ٻاهر نڪتل هو.

ٿاور تان ڪوٽ اندر توڙي ٻاهر پري پري تائين نظر رکي سگهبي هئي. اتان ڦليلي واه، حيدرآباد شهر صاف ظاهر ٿيندو هو. ساون وڻن سان ڍڪيل ڦليلي جا ڪنارا اکين کي راحت ڏيندا هئا. ٿاور تي چڙهي بيٺڻ سان ڪهي طرف ڪوٽ جي اتر اوله پاسو برجن سميت مار ۾ هوندو هو ۽ سڄي پاسي شهر جي پسگردائي ۾ ايندڙ ويندڙ تي نظر رکي سگهبي هئي. ٿاور تان ڪجهه ميلن تي وهندڙ درياھ سنڌ جو مٿاڻو پاڻي سج جي ڪرڻ تي چمڪندو نظر ايندو هو.

### تعميمو جي تاويخ

سنڌ جي گهڻين تاريخن ۾ آهي ته ”ميان غلام شاھ ڪلهوڙي قلعي جي تعمير جو حڪم ذي القعد 1182ھ (1769ع) ۾ ڏنو هو. پوءِ مهاجنن ۽ هندو عالمن کي آسپاس جي زمين تي آباد ڪرڻ ڪري ٿوري ئي وقت ۾ هي نهايت ئي شاندار شهر بڻجي ويو. هڪ سال کان پوءِ ميان غلام شاھ، ديري غازي کان واپس ورتڻ بعد اميرن ۽ وزيرن سان قلعي ۾ اچي رهائش اختيار ڪئي. ميان غلام شاھ جي وقت ۾ جن ماڻهن بابت يقيني طور چئي سگهجي ٿو ته اچي هن نئين شهر ۾ ويٺا، تن مان هڪڙا ’ناهيا‘ هئا، جيڪي سڀ فوج جا ماڻهو هئا، ۽ ٻيائون جا گولہ انداز هئا، جن کي پوءِ ’گل انداز‘ ڪري سڏيو ويو. چون ٿا ته گولہ اندازن جو وڏو شهباز خان هو، جيڪو قنڌار مان آيو هو. ڪمي ڪاسبِي، ڪاريگر، دڪاندار ۽ واپاري به ضرورت وقت شهر ۾ وسايا ويا هوندا. پر انهن بابت هن وقت ڪوبه احوال ملي نٿو سگهي.“

ميان غلام شاھ هڪ ڏينهن ڪچهري سڏرائي، جنهن ۾ قلعي جي تعريف ۾ قصيدا پيش ڪيا ويا. شاعرن کي انعام اڪرام سان نوازيو ويو. ميان انهي مجلس ۾ نيرون ڪوٽ جو نالو حيدرآباد تجويز ڪيو ۽ هڪ سنگ مرمر جي تختي ٺهرائي قلعي جي مکيه دروازي تي هڻائي ڇڏي،

جيڪا اڄ به قلعي جي مکيه دروازي جي نرڙ تي مالڪ جو اتو پتو پڌاري  
ٿي. انهي تختي جي چئن پاسن تي خط ڪوفي ۾ هيئن تحرير لکيل آهي،  
ساڄي پاسي تي:

الله اڪبر اللهم صلي وسلم علي محمد و علي فاطمه

مٿان:

والحسن والحسين و علي و محمد و جعفر و موسي و علي

کاٻي پاسي تي:

و محمد و علي و الحسن و محمد المهدي والهادي

هيٺان:

بامر عالي مظهر ولايت ميان غلام شاه خان عالي بن ميان نور محمد بن

ميان نصير محمد عباسي بنا يافت

پٿر جي وچين چؤڪٽ ۾ آهي

يا رب اجعل هذا البلد آمنا

1182ھ

في مالڪ هن شهر کي امن وارو ڪر

هن تختي جي تحرير مان هن قلعي جي تڪميل جو سال

1182ھجري يعني 1769عيسوي نڪري ٿو.

ميان سرفراز خان به حيدرآباد جي پاڻي پوڻ تي هڪ نظم لکيو هو،

جنهن مان قلعي ۽ شهر جي بنياد پوڻ جو سال نڪري ٿو: 1182ھجري.

ازعطا هائي واهب ديان

حيدرآباد گشت آبادان

1182ھ

پاڻي

قلعبندي جا ماهر ڪوٽ يا قلعو اڏڻ مهل سڀ کان اوليت ۽ اهميت

پاڻي جي ترسيل کي ڏيندا آهن، جيئن ان بنيادي ضرورت کي هر وقت بنا

ڪنهن اٽڪ ۽ تڪليف جي حاصل ڪري سگهجي. خاص طور تي

غنيم جي گهيري جي صورت ۾ به انهن وسيلن ۽ ذخيرن ۾ ڪا ڪمي

نه اچي.

پڪي قلعي لاءِ به چيو وڃي ٿو ته: ”منجهس مٺي پاڻي جا پنج کوھ هئا، جيڪي شايد پوءِ پاڙا ٿي ويا هئا.“

پڪو قلعو گنجي ٽڪر جي هڪ شاخ تي ٺهيل آهي. اير- ايڇ پنهور پنهنجي ڪتاب ’گرائونڊ واٽر‘ ۾ چوي ٿو ته: ”گنجو ٽڪر جيڪو حيدرآباد کي چؤگرد گهيرو ڪيون ٿو، هي کيرٿر جبل جي چن جي پٿر جي ڦٽل ۽ الڳ ڇاڙ آهي. گنجو ٽڪر مينهن جو پاڻي ڦاٽن ۽ سوراخن وسيلي جذب ڪري ٿو، جيڪو 200 فٽ کن هيٺ لهي وڃي ٿو. پاڻي جبل مان لوڻياڻ ڇهڻ ڪري ڪارو ٿي پوي ٿو، جنهن ڪري گهرو استعمال ۽ فصل لاءِ ڪارآمد نه آهي.“

ماهرن جو چوڻ آهي ته اهو پاڻي زمين اندر هڪ هنڌ نٿو بيهي، پر آهستي آهستي چوڦير ڦهلجي وڃي ٿو.

البت جبلن جي اردگرد 9 ميلن اندر درياھ جي لٽ واري حصي ۾ 40 فٽن جي گهرائي ۾ مٺو پاڻي موجود آهي. اهو پيئڻ ۽ فصل لاءِ ڀلو آهي.“

هيڊل پاڻي جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”ٽڪري جي پيرن وٽ هڪ پاڻي جي کڏ آهي، جنهن ۾ سدائين پاڻي بيٺو هوندو آهي، اهو بدبودار پاڻي گهڻو ڪري غريب ماڻهو استعمال ڪندا آهن. امير گهڻو ڪري پنهنجو پاڻي ڦليلي مان گهرائيندا آهن. سياري ۾ جڏهن پاڻي سڪي ويندو آهي ته ڦليلي جي پيٽ ۾ ننڍا ننڍا کوھ کوٽي پاڻي ڪڍيو ويندو آهي. اهو صاف پاڻي پخالي ڏانڊن تي کڻي ڪوٽ ۾ پهچائيندا آهن. قلعي اندر ڪوبه پاڻي موجود نه آهي. مون کي اهو اندازو آهي ته اندر ڪوبه کوھ نه هوندو. شهر کي پاڻي پهچائڻ لاءِ 350 پخالي ڪم ڪندا آهن.“

اهوئي ڪارڻ آهي جو خطري وقت مير قلعو خالي ڪري ’ٿر‘ جي علائقي ۾ ٺهيل قلعن ۾ پناهه وٺندا هئا. جنهن ڏينهن انگريزن حيدرآباد تي قبضو ڪيو هو، ان ڏينهن مير نصير خان جا ٻه پٽ مير حسن علي ۽ مير عباس قلعي ۾ قيد هئا، جن وٽ پيئڻ لاءِ به پاڻي موجود ڪونه هو. آخرڪار 50 ماڻهن هڪ مشڪيز مان ڍڪ ڍڪ ڪري پيتو.

حبيب الله رحيم بخش مرزا جي مضمون مطابق ”حيدرآباد شهر جي

پرسان ڦليلي ڦاٽ وهندو هو. اڃا اهو واه نه ٺهيو هو، ان جو پاڻي شايد اڇي موري وٽان موڙي شهر جي اوڀرندي هڪ ڪڏ ۾ ڪٺو ڪيو ويندو هو. ميرن واري زماني ۾ هي ڪڏ ٿي شهر جي پاڻي جو واحد ذريعو هئي. انگريزن جي دور ۾ ڄامشوري کان هڪ واه جنهن کي پوءِ نئين ڦليلي سڏيو ويو، کوٽي هن ڦليلي ۾ رشي گهاٽ وٽ ملايو ويو هو. ان واه مان هڪ شاخ شهر ڏي رکي وئي هئي، هن شاخ جو پاڻي پهرين ’ڊومل واه‘ ۾ گڏ ٿيندو هو، اتان اهو تازو پاڻي وڃي سنگت واه ۾ پوندو هو. هندو زالون سون جي تعداد ۾ اڪو پاڻڻ، سنان ڪرڻ يا پاڻي ڀرڻ لاءِ قطارن ۾ سنگت واه جي ڪپ تي ڏسبيون هيون. ڪن ڪن هنڌن تي پٿرن جون پٿوريون به ٺهيل هيون، جتان ماڻهو لهي تلاءَ مان پاڻي ڀريندا هئا.“

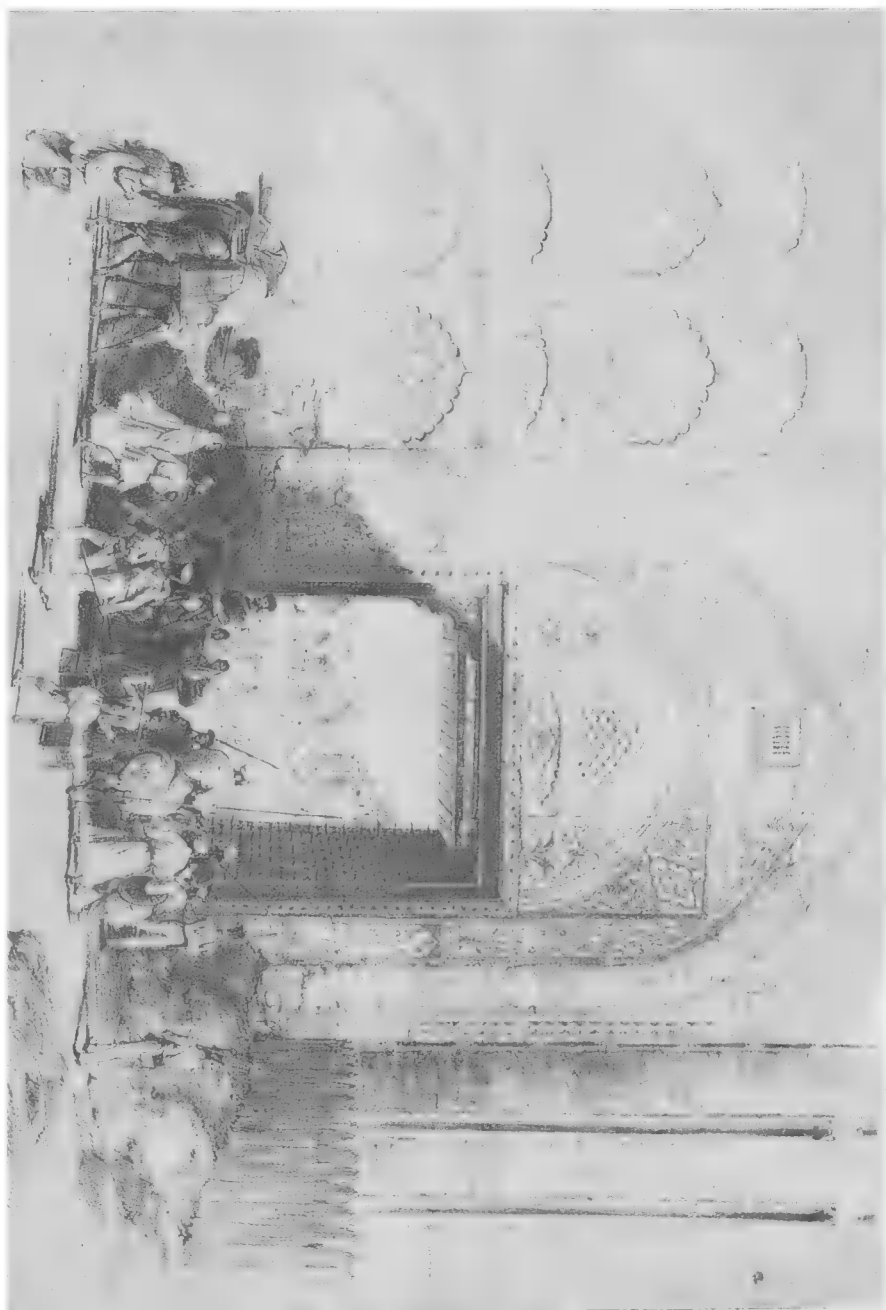
### ڪاويگر

مرزا گل حسن ’احسن‘ ڪربلاڻي ’نئين زندگي‘ ۾ لکي ٿو ته: ”هن قلعي جو ڪم استاد شفيق محمد ملتاني ٻين ڪاريگرن سان گڏجي ڪيو هو ۽ ان ڪم جي نگراني مرزا احمد خراساني ڪري رهيو هو. سارو قلعو گچ ۽ چوني سان جوڙيو ويو. انهي دور ۾ ڪاريگرن جي روزانه اجرت 10 پيسا ۽ مزورن جي 6 پيسا هوندي هئي.“

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ’مهراڻ 1962ع‘ ۾ ذڪر ڪيو آهي ته: ”قلعي جي سرن لاءِ اوڀر طرفان مٽي ڪڍي وئي ۽ اهي ڪڍڻ پاڻ ۾ ملي هڪ وڏي ڪاهي جي صورت ۾ بنجي پيون، جنهن کي ’ڪانگن کاڌي‘ ڪري سڏيندا هئا. انهي تي اهو نالو چون ٿا ته ان ڪري پيو جو اتي ڪا ٻاجهري يا جوئر جي پوک هئي، جا هاري کان زوري ڪانءُ کائي ويا. ان ڪري اها ٻني جا ڪاهي جي ٻي ڪپ تي هئي، ڪانگن کاڌي سڏجڻ لڳي ۽ بالآخر ڪاهي تي اهو نالو پئجي ويو.“

### ڪاهي

’سند جي سفر‘ ۾ لطف علي مالوي ٻڌائي ٿو ته: ”عام قلعن وانگر حيدرآباد قلعي جي چوگرد ڪا به خندق نه آهي.“ چون ٿا ته بعد ۾ خندق ٺاهڻ جي آخري دور ۾ ٺهرائي وئي هئي. ناٿن ڪرو لکي ٿو ته: ”ڪوٽ کي هڪڙي پاسي کان سڪل



انگريزن جي دور ۾ قلعي جو مکيه دروازو

ڪاهي آهي ۽ ٻي پاسي کان هيٺانهين زمين آهي.“  
 دلپوسڻي جي لکڻي آهي تہ: ”قلمي جي چوڌاري 30 فٽ ويڪري ۽  
 20 فٽ گهري خندق آهي. جنهن جي مٿان دروازي وٽ هڪ ردي قسم  
 جي ڪاٺ جي پل آهي، جنهن رستي قلمي ۾ داخل ٿي سگهجي ٿو.“  
 هيڊل جي رپورٽ مطابق ”حيدرآباد جو قلعو رڳو 40 وال کن جي  
 کوٽيل خشڪ خندق جي ڪري شهر کان جدا ٿيو آهي، کيس رڳو اهو  
 ئي هڪ مٿرادو دفاع آهي. قلمي ۾ اچڻ وڃڻ لاءِ ڪاهي مٿان هڪ پل  
 آهي، جيڪا مکيه در وٽ شاهي بازار جي سامهون آهي.“  
 اينڪن ’سنڌ گزيٽر 1836ع‘ ۾ لکي ٿو تہ: ”شهر جي ڏاکڻين  
 چيڙي تي حيدرآباد جو قلعو آهي، جيڪو شهر کان 40 والن جي ڪاهي  
 ڪري جدا ٿيو آهي....“

## دروازو

ڪوٽ جي دروازي کي خوبصورت بنائڻ لاءِ دروازي جي ٻاهران ۽  
 مٿان پٽ ۾ هڪ وڏي سهڻي محراب ڏني وئي آهي. ان محراب هيٺان  
 وچ تي نالي واري سنگ مرمر جي تختي لڳل هئي. محراب ۾ تختي ۽  
 دروازي مٿان هڪ مستطيل کانچي ۾ وري هڪ ننڍي محراب آهي.  
 جنهن اندر وري چوڪور ۾ ٽين ننڍڙي محراب آهي. سڀ چوڪور ۽  
 محرابون مختلف رنگ جي گل پوٽن سان چٽيل هيون. انهن محرابن ۽  
 چوڪورن هيٺان ڪاٺ جي چوڪ ۾ دروازو لڳل هو.  
 شاهي دروازو هڪ فٽ ٿلهي ڪاٺي جو ٺهيل هو. مٿس نقش و  
 نگاري جو سهڻو ڪم ٿيل هو. دروازي جي ٻاهرين طرف لوه جا تمام  
 ٿلهي ۽ چنهدار ڪل لڳل هئا، جيئن حملي آور سولائي سان در ٽوڙي نه  
 سگهن. اهڙي طرح قلمي ۾ اندر داخل ٿيڻ لاءِ هڪ ٻئي پٺيان چئن  
 دروازن مان لهڻو پوندو هو.

دروازي جي ٻنهي پاسن کان سڌي پٽ آهي، جنهن ۾ خوبصورتي لاءِ  
 ڪيترن چوڪنڊن ۾ محرابن اندر به گل پوٽا نقش ٿيل هئا.

## ديوان خاص

قلمي اندر مير نصير خان هڪ ماڙي ٺهرائي هئي، جنهن ۾ مير

صاحب دربار ڪندا هئا. ماڙي جي اڱڻ جي ٽئين ۽ اندرين ڇت تي نفيس نقش نگاري جو ڪم ٿيل هو. ڀتين تي ٻه رنگين تصويرون اڪريل هيون جن ۾ ڪجهه رستم سهراب جون هيون ۽ ڪن ۾ ميرن کي دربار



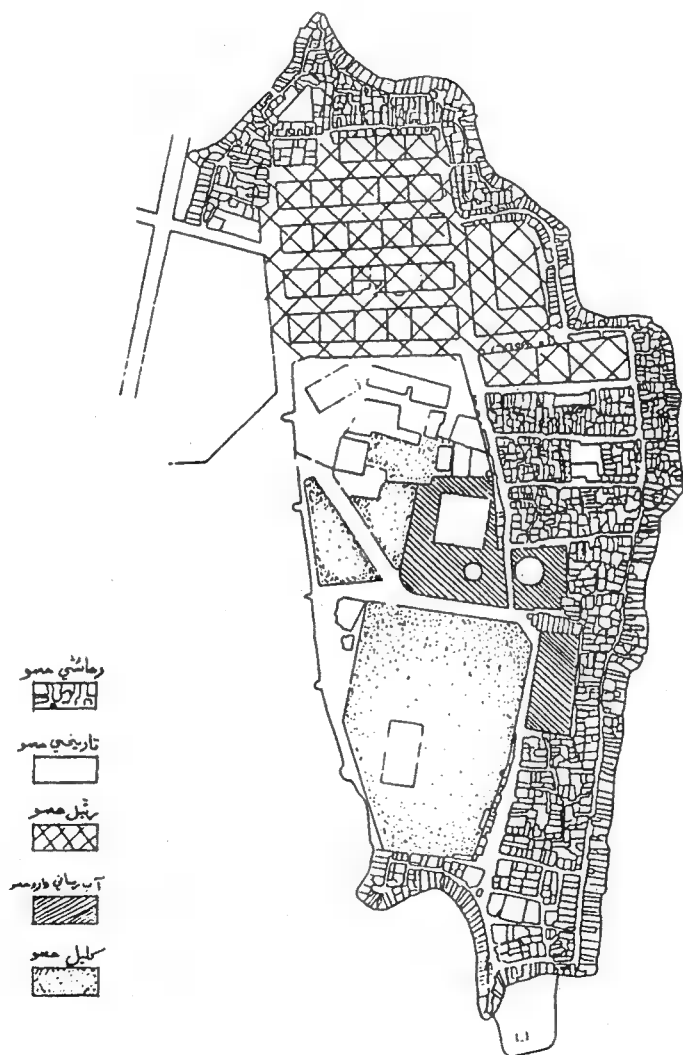
مڪ حفاظتي دستو ۽ حيدرآباد قلعو 1844ع

ڪندي ڏيکاريو ويو آهي. ڪن تصويرون ۾ حضرت سليمان جا ديو پريون ڏيکاريل آهن. هي ماڙي ديوان خاص جي نالي سان مشهور آهي. هي بلڪل ننڍڙي ڪوٺي آهي، جيڪا هڪ بلند ٿلهي تي ٺهيل آهي. جنهن ۾ ڪجهه سال اڳ تائين سنگ مرمر جي هڪ پراڻي، ڀڳل ڪرسي پئي هوندي هئي.

**ديوان عام**

ديوان عام به ديوان خاص جي ويجهو شاهي دروازي جي سامهون هڪ تمام وڏي ٿلهي تي هو. جيمز برنس لکي ٿو ته: ”ديوان عام جي عمارت جون ڀتيون سڀني پاسن کان تمام سهڻين تصويرون سان سينگاريل

هيون ۽ فرش تي رنگ برنگي غاليجا وڇايل هئا. هڪ طرف کان ٽي بلند محرابي دروازا هئا، جن تي سائي ريشمي رنگ جا پردا لڙڪي رهيا هئا. بلوچ سردار خوبصورت ريشمي گلڪاري ٿيل وهائڻ کي ٽيڪ ڏيون وينا هئا.



قلعي جا مکيه حصا



## منارو

هي منارو قلعي جي وچ ۾ شاهي دروازي جي بلڪل سامهون هو، جنهن ۾ چڪردار ڏاڪڻيون لڳل هيون. انگريزن هن تي جهاز لاءِ استعمال ٿيندڙ ڦيري واري وڏي بتي لڳائي هئي، جيڪا ڪافي وقت اڳ لائي وئي آهي. 1843ع ۾ جڏهن انگريزن قلعي تي قبضو ڪيو، تڏهن انهي مناري تي برطانيا جو جهنڊو 'يونين جيڪ' ڦڙڪايو ويو.



حيدرآباد جو قلعو 1843ع

## ٽڪسال

مير مراد علي خان شاهي دروازي جي اوڀر ۾ هڪ ٽڪسال جوڙايو هو، جنهن ۾ هن جي نالي جا سون، چاندي ۽ ٽامي جا سڪا ٺهندا هئا. 1942ع ۾ مير نصير خان جي عهد ۾ چارلس نيبئر جي عهدنامي پٽاندڙ اهو ٽڪسال بند ڪيو ويو، تنهن بعد سنڌ ۾ به راڻي وڪٽوريا جا سڪا جاري ڪيا ويا.

## دربار

’سند جي دربار‘ ۾ برنس لکي ٿو ته: ”مان آخر حيدرآباد جي قلعي جي دروازي تي پهتس، قلعو ميرن ۽ سندن عيال لاءِ مخصوص ٿيل آهي. قلعي ۾ خاموشي هئي.... مان ڪيترين گهٽين مان گذري.... اوچتو هڪ وڏي کليل اڱڻ ۾ پهتس، جتي ڪيترائي خوش پوشاڪ سنڌي بيٺا هئا.... منهنجي جتي لائي وئي ۽ مان ميرن جي حضور ۾ بيٺو هيس. ميرن کي خوشنما لباس پهريل هئا. هو هڪ شاندار ڪمري جي پاسي ۾ اڌ گول جي شڪل ۾ ويٺا هئا. ڪمرو ايراني غاليجن سان سينگاريل هو، ٻه وڏا مير وچ ۾ مسند تي ويٺل هئا. مسند اچي رنگ جي ولايتي ريشمي ڪپڙي جي پوش سان هڪ ٿلهي گدي هئي.... ان جي پٺيان ڀرت ڀريل بخمل جو طول وهاڻو رکيو هو.“

هو اڳتي چوي ٿو ته: ”ٽالپرن جي دربار ۾ هڪ چؤياري وارو صندل هو، جيڪو سنگ مرمر يا اهڙي ڪنهن پٿر جو ٺهيل هو، جنهن جي مٿان هڪ ايراني قالين وڇايل هو. چارئي مير ان تي ويهندا هئا. اهو ئي انهن جو تخت هو. جيڪڏهن ڪو خاص گورنر يا بادشاهه ملاقات لاءِ ايندو هو ته کيس ڪرسي پيش ڪندا هئا. نه ته سڀ ٻروچ سردارن سان هيٺ گلمر تي ويهندا هئا. مير صاحب گهڻو ڪري گڏيلن تي ويهندا هئا.“

دلھوسٽي دربار جو احوال ڪندي ٻڌائي ٿو ته: ”مير مراد علي دربار ۾ ويٺو هو، سڄي دربار ماڻهن سان ٽمٽار پري پئي هئي. ماڻهو اڳتي جڳهه هٿ ڪرڻ لاءِ هڪ ٻئي کي ڌڪا پيا ڏين. انهن کي پنهنجي ملڪ جي حاڪم لاءِ ڪابه عزت ڪانه هئي. اتي مون محسوس ڪيو ته انهن اميرن جو ٻروچن تي تمام گهٽ ڪنٽرول آهي.“

## مسجد

’جنت السنڌ‘ ۾ آهي ته: ”محمد بن قاسم جڏهن نيرون ڪوٽ پهتو تڏهن شهر وارن تحفا کڻي سندس استقبال ڪيو. مسلمانن انهن جي بتخاني سان ڪا به چيڙچاڙ نه ڪئي، بلڪ مندر جي سامهون جدا مسجد تعمير ڪرايائون.“

غلام رسول مهر لکي ٿو ته: ”قلعي اندر ڪيتريون ئي خوبصورت

مسجدون آهن، پر ان جي آس پاس ميان غلام شاھ جي مقبري کان سواءِ ٻي ڪا به ذڪر لائق عمارت ڪونهي.

مرزا عباس علي بيگ ذڪر ڪري ٿو ته: ”غلام شاھ قلعي ٺهڻ بعد سندس نگهباني لاءِ منهن وٽ ٻه مسجدون ٺهرايون، جن جي مير فتح علي خان جي عهد ۾ مير غلام علي خان مرمت ڪرائي ۽ ساڳي وقت سندس والده ماجده بيبي خيرالنساء حيدرآباد ۾ فقير محمد خان جوڻيجي جي پڙ ۾ ڌار مسجد ٺهرائي. ميان غلام شاھ وارين مسجدن جي چٽين تي ٽي ٽي گنبذ آهن، جن ۾ وچون گنبذ وڏو آهي ۽ چئن ڪنڊن تي چار گنبڙيون هيون. گنبذ ۽ گنبڙين مٿان ڪاشي جون نيلون هيون. مسجد جي اندرين پاسي نمازين جي هواخوري لاءِ محرابي بادگير رکيل هئا ۽ تنهن کان سواءِ جارا به مٿن هئا. الول الذڪر مسجد ۾ سيد طالب شاھ ۽ موخرالذڪر مسجد ۾ آخوند رحمت الله ويهارياين. اهي مسجدون برطانيا دور ۾ طالب شاھ ۽ ملا رحمت الله جي نالي سان مشهور هيون. هڪ قطع مان مير غلام علي خان جي مسجد جي تاريخ 1208ھ نڪري ٿي:

خرد تاريخ ش بفر مود

مبارڪ خانه الله اڪبر

1208ھ

مير مراد علي خان جي مسجد ٺهڻ وقت اهو قطعو لکيو ويو، جنهن مان تاريخ 1210ھ جري نڪري ٿي:

هاتف سال اين بنائي حانه ايزد عظيم

مير مراد يافت از مسجد نو بنا بگفت

1210ھ

مسجد اقصيٰ جنهن کي شاهي مسجد جي نالي سان به سڏيندا آهن، اها مسجد ڪچهري جي بلڪل ويجهو هئي، جنهن جو تعمير جو سال 1226ھ ملي ٿو:

سال تعمير شريفش چون همي جستم زعيب

طرفه اعليٰ مسجد اقصيٰ است اين آمداند

1226ھ

انگريزن جي دور ۾ قلعي کي چانوڻي طور استعمال ڪيو ويو،

بادشاهي محلاتن ۾ فوج رکي وئي. مرزا احسن ڪربلائي جي لکڻ مطابق مسجد اقصيٰ ۾ گهوڙا ۽ ڪتا ٻڌا ويا.

1857ع جي آزادي واري جنگ ۾ قلعي ۾ جيڪي به عسارتون هيون ڊاٽيون ويون ۽ اها زمين باروت خاني لاءِ استعمال ڪئي وئي.

### قلعي جي حفاظت

برنس چواڻي ”قلعي جي حفاظت لاءِ بلوچن جو هڪ ننڍڙو دستو رکيل آهي، پر ڪيترين قومن جا سردار مستقل طور درٻار ۾ رهن ٿا. هو ڪنهن گجھي نموني ٿورن ڏينهن اندر پنهنجي قوم جا ماڻهو گڏ ڪري سگهن ٿا. چون ٿا ته: ”اهڙي نموني سرڪار اٽڪل چاليهه هزار ماڻهو گڏ ڪري سگهي ٿي.... جڏهن فساد جي باهه پڙڪي اٿندي آهي، تڏهن هو جنگ جا نعرا هڻندا اڪ چنپ ۾ اچي گڏ ٿيندا آهن.... ميرن جي لشڪر ۾ پانت پانت جا ماڻهو مختلف پوشاڪن وارا آهن.“

دلهوستي جي ڪتاب ”آيزرويشن آن سنڌ“ ۾ آهي ته: ”مان سسجهان ٿو ته قلعي اندر 140 کن مختلف سائيز جون توپون موجود آهن، جن مان 60 کن موزون هندن تي سٺي حالت ۾ آهن.“ مير مراد علي خان 250 هندوستاني سپاهي ڪوٺ جي حفاظت لاءِ رکيا هئا، پر سپاهين سان ڪيل وعدو پورو نه ڪيائين، ان ڪري هو کيس ڇڏي هليا ويا.

هينري پائنجر سفر جي احوال ۾ ٻڌائي ٿو ته: ”قلعي جي ديوارن ۾ الاهي ٽنگ آهن. ان ڪري توپن رستي هڪ ٻن گولن کان پوءِ قلعي جو ڪهڙو به پاسو سولائي سان ڪيرائي سگهجي ٿو.... قلعي جي ڀت تي ستر توپون رکيل آهن، پر منجهائن فقط اٺ يا ڏهه ڪم جهڙيون آهن، باقي ٻيون ڪل بيڪار آهن ۽ رڳو ڏيکاءُ لاءِ قلعي تي رکايون ويون آهن.“

### قلعي اندر جا يون

مير فتح علي جڏهن حيدرآباد کي پنهنجو گادي جو هنڌ مقرر ڪيو، تڏهن هن پنهنجي ڀائرن لاءِ قلعي اندر جدا جدا جايون جوڙايون. قلعي کي ٽن حصن ۾ ورهايو ويو. قلعي جو اوڀر وارو پاسو مير فتح علي ۽ مير غلام علي جي حصي ۾ آيو، جتي انهن پنهنجا محل ٺهرايا. اچڻ وڃڻ لاءِ قلعي جي اتر واري ڀت ۾ هڪ ننڍو دروازو ٺهرايو. قلعي جو وچ وارو

حصو جتي منارو هو، اتي ڪچهري ۽ باغات ٺهرايا، باغن جي اتر ۾ شاهي دروازو هو، جنهن مان هر عام خاص اچي وڃي پئي سگهيو. مير فتح علي پنهنجي 'فتح نام سنڌ' ۾ هڪ ڊگهو نظم لکيو آهي، جنهن مان قلعي جو شان و شوڪت ظاهر ٿئي ٿو. ڪچهري (قصر) ۽ باغ جي تاريخ سيد عظيم الدين 'عظيم' 1204ھ ڪڍي آهي:

خرد گفت تاريخ سال بنا  
باقايا قصر دولت سيرا  
1204ھ

مٿيان ڀنگلا ۽ باغ ٺهي وڃڻ تي مير فتح علي خان هڪ دعوت ڪئي، جنهن ۾ سنڌ جي هر حصي مان ماڻهو اچي مڙيا. ان دعوت ۾ سيد عظيم الدين 'عظيم' ٺٽوي پنهنجا شعر ٻڌايا، جنهن مان تاريخ نڪري ٿي:

شڪر الله ڪم هر زمانه افزور  
از فتوحات تازه پاڻ مير  
هر زمانه ملڪ نو خريد ڪند  
هست شمشير و ستمايه مير  
حيدرآباد قلم شاه پسند  
شد مفتوح زير سايه مير  
هست تاريخ تازه فتح عظيم  
قلم حاجي گرفت دايه مير  
1197ھ

ميرن جا جيڪي به گهر ۽ عمارتون ٺهنديون هيون، 'عظيم' ٺٽوي ان جي تاريخ چوندو هو. مير فتح علي جي بنگلي 'ماڙي' جي تاريخ:

دو مصرح گفت هاتف بهر تاريخ  
ڪم هر يڪ داد بهر جانش گواهي!  
1206ھ

زبالا خانه شه زبده قليم  
مرقع بنگلڪ بهر قصر شاهي!  
1206ھ

مير غلام علي جي 'قصر' لاءِ قطعو آهي ته:  
سال بنا هاتفي زد ندا  
مصفا بود بزم فوخ بنا

1205ھ

مير غلام علي خان جي بنگلي 'آئين خان' لاءِ هڪ قطعو لکيل  
آهي، جنهن ۾ تعمير جو سال 1206ھ آهي:  
مجلس زيب و محفل عشرت  
'آئين خان' بگو محفل امير

1206ھ

مير ڪرم علي جي بنگلي لاءِ بيت هن طرح آهي، جنهن مان  
1204ھ سال ظاهر ٿئي ٿو.

گل کردز شاخ فکر سالش  
با بنگله خوشنما چمنها!

1204ھ

مير مراد علي خان جي بنگلي لاءِ هن ريت قطعو قلم ڪيل آهي،  
جيڪو تاريخ 1206ھ ٻڌائي ٿو:

خوش صيگاه هاتف فرخنده غال گفت  
بزم مراد بخش بگو سال اين نباه

1206ھ

ڪجهه انگريز ليکڪن به قلعي جي اندر جاين جي جوڙجڪ کي  
پنهنجي لفظن ۾ بيان ڪيو آهي.

ڊيوڊ راس پنهنجي ڪتاب 'دي لينڊ آف فائيو رورس اينڊ سنڌ' ۾  
لکي ٿو ته: "حيدرآباد جو قلعو جيڪو ڪافي پري کان نظر اچي ٿو، تنهن  
۾ اميرن ۽ شهزادن جي رهڻ لاءِ جايون آهن. قلعي اندر عمارتون تتر بتر  
حالت ۾ آهن، جن ۾ ڪابه ترتيب نه آهي. انهن جاين ۾ مسجدون،  
نوڪرن جي رهڻ جون ڪوٺيون، حرم ۽ اصطبل شامل آهن.

هيڊل جي بيان مطابق "قلعي اندر گهر هڪ ٻئي جي مٿان سٿيل  
آهن، قلعي جي هڪ پاسي کان ٻي پاسي تائين سوڙهين گهٽين مان لنگهڻو  
پوي ٿو. اندر نه تفريح لاءِ باغ آهن ۽ نه ميدان. نه وري ورزش لاءِ ڪا کليل

جاء آهي. ايتري قدر جو گهرن ۾ پوري هوا ۽ آس به نه ٿي اچي سگهي.  
سڀني جاين جي پٺيان وڏي فصيل آهي ۽ ان جي مٿان شاهي برج آهن.

### شاهي بازار

حيدرآباد جي تاريخي پڪي قلعي جي صدر دروازي وٽان شهر جي خاص بازار، شاهي بازار ٺاهي وئي هئي. اها بازار قلعي جي مکيه دروازي کان شروع ٿئي ٿي. اها اتر طرف سڌو ڪيئي فرلانگ هلندي ٿي وڃي. شاهي بازار کي 'ميان غلام شاه جو رستو' به ڪري چوندا آهن. انگريزن هت قابض ٿيڻ کان پوءِ اها ڪوشش ڪئي ته ان بازار کي 'آڪسفورڊ اسٽريٽ' جي نالي سان سڏيو وڃي، پر هو ان ڪوشش ۾ ڪامياب نه ٿيا.

### قلعي کان ٻاهر جايون

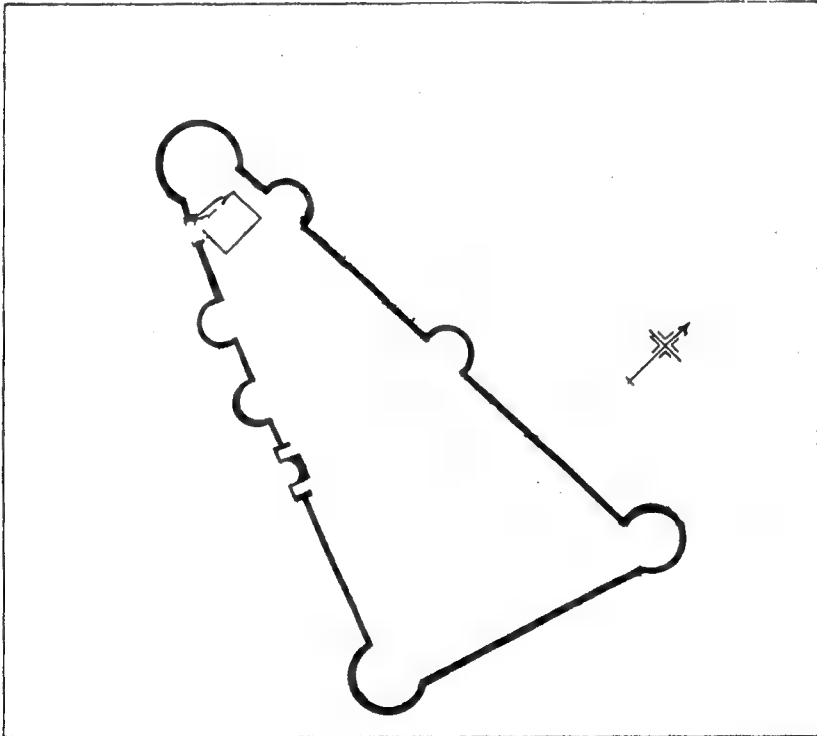
هيڊل لکي ٿو ته: "ڪوبه معتبر ماڻهو شهر ۾ نٿو رهي. اڪثر واپاري، ڪاريگر، درباري ۽ خدمتگار قلعي ۾ رهن ٿا. جن به معزز ماڻهن کي ڪوٽ اندر جڳهه نٿي ملي، اهي قلعي جي چؤگرد ميدان ۾ ننڍا واهڻ ٺاهي رهن ٿا. اهي ڳوٺ گهڻو ڪري ڦليلي جي ڪپڙ تي آهن. جن جي پيرسان اميرن جا باغ به آهن. اهي واهڻ 'ننڍا' سڏبا آهن، جيڪي سردارن جي نالي سان سڏبا وڃن ٿا. جيڪڏهن ڪو ٻاهريون ماڻهو ملاقات لاءِ ايندو آهي ته کيس ميدان ۾ تنبو هڻي رهائيو ويندو آهي، ڇو جو قلعي اندر رهڻ جي جاءِ نه آهي، شهر ۾ اناج جا پلو نظر ايندا آهن. ڏوٻي، نيرولي، لوهر، ڪلال ۽ پخالي وغيره ڦليلي جي ڪپڙ تي رهن ٿا."

حيدرآباد جي آدمشماري ۾ سنڌين کان سواءِ بلوچ، افغان، ملتان ۽ اوڀر سرحد وارا ماڻهو رهن ٿا. ٽالپرن جي دور ۾ قلعي جي اوڀر ۾ وڏا گاه جا ميدان هئا. جتي جنگيون لڙيون ويون. انهن چراگاهن ۾ خانہ بدوش اچي رهندا هئا، جتي باغات ۽ ڪڇي جا وڻ به هئا.

پڪي قلعي جي اڏاوت سان ئي انهي قلعي جي بچاءَ لاءِ ميان غلام شاه به ٻيا ننڍا قلعا به جوڙايا هئا، جيڪي پڪي قلعي جون حفاظتي چوڪيون هونديون هيون. اهي ٻئي قلعا اڄ به موجود آهن. هڪ 'ڪچو قلعو' جي نالي سان مشهور آهي، جنهن ۾ شاه مڪي جي مزار آهي، ۽ ٻيو غلام شاه جي مقبري وارو قلعو.

## ڪچو قلعو

ڪچو قلعو حيدرآباد جي ڏکڻ ۾ اسٽيشن جي ويجهو هڪ ننڍي پهاڙي ڌڙي تي ٺهيل آهي. هي قلعو ٽڪنڊي جهڙي شڪل جو آهي، سندس ڀتيون ڪڇين سرن جون ٺهيل آهن، جن جي هيٺان ڪجهه فتن تائين پڪين سرن جا بنياد به لڳل آهن. ڪڇيون سرون زماني جي دست برد، مينهن ۽ هوا جي حملن ڪري ڪافي زبون ٿي چڪيون آهن ۽ منجهن گهارا پئجي ويا آهن. قلعي کي اڌ گول جي شڪل جا ٽو کن برج آهن، جن جي مٿان اوٽ وارو ڪٺڙو جيڪو ڪنهن وقت موجود هو، ختم ٿي ويو آهي.



ڪچو قلعو

ساڳي وقت قلعي جا ڪنگرا به اچي پٽ پيا آهن. قلعي ۾ پاڻي جي



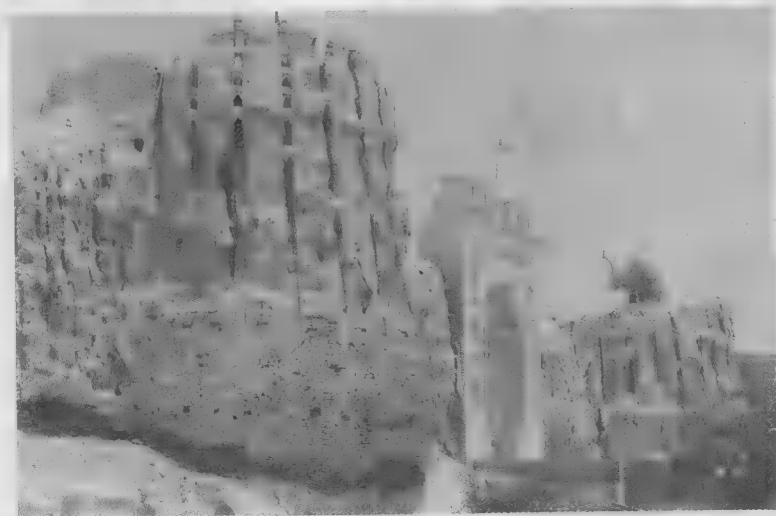


کچر قلعہ حیدرآباد

نيڪال لاءِ پڪين سرن جون موريون آهن. هن قلعي جي ڏکڻ ۾ ٻه دروازا آهن، هڪ مکيه دروازو ۽ ٻيو شاه مکي جي مزار ۾ داخل ٿيڻ وارو ننڍو دروازو. ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ڪيترائي ڏاڪا چڙهڻا پون ٿا. مکيه



دروازي کي ٻين قلعن وانگر ڪابه اڙ يا رڪاوٽ نه ڏني وئي آهي. چون ٿا ته ڪوٽ کي هڪ چور دروازو به هو، جيڪو هاڻي بند ڪرايو ويو آهي. قلعي اندر شاه مکي جي مزار آهي. سيد محمد مکي چنڇر رات 22



ڪڇي قلعي جو مکيه دروازو

محرم 510ھ ۾ مکي شريف ۾ ڄائو. نبي ڪريم ﷺ جن جي بشارت موجب سندس ڄاڻي ڄم جو نالو حمزه رکيو ويو، پر محمد توڙي محمود کيس سڏيندا هئا. آخر هو محمد مکي جي نالي سان مشهور ٿيو ۽ سنڌ

طرف هجرت ڪيائين. اندازو آهي ته هن چاليهن سالن جي عمر ۾ هجرت ڪئي. ان لحاظ کان سندس سنڌ ۾ اچڻ 560ھ يا بعد ۾ ٿيو هوندو. هت پهچڻ کان پوءِ سنڌ ۽ پنجاب جو سير ڪيائين. هڪ روايت ۾ ڄاڻايل آهي ته سندس تڪيا لاهور ۽ لڌياني طرف به گهڻا آهن. پاڻ 8 ذوالحج 658ھ ۾ وفات ڪيائين.

شاه مڪي جي مزار اندران جيڻپور جي سنگ مرمر جي ٺهيل آهي، قلعي اندر ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جون ڪجهه قبرون آهن.



’لب تاريخ سنڌ‘ ۾ خداداد خان هن قلعي جي باري ۾ لکي ٿو ته: ”پڪي قلعي جي ڀت ڀرسان هڪڙو ٻيو به قلعو هو، جنهن جو ولي الله محمد مڪي بنياد وڌو هو. جيئن ته هي قلعو غلام شاه جي قلعي کان اوچائي ۾ وڏو هو. ان ڪري 1185ھ (1771ع) ۾ ان قلعي کي ڊهرائين، انهي روزي مبارڪ ۾ لڳل ڪتبو جي تاريخ هيٺين بيت مان نڪري ٿي. جنهن ان ثابت ٿئي ٿو ته هي قلعو ميان غلام شاه جي

بٽايل قلعي کان اڳ جو آهي:

”عزت بنا يافت خوش هاي منظر  
ڪم از فيض حق مي زند موج نور  
بهشت استان بوس خدام او  
زخاک درش سرم چشم حور  
بجستم زدل سال تعمير حور  
بگفتار خرد زيب بزم حضور“

شعر جي آخري مصري مان ابجد جي حساب سان ان جي تعمير جو سال 1083ھ نڪري ٿو، جيڪو وڃي 1671ع بيهي ٿو. اهو بيت اڄ به شاه مڪي جي مزار جي سامهون واري پٽ ۾ لڳل آهي. غلام رسول مهر ’تاريخ سنڌ‘ ۾ رقمطراز آهي ته ”هڪ روايت آهي ته ميان غلام شاه حيدرآباد جي قلعي جي تعمير لاءِ راجا ليڪي جي صلاح مطابق شيخ محمود انصاري عرف پير مڪي جو قبرستان ڊهرائي ڇڏيو. هي قبرستان نيرون ڪوٽ جي هڪ ڌڙي تي هو. اتان مُردن جا هڏا نهايت بي رحمي سان ڪڍرايا ويا.“

مرزا قليچ بيگ به ذڪر ڪيو آهي ته: ”1772ع ۾ حيدرآباد جي قلعي جي ڏکڻ اولھ ۾ هڪ ڌڙي تي هڪ ڪڇي قلعي جو بنياد رکيو ويو ته جيئن وڏي قلعي جي حفاظت لاءِ چونڪي جو ڪم ڏئي سگهي. ان ڌڙي تي پير محمد مڪي جي تربت جي آسپاس هڪ وڏو قبرستان هو. ڪيتريون قبرون قلعي ٺهرائڻ جي خيال کان ڊهرايون ويون.“

’جنت السنڌ‘ ۾ رحيمداد خان مولائي شيدائي ٻڌائي ٿو ته: ”ميان غلام شاه پڪي قلعي جي ڀرسان شاه محمد مڪاني جي مقبري جي چوگرد پڻ ڪڇين سرن جو قلمو تعمير ڪرايو.“

## غلام شاه جي مقبري وارو ڪوٽ

غلام شاه جي مقبري وارو ڪوٽ چؤڪور شڪل جو آهي، هن جي ڊيگهه 252 فٽ ۽ ويڪر 233 فٽ آهي. ڪوٽ هڪ مقبري جي بجاءِ مڪمل فوجي چوڪي لڳي ٿو. انهي ڪوٽ جو ٻاهريون ڏيک ڪافي پريٽانگ ۽ خوفناڪ آهي. پڪين سرن جي گهٽتائي ڪري مينهن ۽ هوائن هن ڪوٽ کي تباھ ڪري ڇڏيو آهي. قلعي ۾ مقبري ٺاهڻ جو

مثال دهلي ۾ غياث الدين تغلق (1325ع) جو ملي ٿو. انهي کان سواءِ  
 غوري سلطنت جي زماني جا ٻه اهڙا مثال آهن.

B



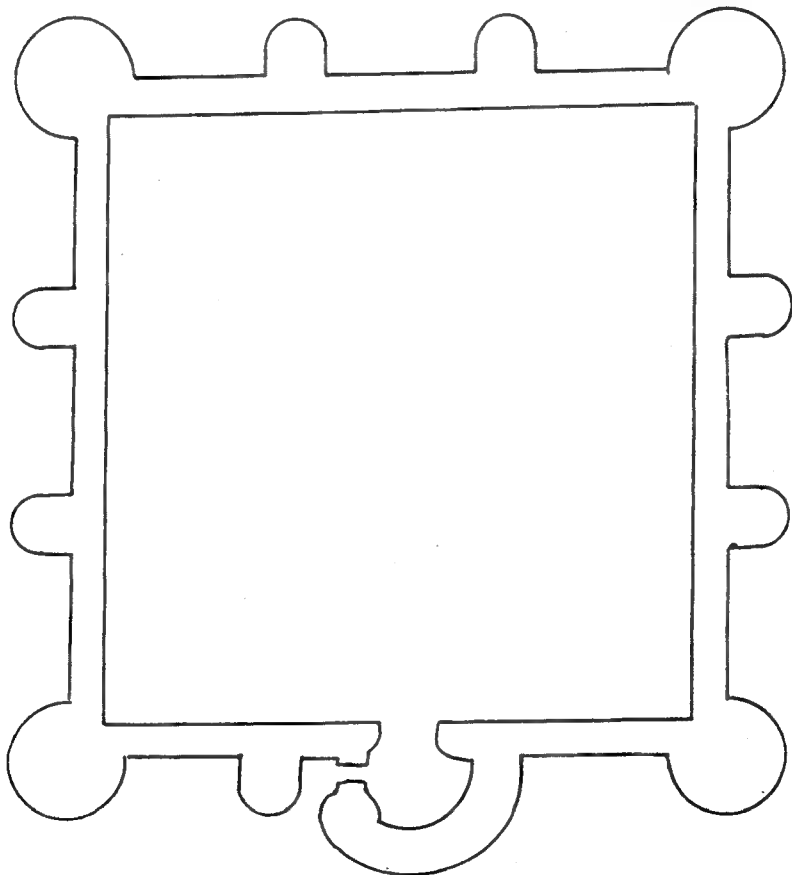
مير ڪرم علي خان جو مقبرو

ڪوٽ جي ڀت کي لهوارو ڪرڻ لاءِ وڌيڪ لهوارا برج ٺاهيا ويا  
 آهن. ڪوٽ کي ڪل 11 برج آهن، جن مان چئن ڪنڊن وارن گول



غلام شاہ کلہوڑو کوت جو مکہ دروازو

برجن جو گهير ٻاهران 100 فٽ آهي. ان کان سواءِ اولھ ڏکڻ ۽ اتر واري  
 ڀت ۾ وچ تي ٻہ ٻہ برج اڌ گول شڪل ۾ موجود آهن. برجن جي وچ ۾  
 مفاصلو 80 فٽ کن آهي. مکيه دروازي جي حفاظت لاءِ ان جي سامهون بہ  
 هڪ برج آهي. ڪوٽ جي ڀت پکين سرن ۽ مٽي جي گاري سان ٺاهي  
 وئي آهي. ائين ٿو لڳي تہ ڪوٽ جي ٿلهي ڀت جي وچ کي مٽي ۽ سرن  
 سان ڀريو ويو آهي. ڀت هيٺان بنيادن وٽ 14 فٽ موڪري آهي ۽ ان جي  
 بلندي 25 فٽ آهي. زماني جي ستم ظريفي، ماڻهن جي بي توجهي ۽  
 زورآوري ڪري ڪوٽ جي حالت بلڪل زبون ٿي وئي آهي. ايتري قدر  
 جو پڪيون سرون بہ ڳري سڙي ڪري پيون آهن.



ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي مقبري وارو ڪوٽ

ڪوٽ جي ڀت مٿان ڪنهن زماني ۾ ڪنگريون هونديون هيون. پر هن وقت انهن مان ڪا به ثابت نظر نٿي اچي. ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ وارو شاهي دروازو اوڀر واري ڀت جي وچ ۾ آهي. دروازو 8.4 فٽ ويڪرو آهي. دروازي کي ايتري ته حرقت ۽ ڪاريگر سار ٺاهيو ويو آهي، جو در تي حملي ڪرڻ وارن لاءِ اهو چڻ هڪ ڌوڏي ڪيڙي آهي ۽ کيس وڏي کان وڏي توپ به ڪو نقصان پهچائي نٿي سگهي. شاهي دروازي جي حفاظت

هڪ مضبوط دمنڊو (Barbican) ڪري رهيو آهي، جيڪو هڪ وڏي برج جي شڪل ٺاهي ٿو، دمنڊو کي ٻاهران اوڀر ديوار جي اندران ڊيگهه 74 فٽ آهي. اهڙو دروازو احمد نگر جي قلعي ۾ به آهي. انهي دمنڊو جو بچاءُ ڪٿهڙي سان ڏيکيو ويو آهي. محرابي شڪل جي ٻاهرين مکيه در مان لنگهڻ کان پوءِ به هڪ ننڍڙو دروازو رکاوٽ بڻيل آهي. انهن ٻنهي دروازن جي وچ ۾ هڪ ڪوه وانگر کليل ٽڪرو آهي. حملي آور جي شاهي دروازو توڙي اندر گهڙي به اچي تڏهن به هو پاڻ کي انهي گول ڪوه ۾ ڦاٿل محسوس ڪندو. ڪوٽ ۾ اندر داخل ٿيڻ واري دروازي جي ويڪر 7 فٽ ۽ بلندي 8.10 فٽ آهي. دروازي جو لنگهه ڏاڍي سهڻي



مڪيه دروازو غلام شاهه ڪلهوڙو ڪوٽ



گنبد وارو آهي، جنهن جي ٻنهي پاسن کان پهريدارن جي آرام لاءِ جڳهون ٺهيل آهن. اندريون حصو سهڻن گلن جي ڊزائن سان سينگاريل آهي. انهي در مان ٻار پوڻ بعد ماڻهو قلعي اندر پهچي وڃي ٿو. قلعي جي بلڪل مرڪز ۾ بلندي تي  $112 \times 17.6$  فٽ ٿلهو آهي. ٿلهي تي  $56 \times 56$  فٽ غلام شاه جو مقبرو آهي.

هي قلعو پڪي قلعي جي بچاء لاءِ سندس اتر ۾ هڪ جابلو ٽڪري تي جڙيل آهي.

پڪي قلعي جي تڪميل جي چئن سالن بعد 1186ھ ۾ ميان غلام شاه وفات ڪئي. ڪنهن چيو ته ’ميان خفته‘ يعني ميان آرامي ٿيو، ان فقري مان ابجد جي حساب موجب هن جي وفات جو سن 1186ھ نڪري ٿو. کيس ان ڪوٽ ۾ دفن ڪيو ويو. سندس پٽ سرفراز مٿس روضو ٺهرايو. روضي اندر ڏاکڻي پٽ ۾ محراب مثل دروازي ي مٿان تاريخ وفات بابت ميان سرفراز جا چيل شعر سهڻي خط ۾ لکيل آهن. آخري مصرح ’جنات فيها خالدا‘ مان هن جي وفات جو سن 1186ھ نڪري ٿو:

ناگ از تنزيل در داد اين ندا

هاتفی جنات فيها خالدا

1186ھ

### سيد احمد شهيد جو پڪي قلعي ۾ اچڻ

سيد احمد شهيد 27- 1826ع ۾ پنهنجي مجاهدن جي هڪ جماعت سان گڏ سکن سان جهاد ڪرڻ لاءِ سرحد صوبي ڏي وڃي رهيو هو. هو سنڌ جي ميرن کي به جهاد ۾ شريڪ ٿيڻ جي دعوت ڏيڻ لاءِ آيو. پڪي قلعي کان ٻن تيرن جي مفاصلي تي مجاهدن جو لشڪر رهايو ويو. حيدرآباد جي ميرن، مجاهدن لاءِ مٺائي، انب ۽ گذرا وغيره موڪليا هئا.

جمعي واري ڏينهن تي ميرن، سيد صاحب ڏي نياپو موڪليو ته ”نماز اسان سان اچي قلعي ۾ ادا ڪريو.“ سيد احمد شهيد اٺن ماڻهن سان گڏجي قلعي ۾ آيو. ميرن هن کي ڪجهه ڏينهن وڌيڪ ترسڻ لاءِ چيو. پر هو رهڻ لاءِ راضي نه ٿيو. ميرن سندس خدمت ۾ نظراني طور هڪ هزار

رياء، هڪ بندوق ۽ جوڙو طمنجن جو پيش ڪيو.

### انگريزن جو اچڻ ۽ قلعي تي قبضو

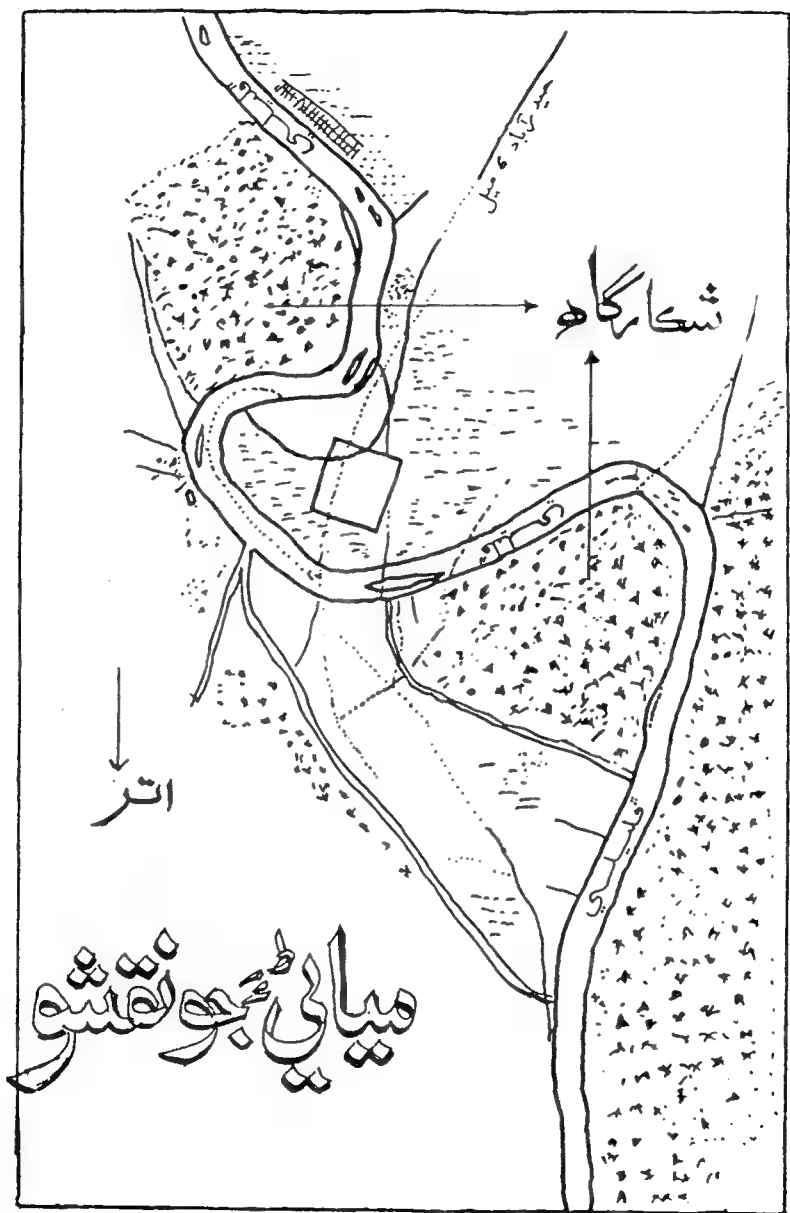
مير مراد علي جي بيمار هئڻ ڪري 1824ع ۾ انگريز سرڪار ڊاڪٽر برنس کي حيدرآباد موڪليو جنهن مير جو علاج ڪيو. مير نور محمد خان جي ڏينهن ۾ انگريز سرڪار حيدرآباد ۾ هڪ ريزيڊنٽ مقرر ڪيو. پوءِ 1838ع ۾ جنرل ڪين جيڪو درياھ رستي ڪراچي کان لشڪر وٺي شاھ شجاع جي مدد لاءِ وڃي رهيو هو. سو ڪوٽڙي وٽ ترسي ريزيڊنٽ سان گڏ حيدرآباد شهر گهمڻ آيو. 1942ع ۾ سر چارلس نيپئر ريزيڊنٽ ٿي آيو، ٿوري ئي وقت ۾ هن جي بلوچن سان اڻڻڻ ٿي پئي. چارلس نيپئر جڏهن ميان خان مري کي بيگناهه مارايو، تڏهن هن واقعي ڪري ٽيهه هزار بلوچ حيدرآباد ۾ اچي ڪٺا ٿيا. 15 فيبروري 1843ع تي پندرهن هزار بلوچن چانوٺي تي حملو ڪيو. چانوٺي حيدرآباد کان ٽن ميلن جي مفاصلي تي هئي. ميجر آٿورام آگبوت تي چڙهي پڇي ويو.

### مياڻي جي جنگ

16 فيبروري 1843ع تي مياڻي وٽ بلوچن جو لشڪر ڪٺو ٿيو، جنهن جو تعداد ٻاويهه هزار هو. بلوچن وٽ پندرهن توپون هيون. چارلس وٽ اٺاويهه سؤ سپاهي ۽ ٻارهن توپون هيون. چانڊين جو سردار ڪجهه پنڌ تي ڏهه هزار لشڪر سان انگريزن کي مدد ڏيڻ جي ارادي سان تيار بيٺو هو.

17 فيبروري تي صبح جو سويل جنگ جو طبل وڳو. هڪڙو گولو ٽالپرن جي باروت خاني تي ڪرڻ ڪري سڄو باروت سڙي ويو. ميرن جي توپچي هاويل جي غداري ڪري سموري توپخاني تي دشمن قبضو ڪري ورتو. آهستي آهستي ميرن جي لشڪر ۾ پاڇ پئي، مير نصير خان يارهن سؤ سوار وٺي واپس حيدرآباد جي قلعي ۾ پهتو.

مياڻي جنگ جو ذڪر ڪندي ڪپتان پوسٽن پنهنجي تصنيف ’پرسنل آبزرويشن آف سنڌ‘ ۾ لکي ٿو ته: ”سنڌ جا باشندا انگريز حملي آورن خلاف ائين وڙهيا جيئن ڪو ماڻهو پنهنجي زندگي کان به بدرجها عزيز ڪنهن شيءِ لاءِ وڙهندو آهي.“



18 فيبروري 1843ع مير نصير خان پنجن ميرن سان گڏ پنهنجون ترارون چوڙي، انگريز فاتح اڳيان پٽ تي رکيون.

### قلعي تي برطانيا جو جهنڊو

19 فيبروري 1843ع تي ڪئپٽن پيلي قلعي ۾ رهندڙ بلوچ عملي کي آگاه ڪيو ته سپاڻي انگريزي جهنڊو قلعي تي چاڙهيو ويندو. 20 فيبروري منجهه جو ٻين وڳي ڪرنل پٽيل پياده فوج، گهوڙي سوارن ۽ ٻن توپن سان قلعي ۾ داخل ٿيو ۽ قلعي جي مناري تي برطانيا جو جهنڊو ڦڙڪايو ويو.

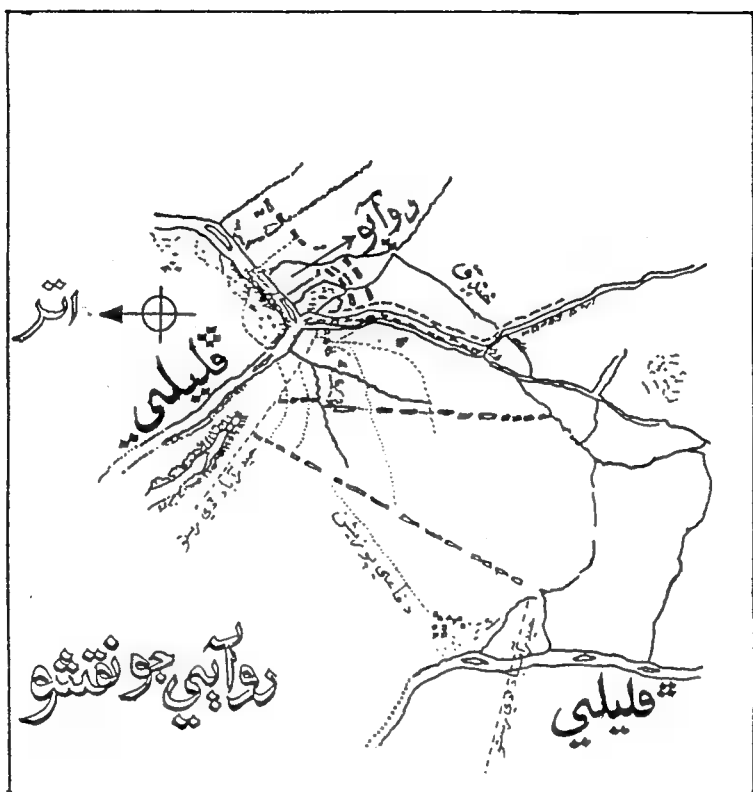
### قلعي ۾ لت مار

انگريز فوج قلعي ۾ گهوڙي شاهي خزانو لٽڻ شروع ڪيا. ميرن جي راڻين نيپئر کي چورايو ته: ”کين ٽن ڪپڙن سان قلعو ڇڏي پالڪين ۾ ويڃڻ جي اجازت ڏني وڃي.“ نيپئر انڪار ڪيو. آخر بيگمن جي جسم جا زيور لاهڻ بعد کين ڇڏيو ويو. انهن حويلي ڇڏي پنج ڪوه پنڌ ڪري هڪڙي ڳوٺ ۾ پناه ورتي.

ڪجهه ڏينهن تائين انگريزن حيدرآباد جا سڀ خزانو، اوني ۽ نفيس ڪپڙا، هٿيار، رومي ۽ خراساني تلوارون، بندوقون، جواهردار خنجر، چريون، ولاتي گهوڙا، اٺ، مال، زيورات جن جي قيمت لکين رپيا هئي، بيدردي سان لٽيا. انگريزن 2 ڪروڙ 30 لک رپيا نقد ۽ ٻيو قيمتي سامان به قبضي ۾ ڪيو.

### دٻي جي جنگ

مير شير محمد خان ماڻڪاڻي چارلس نيپئر جي جگر ۾ اڃا ڪنڊي وانگر پئي چپيو. هو حيدرآباد کان ڇهن ميلن جي مفاصلي تي پنجويه هزارن جي لشڪر سان ڇانوڻي هنيو ويٺو هو. نواب احمد خان لغاري، هوش محمد قمبراڻي، مياڻي جي جنگ مان بچي اچي شير محمد سان مليا هئا. نيپئر به پنج هزار لشڪر سان ڦليلي وٽ پهتو. 24 مارچ 1843ع تي ٽي ڪلاڪ جنگ جاري رهي. هوش محمد ”مرويسون، مرويسون پر سنڌ نه ڏيسون“ جا نمرا هڻندو آخري دم تائين وڙهندو رهيو. نيٺ هڪ آئرش سپاهي هٿان شهيد ٿيو.



### هوشو جي قبر

انيس انصاري 'ياد گيريون' (قلمي نسخو) ۾ ڪئپٽن معين الدين جي مضمون "The day Shadee fell" (دان 23 ڊسمبر 1962ع) جي حوالي سان لکيو آهي تہ:

هن نيٽر جي ڪتاب The Conquest of Sindh ۾ پڙهيو هو تہ هوش محمد جي بهادري کان متاثر ٿي سندس لاش حيدرآباد قلعي ۾ آندو ويو، جتي کيس ملٽري اعزاز سان سپرد خاڪ ڪيو ويو ۽ سندس قبر تي توپ رکي وئي هئي ۽ هڪ پٿر جو ڪتبو هنيو ويو هو، جنهن تي لکيل هو:

"The Monument Marks The last resting place of one of the Ameer's soldiers, who was killed in the battle of Hyderabad

while bravely fighting.

The gun placed over his tomb"

مسٽر معين الدين، هوش محمد جي قبر ڳولھڻ لاءِ حيدرآباد جي قلعي ۾ ويو پر اتي زمين هموار ٿيل هئي. آخر هڪ پوڙهي جي ٻڌائڻ تي هن هڪ هنڌ کوٽايو ته هڪ توپ نڪري آئي. اها هوش محمد شيدي جي قبر هئي.

ڪيترا محقق هوش محمد شيدي جي قبر جو قلعي اندر هجڻ کي قبول نٿا ڪن.

### انگريزن جا ظلم ۽ ڏاڍايون

انگريزن جي ڪيل ظلم ۽ ستم جي جهلڪ هن خط مان ظاهر ٿئي ٿي، جيڪو ميرن جي راڻين ملڪ وڪٽوريا کي لکيو هو. انهي خط تي بيگم مير ڪرم علي خان، بيگم نور محمد خان، بيگم نصير خان، بيگم مير صوبدار خان ۽ بيگم مير محمد خان جون صحيون ٿيل آهن. عرضداشت جو متن هيٺين ريت هو.

”پورا ٻه سال گذريا آهن. جڏهن سر چارلس نيپئر حيدرآباد سنڌ آيو. ان سان گڏ هڪ زبردست فوج ۽ توپ خانو هو. هن اسانجا سڀ زيورات، جواهرات ۽ ٻيون قيمتي شيون لٽيون. انهي لٽ مار کان سواءِ هو اسان جي اميرن ۽ ٻارن کي به ڪسي ڪٿي ويو ۽ انهن کي قيد ڪري هندستان موڪلي ڇڏيو. اسان لاچار ۽ زور قوت کان محروم سر چارلس نيپئر جي اچڻ مهل پنهنجي محلات ۾ رهيل هيون سين. خدا ڄاڻي اها ڪهڙي شرافت هئي جو هو اسان جي رهائش گاهن ۾ داخل ٿي ويو ۽ اسان کي اهڙي نموني لٽيو جو زنده رهڻ لاءِ هڪ ڪڪ به نه ڇڏيو. پورا ٻه سال ٿي ويا آهن، جڏهن کان هن اسان کي پنهنجي اباڻن گهرن ۽ شهر کان بي گهر ڪيو آهي ۽ مجبور ڪيو ته اسان حيدرآباد کان ٻاهر جهوپڙين ۾ خانہ بدوشن وانگر رهون. اسان جنهن قسم جون مشڪلاتون برداشت ڪري رهيا آهيون، اهي خدا ئي ڄاڻي ٿو. اسان کائڻ کان وٺي پوشاڪ تائين تڪليف ۾ آهيون. اميرن جون زالون هٿ ڪري اسان کي ايتري قدر شديد روحاني اذيت ۽ مايوسي لاحق آهي جو اسان لاءِ زندگي بدمزه ٿي وئي آهي. انسان کي موت ان وقت ايندو آهي، جڏهن الله تعاليٰ کي منظور هوندو

آهي، انهي لحاظ کان اها ڪا تڪليف ده ڳالهه نه آهي پر اسان کي هر نئين  
اچڻ واري ڏينهن تي موت جهڙي هڪ نئين اذيت، ڪرب ۽ بيچيني سان  
واسطو پوي ٿو.

ملڪ معظم!

اسان اميد ڪيون ٿا ته اوهان بحیثیت ملڪ جيئن ڪڏهن اسان به  
هيو سين، اسان مظلومن سان همدردي ڪندؤ ۽ رحم جي نظر ڪندؤ. سر  
چارلس نپيئر اسان کي جن شين کان محروم ڪيو آهي، اهي واپس  
ولرائي ڏيندو. جيئن ته اسان جون دليون پنهنجي ٻچن ۽ اميرن جي جدائي  
جي غم ۾ مجروح آهن، ان ڪري اسان مايوسي جي انتهائي منزل ۾  
داخل ٿي ويون آهيون.

اسان کي وڏي اميد آهي ته اوهان اسان جي بيچيني جا سبب دور  
ڪندؤ. نه ته اسان جي حق ۾ اهو بهتر آهي ته اسان پنهنجي زندگين جو  
خاتمو ڪري ڇڏيون...

**قلعي ۾ ڌماڪو**

15 فيبروري 1904ع، آچر جي ڏينهن رات جو ساڍي اٺين لڳي  
پڪي قلعي ۾ اوچتو بم جو ڌماڪو ٿيو. خوفناڪ آواز ٿيڻ ڪري سڀ  
ماڻهو شهر ڇڏي ڦليلي طرف ڀڄڻ لڳا. جلد ئي شهر جي مٿان دونهين جا  
ڪارا ڪڪر ڇانئجي ويا. ڪڪرن مان لوھ ۽ پٿرن جا ذرڙا به مينهن  
وانگر وسڻ لڳا. انهن لوھ جي ٽڪرن لڳڻ ڪري ڪيترائي ماڻهو ٿڌي  
تي مري ويا ۽ ڪيترائي ڦٽجي پيا. ان وقت حيدرآباد جو ڪليڪٽر پرائٽ  
هو. هن ڪجهه دير بعد اعلان ڪرايو ته ”خطرو ٽري ويو آهي. ماڻهو واپس  
پنهنجي گهرن ۾ وڃن. ماڻهن جو جيڪو به نقصان ٿيو آهي، اهو  
سرڪار پري ڏيندي.“

اهڙي طرح سرڪار ٿيل وعدي جي پورائي لاءِ سوا لک رپيا معاوضو  
پري ڏنو. قلعي اندر لڳاتار باھ ٻرندي رهي، جنهن کي آخرڪار چئن  
ڏينهن کان پوءِ وسايو ويو. ان کان سواءِ قلعي ۾ جيڪو به باروت موجود  
هو، اهو درياھ ۾ لوڙهائي ڇڏيو ويو. ڌماڪي ڪري قلعي اندر ڪيتريون  
پراڻيون جايون ڪري پيون. شاهي مسجد کي به ڪافي نقصان پهتو. جن  
عمارتن جا ڪجهه حصا ڪري پيا هئا تن جي بچيل حصن کي به باروت

سنان ڪيرايو ويو.

انهيءَ واقعي کان پوءِ برطانوي فوج کي قلعي کان ٻاهر ڪڍي، موجوده ڇانوڻي ۾ آباد ڪيو ويو. حڪومت برطانيا 1904ع ۾ قلعي اندر لينڊ رڪارڊ آفيس کولي. ڪجهه سالن بعد حيدرآباد ميونسپالٽي حڪومت کان قلعي جي گهر ڪئي. حڪومت هن کي اوڀر وارو حصو ڏنو، جتي هن وقت ڪجهه سهڻيون عمارتون موجود آهن. اهي جايون 1918ع ۾ پائينندن زمين خريد ڪري ٺهرايون هيون. قلعي جي دروازي جي سامهون جيڪو منارو هو، جنهن تي چڙهي بيهبو هو ته ساري حيدرآباد جو وڻندڙ ڏيک نظر ايندو هو تنهن مناري کي به ڊهرايو ويو. جاءِ جي تنگي سبب قلعي جهڙي تاريخي يادگار کي پڻ هڪڙي پاسي کان ڊاهي نيون جايون جوڙايون ويون، قلعي ۾ هن مهل صرف مير نصير خان جي ماڙي ۽ قلعي جون ديوارون پنهنجو منهن مٿو پٽيندي نظر اچن ٿيون. 1920ع ۾ انگريزي قلعي ۾ پاڻي صاف ڪرڻ ۽ شهر کي پاڻي پهچائڻ لاءِ بندوبست ڪيو، جنهن ڪري قلعي ۾ هڪ وڏو حوض ۽ ٽانڪيون ٺاهيون ويون. پاڻي گدو کان درياھ مان چڪي پڪي قلعي ۾ آندو ويندو هو، جتي ٽانڪي ۾ جمع ڪيو ويندو هو. بعد ۾ وڏن پائپن ذريعي شهر ۾ موڪليو ويندو هو. ان ٽانڪي کي حيدرآباد جا ماڻهو ’نلم‘ چوندا هئا. ان زماني ۾ هندو چوندا هئا ته ”حيدرآباد شهر ۾ گهر گهر پئي گنگا وهي.“

### ورهاڱي بعد

صنعت واپار جو مرڪز هئڻ سبب ورهاڱي واري لڏپلاڻ ۾ هندستان کان وڏي تعداد ۾ ماڻهو هت آيا، جن قلعي ۾ عامل ۽ پائينندن جي جڳهن تي قبضو ڪيو. باقي بچيل کي قلعي جي خالي حصن ۾ وهاريو ويو. قلعو شهر جي وچ ۾ ۽ بازاريون ٻيا ڪاروباري مرڪز ويجهه هئڻ ڪري کين ڪافي پسند آيو، ڇو جو ان وقت قلعي ۾ رهندڙ 75 سيڪڙو ماڻهن جو ڌنڌو بوٽ ٺاهڻ هو.

گهڻن ماڻهن قلعي جي ڀت سان گڏ ئي گهر ٺاهيا. انهن گهر جي چوٽين ڀت قلعي جي ڀت کي بڻايو، جنهن ڪري قلعي جي پراڻي ڀت تي وڌيڪ وزن پيو. ان کان سواءِ قلعي جي ڀت ۾ تنگ ڪري روشندان ۽





حیدرآباد جي ڀڳي قلعي جو موجوده ٻاهريون منظر

دريون ٺاهيون ويون، جنهن ڪري ڀتين کي وڏو نقصان رسيو، ۽ منجهس ڌار ٻڄجي ويا. ڪن هنڌن تي ڀتين کي ڀڄي ان مان ڪٺي ڀاڻي جي نيڪال لاءِ موريون ٺاهيون ويون.

قلعي ۾ ڀاڻي لاءِ ٽي وڏيون ٽانڪيون، هڪ 5 لک گيلن جي، ٻي 3 لک گيلن جي ۽ ٽين 7 لک گيلن جي آهي.

جنهن ڪري ان مان سوين گيلن ڀاڻي سمي زير زمين وڃي ٿو. اندر ڀاڻي جي سطح وڌڻ ڪري به قلعي جي جاين کي نقصان پهتو آهي. ان ڪري اڪثر اوائلي پٽ ۽ جايون ڪرنديون رهن ٿيون. جولائي 1983ع ۾ به پٽ جو وڏو حصو ڪرڻ ڪري جاني ۽ مالي نقصان ٿيو هو. حڪومت متاثرين کي لطيف آباد 12 ۾ پلاٽ ڏنا هئا.



حیدرآباد جي قلعي ٻاهران جو منظر

هن مهل ٻه قلعي اندر 4 سيڪڙو ڪچا گهر آهن. ۽ 43 سيڪڙو گهر قلعي مان نڪتل سرن سان ٻيون سرون ملائي ٺاهيا ويا آهن. باقي 43 سيڪڙو گهر آر-سي-سي جا ٺهيل آهن. قلعي کي اسان موجوده وقت ۾ مکيه ٽن حصن ۾ ورهائي سگهون ٿا.

- (1) تاريخي ۽ اهم حصو: هن حصي ۾ قلعي جو دروازو، ٻاهرين پٽ، ميرن جو حرم ۽ ميوزم وغيره اچي وڃن ٿا.
- (2) کليل حصو: هن ڀاڱي ۾ ميدان ۽ باغ اچي وڃن ٿا.
- (3) آب رساني وارو حصو: هن حصي ۾ پاڻي جون ٽانڪيون پمپ، مشينون وغيره لڳل آهن.
- (4) رهائشي حصو: هي ٽڪرو حڪومت ٻاهران آيل ماڻهن کي رهڻ لاءِ ڏنو هو.

حيدرآباد جو قلعو ڊائريڪٽوريٽ آف آرڪيالاجي 1904ع جي تحفظ پراڻا يادگار جي ايڪٽ تحت 21 آگسٽ 1965ع جي 'نوٽيفڪيشن نمبر F-31/57-E VI(A&M) وزارت تعليم حڪومت پاڪستان' مطابق آثار قديمه کاتي جي حوالي ڪيو آهي.

مسلسل رهائشي استعمال هيٺ ۽ ديوار ۾ غير ماهران سوراخ ڪرڻ ڪري تاريخي يادگار جي زندگي خطري ۾ پئجي چڪي آهي. اهو سڀ ڪجهه هوندي به قلمي جي مرمت جو ڪو جوڳو بندوبست نه آهي. مختلف سرڪاري غير سرڪاري ادارن ۽ ٻاهرين ايجنسين جي رهنمائي هيٺ ستر واري ڏهاڪي ۾ هڪ مفصل منصوبو رٿيو ويو هو، جنهن مطابق قلمي جي باشتدن جي مناسب مدد ذريعي کين قلمي کان ٻاهر آباد ڪري. قلمي جي نقصان زده حصن جي مرمت ڪري، غير تاريخي ۽ ٻين آلودگين کان پاڪ ڪري، ماضي جي ان عظيم ورثي کي محفوظ ڪري، سياحت جي واڌ ۽ تاريخ جي مطالعي لاءِ مخصوص ڪرڻ هو. پر افسوس جو اسان جي ملڪ ۾ هر سٺي شيءِ ۽ هر بهتر منصوبو سياسي مصلحتن جو شڪار ٿي ويندو آهي. ان منصوبي سان پڻ اهڙو ڪو ڪارڻ لاڳو ٿيو هوندو، جو اڄوڪي ڏينهن تائين ان تي عمل ناهي ٿي سگهيو.

## ڪتابيات

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| مرزا قليچ بيگ             | - چچ نامو           |
| علي شير قانع              | - تحفه الڪرام       |
| رحميداد خان مولائي شيدائي | - قديم سنڌ:         |
| اعجاز الحق قدوسي          | - تاريخ سنڌ:        |
| رحميداد خان مولائي شيدائي | - جنت السنڌ:        |
| ايڇ- ٽي- ليمبرڪ           | - سنڌ هڪ عام جائزو: |
| رحميداد خان مولائي شيدائي | - تاريخ تمدن سنڌ:   |
| مير محمد بکري             | - تاريخ معصومي:     |
| اعجاز الحق قدوسي          | - تاريخ سنڌ:        |
| جيمس برنس                 | - سنڌ جي درٻار:     |
| خدا داد خان               | - لب تاريخ سنڌ:     |

## مضمون

- حيدرآباد جو اڳيون اوج: حبيب الله رحيم بخش مرزا (مهراڻ 1981ع)

- انگريزن جي دور ۾ حيدرآباد جي شاهي بازار: ڊاڪٽر حبيب الله مرزا
- سنڌ کي چند قلعي: مهر ڪاچيلوي
- نئين زندگي 1961ع: محمد حسن 'احسن' ڪربلاڻي
- مهراڻ 1962ع: نبي بخش بلوچ
- ڪلهوڙا دور: غلام رسول مهر

- History of Sindh- Sir H.M. Elliot
- Memoris on "The River Indus"- Asstt. Surgeon J.F Heddle
- Ground water- M.H. Panhwar.
- Delhoste's Observation on Sindh.
- Alexander Compagain- Arrian
- Sindh Before Muslim Conquest- H.T. Lambrick
- The Lord of Five Reivers and Sindh- David Ross.
- Folk Tales of Sindh and Guzarat- C.A. Cunciad.
- Sindh Oligical Studies eassays.
- Historical Forts of Sindh- Shamusddin Jatoi
- Meousoleum of Mian Ghulam Shah Kalhora  
at Hyderabad- Ali Ahmed Lund Khiwer
- Patala Moeris and chandrngupta and Morya- Mazher Yousif.
- Imperialism at work- Northan Crow

## سيوهڻ جو قلعو

آفريڪي سياح کي رات جو ڇت تي لٽي، رنل ننب کي پرڇائيندي  
ڪافي پهر گذري ويا هئا. سمهڻ مهل به هن جي ذهن ۾ انهن ماڻهن جا  
چهره ڦري رهيا هئا، جن جون سسيون ڪوري شهر جي وچ ۾ ڏير ڪيون  
ويون هيون ۽ سندن ڏيڍيون ڪوٽ جي ڀت تي ٽنگيون ويون هيون. اهي  
بنا مندين وارا لاش هاڻي سمهڻ مهل به سندس سامهون ڪوٽ جي ڀت تي  
ٽنگيل هئا. لاشن جي سڀيل جسمن، پرديسي جي بدن ۾ رڻي پيدا  
ڪري ڇڏي هئي. رسن ۾ لتڪيل لاشن، هوا جي جهوٽي تي لڏڻ شروع  
ڪيو هو. مثل لڏندڙ پاڇولن وٽر هن تي دهشت طاري ڪري ڇڏي.

سج ڪني ڪڍي ته هي آفريڪي سياح ابن بطوطه انهي مدرسي مان  
سامان سرڙو کڻي وڃي ٻي هنڌ رهيو. هاڻي وڌيڪ هن کان، انهن مظلوم  
مقامي ماڻهن جا به پريل ٽنگيل لاش ڏنا نه ٿي ٿيا، جن کي هندستان  
جي حاڪم محمد تغلق جي حڪم جي انحرافي ڪري، قتل ڪرڻ بعد  
سيوهڻ جي قلعي جي ڀتين تي ٽنگيو ويو هو.

نالو

سيوهڻ برصغير جي پراڻن شهرن مان هڪ آهي. مختلف دورن ۾ ان  
هنڌ جا جدا جدا نالا رهيا آهن. ايرانين ان کي سيوستان ۽ سجستان،  
يونانين سندو ماتا ۽ سنڊيما، تالمي، پسڪا ۽ پيسيدا، آرين شوستان ۽  
شروستان، عربن سهان، سهيان، سندوسان، سيوي، سندوستان، يورپين  
سيوان، ميهواڻ ۽ سيوهڻ سڏيو آهي.

سيوهڻ لاءِ پڪي طرح چئي سگهجي ٿو ته ويدن جي زماني کان به  
اڳ آباد رهندو آيو آهي. ٻولي جي ڪجهه ماهرن جو خيال آهي ته هي  
قديم شهر سنڌو ندي جي ڪناري هئڻ ڪري سندس سڀ نالا به هر دور  
۾ سنڌو جي نسبت سان ڪوٺيا ويندا هئا. جيئن شاروسات، سادو

## قدا مت

سڪندر اعظم دنيا فتح ڪرڻ جي خواب جي تعبير لاءِ سنڌ آيو ۽ ڪيترن شهرن کي فتح ڪيو. هن سان گڏ ايل مورخن سنڌ جي جن شهرن کي هٿ ڪرڻ جو ذڪر ڪيو آهي، تن مان هڪ شهر جو نالو سنڊيانا به آهي. سڪندر موسيڪانوس فتح ڪرڻ بعد سنڊيانا هٿ ڪرڻ لاءِ نڪتو. ڪافي محقق موسيڪانوس مان مراد 'ارور' ۽ سنڊيانا مان مطلب 'سيوهڻ' وٺن ٿا. 'سڪندر جون مهمون' ڪتاب جو مصنف ارئين ان شهر جو ذڪر ڪندي لکي ٿو:

"سڪندر جي اڳين پيش قدمي سامبس ڏي هئي، جيڪو هندستاني جابلو قبيلن جو گورنر هو. سامبس ۽ موسيڪانوس جي پاڻ ۾ دشمني هئي. جڏهن سامبس ٻڌو ته سڪندر، موسيڪانوس سان همدردي سان پيش آيو آهي ۽ کيس سندس حڪومت واپس ڏني آهي. تڏهن اها خبر ٻڌي هو پڇي ويو. سڪندر، سنڊيانا پهتو ته ان جا دروازا کوليا ويا جيڪو سامبس جي گادي جو هنڌ هو. سامبس جا مٿ ٻڌا پنهجو خزانو کڻي هاڻين سميت هن سان ملڻ آيا ۽ هن کي ٻڌايائون ته سامبس پنهجي گادي جو هنڌ، هن جي دشمني ڪري نه ڇڏي ويو آهي. پر جيڪي موسيڪانوس کي سهولتون ڏنيون هيون، ان ڪري سامبس کي خطرو ٿي پيو هو."

ڪنگهام ۽ ڪؤزن به سنڊيانا مان مراد موجوده سيوهڻ ئي ورتي آهي. البت مشهور يوناني جهازران نيئرڪس جي ڪتاب "Voyage of Nearchus" جي مرتب وليم ونسينٽ، سوگدي مان مطلب سکر ۽ موسيڪانوس سيوهڻ کي ڄاڻايو آهي.

سيوهڻ جي قدامت جو ذڪر ڪندي تاد لکي ٿو ته:

"سيوهڻ ٻڌ جي ويراڳي شهزادي راجا بهارا تاري جي گادي جو هنڌ هو، جنهن کي سندس ڀاءُ وڪراها ديتو چندر گپتا پي، اجين مان نيڪالي ڏني هئي، جيڪو گپتا شهنشاهيت جو ٽيون حڪمران هو."

راءِ گهراڻي جي دور ۾ به سيوستان جو ذڪر اچي ٿو، ان دور ۾ سيوستان هڪ وڏو علائقو هو. 'چچ نامو' ۾ ان جو مختصر احوال هن



سيوهن جز قلعو

ريت آهي:

راء سهرس بن ساهسي راء جي حڪومت جون حدون اوڀرندي کان ڪشمير تائين، اولهندي کان مڪران تائين، ڏکڻ کان سمنڊ ڪناري ديبل تائين ۽ اتر کان ڪيڪانان تائين هيون. هو پاڻ اروڙ جي تختگاه تي ويٺو ۽ سڄي ملڪ تي چار حڪمران مقرر ڪيا. هڪ حڪمران برهمڻاباد جي، ٻيو سيوستان جي سنڀال ڪندو هو. ٽيون اسڪلنده ۽ چوٿون ملتان تي مامور هو. راجا سهاسي جي وفات بعد سندس وزير چچ بن سيلاج تخت تي ويٺو. هو اروڙ، اسڪلنده، سڪه، ملتان کي تابع ڪري، ڪشمير جي حد مقرر ڪري واپس اروڙ آيو. ان بعد سيوستان جي راجا مٽي کي زير ڪرڻ لاءِ روانو ٿيو. ”چچ نامو“ ان جو اڳتي ذڪر ڪندي لکيو آهي تہ:

”پوءِ (چچ) اتان سيوستان رخ رکيو. جڏهن ويجهو پهتو ته انهي شهر جي والي نهايت دٻڊهي ۽ پوري تياري سان سامهون جنگ ڪئي. چچ مٿس غالب پيو ۽ مٿو پنهنجي لشڪر سميت شڪست کائي قلعي ۾ پڄي ويو. چچ قلعي جو گهيرو ڪري لڙائي لاءِ (تيار) ٿي بيٺو. هڪ هفتي کان پوءِ قلعي وارا عاجز ٿي پيا ۽ امان گهري، پڪو انجام ٻڌي ٻاهر نڪتا ۽ قلعي جون ڪنجيون چچ جي اميرن جي حوالي ڪيائون.“

سنڌ تي عربن جون اڪيون ڪافي عرصي کان هيون. حجاج بن يوسف، محمد بن قاسم جي حملي کان به اڳ محمد هارون کي سپه سالار ڪري ڪيچ مڪران سان گڏ سيوستان فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو هو. ان حملي جو ذڪر ’تاريخ خان جهاني و مغزن افغاني‘ ۾ خواجه نعمت الله ڪيو آهي تہ ”جڏهن عبدالملڪ بن مروان المسلمين ٿيا، ته ان حجاج بن يوسف ثقفي کي پنهنجو سپه سالار ۽ ڪار مختار بڻايو ۽ 86ھ ۾ محمد هارون کي فوج جو هڪ دستو ڏئي سيوستان، ڪيچ مڪران ۽ ان جي آسپاس جا گرم علائقا فتح ڪرڻ لاءِ شيراز جي رستي کان موڪليو. محمد هارون ان علائقي ۾ پهچي بار بار اتان جي راجا ڏاهر تي حملا ڪيا پر آخر هڪ حملي ۾ شهيد ٿي ويو.“

حمد ابن يعقوب بن جعفر پنهنجي ’تاريخ اليعقوبي‘ ۾ هن حصي کي سهبان جي نالي سان سڏيو آهي. هڪ ٻي عرب تاريخدان بلاذري پڻ



سيوهڻ کي سبھان ڪوٺيو آھي. ھو پنھنجي ڪتاب ’فتوح البلدان‘ ۾ ذڪر ڪري ٿو:

”محمد بن قاسم جنھن بہ ھند تان لنگھيو، فتح کان سواءِ اڳتي نہ وڌيو، ھن مھراڻ جي تمام ويجهو ھڪ ندي پار ڪئي. ھن وٽ سربيدس جو سمني آيو ۽ اتان جي ماڻھن سان ناھ ڪرايو. انھن تي خراج مقرر ڪرڻ بعد محمد بن قاسم سبھان اچي رسيو. ان کي فتح ڪرڻ کان پوءِ مھراڻ کي پار ڪرڻ جي خيال کان وچ واري علائقي ۾ پھتو. ڏاھر اھا ڳالھ ٻڌي جنگ لاءِ تياري شروع ڪئي.“

محمد بن قاسم جو سيوستان تي حملي جو ذڪر ”چچ نامو“ ۾ آھي تہ: ”محمد بن قاسم نيرون جو ڪاروبار درست ڪري، ٺھي لکي سمني سان گڏ سيوستان ڏانھن رخ رکيو.... قلعي جو بادشاھ.... بجھراءِ... نالي ھو. محمد بن قاسم ريگستان واري دروازي وٽ اچي لٿو. محمد بن قاسم منجنیق کڙي ڪرڻ ۽ جنگ شروع ڪرڻ جو حڪم ڏنو. ڏينھن رات لاڳيتو جنگ جاري رکي. اٽڪل ھڪ ھفتي جي مدت اندر قلعي وارن لڙائي مان ھٿ ڪڍي ڇڏيو. بجھراءِ رات جو اترئين دروازي کان درياھ ٽپي لڪي پھچي ويو.“

ڪافي تاريخدانن ان علائقي کي سدوسان بہ سڏيو آھي. اصطخري المسالك المھالك ۾ ان کي سدو سان چئي ٿو، ان کان سواءِ ادريسي ۽ ابن حوقل پڻ سدوسان ڄاڻايو آھي.

### سومرا دور

عربن جي حڪمراني بعد سنڌ تي سومرن جي سرداري ٿي. ڪتابن جي ورق گرداني مان اندازو ٿئي ٿو تہ انھي دور ۾ سيوهڻ وارو حصو سومرن جي خودمختياري ھيٺ نہ ھو، پر اھو دھلي حڪومت جي نظرداري ۽ ماتحتي ۾ رھندو ھو. ان ڳالھ جي ’تاريخ مبارڪ شاھي‘ ۾ شاھدي ڏيندي يحيٰ بن احمد سرھندي ڏيندي لکي ٿو:

”سلطان قطب الدين لاھور ۾ چوگان کيڏڻ مھل گھوڙي تان ڪري فوت ٿيڻ بعد.... سيني اميرن، آرام شاھ بن سلطان قطب الدين کي تخت سلطنت تي ويھاريو. ان تي سلطان قطب الدين جو نياڻو ملڪ ناصر الدين قباچ (سرڪشي ڏيکاري) سنڌ جي طرف ھليو آيو ۽ ملتان، اڄ، بکر ۽

سيوستان جي علائقن تي قبضو ڪيو.

ناصرالدين قباچ جو ذڪر ڪندي 'طبقات ناصري' جو مصنف منهاج سراج ٻڌائي ٿو تہ: "ناصر الدين قباچ، سلطان قطب الدين جي وفات کان پوءِ اوچ هليو ويو ۽ ملتان تي قبضو ڪيائين. سيوستان (سيوستان) ۽ دويل (ديبل) بہ سمنڊ جي ڪناري تائين سندس قبضي ۾ اچي ويا. هن سنڌ جا قلعا ۽ شهر بہ هٿ ڪيا."

چنگيز خان جڏهن جلال الدين خوارزم شاه کي تڙي ڪڍيو تہ هو سيوهڻ طرف بہ آيو هو. منهاج سراج ان واقعي جو ذڪر پنهنجي ڪتاب 'طبقات ناصري' ۾ ڪري ٿو تہ:

"619ھ ۾ جلال الدين خوارزم شاه تاتارين کان شڪست کاڌي، هو هندستان هليو آيو ۽ خوارزم شاه جو فتو لاهور جي سرحد تائين پهچي ويو. سلطان شمس الدين ايلتمش، هندستاني لشڪر سان دهلي کان لاهور ڏانهن وڌيو. جلال الدين خوارزم هندستاني لشڪر کان لنواڻي سنڌ ۽ سيوستان طرف هليو آيو."

خوارزم شاه جڏهن سنڌ ۽ پنجاب پهتو تہ ان وقت اچ، ملتان، بکر، سيوهڻ جو علائقو قباچ جي حڪمراني هيٺ هو. عطاالملڪ جويني، پنهنجي 'تاريخ جهان ڪشا جويني' ۾ رقمطراز آهي تہ:

"سلطان خوارزم شاه، ملتان جي ويجهو پهچڻ بعد ڏن موڪلڻ لاءِ قباچ کي لکيو. هن ڏن ڀرڻ کان انڪار ڪيو. سلطان بہ ڏينهن ملتان ۾ ترسي، ملتان کي باه ڏئي، اچ طرف روانو ٿيو. هو بعد ۾ سيوستان (سيوستان/سيوهڻ) طرف وڌيو. اتي فخر الدين سالار، قباچ جو نائب حڪومت ڪري رهيو هو. هن پنهنجي هڪ سپه سالار کي لشڪر ڏئي، سلطان خوارزم شاه جي مقابلي لاءِ روانو ڪيو پر هن شڪست کاڌي. فخرالدين پاڻ کي اڪيلو سمجهي پيش پيو. مهنو ڪن سلطان سيوهڻ ۾ رهڻ کان پوءِ پنهنجو نائب فخرالدين کي مقرر ڪري ديبل طرف روانو ٿي ويو."

سيوهڻ تي 623ھ (1226ع) ۾ ملڪ خان خلجي بہ قبضو ڪيو. سندس مقابلو ڪرڻ لاءِ قباچ آيو، جنهن ملڪ خان کي ماري وڌو. سنڌ جي حڪمراني، التمش 624ھ پنهنجي وزير نظام الملڪ محمد بن

ابي سعيد جي حوالي ڪري، کيس قباچہ کان کسڻ لاءِ موڪليو. جنهن اچي قباچہ کي شڪست ڏني، آخر قباچہ بکر وٽ سنڌو درياھ ۾ ٻڏي مئو. جنهن بعد نظام الملڪ انهن علائقن جو حڪمران ٿيو.

سيوستان تي خلجي گهراڻي علاوالدين محمد شاه جي دور ۾ به حاڪم دهلي حڪومت کان مقرر ٿي ايندا هئا. تاريخ فيروز شاهي ۾ ان جو احوال ضيا الدين برني هيئن ڪيو آهي:

”ظفرخان کي (698ھ- 1299ع) ۾ سيوستان لاءِ مقرر ڪيو ويو.... ظفر خان هڪ وڏو لشڪر وٺي سيوستان ويو ۽ قلعي جو گهيرو ڪيائين. رڳو تيرن تلوارن، ناچن ۽ نيزن سان مغربين، منجنيقن عرادن جي استعمال کان سواءِ ۽ ساباط پاڻيٽ ۽ گرگج وغيره ٺاهڻ کان سواءِ سيوستان جهڙو قلعو فتح ڪيائون. مغل چئن پاسن کان ايترا ته تير هڻي رهيا هئا، جو ڪنهن پکي جي مجال به نه هئي، جو قلعي جي ڀرسان اڏامي سگهي. ظفر خان باوجود ان جي تير ۽ تلوارن سان ان تي قبضو ڪيو ۽ جلدي ان جي پاءُ ۽ سڀني مغلن کي ٻارن ٻچن سميت گرفتار ڪيائون. سڀني کي ٻڌي زنجيرن ۾ جڪڙي دهلي موڪلي ڏنائين.“

## تغلق دور

سنڌ تي تغلق دور ۾ هندستان جي بادشاهه محمد بن تغلق شاه جي پاران امير عمادالملڪ سر تيز موجود هو. امير ان دور ۾ سنڌ جي گادي ملتان ۾ رهندو هو. ان کان سواءِ اچ، بکر، سيوستان ۾ پڻ سرڪاري ڪارندا رهندا هئا. سيوهڻ واري علائقي ۾ مقامي سمن ۽ سومرن جو سردار اميرو نار (ڄام انڙ) ۽ قيصر رومي حاڪم هئا ۽ سيوهڻ ۾ رهندا هئا. سيوهڻ ۾ هڪ هندو به رهندو هو، جيڪو ڪن اميرن سان گڏجي هندستان جي بادشاهه محمد بن تغلق جي درٻار ۾ پهتو. بادشاهه هن کان متاثر ٿي کيس ”سنڌ سردار“ جو لقب ڏئي کيس انهي ملڪ جو حاڪم ڪري سيوهڻ ۽ ان جا پرڳڻا جاگير طور ڏنا. ڄام انڙ ۽ قيصر رومي هن کي برداشت نه ڪيو ۽ کيس قتل ڪرائي، خزاني تي قبضو ڪيو. ڄام انڙ کي سڀني پنهنجو سردار مڃي کيس ”ملڪ فيروز“ جو لقب ڏنو. هو لشڪر گڏ ڪرڻ لاءِ لاڙ واري ايراضي ڏي هليو ويو. سيوهڻ ۾ باقي بچيل لشڪر قيصر رومي کي پنهنجو سردار بڻايو. ان واقعي جي خبر

جڏهن سلطان محمد بن تغلق جي مقرر ڪيل سنڌ جي اميرالامرا  
 عمادالملڪ سر تيز کي ملتان پهتي، تڏهن لشڪر ساڻ ڪري سيوهڻ آيو.  
 قيصر رومي هن جي مقابلو ڪيو ۽ قلعي ۾ وڃي ويٺو. چاليهه ڏينهن  
 جنگ جاري رهي. سرتيز ٻيو ڪو چارو نه ڏسي، امير قيصر کي صلح لاءِ  
 پيغام موڪليائين. امير قيصر صلح قبول ڪري هٿيار ڦٽا ڪيا. آخر ۾  
 سر تيز کيس گرفتار ڪري قتل ڪرايو ۽ سيوهڻ ۾ قتل عام ۽ لٽ مار  
 جو حڪم ڏنو.

ابن بطوطه 1333ع ۾ ان واقعي دوران ئي سيوهڻ ۾ آيو. هن اکين  
 ڏٺو احوال ڏيندي لکيو آهي ته:

”تڏهن ساڻن وعده خلافي ڪري، سندن مال ضبط ڪري انهن جي  
 قتل جو حڪم ڏنائين. پوءِ هرروز انهن مان چونڊي ڪن ماڻهن کي قتل  
 ڪرائيندو هو ۽ ڪن جو ڪلون لهرائي به سان پرائي، قلعي جي ديوار تي  
 لٽڪائيندو هو، جنهن ڪري قلعي جي اڪثر حصي تي اهي ڪلون  
 لٽڪنديون هيون جن کان ڏسندڙ دهلجي ويندا هئا. انهن جون سسيون  
 وري وچ شهر ۾ گڏ ڪرايون هئائين، جيڪي هڪ ٽڪري وانگر پي  
 لڳيون. مان ان واقعي کان ٿورو پوءِ شهر ۾ پهتس. هڪ وڏي مدرسي ۾  
 لٿس. مدرسي جي ڇت تي سمهندو هوس، اتان لاش لٽڪيل نظر ايندا  
 هئا. جڏهن صبح جو اتي اهي لاش ڏسندو هوس ته دل ڏڪي ويندي هئي.  
 آخر ان مدرسي ۾ رهڻ ڇڏي ڏنر...”

### ارغون دور

ارغون دور ۾ به سيوهڻ جي فوجي اهميت ۾ ڪو فرق نه آيو. ان  
 ڪري ان دور ۾ به سيوهڻ جي جاگرافيائي بيهڪ ڏسي ان جي سارسنيال  
 ۽ مرمت تي خاص توجه ڏنو ويو. ’تاريخ معصومي‘ ۾ سيوهڻ جي قلعي  
 جو احوال آهي ته:

”امير ذوالنون جي وفات کان پوءِ سندس پٽ ميرزا شاه بيگ پنهنجي  
 پيءُ جي گادي تي ويٺو. 923ھ (1517ع) ۾ شاه بيگ قنڌار جي  
 حڪومت کان دستبردار ٿي، شال ۽ سيوي ۾ اچي رهيو، جتان هن سنڌ  
 تي ڪاهون شروع ڪيون. آخر سنڌ جو ورهاڱو ٿيو. سنڌ جو ڏاکڻيون اڌ  
 لڪي جي جبلن کان وٺي عربي سمنڊ تائين ڄام فيروز جي حوالي ڪيو

ويو ۽ سنڌ جو مٿيون اڌ، لڪي جي جبلن کان مٿي سيوي تائين پنهنجي عملدارن کي ڏنو. سنڌ جي ورهاڱي بعد شاه بيگ ٽلتي کان ٿيندو ڪن سردارن سان گڏجي سيوهڻ آيو. اچڻ شرط سيوهڻ جي قلعي کي اندران خواه ٻاهر مرمت ڪرايائين ۽ جيڪي عملدار اتي مقرر ڪيائين، تن کي حڪم ڏنائين ته پنهنجا گهر ۽ جايون قلعي ۾ نهرائين. هر هڪ عملدار کي جابن نهرائڻ لاءِ قلعي ۾ زمين مقرر ڪري ڏنائين ۽ پڻ حڪم ڪيائين ته جيڪو اناج ڍل طور ملي سو قلعي ۾ حفاظت سان گڏ ڪيو وڃي.

## ترخان دور

ترخان دور ۾ ڪتاب قصا ڪن ٿا ته سيوهڻ جي قلعي تي يلغارون ۽ حملا ٿيا آهن. قلعي جي ٻاهرين ديوارن کي نقصان پهچائي ۽ ٽوڙڻ جا جتن ڪيا ويا آهن. ان دور جو تاريخن ۾ ذڪر آهي ته ميرزا شاه حسن جي وفات بعد 962ھ (1554ع) ۾ عيسيٰ نئي ۾ تخت نشين ٿيو. ميرزا عيسيٰ هڪ سال حڪومت ڪرڻ بعد ارغون سردارن جي ترغيب تي سلطان محمود بکري سان مخالفت ڪئي. 967ھ جي شروعات ۾ ميرزا عيسيٰ ترخان جي پٽن مرزا احمد باقي ۽ مرزا محمد صالح جي وچ ۾ تڪرار ٿي پيو. مرزا عيسيٰ ترخان، ميرزا احمد صالح ترخان جو پاسو ورتو. ميرزا محمد باقي، بکر، سلطان محمود وٽ آيو. پيءُ سان صلح ٿيڻ بعد ميرزا عيسيٰ خان سيوستان سندس جاگير ۾ ڏني کيس روانو ڪيو. اڳتي ’تاريخ معصومي‘ جو مصنف لکي ٿو:

”سيوستان پهچڻ کان پوءِ ارغونن مرزا عيسيٰ سان بيوفائي ۽ سرڪشي ڪري مخالفت ۽ لڙائي جي ميدان ۾ قدم رکيو، نيٺ جڏهن ارغونن صلح جو نڱارو وڄائي درياھ لنگهي رهيا هئا، تڏهن مرزا عيسيٰ جي ماڻهن اوچتو آتشبازي چوڙي، جنهن ڪري هنن جا گهڻا ماڻهو تلف ٿيا. ارغون شڪست کائي، پريشاني ۽ بري حال ۾ بکر آيا. سلطان محمود کي حقيقت حال ٻڌايائون..... آخر پنهنجا ڳيل نوڪر ساڻ ڏيئي سيوستان ڏانهن روانو ڪيائين. سلطان محمود جي ماڻهن ارغونن سان ملي سيوستان جي قلعي جو محاصرو ڪيو. هڪ ٻه دفعو قلعي تي چڙهيا پر ڪجهه ڪري نه سگهيا. آخر جڏهن پاڻي جي اٿل آئي تڏهن مرزا عيسيٰ وڏو لشڪر وٺي اچي هنن ماڻهن کي هڪالي ڪيو.“

مغلن جي دور ۾ به هر هڪ بادشاهه همايون کان وٺي اورنگزيب تائين ڪنهن نه ڪنهن طريقي سان سيوهڻ جي قلعي تي قبضو رکندا آيا. سيوهڻ جو قلعو هٿ ڪرڻ کان سواءِ انهن جو چڻ سنڌ تي قبضو ناممڪن سمجهيو ويندو هو.

همايون بادشاهه جڏهن شير شاهه سوري کان شڪست کائي سنڌ پهتو، ان وقت سنڌ جو حاڪم شاه ارغون هو، جنهن ڪٿي به همايون کي سک جو ساھ کڻڻ نه ڏنو. همايون سيوهڻ جي قلعي تي به گهيرو ڪري قبضو ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي پر قلعو هٿ ڪري نه سگهيو. همايون جو سنڌ ۾ اچڻ جو احوال 'ماثر الامرا' جي مصنف صهبا الدوله شاهنواز خان هيئن ڪيو آهي:

”همايون جڏهن ناڪام ٿيو، تڏهن هن کي سنڌ کان سواءِ ڪو به نڪاڻو نظر نه آيو. هو ڪجهه ڏينهن بکر جي آسپاس رهيو. اهو هنڌ ڇڏي سيوهڻ پهچي قلعي جو گهيرو ڪيائين. نٽي جي حاڪم مرزا شاه حسن اڳتي وڌي سندس رستو روڪيو ۽ اناج ۽ سڀني جي پهچ بند ڪري ڇڏيائين. همايون جا گهڻا امير، سندس اجازت کان سواءِ کيس ڇڏي هليا ويا.“

همايون جي سنڌ ۾ اچڻ جو ذڪر ٻين ڪيترين تاريخن ۾ پڻ موجود آهن، جن ۾ گلبنڊ بيگم جو لکيل 'همايونامه' ڪافي مشهور آهي. انهن ڪتابن جو وچور آهي ته: ”همايون سيوهڻ پهتو ته سيوهڻ قلعي جو ڪوٽوال مير علي هو. همايون وٽ نوڪر رهيو هو. همايون کي خاطري هئي ته سندس پهچڻ تي هو قلعي جو در کوليندو. پر مير علي قلعي تي توپون چاڙهي سندس رستو روڪڻ لاءِ مٿس حملو ڪيو. همايون جي لشڪر خندقن جي ذريعي مقابلو ڪري قلعي جو هڪڙو برج ڊاهي وڌو. پر قلعي اندر گهڙي نه سگهيو. آخرڪار همايون جا ماڻهو ان جي گهٽتائي ڪري کيس ڇڏي هليا ويا.

شاه حسن انهن کي گرفتار ڪري ٻيڙي ۾ ويهاري سمنڊ ۾ ٻوڙائڻ لڳو. اهڙي طرح هن همايون جا ڏهه هزار ماڻهو سمنڊ ۾ اڇلائي ڇڏيا. همايون ست مهينا کن سيوهڻ ۾ ويٺو رهيو. ان دوران شاه حسن ٻيڙين

تي توپون رکائي سيوهڻ پهتو، همايون جون ٻيڙيون ۽ سامان کسي کيس سيوهڻ مان زوري هڪالي ڪڍيو. همايون پوءِ سيوهڻ مان نڪري بکر پهتو.

هندستان جي بادشاهت جڏهن اڪبر کي ملي، ان زماني سندس سپه سالار خان خانان سنڌ ۾ آيو. 'ماثرالامر' جو مصنف ان جو ذڪر ڪيو آهي:

”خان خانان سنڌ جي فتح ڪرڻ جي اجازت وٺي.... مرزا جاني بيگ هڪ وڏو لشڪر ساڻ ڪري، هڪ سو پنجاھ ڪوس سفر ڪري، سيوستان جي سرحد تي اچي پهتو. وڏو مڙسي سان مقابلو ڪيائين. محرم 1000ھ (1592ع) ۾ مرزا (جاني بيگ) کي شڪست آئي. مجبوراً هن صلح ڪيو.“

اڪبر جي ڏينهن ۾ سنڌ ٽن حصن بکر، سيوهڻ ۽ ٺٽي ۾ ورهايل هئي. هر هڪ حصي کي سرڪار ڪوٺيو ويندو هو.

ابوالفضل انهن نون محلن جا نالا ’آئين اڪبري‘ ۾ ڏنا آهن: ”باٿر (پاٽ) باغبان (باغبان) بن (سن) بوسڪا (بوسڪا- بوبڪ) جنج (جوڻيجا) خطو. حويلي سيوستان جنهن ۾ مضبوط قلعو هو، ڳاها ۽ لاڪاٽ، انهن محلن جي آمدني 15546808 ڊالر هئي.“

جهانگير جي تخت نشيني دوران به سيوهڻ تي مغل حڪومت طرفان حاڪم مقرر ٿيندا هئا. اهڙو ذڪر اسان کي ’توزڪ جهانگيري‘ ۾ ملي ٿو، جنهن ۾ ٻن ماڻهن جا نالا ڏنل آهن جن سيوستان تي حڪومت ڪئي هئي. جهانگير، سردار خان ۽ ارسلان بي اوزڪ کي علم ڏنو.

شاهجهان جي ڏينهن ۾ سيوهڻ تي پهريون فوجدار احمد بيگ کي مقرر ڪيو ويو جنهن جو ذڪر ’ماثرالامر‘ جي مصنف ڪيو آهي تہ:

”جلوس شاهجهاني ۾ پهريون سال (1038ھ) احمد بيگ ٺٽي ۽ سيوستان جو فوجدار ۽ جاگيردار مقرر ٿيو.“

1039ھ (30-1629ع) ۾ احمد بيگ کي، ميرابوالبقا جي جاءِ تي ملتان ۾ رکيو ويو ۽ سيوهڻ ۾ ديندار خان کي مقرر ڪيو ويو. ان به ضياءُ الدين خان، ارسلان خان، يوسف خان، جان نثار خان، قزاق خان، يڪ تازخان، زبردست خان نورالحسن، سيوستان تي سرداري ڪندا رهيا.

اورنگزيب، شاھ جهان جي ڏينهن ۾ ملتان جو صوبيدار هو. 'شاھجهان نام' مان معلوم ٿئي ٿو ته پوءِ اورنگزيب کي بکر ۽ سيوستان سرڪار جو انتظام به مليو ۽ ٺٽي جي صوبيداري به هٿ ڪيائين. بعد ۾ اورنگزيب جڏهن تخت تي ويٺو ته ان دور ۾ اسلام خان سيوستان جو فوجدار مقرر ٿيو هو.

### ڪلهوڙا دور

مغلن جي دور ۾ سيوهڻ تي دهلي مان گورنر مقرر ٿي ايندا هئا. ان بعد سنڌ جا جڏهن ڪلهوڙا حاڪم ٿيا، ان دور ۾ سيوهڻ تي ايترو گهڻو توجه نه ڏنو ويو، ڇو جو ڪلهوڙن سنڌو درياھ جي ٻئي ڪناري تي خدا آباد (هالن واري) ۽ حيدرآباد جا شهر آباد ڪرايا. ان ڪري آهستي آهستي سيوهڻ جي سياسي ۽ واپاري اهميت گهٽ ٿيندي وئي. تنهن هوندي به ڪلهوڙا اڪثر سيوهڻ طرف ايندا رهندا هئا. 1150ھ (1737ع) ۾ نواب خدايار خان يعني غلام شاه ڪلهوڙو سيوهڻ، بکر ۽ ٺٽي جي حڪومت تي مقرر ٿيو. 1171ھ (1758ع) ۾ غلام شاه ڪلهوڙو لوهريءَ مان سيوهڻ آيو ۽ اتان اله آباد ۽ محمد آباد روانو ٿي ويو. تاريخن مان معلوم ٿئي ٿو ته سيوهڻ جو قلعو ڪلهوڙن جي زماني ۾ به موجود هو، جنهن جو ذڪر ميان نور محمد ڪلهوڙي جي دور (1719ع- 1753ع) تائين ملندو رهي ٿو. مير علي شير قانع 'تحفه الڪرام' ۾ به قلعي جي موجودگي جو احوال ڏنو آهي. "حنش از حملا قلاع سته مذڪوره ست و ازان بعد يکوات ترميم يافته"

### ميرن جو دور

ڪلهوڙن بعد، مير سنڌ جا والي وراثت ٿيا ته به سيوهڻ سندن لاءِ ڏکي وقت ۾ اجهو هوندو هو. البت ان دور ۾ قلعي جي موجودگي جو ڪو ذڪر هٿ نٿو اچي. ڇو جو دهلي جي جنگ ۾ 1254ھ (1843ع) ۾ مير شير محمد خان جڏهن چارلس نيپئر جي هٿان شڪست کائي پنجاب ڏي روانو ٿيو، ان مهل ميرپورخاص مان ضروري سامان کڻي پهريائين سيوهڻ آيو. جتي درياھ جي ڪناري تي چوڌاري ڪاهي کڻائي ويهي رهيو ۽ پنهنجي پيءُ مير شاه محمد کي سامان جي سار سنڀال



لاء مقرر ڪيائين. ان دور ۾ ڪرنل رائٽ سيوهڻ ۾ موجود هو. رائٽ ميرن جي ماڻهن تي حملو ڪيو. مير شير محمد جا ٽي چار سؤ ساٿي حملي جي خوف کان ڀڄي ويا. آخر شاه محمد پڪڙجي پيو، جنهن کي ڪرنل رائٽ گرفتار ڪري حيدرآباد موڪلي ڇڏيو. مير شير محمد نڪري پنجاب هليو ويو.

### انگريزن جو دور

ڪلهوڙن جي دور جي پوئين ڏينهن ۾ سنڌ جي گادي سنڌوءَ درياھ جي ٻي ڀر خداآباد ٿيڻ ڪري سيوهڻ جي اها پراڻي رونق ڪانه رهي. اسان کي ميرن جي دور ۾ قلعي جي اهميت ۽ استعمال لائق هئڻ جو احوال ڪٿي به نظر نٿو اچي. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته مير نور محمد ڪلهوڙي جي دور تائين قلعو باقاعده رهائش ۽ دفاع لاءِ ڪتب ايندو هو، ان بعد خبر نه آهي ڪهڙن ڪارڻن ڪري قلعو پنهنجي ياسي ۽ فوجي اهميت وڃائي ويٺو. ڪلهوڙن بعد تاريخدانن ۽ سياحن قلعي کي ڀڳل پيريل حالت ۾ سرن ۽ مٽي جو ڍڻو آهي. ميرن جي دور ۾ ئي الگزينڊر برنس، پائنجر، ڊلهوسٽي وغيره سنڌ ۾ آيا. انهن ان قلعي کي کنڊرن جي حالت ۾ ڏٺو هو. ميان نور محمد ڪلهوڙي 1719ع-1753ع ۾ انگريز آفيسرن جي وچ ۾ تقريباً سوا سو سالن جو وقفو آهي. خبر نه آهي ته ڇو ايتري قليل عرصي اندر ايڏو وڏو تاريخي قلعو کنڊرن جي صورت ۾ تبديل ٿي ويو.

### کنڊر

اليگزينڊر سيوهڻ جي قلعي جي کنڊرن جو ذڪر ڪندي پنهنجي ڪتاب "Voyage on the Indus" ۾ لکي ٿو:

"اها تمام عجيب عمارت سيوهڻ ۾ يا شايد پوري سنڌو ڪناري آهي، سا هڪ ڀڳل پيريل قلعو آهي، جتان شهر نظر اچي ٿو ۽ ائين سمجهيو وڃي ٿو ته اها عمارت يونان جي عهد جيتري پراڻي آهي. اها هڪ مٽي جي ڌڙي جي صورت ۾ آهي. ڌڙو 60 فٽ بلند آهي، جنهن جي چوڌاري زمين کان وٺي هڪ سرن جي پٽ ڏنل آهي. قلعو حقيقت ۾ بيضوي شڪل جو آهي، جيڪو 1200 فٽ ڊگهو ۽ 750 فٽ قطر ۾

ٿيندو. اندر ڦٽل عمارتن جو ڏير آهي، جنهن ۾ جابجا سرن جا ۽ برتنن جا ٽڪرا نظر اچن ٿا. دروازو شهر طرف کان محرابدار آهي. انهي مان ڪجهه حصو ٻڌائي ٿو ته اهو ڌڙو مصنوعي طرح ٺهيل آهي... ڏسڻ ۾ اهو اچي ٿو ته اڙل واه هن قلعي جي ڀرسان وهي ٿو. ڪوئنتس ڪوئٽس اسان کي ٻڌائي ٿو ته اهو سامبس راجا جي حدن ۾ آهي. (جنهن مان اهو اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته سڪندر اهو مضبوط شهر سرنگ ڪوٽائي فتح ڪيو.)

هڪ ٻئي انگريز سياح سيوهڻ جي قلعي جي کنڊرن جو ذڪر ڪيو آهي ته: "مان پراڻي قلعي کي چڱي طرح ڏٺو آهي، جو ٻئي ۾ پڇايل سرن جو ٺهيل آهي، جيڪو هڪ مستطيل ڌڙي جي چوڌاري آهي. اهو گهڻو ڦٽل هو، پر سندس داخلا جا دروازا اڃا چڱي طرح نشان ڏين ٿا. ان کي ٻاهران معائني ڪرڻ سان ڪو اهڙو اهڃاڻ نٿو ملي، جنهن مان سمجهي سگهجي ته اهو گهڻي پراڻي زماني جو هوندو. ٿي سگهي ٿو ته اهو هڪ هزار سال پراڻو هجي يا اهو به ٿي سگهي ٿو ته اهو پنج سو سال پراڻو هجي. ڍڳ مصنوعي يا گهڻي ڀاڱي مصنوعي آهي. ان جي اتر طرف پٿرن جي ڍڳن مان ثابت ٿئي ٿو ته ان جو پهريائين وجود نه هوندو. مٽي جي وڏي ڌڙي کي گڏ ڪري ان کي مرڪز بڻايو ويو هجي. ڌڙو ٿي سگهي ٿو ته ديوارن کان گهڻو اڳ ٺاهيو ويو هجي، جيڪي ان جي ٻاهرين طرفن کان آهن. ڌڙي تي بڻايل دروازا گهڻن مان گذرن ٿا. گهڻيون پاڻي ۽ وقت گذرڻ سبب لتجي چڪيون هيون. پر تنهن هوندي به پنهنجي اصليت اڳي سرن جي ڪم مان ظاهر ڪن ٿيون ۽ ساڳيون ئي نشانين ڪن حصن ۾ پاسن ۾ به نظر اچن ٿيون. مان انهن جي چڪاس ڪئي ته ائين نظر آيو ته اهي هڏن ۽ ناريل کوپن جي ٽڪرين سان گڏيل سڙيل هيون، جنهن مان ڪافي ثبوت ملي ٿو ته اهو هنڌ مساڻ ٿي رهيو هجي.

سيوهڻ جي قلعي جي کنڊرن جو ليفٽيننٽ ڊلهوسٽي 14 اپريل 1832ع ۾ معائنو ڪيو هو. ان جو ذڪر "Selection from Pre-Mutiny record of the Commissioner in Sindh" ۾ لکيو اٿس:

"اسان هڪ ننڍي ٻيڙي ۾ چڙهي اڙل واه ذريعي سيوهڻ روانا ٿيا

سين، جيڪو اسان جي لنگر واري هنڌ کان ٽن ميلن تي هو. اڙل واه جو پاڻي، بنسبت سنڌو جي ميرانجهڙي پاڻي کان صاف سٿرو، مٺو آهي.... اسان کي ٻه سنڌي مليا جن چيو ته اچو ته توهان کي ڪوٽ ڏيکاريون، جيڪو ڪافر ٺاهيو آهي. هو ڪافر سڪندراعظم کي سڏين ٿا. اسان شهر جي پويان هڪ ڌڙي تي چڙهياسين. ڌڙو هڪ بي ريتو مستطيل شڪل جو آهي، جيڪو 80 قدم کن بلند آهي. اندران 1500 فٽ ڊگهو ۽ 800 فٽ ويڪرو آهي. اتي ڪيترن برجن ۽ ديوارن جا آثار آهن. دروازا يا داخلا جا هنڌ سٺي حالت ۾ آهن. ڌڙي جو اندريون حصو ڪجهه قدر پورو آهي. پر سارو ڪچري سان ڀريل آهي. جتي وڏا ڪڏا آهن، اتي پڪي اوساري جا نشان ظاهر ٿين ٿا. اسان کي ٻڌايو ويو ته جڏهن گهڻي برسات پوندي آهي ته مٿاڇري واري مٽي ڌوڀجي ويندي آهي، ان وقت ڪيترائي پراڻي دور جا سڪا وغيره هٿ ايندا آهن. انهن مان ڪيترا اليگزينڊر برنس هٿ ڪيا هئا.

هنري پاتينجر به سيوهڻ جي قلعي جي کنڊرن جو ذڪر ڪندي ٻڌائي ٿو ته: ”سيوهڻ ۾ واحد هٿرادو ڌڙي ۽ قلعي جا آثار آهن. ڌڙو چيو وڃي ٿو، سڪندر اعظم جڏهن هت آيو هو، ان بيهاريو هو. ان مٿان قلعو بعد ۾ جوڙيو ويو آهي. ڌڙو شهر جي اتر پاسي آهي، شهر ۽ ڌڙي کي 400 وال ويڪرو نالو جدا ڪري ٿو. ڪوٽ 450 وال ڊگهو ۽ 330 وال ويڪرو آهي. هي گهٽ ۾ گهٽ اڙل واه کان 80 فٽ بلند آهي، جيڪو ان جو اتر وارو ترو ڌوڻي ٿو.

ڪوٽ وڏو مضبوط ۽ پختو سمجهيو ويندو هو. بلندي ۾ ڌڙو اڌ حصي تائين زمين سان قدري لهوارو آهي، جتان سهڻين سرن جو سلسلو شروع ٿي چوٽي تائين پهچي ٿو. ڪوٽ کي اندران 30 برج آهن. ٻن برجن جي وچ ۾ 90 والن جو مفاصلو آهي. دروازي جا لنگهه گهڻو ڪري هيڪوٽا آهن. ان دروازي تائين پهچڻ لاءِ چئن وڏن ٿلهن برجن وٽان لنگهڻو پوي ٿو. انهن برجن جا بنياد به اتان شروع ٿين ٿا، جتان سرن جي اوساري شروع ٿئي ٿي. اهي ڌڙي جي چوٽي تائين ٿيل اڏاوت جيترا بلند آهن. هيٺ کان رستو اتر واري ٻاهرين دروازي وٽان، ساڳي سطح تي، ڪوٽ جي وچ تائين پهچي ٿو. جتان پوءِ ڪوٽ جي چوٽي تائين پهچڻ



سيوهڻ قلعي جا قديم آثار - 1838ع

لاءِ ڏاڪڻ يا چاڙهي ناهي وئي آهي. رستو اڄ به ڪجهه قدر سلامت آهي. حالانڪ اهو ڪيترڙو هنڌن تان مٽي جي ڏيرن سان پرڇي ويو آهي. ان جي پنهي پاسن کان ڪوٺيون يا پهريدارن جي ويهڻ جون جايون هيون. لڳي ٿو ته سارو رستو مٿان ڇت سان ڍڪيل هوندو، پر جيئن ته ڪنڊر تمام خراب حالت ۾ آهن، ان ڪري اها ڳالهه اعتماد سان چئي نٿي سگهجي.

سارو دڙو ايترو وقت گذرڻ ۽ سالياني برساتن جي پاڻي ڪري اثرانداز ٿيو آهي، جو ان ۾ ڪيترا گهارا ۽ ناليون ٿي ويون آهن، جيڪي دروازي مان يا جتان به کين رستو ملي ٿو، ٻاهر نڪرندي نظر اچن ٿيون. ڪوٽ جي حفاظتي ديوار ۽ مٿاهين اوڻ تمام مضبوط هوندي، پر ان مان ڪابه ثابت بيٺل نه آهي. دڙي جي وچ تي ٻن کوهن جا آثار آهن.

اڳي سنڌو سيوهڻ شهر جي ديوارن پيرسان وهندي هئي.... چيو وڃي ٿو ته سڪندر هي ڪوٽ، سنڌو درياھ جي پيٽ مان، ڪوٽ جي ديوارن هيٺان سرنگ هڻي هٿ ڪيو هو. مان سمجهان ٿو ته اهو صحيح نه هوندو. هي قلعبنڊ دڙو ۽ هڪ ٻيو آمري جو، جيڪو ڪجهه ميل سنڌو درياھ کان هيٺانهين طرف آهي، اهي ٻاهرين ماڻهن جا ٺهيل نظر اچن ٿا. (جيئن يوناني)، انهن تمام ٿوري عرصي لاءِ هن حصي تي قبضو ڪيو هو. انهن اهڙا هنڌ ٺاهڻ جا خيال پاڻ سان آندا هئا. ان ڪري مان سمجهان ٿو ته شايد هي سنڌو ڪناري قلعبنڊ دڙو سڪندر جو ٺهرايل آهي، جنهن جو ذڪر ڊاڪٽر ونسينٽ ڪيو آهي. مڪاني ماڻهن وٽ به روايت آهي ته هي قلعو سڪندر ڪافر ٺهرايو هو.

ڪيپٽن ليوپولڊون اورلچ پنهنجي ڪتاب "Travels in India including Sindh and the Punjab" ۾ سيوهڻ جي ڪوٽ جو اکين ڏٺو احوال ڏنو آهي ته:

"قلعو شهر جي اتر- اوڀر درياھ ڪناري آهي. اهو 160 فٽ بلند آهي، قلعي کي شهر کان هڪ گهرو نالو الڳ ڪري ٿو. ان هنڌ جي قدرتي طرح بيهڪ اهڙي آهي، جو لڳي ٿو ته سڪندر کي ان ڳالهه تي ترسڻ لاءِ آماده ڪيو هوندو. قلعي جا ڪنڊر بعد جي دور جا لڳن ٿا. اڏاوت جي لحاظ کان خاص طور تي حفاظتي ديوار جي شڪل حيدرآباد

قلمي جهڙي اٿس. جيڪا مغل دور جي لڳي ٿي. محراب ۽ ديوارون مضبوط ۽ ان ۾ سٺي شڪل جون سرون استعمال ٿيل آهن، جيڪي هڪ سٺي ڪاريگر جي تعريف ڪرائن ٿيون. قلمي جي ڪا شڪل مقرر ڪرڻ ڏاڍي ڏکي آهي. قلمو گهڻو ٿو بيضوي لڳي ٿو. انهن ڀڳل ديوارن جو گهيرو 2000 قدم ٿيندو.

سر ڪي. اي. جيڪسن جي 1838ع ڌاري ٺاهيل تصوير ۾ ڪوٽ ڪنڊرن جي صورت ۾ آهي. ڪوٽ وارو سارو دڙو برساتي پاڻي ڪري مٽي وهڻ سبب لهوارو ٿي ويو آهي. دڙي تي ڪيترن برجن جا نشان بيٺا آهن. برج هيٺان ويڪرا مٽي سوڙها ڏيکاريل آهن. خاص طور تي دروازي جي حفاظت لاءِ مامور برج جيڪي مٽي جي ٿلهن ٽنڀن جيان نظر اچن ٿا. تصوير ۾ ڪوٽ کي هڪ ٻي پٺيان ٻه محرابدار دروازا به ڏيکاريا ويا آهن. ڪوٽ جي هڪ برج مٿان سرن جي ٺهيل حفاظتي ديوار جو ڪجهه ٽڪرو سالم رهيو آهي، جنهن ۾ هڪ محرابدار ماري جي شڪل نظر اچي ٿي. ڪوٽ جي ماري ۽ دروازي ۾ ڪتب آيل محراب هڪ طرز جا ويڪري گولائي ماڻل آهي.

رچرڊ برٽن پنهنجي ڪتاب "Sindh Revisited" ۾ سيوهڻ جي قلمي جي آثارن جو احوال هنن لفظن ۾ ڪيو آهي:

"سيوهڻ جي اتر اوله ۾ ٿوري پنڌ تي هڪ وڏو تراڪڙو دڙو آهي، جيڪو گهڻي قدر هٽرادو آهي. دڙو ماپ ۾ 200x400 وال ٿيندو، اهو قدرتي طرح زمين سان لهواري ٺاهي ٿو. ان جي بلندي زمين کان 60 فٽ آهي، جيڪو جيڪي مٽي سان ڀڙل آهي. ڪجهه هنڌن تي پراڻن سرن جي پتين، برجن ۽ گول منارن جا آثار ملن ٿا، جن کي چوڌاري ڳٽل پيل ۽ ٻوٽن جون پاڙون نانگ جيان وڪوڙيون بيٺيون آهن.

ان ڪافر قلمي تي چڙهڻ لاءِ قدرتي گهارن مان چڙهڻو پوي ٿو. ان کان سواءِ ٻيا به ڪيترائي پيچرا آهن، جن کي هوا، برسات يا سج جي تپش ڌاريو آهي. ڪڏهن سون، چاندي ڳوليندڙ يا وري اتان عمارتي سامان ڪڍندڙ ماڻهو ان ۾ کڏا کوٽن ٿا. ان جي بلندي بار بار گهرن جي ڊهڻ يا سڙڻ ڪري وڌي آهي. انهن ڌارن مان اندر جهاتي پائڻ سان اندازو لڳائجي ٿو ته سرن ۽ عمارتن جو سلسلو هيٺ روڊ جي سطح تائين پهتل آهي، جتان

پوءِ ٽاڪرو زمين شروع ٿي وڃي ٿي. ڪجهه ڪڏن ڪوٽيندڙن اسان کي ٻڌايو ته انهن جڏهن پهريائين ان دڙي کي ڪوٽيو هو ته انهن ڪيترن ئي محرابن کي ڊانڊو هو. اهو دڙو ڪيترن کنڊرن مان هڪ آهي، جيڪو انگريزن ۽ سنڌين جي خيال مطابق ’سڪندر جي ڪيمپ‘ هو.

رچرڊ برٽن اڳتي لکي ٿو ته: ”ان سيوهڻ جي دڙي مان يوناني ۽ بيڪٽرين سڪا ملن ٿا اهي سڪا هٿ آندا ويا هوندا. ان جا ٻه سبب آهن، هڪ ته محراب ايشيائي طرز جا آهن. ان کان سواءِ سرن جا ٽڪرا جيڪي چوڌاري ڦهليل آهن، اهي به ايشيائي طرز جي ماڻهن جي هٿن جا ٺهيل آهن. جيڪڏهن اسان تاريخوار توجه ڏيون ته اهو هندن جو ٺهيل قلعو لڳي ٿو، جيڪو سنڌو جي لنگهه جي نگهباني لاءِ ٺاهيو ويو هو. ڪيترن سالن کان هي بار بار تباه ٿيندو رهيو آهي ۽ ان جي کنڊرن مٿان ٻيو جوڙيو ويو آهي. دڙو چؤڦير زمين جي سطح کان بلند ٿيڻ شروع ٿيو هوندو ۽ هاڻي موجوده حالت ۾ آثار قديمه جي ماهرن جو توجه چڪائي ٿو.“

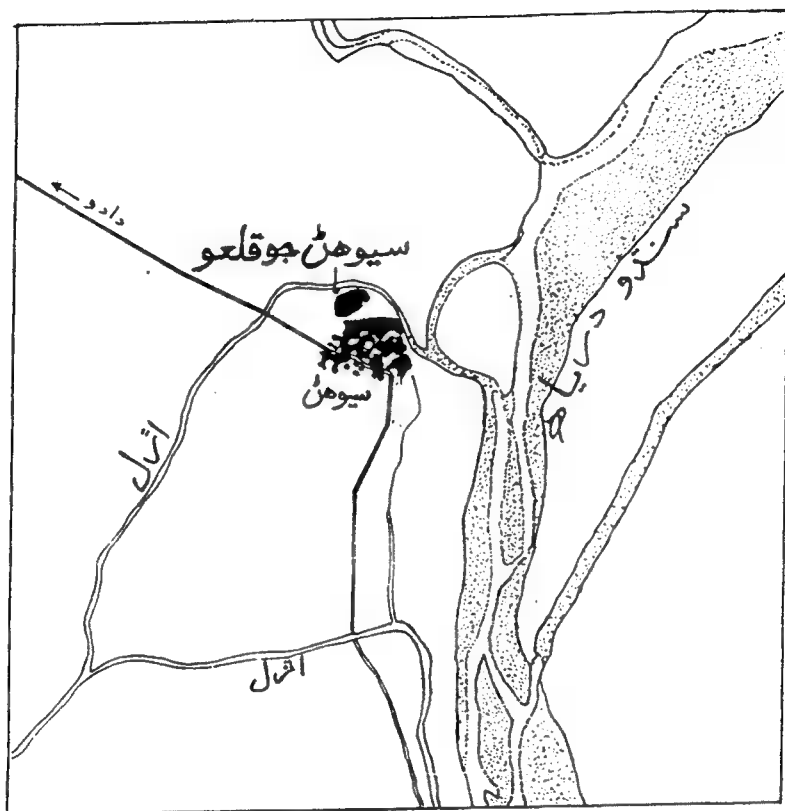
مجمدار پنهنجي ڪتاب "Exploration in Sindh" ۾ سيوهڻ جي ڪوٽ جي پراڻن آثارن جو ذڪر ڪيو آهي ته:

”موجوده وقت سيوهڻ شهر جي ٻاهران قلعي جا کنڊر سڪندر اعظم جي وقت ڏي پوئتي وٺي وڃن ٿا.... ان کان وڌيڪ ڪا به وڏي ڀل نه آهي. معائني ما محسوس ٿئي ٿو ته هي ڪوٽ مسلمانن جي دور جو آهي. ان دور جا ثبوت دڙي تي ڪاشي جي ٿانون جي گهٽائي ۽ سرن جي موجودگي مان ملن ٿا. ٿي سگهي ٿو ته ان هنڌ تي اڳ ۾ ڪا اوائلي عمارت هجي، جنهن جي کنڊرن مٿان هي ڪوٽ اڏيو ويو هجي. ڪجهه ماهرن جي چوڻ مطابق ڪوٽ جي هيٺانهين حصي ۾ مسلمانن جي آمد کان اڳ جا گهڻا آثار ڏسجن ٿا. اهو به چئي سگهجي ٿو ته موجوده سيوهڻ شهر به ڪنهن هندن جي شهر جي کنڊرن مٿان آهي پر ان جي ڪا به پڪ نه آهي.“

### بيھڪ ۽ جنگي اهميت

ڪوٽ بيھڪ جي لحاظ کان 26.26 اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 67.50 اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي آهي. هي ڪوٽ جنگي نقطهءِ نگاهه کان

پراڻي زماني کان وٺي اهم هنڌ تي آهي. اهو چوڌاري اڙل واه سان گهيريل آهي. سنڌو درياھ ڪوٽ جي ڀرسان گذري ٿو. ڪوٽ هر دور ۾ لڪي جبلن واري لنگھ جي نگهباني ڪندي نظر اچي ٿو.



#### سيوھن جو قلعو

ڪوٽ جي اولھ ۾ ڪجھ ميلن تي ايشيا جي وڏي منڇر ڍنڍ آهي. ابوالفضل آئين اڪبري ۾ ان ڍنڍ جو ذڪر ڪندي لکيو ته: ”سيوھن جي ويجهو هڪ وڏي ڍنڍ آهي، جنهن جي ڊيگھ ٻن ڏينهن جي مسافري مطابق آهي. ان ڍنڍ جو نالو منڇر آهي. ڍنڍ ۾ ڪيترا جزيرا آهن، جن ۾



"Selection from Prc-Mutny لاءِ منچر ڏنڊ ٿا." "Reccords of the Commissioner in Sindh" آهي ته: "منچر ڏنڊ موسمر جي لحاظ کان بدليي رهي ٿي. ان جي ڊيگهه 20 کان 30 ميل ۽ ويڪر 8 کان 12 ميل ٿي وڃي ٿي. سيوهڻ کان هيٺان اڙل واه ان کي سنڌو سان ملائي ٿو. ڏنڊ جو مٿاڇرو جڏهن سنڌو ۾ پاڻي گهٽ هوندو آهي ته درياھ جي سطح کان مٿي هوندو آهي. جيئن ته ڏنڊ ۾ ڪيترا چشما اچي پون ٿا. ان ڪري اڪثر اڙل مان ٿورو وهڪرو سدائين درياھ ڏي ويندو آهي." موجوده وقت منچر مان اڙل واه نڪرڻ بعد سيوهڻ جي قلعي ڏي ڌوڪيندو نظر اچي ٿو ۽ قلعي جي ڪڪ وٽان گذري ٿو. اڙل واه جي ڪري قلعي جي بيهڪ ۽ فوجي اهميت ڪافي وڌي وڃي ٿي. اولھ ۾ منچر کان ڀرتي ڪيرٿر جابلو سلسلو گذري ٿو.

ڪوٽ جي ڏکڻ ۾ ٿوري پنڌ تي لڪي ٽڪرن جو سلسلو موجود آهي، جتان هر ايندڙ ويندڙ ماڻهو کي لڪي لڪ لنگهڻو پوي ٿو. 'تاريخ طاهري' ۾ لڪي لڪ کي 'ملڪ جي چاٻي' چيو ويو آهي. ڏکڻ ۾ قلعي سان لڳ سيوهڻ شهر آهي، جنهن ۾ قلندر جي مزار به موجود آهي. قلعي جي اوڀر ۾ سنڌو درياھ جو وهڪرو آهي. ان هنڌ تي درياھ جو پيٽ ڪافي ويڪرو هئڻ ڪري، ڪڇي جي ايراضي ميلن ۾ آهي، جنهن ڪري درياھ جا ڪيترا وهڪرا ٿي وڃن ٿا. 'انڊس ايڪسپيڊيشن' دوران اسان جڏهن اتان ٻيڙي مان گذريا هياسين ته اتان جو هڪ مقامي مهاڻو اسان جي رهنمائي ڪندي مکيه وهڪري ۾ وٺي ويو هو. ڏکڻ ۾ به ڪوٽ جي لڳ اڙل واه گذري ٿو، جيڪو اڳتي وڃي سنڌوءَ جي وهڪري ۾ ڪري ٿو.

ڪوٽ جي اتر ۾ سنڌ جو مشهور قديم شهر ٿلتي آهي. ان بعد دادو اچي ٿو. اتر ۾ ڪنڌاه وڏو ٻيلو پڻ آهي. ان پاسي کان به ڪوٽ جي پٽين سان گڏ ئي اڙل واه گذري ٿو.

يوگوسلاويا جي سياحت دوران مون اتان جي شهر بلگراد ۾ ڊنيوب ۽ ساوا درياھ جي سنگم وٽ هڪ قلعو ڪلميدن ڏٺو هو، جيڪو فوجي نقطهءِ نگاه کان ڪافي اهم هو. سيوهڻ جو قلعو به پنهنجي جواني ۾

سندو ۽ اڙل واه جي سنگمر تي هئڻ ڪري جنگي حڪمت عملي جي لحاظ کان ڪافي اهم معلوم ٿئي ٿو.

سيوهڻ قلعي جي جنگي اهميت کي انگريز فوج جي آفيسرن به مڃيو آهي. انهن جو خيال هو ته: ”ڪراچي ۾ فوج جي موجودگي ۽ سيوهڻ ۽ بکر ۾ لشڪر جو ڪجهه حصو رکڻ ڪري ساري سنڌ کي ضابطي ۾ رکي سگهيو.“

### فضائي فوٽو

فضائي فوٽن ۾ قلعي جي اوڀر ۾ سندوءَ درياھ جو مختلف دورن جي ڪيترن ئي اوائلي وهڪرن جا آثار نظر اچن ٿا، جن ۾ موجوده سندو جي مکيه گذرگاه نمايان آهي. انهن وهڪرن جي نشانن جو سلسلو قلعي جي ديوارن سان اچي لڳي ٿو، جنهن مان محسوس ٿئي ٿو ته ڪنهن زماني ۾ درياھ قلعي جي پيرن کي ٻوڙيندو ويندو هو.

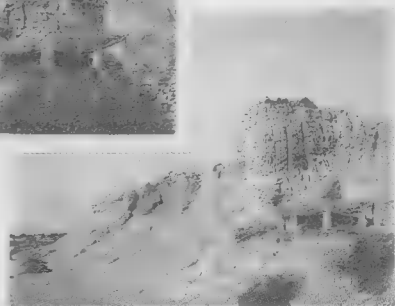
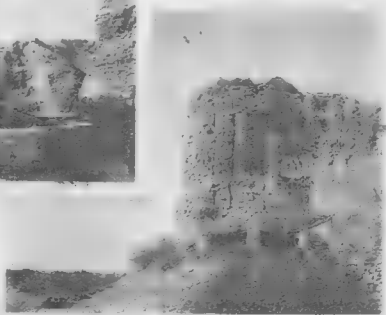
قلعي جي ڏکڻ ۾ به درياھي وهڪري جو وڏو سلسلو فوٽن ۾ واضح آهي. اتي چئن هڪ وڏو ريگستاني حصو پٿاريو پيو آهي، جيڪو وڃي لڪي جي جبلن سان لڳي ٿو. اتر ۾ به درياھي وهڪرن جا پراڻا آثار ڦهليل آهن. ان زمين کي بعد جي دور ۾ بلاڪن ۾ تقسيم ڪري پوکي لائق بڻايو ويو آهي. قلعي جي اولھ ۾ به پاڻي جا اوائلي گس پکڙيا پيا آهن، ان ۾ خاص ڪري قلعي جي اولھ اتر وارو پاسو لٽ وارو لڳي ٿو جتي ايامن کان پوکي ڪئي وڃي ٿي. فضائي فوٽن ۾ اولھ پاسي منڇر ڍنڍ جو پاڻي به ڪافي ٽڪرو والاريو بيٺو آهي.

ان مان محسوس ٿئي ٿو ته هي علائقو صدين کان پاڻي جي مختلف وهڪرن جي اٽل پتل هيٺ رهيو آهي. اهوئي سبب آهي جو صدين کان هت ماڻهو جو وجود ملي ٿو. بلين فورڊ سيوهڻ جي پراسان - Neolith ic (نئون پٿر جو دور - اندازاً 3100 ق- م) دور جي ماڻهو جو هڏن جو پڇرو لٿو آهي.

### موجوده حالت

موجوده وقت سيوهڻ جي قلعي جا جيڪي اهڃاڻ ملن ٿا، اهي هڪ ڌڙي جي صورت ۾ آهي. پر ان جا ٻاهرين پاسا اندر ٻاهر ورن

وراڪن وارا آهن، سو سال اڳ به ڪن تاريخن ۾ ان قلعي جي شڪل  
 بيضوي ٻڌائي وئي آهي. هن وقت ان ڌڙي نما آثارن جي ڊيگهه 1200 فٽ  
 ويڪر 600 فٽ آهي. ان کان اڳ ڪجهه محققن ان جي ڊيگهه ويڪر  
 وڌيڪ ٻڌائي آهي. پر موجوده وقت گائڻ پيٽ ۽ برساتي پاڻي جي  
 ڪارستانين ان جي قد بت ۾ اهو فرق آندو آهي. ڌڙي جي موجوده وقت  
 بلندي 60 فٽ ڪن ٿيندي. ڌڙو 16 ايڪڙن ۾ ڦهليل آهي. ڪافي وقت  
 اڳ ان ڌڙي مٿان سرڪاري ريسٽ هائوس جوڙيو ويو آهي. ڪوٽ جو  
 گهيرو 500 فٽ ڪن ٿيندو. سنڌ ۾ موجوده قلعن يا انهن جي ڪنڊرن مان  
 ڪوبه قلعو ان طرز نٿو ملي. شايد هي واحد قلعو ان شڪل جو هو. البت  
 اليگزينڊر برنس ان جي شڪل بابل جي مئيجي قلعي جهڙي ٻڌائي آهي.  
 بهرڪيف موجوده وقت قلعي جا ڪجهه برج سلامت آهن، ان مان اندازو  
 لڳائي سگهجي ٿو ته ان قلعي جي برجن ۽ ديوارن جي ڪجهه قدر مشابھت  
 حيدرآباد جي قلعي جهڙي هوندي.



سيوهڻ جي قلعي جا موجوده آثار

G.N.No: 5206G.7 Dated: آٿار قديم ڪاتي جي ليٽر  
23.4.1921. مطابق هي ڌرو سندس سنڀال هيٺ آهي.

بوج

سرزمين تي موجوده آثارن مان ٿورو گهڻو برجن جي ساخت جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو. برج چوڦير ٻاهرين پاسي کان ڌري جي ساخت مطابق ديوارن سان منسلڪ هئا. البت اهي ديوار جي سيد کان ٻاهر نڪتل آهن، جيئن ديوار جي هيٺان پهچندڙ دشمن کي به روڪي سگهجي. موجوده ڪنڊرن جي باقي بچيل برجن جي آثارن مان سندن گولائي مائل هئڻ ۾ ڪوبه شڪ ڪري نٿو سگهجي. برج مختلف ماپن جا آهن، خاص ڪري دروازي جي حفاظت وارا برج بلندي ۽ ٿوله ۾ برجستا آهن. البت اوسط برجن جو قطر 20 فٽ کن ٿيندو. برج بنيادن وٽ ويڪرا آهن، جيڪي جيئن مٿي اٿڻ شروع ڪن ٿا تيئن سوڙها ٿيندا وڃن ٿا. موجوده وقت صرف دروازن وارن چئن برجن مان هڪ اڌ برج جا نشان واضح آهن. برجن جي بدن تي برسات جي پاڻي جي نيڪال لاءِ ڪيترائي نيسارا هئا. هڪ برج کان ٻي برج تائين مفاصلو 250 فٽ کن ٿيندو. سيوهڻ جي قلعي جي برجن جي شڪل ڪجهه قدر دهليل ڪوٽ جي برجن سان ملي اچي ٿي.

### شاهي دروازو

قلعي جو شاهي دروازو اتر پاسي کان آهي. دروازي تائين پهچندڙ رستو وڪڙدار آهي. ان وڪڙدار لنگه ۽ دروازي تي نظر رکڻ لاءِ چار برج هئا، جن ۾ هڪ ٻن برجن جا آثار اڄ به نروار بيٺا آهن. قلعي جا دروازا اڄ به سٺي حالت ۾ آهن. انهن محرابدار دروازن جي بلندي ڪافي آهي جنهن مان هاڻي تي سوار ماڻهو به آسانيءَ سان گذري سگهندو هوندو. شاهي دروازي پويان هڪ ٻيو به وڏو دروازو محراب ٺاهيندي نظر اچي ٿو. دروازن ۽ ٻاهرين رستي جي ٻنهي پاسن جي نشانين مان اندازو لڳائجي ٿو ته ان هنڌ ڪجهه ڪوٺين جو وجود هو، انهن ڪوٺين لاءِ ڪجهه ماهرن جو خيال آهي ته چوڪيدارن جي ويهڻ جون جايون هونديون.

## حوالا

- 'چچ نامو' ترجمو مخدوم امير احمد خواجه نعمت الله
- 'تاريخ خان جهانى و مغزن افغانى' احمد ابن يعقوب بن جعفر بلاذري
- تاريخ اليعقوبى
- فتوح البلدان
- تاريخ مبارڪ شاهي يحيى بن احمد سرهندي
- طبقات ناصري منهاج الدين عثمان (منهاج سراج)
- تاريخ جهان كشا جويني عطا الملك جويني
- تاريخ فيروز شاهي ضياء الدين برني
- تاريخ معصومي مير محمد معصوم بكري
- مائر الامرا جلد اول ۽ ٽيون صمهام الدول شاهنواز خان
- همايونام گلبندين بيگم
- آئين اكبري ابوالفضل
- شاهجهان نام محمد صالح كنڀو
- تحفه الكرام مير علي شير قانع
- تاريخ طاهري اردو ترجمو اعجاز الحق قدوسي
- توزڪ جهانگيري
- تاريخ سنڌ ڀاڱون چوٿون محمد صديق مسافر
- سيوهڻ سياحن ۽ پرڏيهي مورخن جي نظر ۾ (مهراڻ 4- 1989ع)
- الوحيد (سنڌ آزاد نمبر 1936)
- قديم سنڌ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو مرزا قليچ بيگ
- لاکيٽو لعل قلندر مرتب تارج صحرائي

- The Campaigns of Alexonder- Arrian
- Voyage of Nearchus- Wiliam Vincent
- Source Material on Sindh M.H. Panhwar
- Trovels Ibun Battuta
- Voyage on the Indus- Alexonder Burns

- Selection from Prc-Mutiny Records of the Commis-  
sioner in Sindh
- Travels in Baluchistan and Sindh- Henery Pottinger
- Travels in India including Sindh and Punjab- Captian  
Leopld von orlich
- Historical Images of Pakistan- F.S Aijazudding
- Sindh Revisited- Richord F Burton
- Exploration in Sindh- N.G Mujumdar
- Chronological Dictionary of Sindh- M.H. Panhawar
- A Social and Cultural History of Sindh- Mubarak Ali
- Aeral Photos and different Maps

## دليل ڪوٽ/دهليل ڪوٽ

ڪائنات جي شروعات کان وٺي علامت جو وجود هلندو ٿو اچي. هر هڪ مذهب جو علامتي نشان ڪنهن نه ڪنهن خصوصيت جو حامل ٿيندو آهي. دنيا جي قديم تصويري اکرن ۾ به علامتي شڪليون موجود آهن. عام طرح ڏٺو ويو آهي ته هندستان ۾ گول کي هڪ وڏي مذهبي اهميت آهي. هندو پنهنجي مذهبي تهوارن ۾ اتي يا سندور جو گول 'منڊل' ٺاهيندا آهن. اسان پراڻين عمارتن تي گول سورج مڪي گل جون تصويرون، ڪنول جي گلن جي اُڪر يا ڦيٽن جا نشان ڏسون ٿا، سي حقيقت ۾ ان گول منڊل جون جدا جدا شڪليون آهن، اهي علامتون سج جون آهن. جنهن کي جدا جدا قديم مذهبن ۾ ديوتا تسليم ڪيو ويو هو. مثال هندن جو سروي يا آديتيا ديوتا، قديم بابل جو شمس ديوتا، قديم مصر جو اوسريس ديوتا ۽ زردشتي مذهب ۾ مهر يا خور (خورشيد) پڻ سج ئي آهن. هندن جي ڪٿائن مطابق ڪترين جا ٻه مکيه ڪٽنب سوري ونسي ۽ چنڊر ونسي هوندا هئا. سوري ونسي جو مقصد سورج ديوتا جو اولاد ڪڍيو ويندو هو. خود اسان جي زماني ۾ شهنشاه ايران کي آريه مهريا يعني آرين جو سج سڏيو ويندو هو. سندس جهنڊو شينهن ۽ سج جي علامت هو. چپاني بادشاه پڻ سج جي اولاد سمجهيا ويندا آهن، ان ڪري ئي سندن جهنڊي تي سج علامت طور ڏيکاريو ويو آهي.

منهنجي مٿين ڳالهه جي تصديق ته گول سج جي علامت آهي. خود ڀنگ جي مضمون The Importance of Dream مان ٿي رهي آهي. هن لکيو آهي ته: ”ڦيٽو اسان جو خيال سورج ديوتا طرف ڪڍي وڃي ٿو.“

مصري ۽ فن تعمير ۾ پڻ گول، سورج مڪي، ڪنول جي گل ۽ ڦيٽن جون علامتون نظر اينديون آهن. ڪنهن زماني ۾ انهن جو مقصد مذهبي علامت هوندو هو پر بعد ۾ اهي فن ۽ عمارتسازي ۾ سونهن لاءِ



دھیل کوٹ



استعمال ڪيون وڃن ٿيون.

Aniela Jaffi پنهنجي مضمون "Symbilism in the visual art"

۾ لکيو آهي ته: "آرٽ جا مذهبن، عيسائي ناهي ان ۾ گول جو مقصد سور ۽ چڪر يا سج جو ڦيٽو سمجهيو وڃي ٿو." ان اڳتي هلي لکيو آهي ته: "عمار تسازي ۾ منڊل پڻ وڏو ڪردار ادا ڪري ٿو." مناسرا ڪوٽن جو ذڪر ڪندي پنماڪا ڪوٽ جو به ذڪر ڪيو آهي. ان جو مقصد ڪنول جو گل آهي، ۽ ان جي شڪل به ڪنول جي گل جيان بيهاري وئي آهي.

دليل ڪوٽ پڻ گول اڏاوت جو حامل آهي، جنهن ۾ ٿوري ٿوري فاصلي تي ٻارهن برج تعمير ٿيل آهن. اهو ڪوٽ دراصل سج جي علامت طور ٺهيل آهي، گول ان جي نشاندهي ڪري ٿو ۽ ان جا ٻارهن وڏاڙا يا برج سج جي ٻارهن آسماني برجن Zodiac جي نشاندهي ڪن ٿا.

سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا جيڪي هن وقت پيري ۾ پير پايون پويان پساه ڪئي رهيا آهن، تن مان هڪ دليل ڪوٽ به آهي. دليل ڪوٽ 68.17 اوڀر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 26.10 اتر ڊگهائي ڦاڪ تي سڪرنڊ کان ٽن ميلن جي مفاصلي تي نواب شاه ويندڙ رستي تي پنهنجي طبعي عمر جي پڇاڙي ۾ قبر ڪندي پيو آهي. هن وقت ڪوٽ جي اندران ۽ ٻاهران هڪ ڳوٺ آباد ٿي ويو آهي. ماڻهن جي اچ وڃ ڪوٽ جي حفاظت ۾ ته حصو ڪونه ورتو آهي، رهندو ان ڪوٽ کي نقصان پهچائڻ ۾ ڀاڱي ڀائيوار ٿي آهي.

سنڌ جي تاريخن جا ٻيا اٽلائيندي نظر اچي ٿو ته راءِ سهاسي ٻئي جي زماني ۾ ڇهن هنڌن تي يا ته قلعا اڏايا ويا هئا يا انهن جي مرمت ڪئي وئي، جيمس ايٽ انهن قلعن جو ذڪر Sindh A Re- Inter- pretation of unhappy valley ۾ ڪندي لکي ٿو ته: "راءِ سهاسي ٻئي ڏل جي معافي ان شرط سان ڏني، جيئن سندس رعيت اروڙ، اڄ، سيوستان، ماٿيلي، ماڙ ۽ سوري قلعا اڏي." ان کان سواءِ ايڇ- ٽي- لئمبرڪ ان قلعي جا نالا ڏيندي پنهنجي ڪتاب Sindh before the Muslim conquest ۾ لکي ٿو ته: "ڇچ نامو ۽ تحفه الڪرام پڻ

ٻڌائي ٿو ته راءِ سھاسي ان شرط تي دل جي معافي ڏني ته هو ڇھ قلعن اڏيندا يا ان جي مرمت ڪندا. اھي قلعن اڄ، ميتلا، سورائي، ماءُ يا مد، الور ۽ سيوستان جا هئا.

راءِ سھاسي جي اڏيل قلعن ۾ دليل ڪوٽ جو نالو نٿو اچي، پر جيڪڏهن اسان جرجي زيدان جي ڪتاب ’تدن اسلام جلد 3‘ کولينداسين ته لکيل آهي ”راءِ گھراڻي کان بعد ۾ ايندڙ برھمڻ گھراڻي وارن ڪي قلعن سنڌ ۾ تعمير ڪرايا هئا. جي ملتان، اڄ، مو، اروڙ، بهرور، دهليہ، الور، سيوستان، برھمڻ آباد، نيرون ڪوٽ ۽ ديبل وغيره جا قلعن هئا. ڪن قلعن کي ٻئيون ٻئيون ڏنل هيون.“ جرجي زيدان جي چوڻ مطابق انهن ڪوٽن جا برج ۽ گنبذ پنهنجي بلندي جي لحاظ کان يورپ جي گوٽڪ عمارتن کان گھٽ ڪونه هئا.

سنڌ جي بنيادي ۽ قديم تاريخ ’چچ نامو‘ ٻين ڪوٽن سان گڏ ان ڪوٽ لاءِ لکي ٿو، ”پوءِ محمد بن قاسم برھمڻ آباد جو ڀڪو ارادو ڪيو. اهو شهر آباد ۽ سندس ملڪ ڪشادو ۽ سرسبز هو. اروڙ ۽ برھمڻ آباد جي وچ ۾ ٻه قلعن هئا، جن کي بهرور ۽ دهليہ سڏيندا هئا.“

يورٽي ’مهراڻ‘ ۾ لکي ٿو ته: ”محمد بن قاسم ڏاهر جي مرڻ ۽ اروڙ جي فتح بعد برھمڻ آباد ڏي وڌيو. ان جي وچ ۾ ٻه قلعبن شهر بهرور ۽ دهليہ هئا. ان مان پهرين فتح ڪرڻ ۾ ڪافي رڪاوٽ ڏني، آخر ٻن مهينن بعد فتح ٿيو. ٻئي به ايترو وقت ورتو، پر اتي مزاحمت گھٽ ٿي.“

لکيل مواد کان سواءِ ڪجهه عوامي روايتون به هن قلمي سان منسوب آهن، جنهن مان هڪ روايت موجب، هي قلعو ٽالپرن جي هڪ نواب مير دليل خان ٺهرايو. هڪ روايت موجب، هي ڪوٽ ٽالپورن جي صاحبي ۾ دليل خان مگسي جوڙايو ۽ ڪن چوڻين پٽاندر دليل ڪوٽ ميرن جي ڪنهن ڪوٽوال اڏرايو هو. مطلب ته عوامي ۽ مقامي روايتون ۽ بزرگن جون چوڻيون سڀ ان ڳالهه تي بضد آهن ته هي ٽالپر دور جو قلعو آهي.

روايت ڪندڙ ان ڳالهه ۾ گھڻي حد تائين صحيح به آهن. حامد علي خانائي لکي ٿو ته: ”ٽالپرن جي دور ۾ مير نور محمد خان ٽالپر (1833-1840ع) ۾ هن قلمي جي مرمت ڪرائي هئي. اهو ذڪر سيني

۾ سڀني سفر ڪندو اسان جي ڪنن تائين پهچي ٿو.  
**بنياد**

عربن جي حملي وقت محمد بن قاسم ارور فتح ڪرڻ کان پوءِ سنڌ جي ٻين قلعن فتح ڪرڻ جو خيال ڪيو ته هن جا قدم جن قلعن ڏي وڌيا، انهن مان هڪ دهليل ۾ هو. ظاهر آهي ته ان وقت ان قلعي جو نه رڳو وجود هو، پر هڪ وڏي حملي کي روڪڻ جي پوري سگهه به رکي پيو. چچ نامو محمد بن قاسم جي جنگي حڪمت عملي جو احوال ڪري ٿو ته: ”محمد بن قاسم برهمڻآباد جو پڪو ارادو ڪيو. اهو شهر آباد ۽ سندس ملڪ ڪشادو ۽ سرسبز هو. ارور ۽ برهمڻآباد جي وچ ۾ ٻه قلعو هئا. جن کي بهرور ۽ دهليل سڏيندا هئا، انهن قلعن ۾ اٽڪل سورنهن هزار جنگي موجود هئا. محمد بن قاسم اتي پهچي ٻن مهينن تائين گهيريو ڪيو. جڏهن لڙائي ڊگهي ٿي، تڏهن محمد بن قاسم جي حڪم ڪرڻ تي لشڪر جو ڪجهه حصو ڏينهن جو جنگ ڪندو رهيو ۽ ڪجهه رات جو نطف ۽ منجنيق سڻيندو رهيو.“

تاريخ سنڌ ۾ سيد ابوظفر ندوي به ان ڳالهه سان متفق ٿيندي چوي ٿو ته: ”ماھ شوال 93ھ ۾ محمد بن قاسم برهمڻ آباد ڏانهن پيشقدمي ڪئي. رستي ۾ ٻه مضبوط قلعو هئا: هڪ دهليل پيو بهرور. هر قلعي ۾ سورهن هزار فوج هئي.“

ان کان سواءِ جرجي زيدان پنهنجي شهر آفاق ڪتاب ’تمدن اسلام‘ ۾ ٻين ڪوٽن سان گڏ دهليل جو به ذڪر ڪندي چوي ٿو ته: ”مهران جي ماٿري تي 50 عيسوي کان 662 عيسوي تائين راءِ گهراڻي جي راجائن حڪومتون ڪيون. مهران جيڪو واپار ۾ بنيادي حيثيت رکندڙ هو، تنهن جي بچاءَ لاءِ انهن سري کان ديپلٽا تائين مضبوط قلعو تعمير ڪرايا هئا. ملتان، آڇ، مو، ارور، بهرور، دهليد، الور، سيوستان، برهمڻ آباد، نيرون ڪوٽ ۽ ديبل وغيره.“

مٿين ڪتابي حوالن مان اها ڳالهه چٽي طرح پٿري ٿئي ٿي ته عربن جي حملي وقت، هن قلعي به عربي گهوڙن جي سڀن جا ڌڙڪا ۽ هٿڪارون ٻڏيون هيون ۽ پنهنجي جهولي ۾ پلجندڙ امن پسندن کي تلوارن جو ڪاڇ بڻجندي ڏٺو هو.

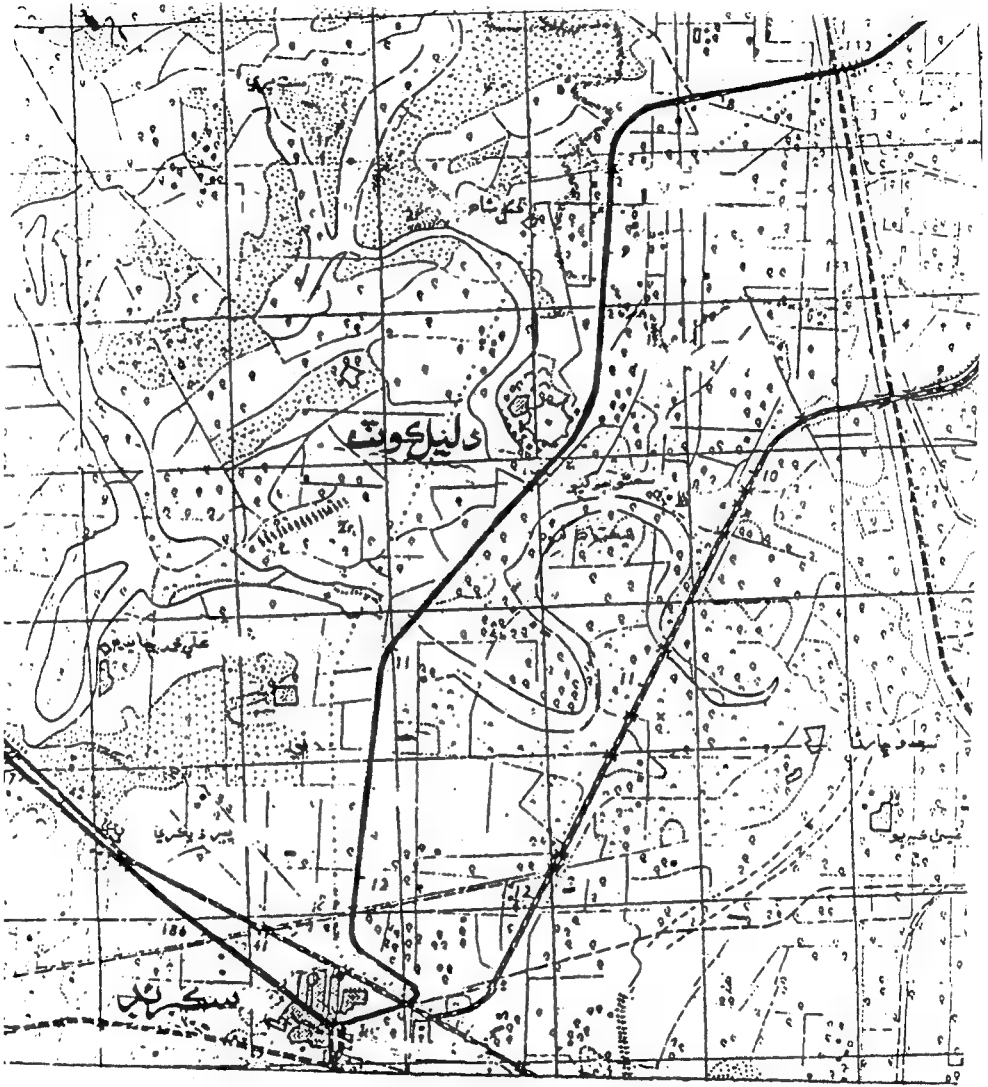
جيئن ته راءِ گهراڻي جي دور ۾ ان قلعي جو ذڪر نٿو ملي. البت برهمڻ دور جيڪو 662ع کان 712ع تائين هليو هو، ان دور ۾ ان قلعي جي وجود سان جنگيون منسوب آهن. ان مان لڳي ٿو ته دهليل ڪوٽ جي اڏاوت ان ڏيڍ سؤ سالن دوران برهمڻ جي حڪومت ۾ ٿي آهي.

### جاگرافيائي بيهڪ

باروت جي ايجاد کان اڳ ڪوٽ ۽ ان جو ٿلهيون مضبوط ڀتيون حڪمرانن جي حفاظت جون ضامن هونديون هيون. حڪومت جي مضبوطي جو راز انهن وڏن قلعن جي پختگي ۽ ناقابل تسخير هئڻ ۾ هو. ’سوا تاتوا راتنا کارا‘ ۾ آهي ته ”هڪ بادشاه بنا قلعي جي ائين آهي جيئن نانگ بنا زهر جي، ۽ هاڻي بنا سونڊ جي.“ ان ڪري ڪوبه ڪوٽ اڏڻ کان اڳ حاڪم ڪوٽ جي فوجي افاديت کان سواءِ واپاري اهميت ۽ نقل و حمل جي سهولت کي نظر ۾ رکندا هئا. دهليل ڪوٽ ان هنڌ تي اڏڻ جا ڪهڙا خاص سبب ٿي سگهن ٿا، ان ڪارڻ ڳولھڻ لاءِ اسان زميني مشاهدي سان گڏ ڪن ڪتابن جو به سهارو وٺنداسين.

ايم- ايڇ پنهور سنڌ جي اوائلي رستن جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”هڪ رستو ڪاشغر کان مرڻ (مارگس يا مارجينا) ايندو هو، ان بعد مرڻ کان ٻه رستا سڌا ايندا هئا. هڪ باختري، ڪابل، خيبر پاس، پشاور ۽ ان بعد سنڌو وارو رستو هوندو هو. ٻيو رستو مرڻ کان ڦٽار، بولان پاس، سبي، اروڙ ۽ ان بعد سنڌو جو هيٺانهون پاسو ڏيندو هو.“

سنڌ جي تاريخن ۾ آهي ته قديم زماني کان سڪرنڊ نواب شاه جي اترين پاسي کي ساهتي پرڳڻو ڪري ڪوٺيندا هئا. ساهتي پرڳڻي ۾ ڪنڊيارو، نوشهروفيروز ۽ مورو تعلقو اچي ويندا هئا، جن ۾ اوائلي دور کان سهتا، سماءِ لاکا ۽ ٻيون قومون رهنديون هيون. ساهتي پرڳڻو آڳاٽي زماني ۾ لوهاڻي صوبي جو هڪ اهم ۽ مکيه پرڳڻو هو. لوهاڻو صوبو مکيه ٽن ننڍن پرڳڻن لاکا، لوهاڻو ۽ ساهتي ۾ ورهايل هو. راءِ گهراڻي جي دور ۾ ان صوبي جو حاڪم ’اگهم‘ هو. عربن 711ع ۾ جڏهن سنڌ تي حملو ڪيو هو، ان وقت به ساهتي پرڳڻو، لوهاڻي صوبي جو حصو هو. هڪ قديم شاهراه ساهتي پرڳڻي کان گذرندي دهليل ڪوٽ جي ڀرسان مٽيندي هئي. ان شاهراه کي ’راور وارو رستو‘ سڏيو ويندو هو. راءِ



دليل کوٹ جي جاگرافيائي بيھڪ

گهراڻي جي دور ۾ لاکاٽ ۽ لوهاڻي پرڳڻي ۾ ان شاهراه کي 'اگهر' وارو رستو به چيو ويندو هو. انگريزن جي دور ۾ اها شاهراه 'تار واري رستي' سان مشهور ٿي. هاڻوڪو نيشنل هاءِ وي ان قديم شاهراه جي نشانن تي اڏيو ويو آهي. اوائلي دور ۾ اها شاهراه درياھي وهڪري سان گڏوگڏ گذرندي هئي. سنڌ تي جڏهن به ڌاريا حملو ڪندا هئا ته اهي اها راور واري شاهراه ڏئي اچي سنڌ کي نيست نابود ڪندا هئا.



دليل ڪوٽ جو فضائي نقشو

ان مان لڳي ٿو ته ”دليل ڪوٽ قديم شاهراه جي ڀرسان اڏيل هو، جيڪا صدين کان وٺي سنڌ کي ڏيساڻ سان ڳنڍيندي هئي. شاهراه تي ڌارين جي حملي ۾ وڻج واپار جي حفاظت لاءِ ڪوٽ هڪ مضبوط

چوڪي هوندو.

پراڻا پستڪ دليل ڪوٽ جي ذڪر سان گڏ سندس پريسان هڪ ريگستان جي موجودگي جو به احوال ڪن ٿا. جيئن چچ نامي ۾ آهي ته جڏهن قلعي وارا تنگ ٿيا ۽ کين يقين ٿيو ته ڪنهن به طرف کان مدد ڪانه پهچندي.... ٻارن ٻچن کي قلعي جي انهي دروازي کان ٻاهر موڪليائون، جنهن جو رخ ريگستان ڏانهن هو.

ايڇ- ٽي- لئمبرڪ ڪتاب 'سند هڪ عام جائزو' ۾ ان ريگستان جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: "ڍاليل جي ماڻهن بابت ٻڌايو ويو آهي ته انهن مان ڪي رمل رستي هندستان ڏانهن پهچي ويا هئا. رپورٽي جو رايو آهي ته ان ملڪ ۾ پاڻي قبيلو رهندو هو، يعني اهو جيلسمير هو. انهن پاڇ ڪائينڊڙن شيرو ملڪ ۾ وڃي پناه ورتي، جتان جو حاڪم ڏاهر جو هڪڙو سوٽ هو."

ايڇ- جي رپورٽي پنهنجي ڪتاب 'مهران آف سند' ۾ دهليمان مان پهچي ويندڙن جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: "انهن مان جيڪي پهچي ويا، اهي رمل سرحد (اهو رستو پٽي قبيلي جي هٿ هيٺ هو) ۽ راجستان يا ريگستان (جيلسمير واري پاسي هاڪڙي جي هڪ شاخ پوڪڙن طرف وهندي هئي جيڪا خشڪ ٿي وئي هئي) مان ٿيندا سيرو جي حدن ڏي ويا. (سيرو 81 ميل برهمڻ مٿان ۽ سيده جي اوڀر ۾ آهي) ان جو ديوراءِ حاڪم هو، هي راءِ ڏاهر جي چاچي جو پٽ هو. ان خرداد به ڪتاب "المسالڪ والممالڪ" ۾ سند جي ٻين شهرن جيان رمل يا رومل کي به هڪ شهر لکيو آهي.

رمل يا رمو لا ۽ الادريسي پنهنجي ڪتاب 'نزهت المشتاق' ۾ لکي ٿو ته: "ڪلباتا رمو لا ريگستان جي سرحد تي آهن. ريگستان ملتان کي سجستان (Sigistan) کان الڳ ڪري ٿو. اهي ٻئي وچولا شهر آهن. ان جا رهاڪو سنڌي، هندستاني ۽ ڪجهه سجستاني آهن. اهي ٿوري انداز ۾ ڪڻڪ، چانور ۽ ميوي جي پوک ڪن ٿا."

اير- ايڇ- پنهور رمل جو ذڪر Chronological dictionary of Sindh ۾ ڪندي لکي ٿو ته: "جيسنه رمل جي بادشاه جي ملڪ مان موٽي آيو ۽ عرب فوج تي حملا ڪرڻ لڳو، پر پسپا ٿي ريگستان ويو،





هوندي، نهر جي موجودگي ڪوٽ جي حفاظت سان گڏ خوشحالي جو ڪارڻ به ٿي سگهي ٿي.

ڪن مورخن جو خيال آهي ته دليل ڪوٽ لوهائي درياھ جي ڪپ تي هو. هڪ آرڪيالاجسٽ هينري ڪزن 1906ع ۾ سنڌوءَ جي هڪ شاخ لوهائو ڍوري جو رستو ٻڌائيندي لکي ٿو ته: ”عربن جي سنڌ فتح ڪرڻ مهل 712-711ع وقت لوهائو ڍورو سنڌوءَ جي موجوده وهڪري ۽ نارا جي وچ ۾ وهندو هو.“

ماهر چون ٿا ته: ”ڪنهن سمي هاڪڙي درياھ جي هڪ شاخ جو وهڪرو ساهتي پرڳڻي مان وهندو هو، جنهن کي ساهتي ۾ لوهائو درياھ به ڪري سڏيندا هئا. اهو درياھ ساهتي پرڳڻي جو وچ ڏيندو ڪوٽڙي ڪبير، هالاڻي، بهلاڻي، گهير گجو، پاڻي خان جي ٻنڌ، هالا ۽ شهدادپور کان سهڻي ميهار جي قبرن جو وچ ڏيندو رحمڪي بازار کان وڃي سمنڊ ۾ پوندو هو.“

ايم- ايڇ پنهور ’گرائونڊ واٽر‘ ۾ لکي ٿو ته: ”نواب شاھ ضلعو سڪندر اعظم جي زماني کان سنڌو جي زير اثر رهيو آهي. سنڌو هاڻي 18 ميل پري هليو ويو آهي. مشهور لوهائو ڍورو ان ضلعي ۾ آهي. لوهائو نوشهرو فيروز مان گذرندو نواب شاھ ۽ شهدادپور جو اولهائون حصو ڏيندو هو، اڄ به ان پاسي جا ڍورا، ڪڏون، ڪوبا لوهائي جو پراڻو ڀيٽ ظاهر ڪن ٿا. لوهائي ڍوري جو ڀيٽ دولت پور ۽ سڪرنڊ وٽ صاف ظاهر آهي.“

ڪجهه محقق اها ڳالهه يقين سان چون ٿا ته: ”دليل ڪوٽ هاڪڙا درياھ جي ڪنڌيءَ تي هو. جيئن مولائي شيدائي لکي ٿو ته: ”سري ۽ الور به هاڪڙي جي شاخ تي الهندي ڪپ تي واقع هو. هتان هاڪڙو ٿر ڏانهن ويندي ڪيترن شاخن ۾ ورهائجي ويندو هو. ڪي شاخن هاڻوڪي مهراڻ ۾ وڃي پونديون هيون. هالڪنڊي، برهمڻ آباد، نيرون ڪوٽ ۽ منصوره جا شهر ان تي آباد هئا.“

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ خيال ظاهر ڪيو آهي ته: ”اندازاً ڏهين صدي عيسوي جي آخر کان وٺي چوڏهين صدي عيسوي جي شروع تائين سنڌو درياھ جو مکيه وهڪرو موجوده موري ۽ سڪرنڊ جي وچ ڌاري اوڀر طرف

ور کائي موجوده ميرپور خاص جي رخ تي وهندو هو. جتان کان وٺي هيٺ درياھ جو اهو وهڪرو پراڻ جي نالي سان سڏجڻ لڳو.

شمس الدين قريشي جو خيال آهي ته: ”ابن حوقل هاڪڙي درياھ جي وهڪري جي الهندي طرف اروڙ جو شهر ۽ ڏکڻ ۾ سڌو سان جو شهر ڏيکاريو ويو آهي. اهو حصو نواب شاھ ضلعي جي اوڀرندي واري حصي ناري تائين ٿئي ٿو. هن حصي ۾ ’مير رکڻ جو دڙو‘ جيڪو دولتپور صفن کان اٺن ميلن تي هڪ قديم ٿلهو آهي. انهي هاڪڙي درياھ جي ڪناري تي سڌوجن وارو ڪچو قلعو ۽ نواب شاھ ۽ سڪرنڊ وارو ڪچو قلعو قديم قلعن جا نشان آهن.“

مطلب ته ”سندو ماٿري ۾ درياھي وهڪرن جو سلسلو تاريخ جي اندر ايترو ته منجهيل آهي، جو اڄ ڏينهن تائين ڪوبه محقق ان وهڪري کي صاف طور تي سلجھائي ۽ سمجھائي نه سگھيو آهي. ان ڪري يونانين، رومن ۽ عرب تاريخدانن درياھ جي ڪناري جن به پراڻن شهرن جو ذڪر ڪيو آهي.

اسان جيڪڏهن انهن شهرن کي موجوده درياھي وهڪرن سان گڏ ڳولينداسين ته اها وڏي ڀل ٿيندي. ڇو جو سندو ماٿري جو اهو انچ به خالي نه آهي جيڪو درياھ جي ٻوڏ هيٺ نه آيو هجي.

اسان کي سندو ماٿري جي تهذيب درياھي وهڪرن سبب ٻن حصن ۾ اسريل نظر اچي ٿي. اوڀر وارو حصي کي هاڪڙو سيراڻ ڪندو نظر اچي ٿو. ۽ اولھ وري حصي کي سندو سرسبز بنائيندو نظر اچي ٿو. هاڪڙو دراصل هڪ جدا درياھ هو.

هاڪڙي جي باري ۾ راءِ بهادر شنڪر اوجها، ٿاڊ جي ڪتاب جي تشريح ڪندي لکي ٿو ته: ”گهگھر ندي جي هڪ شاخ جو نالو ساڪرا يا هاڪڙا هو، جيڪا پهريائين پنجاب کان هلي بيڪانير ۽ جودپور راجن مان وهندي سنڌ ۾ وڃي سنڌوندي ۾ پوندي هئي....“

رامر سنگھ رانٿوڙ ڪڇ اتهاس ۾ ذڪر ڪري ٿو ته: ”پراڻي زماني ۾ ڪڇ جو رڻ ڪنڀات جي نار سان ڳنڍيل هو. سنڌوءَ جي شاخ هاڪڙو اتر ۾ پنج ند وٽان نڪري بهاولپور، اڀرندي سنڌ (ٿر) ۾ امر ڪوٽ وٽان لنکهي ننگريارڪر وٽ ڪڇ رڻ ۾ ڇوڙ ڪندي هئي. رياست بهاولپور،

جيسلمير ۽ ٿر ۾ سندس قتل نشان بيٺل آهن.“  
 اميريل گزيٽر پنجاب ۾ آهي تہ: ”درياه ستلج ۽ ھاڪڙا هڪ ئي  
 وهندا هئا. (گڏيل پاڻين سان) بيڪانير ۽ سنڌ جي ريگستانن کي سرسبز  
 بڻائيندا رهيا. هاڻي اها گذرگاه هندستان جي ريگستان جي هڪ گمشده  
 درياه جي نشاني آهي.“

ڪن محققن جو رايو آهي تہ: ”شروعات ۾ آريا ھاڪڙا کي سروسٽي  
 جي نالي سان سڏيندا هئا. سروسٽي جو ذڪر ويد، پراڻ ۽ مهاڀارت ۾ ملي  
 ٿو. جيڪي 1000B.C کان 200B.C جي وچ ڌاري لکيا ويا.“  
 ڪنهن جا خيال آهن تہ: ”ھاڪڙا درياه جمنا درياه آهي.“ ميجر اولڊمر  
 چئي ٿو تہ ”درياه ھاڪڙا درياه ستلج جي پراڻي گذرگاه آهي.“ ڪجهه  
 محقق زور ڏين ٿا تہ: ”ھاڪڙا الڳ درياه نہ هو ان کي ستلج ۽ جمنا پاڻي  
 ڏيندا هئا.“ ڪرنل منچن جو خيال ڪجهه هيئن آهي تہ: ”درياه ھاڪڙا  
 جي گذرگاه جمنا جي قديم گذرگاه هئي.“ سر آرل سٽائن جو نظريو آهي  
 تہ: ”بنجور ۽ دٿر جي وچ ۾ ستلج درياه جي هڪ شاخ ھاڪڙ ۾ شامل  
 ٿي ويندي هئي.“ سيد نور علي ضامن حسيني جي راءِ مطابق: ”جنهن  
 زماني ۾ درياه سنڌ چشما کان ڪڇا ڪوه جي رستي ڏيراور تائين اوڀر  
 طرف گولائي کائي ويندو هو، ان وقت هو ڏيراور کان روھڙي جي ويجهو  
 تائين وڃي، سکر بئراج جي نارا ڪئنال جي رستي اتر ڏکڻ رڻ ڪڇ ۾  
 پوندو هو.“ ڪيترائي ماهر ان ڳالهه تي متفق آهن تہ ”هر درياه وانگر  
 ھاڪڙو درياه بہ ڪيترن ندين جو مجموعو آهي. ڪٿي ان کي سروسٽي  
 سڏن ٿا. پهاڙن جا پنڌ ڪندي هن ۾ درياه دريشدونِي (چوتانگ)  
 سرڪنڊا، ۽ گهاگهرا شامل ٿي وڃن ٿا. ان کان سواءِ وهڪري جا  
 ڪجهه مختلف هنڌن تي مختلف نالا آهن.“

بهرڪيف مٿي ذڪر ڪيل درياھي وهڪري جي ڪناري اڄ بہ  
 ڪيترائي شاندار قلعا موجود آهن، جن مان سورت ڳڙھ، سروپ ڳڙھ ۽  
 انوپ ڳڙھ هندستان ۾ آهن. پاڪستان جي علائقي ۾ فورٽ عباس  
 پهريون شهر آهي، جيڪو درياه ھاڪڙا جي گذرگاه تي آهي. فورٽ عباس  
 جي ويجهو ڦولڙهه قلعي جا ڪنڊرات آهن، اهڙي طرح اسلام ڳڙھ،  
 فاضل پور، صاحب ڳڙھ، سردار ڳڙھ، تاجڳڙھ، نوان ڪوٽ، دٿر ۽

بنجوت وغيره جا قلعا به ھاڪڙا درياھ جي ڪناري ڪر ڪنيو بيٺا آهن. ان مان صرف ھاڪڙا جي بهاولپور ڊويزن ۾ ننڍن وڏن پنجاھ کن پراڻن تاريخي قلعن جا آثار آهن. ڪافي پراڻن قلعن مٿان بعد ۾ نوان قلعا ٺهرايا ويا آهن. مٿين قلعن کان سواءِ موندي شهيد جو قلعو، احمد پور شرقي جو قلعو، مٿو مبارڪ، قلعو مروت، پٽه واهڻ وارو قلعو به تاريخي شاهدي ڏيڻ لاءِ بيٺا آهن. ان مان ڏيراور جو پنجاھ برجن وارو خوبصورت قلعو اڄ به سياحن جو توجه ڇڪائي ٿو. صديق ظاهر پنهنجي ڪتاب 'وادي ھاڪڙا' ان جا آثار ۾ ان قلعي جي خصوصيت بيان ڪندي لکي ٿو ته: "وادي ھاڪڙهه جي سرحدي علائقن ۾ قديم قلعن کي به دفاعي لائنون آهن. گهڻا قلعا درياھ ھاڪڙي جي ڪناري هئا."

برهمڻ دور ۾ اسان جيڪڏهن سنڌ جي نقشي تي نظر وجهنداسين ته چچ جي حڪومت اسان کي ڪشمير تائين ڦهليل نظر ايندي، جنهن ۾ واديءَ ھاڪڙي به شامل آهي. ھاڪڙا جي ڪناري اڏيل مٿي ذڪر ڪيل قلعن لاءِ چيو وڃي ٿو ته: "ان کي به دفاعي لائنون هيون، اهڙي طرح دليل ڪوٽ به اسان کي ٻن دفاعي لائنن ۾ ورهايل نظر اچي ٿو." ان کان سواءِ جرجي زيدان لکي ٿو ته: "انهن قلعن جي بلندي وغيره گائڪ طرز جي آهي."

دليل ڪوٽ ۾ ڪتب آندل محرابن کي اسان جڏهن آرڪيٽيڪچر جي قديم ۽ مروج محرابن سان پڙهيو ٿا ته دليل ڪوٽ جون محرابون قديم گائڪ محرابن سان ٿوريون گهڻيون ملي اچن ٿيون. گائڪ طرز ۾ چنهندار (Ogee) محراب ڪافي خوبصورت آهي. (Ogee) محراب شروعاتي دور ۾ ڊگهي سنهڙي، مخروطي هئي، پر وچين دور ۾ ان کي ڊيگهه ۾ ڪجهه قرباني ڏيڻي پئي، پر ان جي ويڪر وڌي وئي. وچين دور ۾ ان محراب جي خوبصورت چوڙجڪ، مخروطي طرز ۽ شان ڏسڻ وٽان آهي. دليل ڪوٽ ۾ ڪتب آندل محراب گائڪ جي وچين دور واري Ogee محراب سان ڪجهه قدر ملي اچن ٿيون. ان مان اهو به چئي سگهجي ٿو ته دليل ڪوٽ جو قلعو به ھاڪڙا درياھي سلسلي وارن قلعن سان واسطو رکندو هوندو.

## درياهي گذرگاه جا آثار

فضائي نقشي کي غور سان ڏسون ٿا ته سڪرنڊ شهر جي اتر- اوڀر ۾ دليل ڪوٽ هڪ گول جي شڪل ۾ نظر اچي ٿو. دليل ڪوٽ جي اتر- اولهه ۽ ڏکڻ وارو سارو پاسو هڪ پراڻي درياھي وهڪري جا آثار لڳن ٿا. اهو پراڻو درياھي وهڪرو ڪوٽ جي اتر اولهه کان ڪافي مٿانهين کان شروع ٿئي ٿو. اهو قتل شاھ ۽ ست پري وٽان ٿيندو، ڪوٽ جي اولهه- ڏکڻ ۾ پهچي اولهه ۾ امير بخش انٽر ڳوٺ پار ڪري ٿو. بعد ۾ وهڪرو اولهه ڏکڻ ۾ ڏيڪري پير ۽ نيشنل هاءِ وي پار ڪري ٿو. درياھي وهڪرو ڪوٽ جي بلڪل اولهه ۽ ڏکڻ ۾ ذري گهٽ ديوارن سان لڳي ٿو. نيٺ ان وهڪري جا آثار ڏکڻ- اوڀر طرف نڪري وڃن ٿا. اڄ به ڪوٽ جي اتر اولهه ڪنڊ وٽ قتل شاھ ۽ ست پري وٽ ڪافي ڍوريون برسات وغيره جي پاڻي سان پرڃي وڃن ٿيون.

ان کان سواءِ فضائي نقشي ۾ دليل ڪوٽ جي اولهه اتر کان ان پراڻي درياھي وهڪري مان هڪ پراڻو ننڍو وهڪرو نانگ جيان وراڪا کائيندو ڏکڻ اچي ٿو. اهو وهڪرو ڪوٽ جي اولهه- ڏکڻ وٽ نڪري ڏيڪري پير کان ڀرپور، سڪرنڊ، قاضي احمد ريلوي لائين ۽ نيشنل هاءِ وي جي ڀرسان هڪ وڏو وڪڙ کائي وري ڳوٺ علي محمد چانڊيو وٽ اوڀر منهن ڪري ٿو.

وهڪرو ڪوٽ جي ڏکڻ پهچي دليل ڪوٽ ۽ سڪرنڊ جي وچ تي نواب شاھ- سڪرنڊ روڊ وٽان گذري، هڪ ور کائي اتر پاسي پنڌ ڪري، اتي سهتو جوکيو وٽ اڌ گول ٺاهي ڪوٽ جي ڀرسان پهچي ٿو. جتان وري وڪڙ کائيندو اوڀر طرف فيڊر لائين کي پار ڪري روھڙي ڪئنال جي ڀرسان رسي اتان وري هيٺانهين طرف رخ رکي ٿو.

ان کان سواءِ هڪ ٻي وهڪري جا آثار ڪوٽ جي اتر کان حاجي الله بخش مگسي واهڻ کان ٿيندا ڏکڻ ڏانهن ويندي، دليل ڏيري جو اتر- اوڀر ڏيندا، ڪوٽ کان ڪجهه فاصلي تي گذرن ٿا. اهي آثار ڪوٽ جي اوڀر ۾ روھڙي ڪئنال جي متوازي هلي وري اچي ساڳئي پهرين اولهه ڏکڻ کان ايندڙ وهڪري سان روھڙي ڪئنال جي ڀرسان سعيدين چارڻ وٽ ملن ٿا. پوءِ ٻئي وهڪرا هڪ ئي وڌيڪ هيٺ عيسيٰ ڪيريو لنگهي ڏکڻ

هليا ويجن ٿا.

فضائي نقشي موجب دليل ڪوٽ تي نظر وجهجي ٿي ته آثارن مان لڳي ٿو ته جڻ دليل ڪوٽ هڪ ٻيٽ تي ٺهيل آهي، جنهن جي ٽن پاسن کان اوائلي دور ۾ باقاعده هڪ وڏو درياھ گذرندو هو، جنهن جا آثار فضائي نقشي ۽ جنرل سروبي آف پاڪستان جي نقشن ۾ بلڪل ظاهر آهن. ان درياھ جي گذرگاه مان ئي ان کان سواءِ هڪ ننڍي ندي جو وهڪرو ڪوٽ جي اتر اولھ ۽ اولھ ڏکڻ ۾ بلڪل چٽو بيٺو آهي. ڪوٽ جي ڀرسان ان ننڍي وهڪري کان سواءِ هڪ ٻيو به ندي جو وهڪرو اتر کان ڏکڻ ويندي سندس اوڀر کان گذري ٿو.

نقشن مان لڳي ٿو ته ڪنهن زماني ۾ ڪوٽ جي ڀرسان باقاعده هڪ وڏو ڇوليون هئندڙ درياھ هو، جيڪو پوءِ زميني اٿل پٿل ڪري رستو بدلائي ويو. بعد ۾ ان جي جاءِ انهن ٻن نهرن ورتي جن جا نشان اڄ به نمايان بيٺا آهن.

انهن اوائلي وهڪرن جي موجودگي ڏسي اهو به نتيجو ڪڍي سگهجي ٿو ته دليل ڪوٽ جي ڀرسان وهندڙ درياھ جاگرافيائي تبديلين جي ڪري رستو بدلائي ويو يا خشڪ ٿي ويو. هڪ اهو به انومان آهي ته درياھ ۾ پاڻي گهٽجڻ ڪري اهو ٻن ننڍين شاخن ۾ ورهائجي وھڻ لڳو جيڪو بعد ۾ بلڪل خشڪ ٿي ويو.

ڪوٽن جي تعميرات جي ماهرن اهڙي ڪوٽ کي جيڪو پاڻي سان گهيريل هجي، ان کي آبادرگ يا جالا درگ جو نالو ڏنو آهي. ڪتبالا پنهنجي ڪتاب ارٿ شاسٽر ۾ لکي ٿو ته: ”ميدان ۾ اڏيل قلمو حملي ۾ جلد تباه ٿي فتح ٿي سگهي ٿو، پر ان جي بنسبت پاڻي سان گهيريل قلمي کي هٿ ڪرڻ لاءِ ٻيڻي ڪوشش ڪرڻي پوي ٿي.“

### فوجي ۽ واپاري اهميت

مٿي ذڪر ڪيل سببن ۽ تاريخي بيانن موجب هي ڪوٽ دفاعي خيال سان گڏ واپاري حيثيت سان به مڃيل شهر هو. هي گول قلمو سنڌ جي تخت گاه الور برهمڻ آباد جي بچاء لاءِ مضبوط چوڪي هئي. مختلف جنگي ماهرن جيڪي به ڪوٽن جا قسم ۽ شڪليون ڏسيون آهن، انهن

مان سڀ کان وڌيڪ دفاعي نقطهءَ نگاه کان گول ڪوٽ کي چيو وڃي ٿو. جيئن مٿيا پراڻ ۾ آهي ته ”گول ڪوٽ حفاظت جي لحاظ کان سٺو آهي.“

هي ڪوٽ مشهور شاهراه ’راور‘ جي ڀرسان اڏيو ويو هو. ظاهر آهي ته هي مکيه شاهراه جي حفاظت ۽ سنڀال لاءِ به ڪم ڏئي سگهي ٿو، ان کان سواءِ ڪوٽ جي ڀرسان نهر جي گذر جو به ذڪر ملي ٿو. جيئن ته پراڻي زماني ۾ درياھ ۽ ندين جا وهڪرا واپاري سامان ۽ رسد کان سواءِ فوجي ڪارڻ لاءِ به ڪتب ايندا هئا، ان ڪري هي باقاعده هڪ فوجي چانوٺي طور استعمال ٿيندو هوندو. دليل ڪوٽ لاءِ خيال آهي ته هي هڪ درياھي وهڪري جي ڪناري هو. ان ڪري چئي سگهجي ٿو ته هي هڪ ڪارائتو بندر به هوندو.

ابو ظفر ندوي لکي ٿو ته: ”ماھ شوال سن 93ھ ۾ محمد بن قاسم برھمڻ آباد ڏانهن پيشقدمي ڪئي. رستي ۾ ٻه مضبوط قلعا هئا: هڪ دهليل ٻيو بهرور. انهن قلعن جي فتح کان اڳ برھمڻ آباد کي فتح ڪرڻ ڏکيو ڪم هو.“

چچ نامي جو صاحب لکي ٿو: ”راور ۽ برھمڻ آباد جي وچ ۾ ٻه قلعا هئا، جن کي بهرور ۽ دهليل سڏيندا هئا. انهن قلعن ۾ اٽڪل سورھن هزار جنگي مرد موجود هئا.“

دليل ڪوٽ جي مضبوطي جو ذڪر ڪندي چچ نامي ۾ آهي ته ”محمد بن قاسم اتي پهچي ٻن مهينن تائين گهيرو ڪيو، جڏهن لڙائي ڊگهي ٿي تڏهن محمد بن قاسم جي حڪم ڪرڻ تي لشڪر جو ڪجهه حصو ڏينهن جو جنگ ڪندو هو ۽ ڪجهه رات جو نطف ۽ منجنيق سڏيندا هئا.“

هوڏانهن قلعي اندر رهندڙ ماڻهن جي ڪيفيت بيان ڪندي مصنف لکي ٿو ته: ”جڏهن راور ۽ بهرور جي فتح ٿيڻ جي خبر دهليل پهتي تڏهن ڄاڻائون ته محمد بن قاسم وٽ ڪافي سازوسامان آهي. اسان کي ڪانئس بيهرواه نه ٿيڻ گهرجي.... جنگي جوڌا پنهنجي ملڪ (جي بچاءَ) لاءِ ڪڙا ٿيا. آخر محمد بن قاسم به دهليل ۾ پهتو. اٽڪل ٻه مهينا اتي رهيو. جڏهن قلعي وارا تنگ ٿيا ۽ کين يقين ٿيو ته ڪنهن به طرف کان مدد

ڪانه پهچندي، تڏهن موت جا ڪپڙا پائي عطر ۽ خوشبو مڪي....“  
 منو مهراج اهڙن ڪوٽن جي اهميت بيان ڪندي لکي ٿو ته: ”هڪ  
 هرڻ جهڙو ڪمزور جانور به جيڪڏهن ڪنهن پناه گاه ۾ لڪل آهي،  
 ته اهو شڪاري کان ايڏو نه ڊڄندو، ساڳي طرح هڪ بادشاه ڪوٽ اندر  
 حملي آورن کان ايترو ئي محفوظ آهي.“

رحيمداد خان مولائي شيدائي ’جنت السنڌ‘ ۾ احوال ڪري ٿو ته:  
 ”الور ۽ برهمڻ آباد جي وچ ۾ دهليل جي قلعي جي حاڪم نبويه پٽ  
 ڌاران وٽ سورهن هزار لشڪر ساڻ هو ۽ هو محمد بن قاسم بهادري سان  
 وڙهيو ۽ آخر شڪست کاڌائين.“

اعجازالحق قدوسي دهليل جي فتح جو احوال هيئن ڪري ٿو ته:  
 ”ماھ صفر 94ھ (712ع) ۾ محمد بن قاسم دهليل کي به فتح ڪيو.  
 دهليل ۾ ڪجهه ڏينهن رهي ضروري انتظامات ڪيا.“

ڊاڪٽر نبي بخش جو چوڻ آهي ته: ”فتح نامي جي بيان مان هي پڻ صاف  
 ظاهر آهي ته راوڙ، برهمڻ آباد کان يقيني طور گهڻو هيٺ لاڙ طرف هو،  
 ڇاڪاڻ ته راوڙ جي فتح بعد محمد بن قاسم جڏهن برهمڻ آباد جو رخ  
 ڪيو ته اول ڪوچ ڪندو بهرور جي قلعي وٽ پهتو جو ٻن مهينن جي  
 گهيري بعد فتح ڪيائين. اتان وري ڪوچ ڪندو، آخر محمد بن قاسم  
 دهليل پهتو ۽ اهو قلعو پڻ ٻن مهينن جي گهيري بعد فتح ڪيائين. ان بعد  
 اتان برهمڻ آباد پهتو جو دهليل جي قلعي کان ويجهو هو.“

هي ڪوٽ فوجي چوڪي هئڻ سان گڏ درياھي ڪناري هئڻ ڪري  
 بندر جو ڪم به ڏيندو هوندو. ظاهر آهي، تي بندر هوندو ته اتي پيڙن،  
 جهازن ۽ ملاحن، سياحن جو اچڻ ويڃڻ هوندو. ان ڪري ڪوٽ ۽ بندر  
 جي حفاظت لاءِ جنگجو ماڻهن کان سواءِ واپارين جو به ذڪر ملي ٿو.  
 چچ نامي ۾ آهي ته جنگ شروع ٿيڻ کان اڳ سڀ واپاري هندستان هليا  
 ويا.

سنڌ جي فتح بعد جيڪو متاع عربن لٽيو ان جو ذڪر سان تاريخون  
 پربل آهن. دهليل جي فتح بعد عربن کي جيڪا ملڪيت هٿ آئي ان جي  
 ذڪر چچ نامي ۾ آهي: ”.... نيٺ سندن (قلعي وارن جا) سڀ لڙائي  
 ڪندڙ مرد ڪسجي ويا ۽ قلعي جون پتيون ڪيرائي قلعي اندر اچي ٻانها



۽ غلام گرفتار ڪيائون. گهڻو مال هٿ ڪري پنجون حصو دارالخلافه جي خزاني حوالي ڪيائون.

ان ڪتاب ۾ هڪ ٻئي هنڌ آهي: ”محمد بن قاسم جڏهن دهليد جي لڙائي کان واندو ٿي ان کي فتح ڪيو تڏهن مال جو پنجون حصو دارالخلافه جي خزاني حوالي ڪري، بهرور ۽ دهليد جو فتحنامو حجاج ڏانهن لکي (کين) پورو احوال ٻڌايائين.“

## راجا

ڪامانتاڪيا نيسارا چئي ٿو ته: ”ڪوٽ جي بغير هڪ بادشاهه ائين آهي، جيئن آسمان ۾ طوفان جي سامهون ننڍڙي ڪڪري.“ محمد بن قاسم جي حملي وقت به دهليد ۾ هڪ حاڪم موجود هو. ان حاڪم جو ذڪر اسان کي چچ نامي ۾ ملي ٿو. ڪتاب ۾ دهليد جي راجا جي پڇي وڃڻ جو احوال ڏيندي لکي ٿو: ”جڏهن صبح صادق اندازي رات مان ٻاهر نڪتو، تڏهن محمد بن قاسم کي انهن ماڻهن جي نڪري وڃڻ جو حال معلوم ٿيو. پنهنجو ڪجهه لشڪر سندن پويان روانو ڪيائين، جن انهن مان ڪن کي نهر ٽپندي وڃي پڪڙيو ۽ سڀني کي خونخوار تلوارن جو ڪاڇ بنايو. جيڪي اڳ ۾ ٽپي ويا هئا، سي جيسلمير ۽ ريگستان جي رستن کان هندستان جي سير ملڪ ڏانهن هليا ويا. انهن جي بادشاهه جو نالو ديوراج هو جو ڏاهر جو سوٽ هو.“

دهليد جي راجا جي باري ۾ مولائي شيدائي ٻڌائي ٿو ته: ”دهليد جي قلعي جي حاڪم نبويه پٽ ڌاران وٽ سورهن هزار لشڪر هو.“ دهليد جي فتح بعد محمد بن قاسم اتي جيڪو حاڪم مقرر ڪيو، چچ نامو بيان ڪري ٿو ته:

”ڪي ماڻهو روايت ڪن ٿا ته جڏهن دهليد فتح ٿيو ته محمد بن قاسم نوبه بن هارون کي سڏي کانئس بيعت ورتي ۽ اتان کان وڌائي (ودهات) تائين ملڪ سندس انتظام هيٺ ڏيئي، ڪناري جي پيڙي جو ڪم سندس حوالي ڪيو، پڻ انهي قلعي جي اڀرندي ۽ الهندي ڪناري جو پورو ڪاروبار سندس هٿ ۾ ڏنائين....“

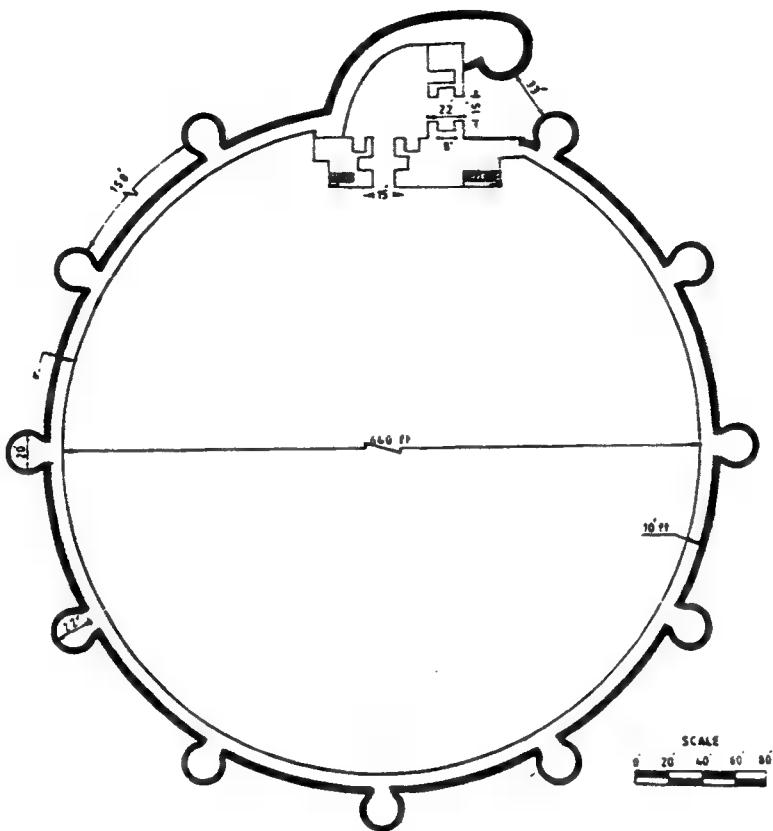
چچ نامي ۾ سنڌ جي ٻين حاڪمن جو ذڪر ڪندي، مصنف دهليد جي حاڪم جو به نالو ڏنو آهي ته:

”پوءِ شهر برهمڻاباد يعني ٻانڀڙاه جي ڪاروبار واسطي وداع بن حميد البحري کي سڏي رئيس ۽ ڪامورا مقرر ڪيائين.... نوبه بن دارس کي راور جي قلعي تي مقرر ڪيائين.... انهي راور کان مٿي وارن ٻيڙن جو حڪم ابن زياد العبدي کي، ڪڇ واري طرف جو ڪيرج جي بادشاهي دروهر جي هٿ ۾ هو. هو هٽيل بن سليمان الازدي کي ڏنائين. حنطه بن اخي نباهه ڪلابي (يعني نباهه ڪلابي جي پاءُ جي پٽ حنطه) کي دهليد جو حاڪم ڪيائين....“

ابوظفر ندوي دهليد جي حاڪم جو احوال ڏيندي چئي ٿو ته: ”چچ نامي ۾ دهليل جي حاڪم جو نالو ڪلابي جو پٽ حنطه آهي. شايد داران جي پٽ نبويه جي مٿان هو عرب نگران حاڪم هو.“  
ايڇ-جي- رپورٽي پنهنجي ڪتاب مهراڻ ۾ لکي ٿو ته: ”ان بعد دهليد فتح ٿيو. محمد بن قاسم اتي نوبه کي مقرر ڪيو، جيڪو داران جو پٽ هو. داران وري دهليد جو پٽ هو.“

### بيھڪ

دليل ڪوٽ جي شڪل تعجب جي حد تائين گول آهي. ائين ٿو محسوس ٿئي ته ڪنهن مها ماهر باقاعده پلڪار جي مدد سان زمين تي اهڙو سهڻو گول گهڙيو آهي. گول جي ٻاهرين گهيري تي مقرر مفاصلي تي برجن کي بيهاريو ويو آهي. ايتري قدر جو برجن جي وچ واري وٿي ۾ هڪ فٽ جو به فرق نه آهي. دليل ڪوٽ کي ٻارنهن برجن ۽ ٻارنهن ديوارن جي ٽڪرن ۾ ورهايو ويو آهي. ٻن برجن جي وچ ۾ هڪ سو الونجاءُ فٽ ديوار جو ٽڪرو اچي ٿو. اهڙي طرح ساري ڪوٽ جو گهيري 2768 فٽ ٿي وڃي ٿو. ڪوٽ کي پورن ٻن ڦاڪن ۾ ورهائبو ته ان جو قطر 640 فٽ ٿيندو. ڪوٽ جي بيھڪ ڏسي اڏيندڙ جي ذات کي داد ڏيڻو پوي ٿو. اهڙو سهڻي ۽ صاف سٿري گولائي وارو ڪوٽ سنڌ جي سرزمين تي ملڻ مشڪل آهي. دليل ڪوٽ ان خيال کان پنهنجي انداز جو منفرد ڪوٽ آهي. سنڌ کان ٻاهر گولائي وارو قلعو اسان کي هندستان جو بيجاپور وارو نظر اچي ٿو، جنهن جو به صرف اترين ڪجهه حصو گولائي تي آهي، باقي ڏکڻ وارو حصو زميني ساخت مطابق وروڪڙ آهي. برصغير جي اوائلي شاسترن ۾ خاص ڪري مناسارا جي ٻڌايل



دليل ڪوٽ

ڪوٽن ۾ پدماڪا ڪوٽ جو ذڪر ملي ٿو. دليل ڪوٽ جي طرز تعمير ڪيتري حد تائين پدماڪا ڪوٽ سان ملي ٿي. مناسارا پدماڪا ڪوٽ لاءِ لکي ٿو ته: ”هي شهر جي چوقير هڪ مضبوط ڪوٽ ٺهيل هوندو آهي، هي ڪوٽ هنڌن جي مقدس گل ڪنول وانگر هوندو آهي. ڪنول جو گل گهڻو ڪري جڳهين جي ٿلهن جي مٿان ۽ تري ۾ ٺهيل هوندو آهي. پدماڪا سارو هڪ ٻيٽ هوندو آهي، جيڪو ڪنول جي گل جيان چوڌاري پاڻي سان گهيريل آهي. ان ۾ هڪ ٻئي کي ڪٽيندڙ سڙڪن ڪري ساري ڪوٽ اندر شهر پنجويهن حصن ۾ ورهايل هوندو آهي. اهڙا شهر گهڻو ڪري گرم علائقن ۾ ٺاهيا ويندا آهن.“

دليل ڪوٽ جي جوڙجڪ ۽ برجن جي بيهڪ ڪنول جي گل سان مشابهت رکي ٿي، ان کان سواءِ ڪوٽ جو ڪجهه حصو پاڻي سان گهيريل نظر اچي ٿو، خاص ڪري ان جي اتر ۾ لنڪهنڊڙ درياھ جي وهڪري جا آثار آهن. مناسارا جي چوڻ مطابق پنڌاڪا ڪوٽ جيئن ته گرم علائقن ۾ جوڙيا ويندا هئا، سنڌ جو اهو حصو به آبهوا جي لحاظ کان گرم علائقن ۾ شامل آهن.

اسان جڏهن دليل ڪوٽ جي بناوت کي موجوده دور جي جاميٽري جي فارمولن سان ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪيون ٿا ته سؤ في سيڪڙو ملي اچن ٿا.

اسان کي خبر آهي ته هر گول جو گهرو 360 ڊگرين ۾ ورهايل هوندو آهي. جيڪڏهن گول کي پورن ٻارهن حصن ۾ ورهائبو ته هر حصو 30 ڊگريون ٺاهيندو. دليل ڪوٽ به گولائي ۾ هئڻ سان گڏ پورن ٻارهن حصن ۾ تقسيم آهي. هر حصو ڪوٽ جي مرڪز کان 30 ڊگرين جي ڪنڊ ٺاهي ٿو.

ڪوٽ جي هر حصي تي 30 ڊگرين جي ڪنڊ تي برج اڏيو ويو آهي. ڪوٽ جي مرڪز کان لنڪهنڊڙ ۽ آبهون سامهون فصيلن جي اندر چيڙن کي ملائيندڙ قطر 640 فٽ آهي. ان ۾ جيڪڏهن پٽ جي 20 فٽ ٽولهه ملائي ته ڪوٽ جو قطر 680 فٽ ٿي وڃي ٿو.

ڪنهن به گول جو قوس Arc معلوم ڪرڻ لاءِ جاميٽري جي فارمولا آهي ته:  $d = 11/180 \times R \times Q$

اسان جيڪڏهن دليل ڪوٽ جون ماپون ان فارمولا ۾ ملائينداسين

ته:

$$d = 180 \times R \times Q$$

$$340$$

$$d = 11/180 \times 340 \times 30$$

$$= 178.02 \text{ ft.}$$

جيئن ته قوس جي اها ماپ ٻن برجن جي مرڪز تائين آهي. اسان جيڪڏهن انهن برجن جو نيم قطر 10 فٽ ان مان ڪٽينداسين ته ٻن برجن جي وچ واري ديوار جو اندريون فاصلو 158 فٽ بيهندو.  
 $178 - 10 - 10 = 158 \text{ ft.}$

ڪوٽ هڪ سڌي ميدان تي هئڻ ڪري سندس اندرين توڙي ٻاهرين زميني سطح تقريباً برابر آهي. البت اندرين سطح بعد ۾ ڪجهه پراءَ ڪري بلند لڳي ٿي. ڪوٽ جي چوڌاري ديوار، فصيل، برج ۽ ڪنگريون به هڪ جيتري بلندي تي آهن. ڪوٽ جي اندر ڪابه اوائلي اڏاوت نٿي ملي، سڀ جايون موجوده دور جون آهن. صرف ڪوٽ جي ٻاهرين وڏي ڀت ۽ فصيل کان پوءِ اندر تيرهن فٽ ويڪري هڪ گهٽي آهي. جنهن بعد اندر هڪ ٻي ننڍي ڪوٽ جا آثار ملن ٿا. اندريون ڪوٽ به گولائي ۾ آهي. ائين چئجي ته ٻاهرين قلعيندي بعد وچ ۾ تيرهن فٽن جو رستو ڇڏي هڪ ٻيو ڪوٽ اڏيو ويو آهي. ننڍو ڪوٽ رهائش طور ڪم ايندو هوندو، ڇو جو ان کي ڪابه حفاظتي اڏاوت ۽ برج وغيره نه آهن. ان گول ڪوٽ جون ديوارون ماڻهوءَ جي قد جيتريون آهن. اندرين ڪوٽ کي ٻه سڌيون پٽيون سندس مرڪز مان لنگهي هڪ جيترو پورن چئن حصن ۾ ورهائڻ ٿيون.

ڪوٽ جي ديوارن ۽ برجن ۾ ڪتب آندل مٽي تمام چيڪي آهي. لڳي ٿو ته ان کي باقاعده وڏي ڳولا بعد ئي هٿ ڪيو ويو هوندو، جو اڄ به ايتري وقت بعد به ڪوٽ جي ڪنهن حصي کي ٽوڙڻ لاءِ وڏي محنت جي ضرورت آهي.

## ديوار

دليل ڪوٽ پوري گولائي تي هجڻ ڪري سندس ٻاهرين ديوار به ڦيٽي وانگر ڦرندي نظارچي ٿي. برجن وٽ پهچڻ بعد ديوار جا چيڙا اندر رخ ڪن ٿا. باقي ديوار برجن جي وچ ۾ هلڪو ور کائي ٻاهر نڪري ٿي، جنهن ڪري ٻن برجن جي وچ ۾ ديوار جي شڪل هلال جهڙي لڳي ٿي.

ٻاهرين ديوار بلندي ۾ بنيادن کان وٺي آهستي آهستي اندرين طرف جهڪندي وڃي ٿي. ڏهن فٽن جي بلندي تي ساهي پٽي ٿورو ڪپ ڪڍي وري وڌيڪ اندرين پاسي سلامي ٺاهي ٿي. اتي سندس ڪپ نمايان آهن. ان بعد ديوار فصيل جي بلندي تائين پهچي وٽر اندر ڪر ڪٽي ٿي. سندس آخري جهڪاءُ ٻڙڪين وٽ واضع آهي. ديوار هيٺان ويهه فٽ تلهي آهي ۽ مٿي جو پهاڙ هئڻ جي باوجود فصيل جي بلندي تائين سندس ٽوله



ڪوٽ جي پٽ جو ٻاهريون ڏيک

گهٽجي چوڏهن فٽ ٿي وڃي ٿي.

اندرين پاسي کان ديوار اوچائي ۾ ٻن حصن ۾ ورهايل نظر اچي ٿي. قلعي اندر بيهڻ سان ديوار جي پهرين سطح فصيل جو پليٽ فارم ٺاهي ٿي ۽ ٻيو حصو فصيل کي ٻاهرين پاسي کان ڏنل اوٽ واري ديوار آهي. اندران فصيل جي ڊيگهه ۾ رڪاوٽ نه هئڻ ڪري هڪ هنڌان چوڦير ڪٽي به نظر ڦيري سگهجي ٿي. ديوار اندرين پاسي ڪوھ جهڙو گول ٺاهي ٿي. ديوار جي ايتري بلندي مناسب آهي. ’برهما وايورتا‘ پراڻ ۾ آهي ته: ”ڪوٽ جي ديوار جي وڏي بلندي ڪوٽ ۾ ايندڙ هوا روڪي ٿي، جيڪا صحت لاءِ نقصان ڪار آهي.“

ديوار کي ٻاهران توڙي اندران پڪڻ سرن جا پشٽا ڏنا ويا آهن يا ائين چئجي ته ٻن پڪڻ سرن جي ديوارن جي وچ ۾ چيڪي مٽي پري وئي آهي. عمر ۽ زماني جي ستم ظريفي کان سواءِ ڪوٽ جي سنڀال نه هئڻ ڪري سرن جا ڏنل اهي پشٽا بلڪل غائب ٿي ويا آهن. ڪٿي ڪٿي اندران ۽ ٻاهران سرن جا پشٽا گنجي جي مٽي جي وارن جيان، مچي جي

صورت ۾ اڄ به نظر اچن ٿا. سرن جو ڊگهو پاسو ديوار جي رخ ۾ استعمال ڪيو ويو آهي. ڪٿي سرون ويڪري پاسي کان به هنيون ويون آهن، ڪوٽ ۾ ڪتب آندل سرن جي ماپ  $9-1/2 \times 6-2 \times 1-1/2$  آهي.

ديوار جي مضبوطي لاءِ ان ۾ وڏي تعداد ۾ ڪاٺ به استعمال ڪيو ويو آهي. ڪاٺ صرف پٽ جي فصيل تائين ڪتب آندو ويو آهي. فصيل مٿان ٻاهرين حفاظتي پٽ ۾ ڪاٺ نه وڌو ويو آهي. ڪاٺ جي ٿوله اڍائي ٽن انچن کان نون انچن تائين آهي، جنهن کي وڌيڪ چليو يا گهڙيو نه ويو آهي. جيئن اڄ جي R.C.C. اڏاوت ۾ پٽ ۽ چٽ کي مضبوط ڪرڻ لاءِ لوهي شيخون ڪم آنديون وڃن ٿيون.

دليل ڪوٽ جي پٽ ۾ بنيادن بعد، ٽن چئن فٽن جي بلندي تي ڪاٺ جي پهرين چاري وچائي وئي آهي. چاري هڪ سڌي قطار ۾ سجهي ڪوٽ جي ديوار ۾ ڦري اچي ٿي. ڪاٺ جي چار مٿان وري ٽي چار فٽ مٿي جو پراءُ ڪيو ويو آهي، جنهن بعد هڪ ٻيو ڪاٺ جو چٽ وچائي ان جي مٿان وري ديوار کي مٿي سان ڀريو ويو آهي. اهڙي طرح فصيل جي بلندي ۾ پنج کن ڪاٺ جون قطارون وچايون ويون آهن. ديوار جي اوچائيءَ ۾ ڪاٺ جي هڪ قطار ۽ ٻي قطار ۾ چئن فٽن جو فاصلو بيهي ٿو. ديوار جي ڊيگهه ۾ هڪ ڪاٺي کان ٻي ڪاٺي جي وچ ۾ هڪ کان ڏيڍ فٽ جي وٿي آهي. ڪاٺ جا ڏک ڪپڙ ۽ ڪپڙ جا استعمال ڪيل آهن.

موجوده وقت ديوار مان ڪافي تعداد ۾ اهڙا شهتير ڪبوترن وانگر ٻاهر منڊيون ڪڍيون بيٺا آهن، ظاهر آهي ته شروع ۾ ڪاٺ جا نڪتل منڊا فصيل جي اوساري ۾ لڪل هوندا هئا. ان مان محسوس ٿئي ٿو ته ديوار اندران ۽ ٻاهران فٽ کن ڳري وڃڻ ڪري ڪاٺ جا منڊا ايترا ته ظاهر آهن، جو ماڻهو ان جي مدد سان ڪوٽ جي ديوار تي چڙهي سگهي ٿو. سڀ ڪاٺيون ديوار جي ويڪر ۾ وڌل آهن. ويهه فٽ ڊگهي ڪاٺي نه ملڻ جي صورت ۾، ٻن يا ٽن ڪاٺن کي ڊيگهه ۾ لوهي ڪلين سان ڳنڍيو ويو آهي. لوهيون ڪليون ٽي چار انچ ڊگهيون آهن. سندن ڇهن

ايتري معياري نه آهي. ديوار ۾ ڪنهن هنڌ تي ڪاٺ ڊيگهه ۾ به وڇايل نظر اچي ٿو. اهي اهڙا هنڌ آهن، جتي شايد مٽي چنبري نه بيهندي هوندي. ڪوٽ ۾ ڪتب آندل مٽي اوڏن جي ٺاهيل جابن جيان چيڻي يا چوڪڙن ۾ رکيل نه آهي، پر مٽي سڌي ۽ لسي انداز ۾ پيل آهي.

ديوار جي اوچائي بنيادن کان وٺي فصيل تائين 22 فٽ آهي، جنهن جي مٿان ٻاهرين طرف کان چئن فٽن جي ويڪري اوٽ ڏنل آهي. اوٽ جي بلندي 6 فٽ آهي. ديوار مٿي پهچي محرابدار ڪنگريون ٺاهي ختم ٿي وڃي ٿي. ديوار مٿان ڪنگريون پري کان خوبصورت ڏيک ڏين ٿيون. جتي به ٻه ڪنگريون پاڻ ۾ ملن ٿيون ان جي ٿورو هيٺان تيراندازي/ بندوق بازي لاءِ ڳڙڪيون ٺهيل آهن. ڳڙڪين مٿان ٻاهرين پاسي کان پڪي سرن جي ڪارنس چوڌاري هلي وڃي ٿي. ڳڙڪين جي زمين کان بلندي 28 فٽ آهي. ديوار جي ٻاهرين پاسي کان ڳڙڪين جي عين هيٺان ڊگهيون ۽ سنهيون ناليون شروع ٿي نيسارن جي صورت ۾ اچي زمين سان لڳن ٿيون، البت برجن تي وڏن توپن وارن مارن کي اهڙا نيسارا نه آهن.

### فصيل

ڪوٽ کي اندران ديوار سان گڏ ڊگهي فصيل به ڏنل آهي. اها ڏهه فٽ موڪري فصيل چوڪيدارن جي گشت کان سواءِ قلعي جي مضبوطي جو به سبب بڻيل آهي. فصيل مٿان ٻاهرين پاسي تي اوٽ لاءِ ڇهه فٽ اڀي ديوار به ڪوٽ کي وڌيڪ مضبوط بنائڻ جو ڪارڻ آهي، جنهن ۾ حملي آورن کي روڪڻ لاءِ مارا رکيل آهن. فصيل جي اندرين چيڙي تي ڪابه اڌ يا ڀلوڙو نه آهي ۽ ان جو مٿاڇرو اندر طرف لهوارو آهي. جيئن برسات جو پاڻي هيٺ وهي وڃي. ان کان سواءِ فصيل ٻاهرين اوٽ جي ڀرسان ٿوري مٿڀري آهي، جيڪا اوٽ ۽ مارن مان هيٺ ٻاهر حملو روڪيندڙن کي ٿلهو فراهم ڪري ٿي، جيئن هو آساني سان ٻاهر ڏسي سگهن. ان ڪري فصيل جو فرش به ٻاهرين پاسي واري چيڙي کان اندرين چيڙي طرف لهوارو آهي. فصيل جي مٿان ڪٿي به سرن جو فرش وغيره لڳل نظر نٿو اچي، جنهن مان اندازو ٿئي ٿو ته فصيل جي مٿاڇري کي مٽي جو ئي لپو ڏئي هموار ڪيو ويو هوندو.



فصيل ايتري ته مضبوط ۽ ڳتيل آهي جو سندس ڪٿان به ڪو ٽڪرو ڇڄي ڌار نه ٿيو آهي. البت فصيل جو مٿاڇرو موجوده وقت برساتن جي ڪري ڇنڊ جي سطح جيان ڪڙڙ ٿي ويو آهي. سڄي فصيل ۾ ڇيڪي مٽي ۽ ڪاٺ استعمال ٿيل آهي. ان ۾ ڪٽي به پٿر، سرن جا ٽوٽا يا ٻيو ڪو سامان استعمال ٿيل نظر نٿو اچي.

فصيل ڪوٽ جي اندرين زميني سطح کان 22 فٽ بلند آهي، جيڪا قلعبندي جي لحاظ کان تمام وڏي اوچائي آهي. حالانڪ عمر جي لحاظ کان فصيل فٽ ڏيڍ بلندي ۾ به ڪاڇي وئي آهي. فصيل ڪاڇي ويڙڻ بعد به ڏهه فٽ کن ويڪري آهي. ويڪري فصيل هٿ ڪري منجنيقن، توپن ۽ ٻين اڇلائيندڙ مشينن کي چوري پوري سگهجي ٿو. ايتري ويڪري فصيل تي سپاهين جون ٻه قطارون وڙهي سگهن ٿيون. هڪ قطار مارن مان تير يا بندوق جا فائر ڪري سگهي ٿي ۽ ٻي قطار ڪنگرين يا پٽ جي مٿان ٻاهر باروت، بم، سرون ۽ تيل هاري يڪدم لڪي سگهي ٿي، جيئن دشمن جي جوابي حملي ڪري ڏڪجي نه پون. ان کان سواءِ ڦهليل فصيل تي سپاهي هڪدم ڊوڙي وڃي فصيل تي گڏ ڪيل باروت يا پٿر وغيره کڻي وري ٻيهر حملو ڪري سگهن ٿا.

فصيل ويڪري هٿ ڪري ان تي بيٺل ٻن سپاهين جي قطار کان سواءِ، ٻين سپاهين کي اچڻ ويڙڻ ۽ حرڪت ڪرڻ ۾ تڪليف نه ٿيندي. ايتري قدر جو جيڪڏهن ڪو زخمي ٿي پوي ته کيس لپٽائي طبي امداد ڏيڻ کان پوءِ وڌيڪ ڏڪيل کي کڻي هيٺ تائين پهچائڻ ۾ به سهولت ٿيندي.

ڪتبالا به پنهنجي ڪتاب ’ارٿ شاسٽر‘ ۾ لکي ٿو ته: ”فصيل موڪري هجي، جيئن ان تي پٿر ۽ باروت وغيره ڍير ڪري سگهجي. ضرورت وقت انهن ذريعي حملي آورن کي مٿي چڙهڻ ۽ ڪوٽ جي ويجهو اچڻ کان روڪي سگهجي.“

ڪوٽ جا برج ڪوٽ جي گهيري کان ٻاهر نڪتل آهن. ان ڪري ڪوٽ اندران مڪمل ڏيک ڏئي ٿو ۽ ڪٿي به برجن يا ڪنهن ٻي رڪاوٽ ڪري نظرن کي اوٽ نه اچڻ ڪري سپاهي سولائي سان هڪ ٻي تي نظر رکي سگهن ٿا. جيڪڏهن ڪوٽ اندر فصيل تي سپاهي

ڪنهن به هنڌ بيٺل هوندو ته هو سولائي سان فصيل توڙي ڪوٽ اندر موجود ماڻهن جي چرپر تي اتي بيٺي ئي نظر رکي سگهي ٿو. اهڙي طرح جيڪڏهن ماڻهو فصيل کان هيٺ ڪوٽ جي وچ ۾ بيٺو هوندو ته هو چڻ پاڻ کي اونهي گول کوھ ۾ قيدي محسوس ڪندو. پر ان جي نظر به چوڌاري فصيل تي پئجي سگهي ٿي. فصيل جون ديوارون اندران لسبون ۽ سڌيون هٿ ڪري انهن تي ڏاڪڻ کان سواءِ چڙهڻ ڏاڍو ڏکيو آهي.

بوج

دليل ڪوٽ جي حفاظت ٻارهن برجن پنهنجي سر تي ڪئي آهي. سڀ برج ذري گهٽ اڌ گول شڪل ناهن ٿا. صرف در جي چوڪيداري ڪندڙ برج هڌڪاٺ ۾ برجستو ۽ شاهڙ گول ناهي ٿو. اهو وڪڙدار برج ڪوٽ ۾ داخل ٿيندڙ کي روڪڻ لاءِ ٻانهون ڪنجيو بيٺو آهي. برج ڀت جي ڊيگهه جي متوازي 20 فٽ قطر وارو آهي ۽ ڀت سان عمود ٺاهيندڙ اڌ گول جو قطر 22 فٽ آهي. گولائي مائل برج جي اندران گهيرو 56 فٽ آهي. برج جي بناوٽ کي اڄڪلهه جي موجوده جاميٽري جي فارمولا سان پيٽجي ٿو ته دليل ڪوٽ جي اڏاوت دور جي جاميٽري جي فارمولي سان بلڪل ٺهڪي اچي ٿي. دليل ڪوٽ جي برج جي تفصيلي بيهڪ جاميٽري مطابق گول جو گهيرو معلوم ڪرڻ لاءِ فارمولو آهي:

$$\text{گول جو گهيرو} = 2II R$$

هت R نيم قطر ظاهر ڪري ٿي ۽ II جو Value 3.14 آهي.

$$\text{ان مطابق برج جي اڌ گول جو گهيرو} = 31.41 \times 3.41 \times 10 = 31.41$$

جيئن ته برج جو ڪل قطر 22 فٽ آهي. اسان اڌ گول جو گهيرو 31.41 لڌو سين.

جيڪڏهن ان ۾ برج جي باقي حصي وارا فٽ شامل ڪنداسين ته:

$$12 = +12 + 31.41$$

$$= 55.41 \text{ فٽ}$$

55.41 برابر آهن 55.6 فٽ.

اڄ به اسان جيڪڏهن دليل ڪوٽ جي ڪنهن به برج جو اندران گهيرو معلوم ڪنداسين ته اسان کي 55 يا 56 فٽن جي درميان ٿو ملي. ان مان دليل ڪوٽ جي برجن، ديوارن ۽ ڪوٽ جي ساري گهيرو جي

بناوٽ موجوده فارمولن سان ملي اچي ٿي، جنهن مان لڳي ٿو ته دليل ڪوٽ کي دزائين ڪندڙ ۽ اڏيندڙ باقاعده ڄامڻي ۽ انجنيئرنگ جو ماهر هو.

برج کي ٻاهر طرف، فرش کان 6 فٽ بلند ۽ 4 فٽ ويڪري اوٽ ڏنل آهي. هر برج ۾ مارن سان گڏ ٻه وڏا ڳڙڪا آهن، جن مان گرم پاڻي هارڻ کان سواءِ ڪلن ذريعي ڳولا ٻاهر اڇلايا ويندا هئا. ڳڙڪا برج جي اوٽ کي ٽن حصن ۾ ورهائين ٿا. برج جي ٻاهرين اوٽ ۾ يارهن کن تيراندازي/ بندوق بازي لاءِ مارا آهن. هڪ برج کان ٻي برج تائين 158 فٽ ڪمانيدار ديوار ڏنل آهي. ديوار جتي برجن سان ملي ٿي اتي ذري گهٽ 90 جي ڪنڊ ٺاهي ٿي.

برج هيٺان ويڪرا پر مٿي پھچي سوڙها ٿي وڃن ٿا. ان ڪري موجوده وقت ڪنهن به برج کي ڏسبو ته اهو ٺڪر جي ڪپڙي/ ڪوزي وانگر لڳي ٿو يعني برج جو هيٺان ترو ڪپڙي جيان آهي. وچ تي سندس ڍيري ٻاهر نڪتل آهي. جنهن بعد مٿي اندر طرف جهڪاءُ اٿس، وري ٿورو مٿي هلي ڪنگرن وٽ چڻ ڪپڙي جا ڪنارا ٺاهي ٿو. برج قلعي جي مکيه ديوار کان ويهه پنجويهه فٽ ٻاهر نڪري اچن ٿا. اهڙي طرح اهي زميني سطح کان 30 فٽ کن بلند بيٺا آهن. برج جي مضبوطي جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته برج 26 فٽ قطر وارو آهي. ان ۾ 10 فٽ فصيل جي ٿوله ملائي ته برج 36 فٽ ٿلهو ٿي وڃي ٿو. ايڏا ٿلها برج ٿورڙن انساني وس کان ٻاهر آهي. ان ٿلهي برج کي وڌيڪ مضبوط ڪرڻ لاءِ ان ۾ مضبوط ڪاٺ جا شهتير پڻ وڌل آهن، جيڪي اڄ به پختگي جو مثال قائم ڪيو بيٺا آهن. ان کان سواءِ برج ۽ ديوار جي اوساري ساڳي وقت گڏوگڏ ڪئي وئي آهي، ان ڪري ڪٿي به برج ۽ ديوار جي وچ ۾ جوڙنظر نٿو اچي.

## دروازو

دليل ڪوٽ جي شاهي دروازي جي بناوٽ به ٻين ڪوٽن جيان وڪڙ تي آهي، جيئن ڪوٽ تي هڪ ئي مهل ڪو وڏو حملو ٿي نه سگهي. مکيه دروازي کي ٻه وڏا برج پنهنجي آغوش ۾ لڪايون بيٺا آهن. سڄي هٿ وارو اوڀر برج جو وڪڙ، در کي نظرن کان لڪايو بيٺو آهي.

باقي ڪهي هٿ وارو اولهه برج قلعي جي گولائي ۾ لڳل ٻين برجن جيان آهي. ٻنهي برجن جي وچ ۾ 23 فٽن جو لنگهه ڇڏيل آهي. ڪوٽ جي لنگهه ۾ اها ڳالهه محسوس ڪئي وڃي ٿي ته در جي بلڪل سامهون ٿوري فاصلي تي هڪ سڌي ننڍي ديوار ڏني وردار لنگهه کي ٻن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. ڇو جو پراڻي دور ۾ ڪوٽ جي در کي پيڇڻ لاءِ وڏو گول شهتير Bettering ram ڪم آندو ويندو هو. ان وڏي شهتير کي ڪيترائي ماڻهو هٿن تي کڻي حرڪت ڏيندا هئا. پوءِ ڊوڙي ڊوڙي شهتير ڪوٽن جي درن کي زور سان هڻي در توڙڻ جي ڪوشش ڪئي ويندي هئي. ان کان پهريائين سڌاريل هاڻي پٽ يا در کي زوردار ٽڪر هڻندا هئا. هاڻين جي ٽڪر جو توڙ اهو ڪيو ويو جو درن ۾ چنهبندار ڪل هنيا ويا. ڪلن جي ڪري هاڻي ڌڪ هڻي نه سگهيا ته پوءِ اهڙا شهتير ڪتب آندا ويا. پر دليل ڪوٽ ۾ در کي ڊوڙي ڌڪ هڻڻ کان محفوظ رکڻ لاءِ در جي سامهون ٻاهرين پاسي کان ڪجهه فاصلي تي هڪ ديوار ڏني وئي آهي. جيئن ڊوڙي شهتير هڻي ڪو ڀرپور حملي نه ڪري سگهي نه ئي هڪ مهل در اڳيان گهڻا ماڻهو گڏ ٿي سگهن.

ان کان سواءِ لنگهه ذريعي در تائين پهچڻ ۾ حملي آور چوڌاري وڪوڙجي وڃي ٿو. غنيمتن کي منهن ڏيڻ لاءِ ڪوٽ جي حفاظت ڪندڙ سپاهي هڪ ئي وقت ٻن برجن کان سواءِ برجن کي ملائيندڙ ديوار جي اوڻ ۾ در مٿان ديوار ۾ لڪي ڪاهيندڙ سان ڀرپور مهاڏو اٽڪائي سگهن ٿا.

در وٽ برجن ۽ ديوارن جي بلندي ٽيهن فٽن کان مٿي آهي. ان ڪري دفاعي لحاظ کان ڪوٽ جو بچاءُ ڪندڙ چوڪيدار دروازي وٽ آيل حملي آورن جي بلڪل مٿان تارون تي پٺيان آهن. مٿان اڇلايل سر به حملي آورن کي ڪڇومر ڪرڻ لاءِ ڪافي آهي. ان جي پٺت ۾ حملي آور هيٺ ڄڻ کوهه ۾ ڦاٿل هئڻ ڪري سولائي سان مٿي حملو نٿو ڪري سگهي هن کي پاڻ بچائڻ يا اڳتي وڌڻ لاءِ ڄڻ آسمان سان جنگ جوڻي پوي ٿي. ظاهر آهي، ماڻهو پنهنجي آس پاس ۽ سامهون سولائي سان وڙهي سگهي ٿو. پر پنهنجي ٽڪڻ مٿان حملو روڪي يا وڙهي نٿو سگهي.

## شاهي دروازو

ڪوٽ جي بچاءَ ۾ دروازا ۽ ديوارون وڏو حصو وٺن ٿيون. ڪيترائي مٿيار ڪوٽ جي ديوارن ۽ درن جي مٿان ۽ ڏيدين ۾ وينل سپاهي استعمال ڪندا آهن، جنهن ڪري ڪوٽن کي هڪ کان وڌيڪ در ۽ ديوارون ڏنيون وينديون آهن. دليل ڪوٽ جي بچاءَ لاءِ ٻن شاهي دروازن کان سواءِ دمدو ڏنو ويو آهي.

دليل ڪوٽ جي لنگھ جي ور کان پوءِ سامهون واري ديوار ۾ اتر منهن هڪ سپاهي در آهي. دروازو مٿي پهچي وڃ تي هڪ سهڻو محراب ٺاهي ٿو. ان محرابدار دروازي جي زمين کان چوٽي تائين بلندي 25 فٽ ۽ سندس ويڪر 15 فٽ آهي.

هندن جي ڪتاب ’متسيا پراڻ‘ ۾ آهي ته: ”قلمي جو مکيه در پختو ۽ وڏو هجي، جيئن هاڻي تي وينل بادشاهه پنهنجي جهنڊي سميت اتان گذري سگهي.“

دروازي ۾ تعجب جي ڳالهه اها آهي ته ان جي مٿان اوڻ ۾ ڪوبه مارو يا ڳڙڪي نه ڇڏي وئي آهي. حالانڪه ٻين ڪوٽن ۾ ان ديوار کي مارا ۽ ڳڙڪيون ڏني وڌيڪ محفوظ بڻايو ويو آهي. لڳي ٿو ته ديوار کي اوڻ بڻائي ٿي حملي آورن کي روڪڻ جي ڪوشش ڪئي ويندي هوندي.

شاهي دروازي کي ٿي سگهي ٿو ته پراڻي زماني ۾ چنهدار ڪلبن وارو ڪاٺ جو در لڳل هجي، هن وقت موجوده ڪوٽ جي مالڪن نئون در هڻايو آهي. دروازي جي تازي مرمت 1951ع ڌاري ڪرائي وئي آهي.

دليل ڪوٽ جي جنهن ديوار ۾ در لڳل آهي، اها ٻين ديوارن جي بنسبت عمودي آهي، ڪوٽ جون ٻيون سڀ ديوارون اندر سلامي ٺاهن ٿيون. هن وقت صرف ان دروازي واري ڀت ۾ ٻاهران ۽ اندران سرون لڳل آهن، نه ته ساري ڪوٽ جي ديوار ۾ ڪٿي به ايڏي بلندي تائين سرون نه آهن.

دروازي ۾ اندر گهڙڻ سان 22 فٽ ڊگهي ڏيڍي اچي ٿي. ڏيڍي ۾ پنهني پاسن کان سپاهين جي ويهڻ لاءِ محرابدار چوڪيون ٺاهيون ويون آهن، جن جي ڇت زمين کان 10 فٽ مٿي، ڊيگهه 11 ۽ ويڪر 10 فٽ آهي. ڏيڍي مان گذري اچڻ بعد دروازي جي ساڄي پاسي اوڀر ۾ هڪ ٻي

چوڪيدارن جي محرابدار ڪوئي آهي. ان سهڻو ڏيک ڏيندڙ ڇت واري ڪوئي جي ڊيگهه 16.8 ۽ ويڪر 8.8 فوٽ آهي. هي ٻاهرين وڏي برج هيٺان ٺهيل ڪوئي پهرو ختم ڪندڙ محافظن جي آرام گاهه آهي.

پهريون دروازو لنگهي اچڻ بعد ماڻهو پاڻ کي هڪ دمدمو -Barbi cane ۾ قيد محسوس ڪري ٿو. اهڙي قسم جو دمدمو ۽ دروازو اسان کي سنڌ ۾ غلام شاھ ڪلهوڙي جي مزار واري قلعي ۾ نظر اچي ٿو. ان کان سواءِ ساڳي قسم جو در ۽ دمدمو هندستان جي بيجاپور قلعي جي هڪ در جي سامهون ٺهيل ملي ٿو. بيجاپور جي قلعي مان لڌل هڪ ڪتبي مان ان جي اڏاوت 75-1074ع ۾ هٿ آئي آهي. ان در جو منهن منگولي شهر ڏي هڻڻ ڪري در جو شروعاتي نالو منگولي در هو پر جڏهن اورنگزيب بيجاپور فتح ڪيو ته هن در جو نالو فتح دروازو رکيو. بيجاپور جي قلعي کي پنجن دروازن مان رڳو فتح در دليل ڪوٽ جي دروازي جهڙو آهي.

دليل ڪوٽ جي دمدمو جي ڊيگهه 51.3 ۽ ويڪر 49.4 فٽ آهي. دمدمو اوڀر پاسي کان گولاڻي واري ڀت سان بند آهي. هي ڀت ڏکڻ پاسي وڃي ڪوٽ جي ٻاهرين وڏي اوڀر برج سان ملي ٿي ۽ اتر طرف اچي ڪوٽ جي فصيل سان لڳي ٿي. دمدمو جي ڏکڻ پاسي واري ڀت 14 فٽ کن ٿلهي آهي، جيڪا 194 فٽ پنڌ ڪري اوڀر شاهي برج سان ملي ٿي. دمدمو جي ڏکڻ ۽ اولهه دروازن واريون سڌيون ڀتيون هڪ ڪنڊ ٺاهن ٿيون. دمدمو ۾ پهچڻ بعد حملي آور کي زورائتي مزاحمت سان منهن ڏيڻو پوي ٿو. ڇو جو دمدمو، دروازن توڙي فصيل مٿان بچاءُ ڪندڙ، دشمن کي روڪڻ جي هر ممڪن ڪوشش ڪندا.

### انڊريون دروازو

دمدمو ۾ پهچڻ بعد ڪوٽ اندر داخل ٿيڻ لاءِ ڪهي هٿ تي اولهه طرف هڪ ٻيو شاهي دروازو آهي. دروازي جي ٻاهران ٻنهي پاسن کان 17.6 فٽ ڊگهي ديوار ۾ چوڪيدارن جي ويهڻ لاءِ 8 x 8 فٽن جون ڪوٺيون ٺهيل آهن. ڪوٺين جي ڀتين ۾ سرون سمهاري استعمال ڪيل آهن. پر ڪوئي جي ٻاهرين ڀت جي چئن پنجن فٽن جي بلندي کان ۽ دروازي جي مٿان محراب بيهارڻ لاءِ سرون پاسيريون هنيون ويون

آهن. پهريدار جي هر ڪمري ۾ سامهون واري ديوار ۾ محرابدار جارجن جهڙا نشان آهن. انهن محراب نما جارجن ۾ ڪي الڳ سرون استعمال ڪيل نه آهن پر سهڻي اچي مسالي سان جوڙيون ويون آهن. ڪنڊن وارا جارجا ڪمري جي پاسن وارين ڀتين سان ٿلهي مسالي جي تنهن ذريعي ڳنڍيل آهن. انهن جارجن جي هيٺان لڳي ٿو ته تختو وغيره لڳايو ويو هو، جنهن تي اسلحہ يا چوڪيدار پنهنجي ضرورت جو سامان رکندا هوندا. اهڙن تختن جا نشان انهن حصن ۾ واضح ملن ٿا.

ڪوٽ ۾ محرابدار جارجن کان سواءِ اهڙي قسم جي محراب گهڻن هنڌن تي ٺاهي وئي آهي. ٻنهي شاهي دروازن جون چتليون به اهڙي قسم جي محراب ٺاهڻ ٿيون. ان کان سواءِ به چوڪيدارن جي ڪوٺين جي در جي شڪل به محراب جوڙي ٿي. ڪوٽ جون ساريون ڪنگريون به محراب دار آهن.

دهليل ڪوٽ ۾ ٺاهيل محراب جي طرز ڪجهه قدر گائڪ عمارت سازي جي وچين دور جي Ogee محراب سان ملي ٿي. اسان جڏهن برصغير جي عمارتن ۾ ڪتب آندل محرابون دليل ڪوٽ سان ڀيٽيون ٿا ته اسان کي مغل دور ۾ اهڙو محراب نظر اچي ٿو، جيڪو ٿورو چنهنبدار ويڪرو ۽ هيٺ طرف پاسن کان محراب جي خاتمي تي هلڪي ڪنڊ ٺاهي ٿو. اهڙا محراب سورهين ۽ سترهين صدي عيسوي ۾ وجود ۾ آيا.

دليل ڪوٽ ۾ مغل دور سان ملندڙ جلندڙ محراب لڳن ٿا ته بعد ۾ ٽالپورن جي دور ۾ مرمت دوران سڌاريا ويا آهن. چو جو اسان کي ان قسم جا محراب ميرن جي دور ۾ ٺهيل ڪوٽ ڏجي جي قلعي جي ٻئي نمبر دروازي مٿان جاري Nichee جي صورت ۾ اڪريل نظر اچن ٿا. دليل ڪوٽ جي اندرين دروازي جي ويڪر 15 فٽ ۽ اوچائي 23 فٽ آهي. دروازي مٿان ڏيڍ فٽ ٿلهي سرن جي چٽ رکيل اٿس، جيڪا اڄ به خوبصورتي ۽ مضبوطي جو مثال قائم ڪيون پئي آهي. موجوده وقت ان دروازي ۾ ڪوبه ڪاٺ وغيره جو در لڳل نه آهي. البت دروازي جي اندرين چيڙي مٿان شهتير هجڻ جا آثار سوراخن جي صورت ۾ ڀتين ۾ موجود آهن، پر مقامي ماڻهن جي چوڻ مطابق اهي بعد جي دور جا آهن.

ٻئي دروازي مان اندر گهڙڻ سان 27.6 فٽ ڊگهي ڏيڍي آهي. ڏيڍي جي ٻنهي پاسن کان ساڳي نموني چوڪيدارن جي ويهڻ لاءِ 8 x 8 فٽن جون جايون آهن.

ڪوٽ ۾ ٻنهي درن جي اندر ڏيڍي ۾ چئن جي هيٺان ڀتين ۾ هر پاسي کان چار چار محراب دار جارا آهن. جارا بلڪل چٽ جي ويجهو ۽ زمين کان ارڙهن فٽ کن بلند آهن. ايڏي اوچائي تي جارجن جي موجودگي سمجھ ۾ نٿي اچي. ڪن جو خيال آهي ته جيئن ته چٽ محرابدار آهي، ان چٽ کي بيهارڻ لاءِ هيٺان ٽيڪ ڏئي انهن جارجن ۾ ڪواز رکيا ويا هوندا ۽ بعد ۾ اتان ٽيڪ ۽ ڪواز ڪڍيا ويا آهن.

اندرين در جي ڏيڍي پار ڪرڻ سان ئي ڪوٽ اندر پهچي وڃجي ٿو. ڪوٽ جي اندر دروازي جي ٻنهي پاسن کان ڏکڻ ۽ اتر ۾ دروازي توڙي فصيل مٿان چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻيون آهن. اتر پاسي واري ڏاڪڻ هن مهل هڪ سرن جي ڍير ۾ تبديل ٿي چڪي آهي، باقي ڏکڻ واري ڏاڪڻ کي بعد ۾ مرمت ڪرائي استعمال ۾ آندو ويو آهي. ڪوٽ جي بچاءُ ۽ مٿي چڙهڻ لاءِ اسان کي صرف دروازي وٽ آهي ٻه ڏاڪڻيون نظر آيون، جتان چڙهڻ بعد سپاهي ساري فصيل ۽ برجن ۾ ٽڙي پکڙي مورچابند ٿي ويندا هوندا. ظاهر آهي ته محافظن کي انهن ٻن ڏاڪڻن ذريعي ڪوٽ جي مٿان هڪ هنڌ کان ٻي هنڌ تائين پهچڻ لاءِ وڏو وڪڙ ۽ پنڌ ڪرڻو پوندو هوندو، جيڪا تمام دقت طلب ڳالهه آهي. ٿي سگهي ٿو ته فصيل تي چڙهڻ لاءِ ٻيون عارضي ڪاٺ جون ڏاڪڻيون ڪتب آنديون وينديون هيون.

### گجھو در

ڪوٽ جي اوڀر مکيه دروازي کان سواءِ، ٻين ٽن طرفن، اتر، ڏکڻ ۽ اولهه کان به گجھن درن ذريعي ڪوٽ ۾ گهڙي سگهيو هو. اهي گجھو در جنگ جي دور ۾ سامان و رسد لاءِ ڪتب آندا ويندا هوندا. خطري وقت ماڻهو انهن لڪل درن مان ٻاهر پڄي جان ڇڏائيندا هوندا، جيئن چچ نامي ۾ آهي ته ”قلعي جي گهيري وقت واپاري دروازي مان نڪري هندستان هليا ويا.“ ان کان سواءِ اهي گجھو در راتاهي هڻڻ ۽ حملي آورن تي اوچتو حملو ڪرڻ لاءِ به ڪارگر ٿي سگهن ٿا.



دليل ڪوٽ ۾ موجوده وقت اتر ۽ اولهه ڳجهي دروازي کي سرن سان بند ڪيو ويو آهي. صرف ڏکڻ در ڪليل رکيو ويو آهي. تازي مرمت بعد ٻاهرين پاسي کان در گهڻي ضرورت پئاندر کوليو وڃي ٿو. در جي مضبوط ڪرڻ لاءِ پڪين سرن جا نيل ۽ شهتير ڏنا ويا آهن. ڏکڻ ڳجهو در ٻن برجن جي وچ واري ديوار ۾ آهي. دروازي جي ويڪر 4.6 فٽ اوچائي 6.9 فٽ ۽ لنگهه جي ڊيگهه 20 فٽ آهي. لڳي ٿو ته دروازو شروعات ۾ اجا ننڍو هوندو، ڇو جو ان جي چٽ ڪاڇي وڃڻ بعد به اها ماپ ٺهي ٿي. ساڳي طرح ان جي ويڪر سان به بعد ۾ هٿ چراند ٿيل لڳي ٿي. در کي ٻنهي پاسن کان پتين ۾ سرن جا چئن فٽن جي بلندي تائين ٽن فٽن جا ٿلها پشٽا ڏنا ويا آهن. ان مان محسوس ٿئي ته ڪوٽ جي اڏاوت مهل ئي هي در چڙيو ويو آهي. هن وقت به در جي چٽ کي شهتير وغيره نه هڻڻ ڪري در مٿان سوين مٺ مٽيءَ جو بار آهي، تنهن مان در جي چيڪي مٽي جي مضبوطي جو اندازو ڪري سگهجي ٿو. ڪوٽ جي اندران ٻيهي جڏهن ان غار نما در ڏي ڏسجي ٿو ته اندازو ٿئي ٿو ته ڪوٽ جي اندرين پاسي کان به اوائلي دور ۾ ڪو ننڍڙو در لڳل هو، جيڪو هاڻي اتي موجود نه آهي. پر ان جي پتين، چائنٺ ۽ شهتير جي هجڻ جا آثار ڪڏڪڻ جي شڪل ۾ موجود آهن.

### شهتير ڳڙڪيون، هارا ۽ ڪنگريون

منو مهراج جي چوڻ مطابق ”هڪ قلمي جي پٽ تي وينل تيرانداڙ، ٻاهران بيٺل سو ماڻهن سان وڙهي سگهي ٿو.“

دليل ڪوٽ ۾ تيرانداڙي/بندوق بازي جي لاءِ ٺاهيل مارن جو تعداد ڪافي آهي، جيڪو جملي 308 ٻيهي ٿو. هر برج ۾ تقريباً ست کن مارا آهن ۽ ٻن برجن کي ڳنڍيندڙ ديوار ۾ ايڪويه مارا ٺاهيا ويا آهن. ڪوٽ جي ديوار ۾ جتي به ٻه ڪنگريون پاڻ ۾ ملي ڪنڊ ٺاهين ٿيون، اتي هڪ ماري جو وجود آهي. ماري جي ويڪر هڪ فٽ ۽ ڊيگهه ٻه فٽ آهي. ديوار جي ويڪر مطابق سندس ٿولهه ٻه چار فٽ آهي. ڪوٽ جي فصيل تي ٻيهي ماري مان ٻاهر ڏسڻ لاءِ ماري کي مٿان توڙي هيٺان زمين طرف لهوارو ڪري جهڪايو ويو آهي، جيئن ٻاهر هيٺ سولائي سان نظر پئجي سگهي. ماري جي ٻاهران ڊگهي سڌي نالي هلي هيٺ زمين تائين اچي ٿي.

اهي نيسارا پڪن سرن جا جڙيل آهن. نيسارا ٻاهران ديوار جي هيٺان بلڪل تري وٽ پهچندڙ دشمن يا مٿي چڙهندڙن جي حملي کي روڪڻ لاءِ ڪم اچڻ کان سواءِ ڪوٽ جي ديوار ۾ برسات جو جمع ٿيل ۽ چوسيل پاڻي به ٻاهر ڪڍن ٿا. مارن جي هيٺين پاسي واري سر لهواري هئڻ ڪري مارو پاڻي جو گهڻو مقدار هيٺ اچي ٿي. برسات جو پاڻي وهڻ ڪري نيسارا ڪيترائي فٽ ڪوٽ جي اندر گهارا ڪري ويا آهن. ان ڪري ديوار ۾ مارن ۽ نيسارن وارو حصو اندر آهي باقي ڪنگرين وارو حصو ٻاهر تي اڀريل نظر اچي ٿو. ديوار ۾ اهي گهارا زمين کان ٽن چئن فٽن جي بلندي تائين تمام واضح آهن.

ماري جي اندران بناوٽ اهڙي آهي، جو ان جي مٿئين پاسي تي لڳل سر چڻ ٽوپي وانگر ڇت ٺاهي ٿي. ماري مان ٻاهر جهاتي پائڻ سان ديوار جي ويجهو کان سواءِ ڪافي ڏور تائين نظر ڊوڙائي سگهجي ٿي.

ماري مان ڏسندڙ ۽ ڪوٽ جو بچاءُ ڪندڙ، ٻاهرين دشمن کان ايترو ته لڪل آهي جو سند بدن جي ڪنهن حصي جو ٻاهران نظر اچڻ ڪافي مشڪل آهي. فصيل تي بيٺل محافظ جون صرف اکيون يا تير چوڙڻ/ فائر ڪرڻ مهل سندس جسم جو ڪجهه حصو هيٺان نظر اچي سگهي ٿو، جنهن کي ٻاهران نشانو بڻائڻ ڏاڍو ڏکيو آهي.

ان کان سواءِ ماري جون اندريون ديوارون ٿلهيون هئڻ ڪري، ڪوٽ اندر لڪل ماڻهو تي هيٺان وڌ ۾ وڌ ڪجهه جي سڌ ۾ حملو ڪري ڏکي سگهجي ٿو. ٿورو ڪهي يا سڄي پاسي کان ڪيل حملي کي مارن جون اندريون ٿلهيون ديوارون روڪي ڇڏينديون.

## ڳڙڪا

ڪوٽ جي ٻارهن برجن ۾ هر برج ۾ ٻه کن توپن جا ڳڙڪا آهن. ان ڪري ڪوٽ جي ڳڙڪن جو ڪل تعداد چوويهه ٿي وڃي ٿو، باقي ساري ڪوٽ جي ديوار ۾ ڪٿي به ڪو ڳڙڪو نظر نٿو اچي. ڳڙڪا بلڪل کليل حالت ۾ آهن، جن مان منجنيق، توپ جي گولي کان سواءِ گرم پاڻياٺ هيٺ اچي سگهجي ٿي. ڳڙڪن جي موجودگي ڪري برج جي ٻاهرين ديوار ٽن حصن ۾ ورهائجي وڃي ٿي. ڳڙڪن جي ويڪر 6 فٽ، ٿولهه 4 فٽ ۽ اوچائي 5.3 فٽ آهي. برج ۾ مارن جي ڀرسان ٻنهي

پاسن کان مارا به ڏنل آهن. ڳڙڪي جو هيٺيون ترو برج جي پليٽ فارم سان مليل آهي، جنهن ڪري برج مٿان رکيل پٿر وغيره سولائي سان رڙهي هيٺ اچي سگهجي ٿو. ڳڙڪا گهڻو ڪري برج جي سامهون حملي کي روڪڻ لاءِ ڪم اچن ٿا. باقي پاسن کان ڪوٽ جي ديوار تي حملو ڪندڙ کي ان ذريعي نشانو نٿو بڻائي سگهجي. ڳڙڪن کي مارڻ وانگر پٽ ۾ نيسارا نه ڏنا ويا آهن.

### ڪنگريون

دليل ڪوٽ کي ڏور کان ڏسجي ٿو ته ڪوٽ جون ڪنگريون اهڙو ڏيک ڏين ٿيون، جڏهن اٺن جو وڳ قطار ڪيون ريگستان مان گذري رهيو آهي. ڪنگرين جون چوٽيون اٺ جي ٿوهن جيان اڀيون بينيون آهن. ٻن ڪنگرين جي وچ ۾ نظر ايندڙ ڳڙڪيون اٺن جي ٽنگن جو ڏيک ڏين ٿيون. ڪنگرين جي ڪري ڪوٽ جي خوبصورتي ۾ واڌارو اچي ويو آهي. ڪنگريون ٻاهرين ديوار جي ڪلهن تي 1.8 فٽ اڀيون ڪر ڪنيو بينيون آهن ۽ انهن جي ويڪر 3.7 فٽ آهي.

### ڪتابيات

- چچ نامو- مرتب نبي بخش بلوچ
- تحفته الڪرام- مير علي شير قانع
- تمدن اسلام- جرجي زيدان
- تاريخ سنڌ- سيد ابو ظفر ندوي
- المسالك وللمالڪ- ابن خرداد
- نزہت المشتاق- الادريسي
- ڪڇ اتهاس- رام سنگھ رانور
- وادي هاڪڙم ۽ ان جا آثار- صديق طاهر
- ارٿ شاستر- ڪتبالا
- جنت السنڌ- رحيم داد مولائي شيدائي

- دھلیل ڪوٽ (مضمون- مھراڻ) حامد علي خان

- دھلیل ڪوٽ (مضمون)- حامد علي خان

- Sindh before the Muslim Conquest- H.T Lambric
- Sindh Re- interpretation of unhappay valley- Abbott
- The Mehran of Sindh- H.G. Raverty
- Chronological Dictionary of Sindh- M.H Panhawar
- Indus Delta Country- Hag
- Ground water- M.H. Panhawar
- Imperial Gazetteer

## جاڪي بندر / لاهري بندر

پراڻي زماني ۾ واپار جا ٻه ذريعا هوندا هئا: هڪڙو بري ۽ ٻيو بحري. ڪنهن به ملڪ جو وڏي بري رستي تي هجڻ يا ڪنهن بندر جي ويجهڙائي ان ملڪ جي خوشحالي جو باعث هوندو هو.

سنڌ هڪ اهڙو خطو آهي، جيڪو ٻنهي ذريعن سان ان وقت جي ڄاڻو دنيا سان ڳنڍيل هو. سنڌ جا ڪنارا بندرگاهن لاءِ موزون هوندا هئا، ان ڪري ڏيساور سان سندس واپاري ۽ ثقافتي تعلق سمند رستي به هوندو هو. جهازن جي بناوت ۾ ڦيرو اچڻ بعد سامونڊي سفر خشڪي جي سفر کان سهنجو ۽ جلد ٿيڻ لڳو، ماڻهن پنهنجي واپار کي ان ذريعي وڌيڪ فروغ ڏنو. قومن جتي پنهنجي بچاءَ لاءِ جنگي ٻيڙا تيار ڪيا، اتي پنهنجي واپار لاءِ انهن مضبوط ۽ وڏا جهاز به تيار ڪيا. آهستي آهستي خشڪي رستي واپار ويو گهٽيو ۽ ماڻهن سامونڊي سفر کي ترجيح ڏني. سنڌ جي ڪنارن تي ڪافي بندر هوندا هئا، جتي ٻاهريان واپاري پنهنجو مال لاهيندا ۽ سنڌ جو مال اتان ڪڍي واپس ورندا هئا.

قدرتي عنصر هوا، پاڻي ۽ مٽي جتي هڪٻئي بندرن جي تباهي جو ڪارڻ بڻيا، اتي انهن نوان بندر پيدا ڪيا. اسان جي سنڌ جا ڪافي بندر اڳين زماني ۾ واپار لاءِ کليل هئا. انهن تي وڏا مضبوط ڪوٽ ۽ مشهور شهر اڏيل هئا. تن مان ڪافي وقت جي نظر ٿيڻ ڪري سندن تاريخن ۾ نالو وڃي بچيو آهي، هن وقت سندن جاءِ وقوع جو پتو به مشڪل آهي.

تاريخدانن ۽ سياحن ڪافي وقت کان جاکوڙ شروع ڪئي آهي ته هو انهن گميشه بندرن ۽ شهرن کي ڳولي هٿ ڪن. جيئن راءِ، برهمڻ ۽ عرب دور ۾ سنڌ جو مشهور بندرگاهه ديبل هو، جنهن جو اڄ به صحيح ڏس پتو نٿو ملي. ان بندر جو آخري دفعو 1212ع ۾ جلال الدين خوارزم شاه جي سنڌ تي حملي مهل ذڪر ملي ٿو، جنهن ان بندر کي ڦريو لٽيو ان بعد ڄڻ بندر کي زمين ڳيهي وئي. البت تاريخ جي ورقن ۾ ان جو نالو

هلندو ٿو رهي. ماهر چون ٿا ته ديبل جو زمين تان لاپتا ٿيڻ جو سبب ڪو زلزلو يا تباهي نه آهي، پر فطري عنصر آهن. ان بندرگاه وٽ قدرتي طرح ايتري مٽي گڏ ٿيڻ شروع ٿي جو بندر تانگهو ٿي ويو ان ۾ جهازن جا پيٽ گسڻ لڳا. آخر جهازن جو لنگهڻ مشڪل ٿي ويو. نتيجي طور ان بندر جي جاءِ تي هڪ ٻي بندر کي عروج مليو، جيڪو ملڪان ملڪ مشهور ٿيو، ان نئين بندرگاه جو نالو لاهري بندر پيو. انگريزن جي دور تائين گهوڙا ٻاري، شاه بندر، ڌاراجا، جونا شاه، ڪيٽي بندر، جاڪي بندر جو ذڪر ڪتابن توڙي سيني به سيني هلندو اچي ٿو.

### جاڪي بندر/ لاهري بندر

’انڊس ايڪسپيڊيشن‘ ۽ ’ديبل جي ڳولا‘ مهم دوران سنڌ جي ديپتا ۾ اڪثر اچڻ وڃڻ ٿيندو رهيو آهي. ان مان ڪيترا ڀيرا جاڪي بندر جي کنڊرن ڦولهن ڪري رات گذارڻ جو اتفاق به ٿيو. هر ڀيري جاڪي بندر جي کنڊرن کي وورڻ سان گڏ، ڪتابن جا ورق ورائڻ سان تاريخ جون ڪيتريون گهنجريل ڳالهيون سلجهنديون وڃن ٿيون.

ان مهم دوران ڪيترائي گمشده تاريخي ماڳ ڳولڻ جو موقعو ملي ويو. ان مان هڪ پراڻو تاريخي ماڳ لاهري بندر به آهي. اسان نقشن توڙي تاريخي حوالن سان لاهري بندر کي ڳولڻ جي ڪوشش ڪيون ٿا ته اگر اچي لاهري بندر جي جاءِ موجوده جاڪي بندر ٻڌائي ٿي. لاهري بندر جي ڳولا لاءِ اسان ٻن نقشن جي مدد وٺي سگهون ٿا. پهريون نقشو جيڪو انگريز دور ۾ 1898ع ڌاري تيار ڪيو ويو هو. ان نقشي مطابق لاهري بندر جي جڳهه 37، 24، 67 اوڀر ۽ 37، 49، 29 اتر بيهي ٿي. بندر جي ان بيهڪ کي جيڪڏهن موجوده 1979ع واري نقشي سان پڇيڻداسين ته پراڻي نقشي ۽ نئين نقشي واري بيهڪ پاڻ ۾ ٺهڪي اچن ٿيون. ان کان سواءِ ٻنهي نقشن ۾ بندر جي بيهڪ کڏي ڪاري جي اڻ مندرج حصن سان ملي اچي ٿي. جيئن نقشي ۾ سرزمين تي ڪو به ٻيو ايڏو وڏو اهڃاڻ نظر نٿو اچي جنهن مان ڪنهن غلط فهمي جي گنجائش نڪري، ان ڪري وثوق سان چئي سگهجي ٿو ته جاڪي بندر وارو موجوده هنڌ ئي لاهري بندر آهي صرف نالي جو فرق آهي. ناٿن ڪرو 1799ع ۾ ان جي تباهي جو ذڪر ڪيو آهي. موجوده وقت (1993ع)

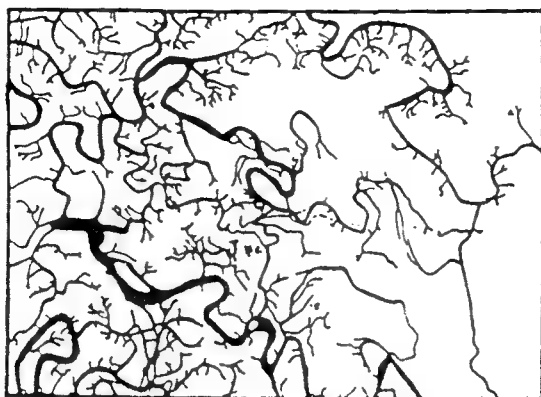


۾ ان ڳالهه کي ذري گهٽ ٻه سو سال گذري ويا آهن. ان ڪري مقامي ماڻهن ان غير آباد جاءِ کي پنهنجي ڄاڻ مطابق جيڪو نالو سمجهيو ڏنو آهي. جيئن اڄ به مهاڻا ڪي ان کي جاڪي بندر، جانڪي بندر، جونا شاه بندر، قبي يا ڪهي به سڏين ٿا. منهنجي سامهون رکيل ٻنهي نقشن 1898ع ۾ 1979ع جي وچ ۾ 81 سالن جو وقفو آهي. موجود نقشي ۾ جاڪي بندر جي بيهڪ 11، 22، 67 اوڀر ۽ 41، 37، 28 اتر بيهي ٿي. ان لحاظ کان نقشي ۾ ڊگرين جي لحاظ کان به معمولي فرق آهي، جيڪا ڪنهن به نقشي جي غلطي ٿي سگهي ٿي. اندازو اهو آهي ته پراڻي نقشي ۾ ڪجهه غلطي هوندي ڇو جو ان دور ۾ سروي ۽ ماپن جا ايترا نفيس ۽ ڪمپيوٽرائزڊ اوزار نه هئا. 1898ع واري نقشي کان اڳ جنرل هيگ پڻ لاهري بندر ساڳئي هنڌ ڏيکاريو آهي. 1805ع وارو سنڌ جو نقشو جيڪو برطانوي پارليامينٽ جي باقاعده منظوري کان پوءِ شايع ٿيو هو، تنهن ۾ ڊبليو ونسنٽ لاهري بندر ساڪرو شاخ جي پڄاڻي تي ڏيکاريو آهي.

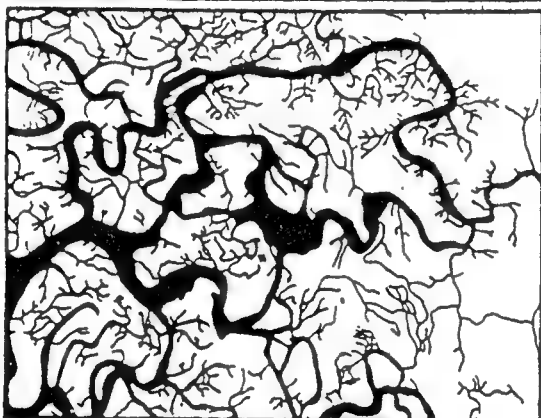
اوائلي زماني کان سنڌو ڊيلٽا جي ڊيگهه ويڪر ۽ وهڪرن ۾ تبديلي ايندي رهي ٿي. تنهن هوندي به موجوده نقشي ۾ وهڪرن جي بيهڪ کي 1898ع واري نقشي سان پيئي سگهجي ٿو. خاص ڪري ان مقام ڀرسان، ونگو ۽ راهڙ ڪاري چڱي طرح سمجهڻ ۾ مدد ڏين ٿيون. موجوده وقت به بندر جا آثار هلال شڪل جهڙي هيٺ تي آهن. ان جون ڪجهه جايون پاڻي جي وچ ۾ وير واري ڪاري ۾ اچي ويون آهن، 1898ع واري نقشي ۾ اهي ڪناري تي موجود هيون، ان مان سمجهي سگهجي ٿو ته هن ڊيلٽائي خطي ۾ اڳ کان ڪافي تبديليون اچي چڪيون آهن. فرينچ آرڪيالاجسٽ مونِيڪ جي چوڻ مطابق ”اينڊر ڏهن سالن اندر نئين ڪاري ۾ واڌ ايندي ۽ هيٺ تي موجود قلعي جي سرن وارين ديوارن لاءِ نقصانڪار ٿيندي... ان کانسواءِ اوبارين ڪناري تي کاڌ ٿي رهي آهي. موجوده قلعي جي سطح شروعاتي سطح کان ٽي فٽ کن مٿي آهي. ٽن فٽن جو ته پنجن صدين ۾ اچي چڪو آهي. هن وقت جون حالتون ٻڌائين ٿيون ته وڏيون لهرون ان کي ڍڪي ڇڏينديون“

ان مان ثابت ٿئي ٿو ته صدين کان ان ڊيلٽائي حصي واري شڪل





1898



air photographs  
1953-1954



10 km

SPOT, 1987

جاگي بندر تي مختلف وقتن تي پاڻيءَ جي واڌ

توڙي مٿانهن سطح تي وڏي ڦيرڦار آئي آهي. موجوده جاڪي بندر کي پراڻو لاهري بندر چوڻ ۾ ڪا به هڪ ٿيڻ نه ڪپي. نقشن کان سواءِ اسان جيڪڏهن مختلف ڪتابن ۾ اوائلي دور ۾ لاهري بندر جي بيهڪ جو اڀياس ڪنداسين ته به اسان کي اهي مدد ڏيڻ لاءِ تيار بيٺا آهن. جيئن البيروني لاهري بندر کي 10 صدي عيسوي ڌاري مهراڻ جي اولهندي ڪناري تي ديول بندر کان 12 فرهنگ (36 ميل) پري ڏسيو آهي. ابن حرداذ اصطخري، مقدسي ۽ مسعودي به ان ڳالهه تي متفق آهن ته ديول به مهراڻ جي چوڙ جي اولهندي طرف ۽ هن کان گهڻو پري عربي سمنڊ جي ڪناري واقع هو. البيروني کان چار صديون پوءِ ابن بطوطه به سيوهڻ مان سير ڪندو ٻيڙي ذريعي لاهري بندر پهتو هو. ان دور ۾ شهر ۾ سمنڊ کان اولهائين طرف کان اچي سگهجي پيو. ندي ذريعي شهر ۾ داخل ٿيڻ لاءِ اتر اوڀر طرف هو ۽ جيڪڏهن خشڪي ذريعي ڪو اچڻ چاهي ته هو اوڀر پاسي کان شهر ۾ اچي سگهي پيو. اهي حوالا به ڪجهه نه ڪجهه لاهري بندر جي بيهڪ سمجهڻ ۾ ٻانهن ٻيلي ٿين ٿا. اهڙي سبب آهي جو جاڪي بندر کي لاهري بندر ڪوٺڻ ۾ ڪو امر مانع نه آهي.

ان کان سواءِ لاهري بندر کان نڪرندڙ واھ جنهن کي نارقي واھ سڏيندا هئا اهو نٿي جي ڀرسان اچي لنگهندو هو. سمنڊ کان نٿي تائين مال اچڻ وڃڻ لاءِ اهو به هڪ رستو هو. ان جو ذڪر ميرعلي شير قانع پنهنجي ڪتاب ’تحفه الڪرام‘ ۾ ڪيو آهي ته، ”مرزا عيسيٰ خان جي ڏينهن ۾ فرنگين جي پڻ کان لاهري بندر واري ڪاري کان لاهري بندر جي دڪي تائين، ڪاري مان نڪرندڙ نارقي واھ ڪشادو ۽ اونهو هو. جنهن مان وڏا ٻيڙا ڪاري کان دڪي تائين بي ڌڙڪ پهچي سگهيا ٿي. تنهن ڪري ڄاڻڻ جي صلاح سان (انهي واھ کي) وڏن پٿرن سان ڀرڻ جو حڪم ڪيائين، جيئن ڪوبه ڌاريو، رهبر کان سواءِ اوچتو اندر اچي نه سگهي، دڪي ۽ بندر جي وچ ۾ بندر جي سردار جي رهڻ لاءِ هڪ ننڍڙو مضبوط قلعو ٺهرايائين.

نائن ڪرو 1799ع ۾ سنڌ آيو ۽ سنڌ ۾ سترهن مهينا رهيو. سنڌو جي تبديلي جو ذڪر ڪندي لکي ٿو، ”سنڌو جو رڳو هڪ منهن ٻيڙين لاءِ کليل آهي. اهو پڻ تمام ننڍو آهي، جيڪو لاهري بندر تي ڏي وڃي

ٿو.

اهي اشارا جاڪي بندر کي مشڪوڪ بڻائين ٿا ته ان جو اصل روپ لاهري بندر ئي هو جيڪو هٿرادو توڙي قدرتي ڪارڻن ڪري لٽجي ويو.

## نالو

لاهري بندر جي نالي تي ڪافي محققن وڏو بحث ڪيو آهي. تاريخدانن ۾ البيروني پهريون مورخ آهي جنهن 10 صدي عيسوي ديبل سان گڏ هڪ نئين بندر جو احوال ڪندي ان کي ’لوهاراني‘ سڏيو آهي. هو پنهنجي ’ڪتاب الهند‘ ۾ لکي ٿو ته ”پاڻي کان ڏکڻ اولهه ويندي اروڙ اچي ٿو. هڪ شهر بهمنوا، المنصورا، جو سنڌو ندي جي ٻن شاخن جي وچ ۾ آهي، سو ويه فرسخن تي آهي سنڌوندي جي چوڙ وٽ ٽيهن فرسخن تي لوهاراني آهي.“ بيروني جي لکڻي مان معلوم ٿئي ٿو ته ان وقت ديبل پنهنجو عروج ويڙهي چڪو هو ان جي جاءِ تي لوهاراني مصروف بندر هو، جتي دنيا جي ٻين ملڪن جا پيڙا اچي لنگر انداز ٿيندا هئا.

لاهري بندر لاءِ ٻيو احوال ابن بطوطه جي سفرنامي ۾ آهي. هي سياح 1334ع ۾ هت آيو هو. هو لکي ٿو ته ”قاضي علاء الملڪ فصيح الدين خراساني، قاضي هرات هڪ فاضل شخص هو. بادشاهه ان کي لاهري جو حاڪم مقرر ڪيو.“ ابن بطوطه هن بندر کي ’لاهي‘ جي نالي سان سڏيو آهي. هن ديبل جو ذڪر نه ڪيو آهي ان مان اندازو ٿئي ٿو ته ان دور ۾ ديبل جي ڪا خاص اهميت نه رهي هئي.

يورپ جي قومن جڏهن سنڌ جو رخ ڪيو ته پورچوگيز سڀ کان اول لٽ لاءِ سنڌ پهتا. انهن ان بندر کي ’ديول سنڌ‘ يا رڳو ديبل سان سڏيو. ان مان ائين محسوس ٿئي ٿو ته ديبل جي استعمال ۾ نه اچڻ بعد به ماڻهن جي ذهنن ۾ ديبل جو نالو هو، جيڪي ڪافي وقت تائين ”لاهي“ کي ديبل يا ديول سڏيندا رهيا. اهو به ممڪن آهي ته ديبل بندر جي ڀرسان ئي هي نئون بندر ٺهيو هجي. جيئن ابن بطوطه لاهري بندر جي ڀرسان هڪ کنڊرن جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته ”شهر کان ست ڪوس جي مفاصلي تي هڪ ميدان آهي، جنهن کي تارنا چوندا آهن. اتي بيشمار ماڻهن ۽ حيوانن جون سنگين مورتون ثابت ۽ ٿل ٿل ڦٽل پيون آهن. اناج ۾ چڻا ڪڻڪ وغيره پٿاري پئي آهي. فصل ۽ گهر جي ديوران جا سامان

موجود آهن. کنڊرات مان کوٽيل پٿر جو هڪ گهر آهي. ان جي وچ ۾ هڪ چبوترو آهي، جو هڪ پٿر جو ٺهيل آهي. ان تي هڪ ماڻهو جو بت آهي. ماڻهو جو سر ٿورو وڏو آهي. منهن هڪ طرف ڦريل ۽ ٻئي هٿ چيله تي ٻڌل اٿس. ان جڳه تي تمام بدبودار پاڻي بيٺو آهي. ڪافي ديوارن تي هندي خط جا ڪتبا آهن..... ان ملڪ جا مورخ اهو خيال ڪندا آهن ته هي شهر مسخ ٿي ويو هو ۽ چبوتري تي جيڪو بت آهي، اهو بادشاه جو هو. ان ڪري اڄ به ان گهر کي راجا جو محل چوندا آهن. ديوار جي ڪتبي مان پتو پوي ٿو ته اها بربادي تقريباً هڪ سو سال پھريون ٿي هئي. ”ابن بطوطه جا ڏنل اهي ڪنڊر ذهن ۾ اهو سوال اٿارين ٿا ته ڇا اهي ڪنڊر ديبل بندر جا نه هئا؟

اسان کي هڪ اهڙو اشارو انگريز مصنف ڪنگهام ڏيندي لکي ٿو ته ”سند لاهري بندر يا لاڙي بندر جي اتر طرف ديول بندر جا ڪنڊر تمام ٿوري مفاصلي تي آهن. لاهري بندر، ديول بندر جي ڪنڊرن مان جوڙيو ويو آهي

لاھري بندر کي ڪن تاريخدانن سنڌي بندر ’سندو‘ يا ’ديول سند‘ سان به سڏيو آهي. ان جو سبب اهو آهي ته ڪڏهن ڪنهن بندر کي سندس علائقي پٺيان به سڏيو ويندو آهي. جيئن ته لاهري ان دور ۾ سند جو واحد مشهور بندرگاه هو ان ڪري سند پٺيان ان جو نالو سنڌي بندر به پيو. جهانگير جي وقت ۾ انگريز سفير ٿامسرو سندس درٻار ۾ 1615ع کان 1618ع تائين رهيو. هن ان بندر کي سنڌو جي نالي سان سڏيو آهي. ان کان سواءِ اٽلي جو سياح، طبيب ۽ توبچي نڪولاس منوچي يورپ کان هندستان ويندي ان بندر وٽان لنگهيو، هن پنهنجي ڪتاب ’اسٽوريا ڊي موگور‘ ۾ لکيو آهي ته هندستان کان اڳ ۾ اسان جو پيڙو ’سنڌي‘ بندر وٽ ترسيو. اهو ڏيکاري ٿو ته ٻاهريان ماڻهو سنڌ جي بندرن کي مقامي نالي بدران علائقي جي نالي پٺيان سڏيندا هئا. 16 صدي ڌاري پورچوگيزن لاهري کي ديول، ديول سنڌ ۽ لاڙي بندر سڏيو آهي. ان کان سواءِ ڪيرج ۽ وٽنگٽن ان کي ديول سنڌي ٻڌايو آهي. ٽيوناٽ پڻ ديول سنڌ لکيو آهي، سڌي علي ان کي لاهوري ۽ ديول سنڌ جي نالي سان پڪاريو آهي. انگريز واپاري جيڪي شروع واري دور ۾ سنڌ آيا، تن ان بندر کي

مختلف اچارن سان ليري بندر، لاهوري بندر، بندر لاري، بندر سند، سندي، لاهاري يا رڳو بندر جي نالي سان ڪوٺيو آهي.

اليگزينڊر هيگ لاهري بندر جي نالو جو سبب اهو ٿو ٻڌائي ته لاهري بندر جو نالو لاهور مان نڪتل آهي جو ان وقت پنجاب جي گادي جو هنڌ هو. ان وقت لاهور جو سڀ مال ان بندر جي ذريعي ڏيساڻو ويندو هو. ان ڪري ڪيترن ٻاهرين واپاري ان بندر کي لاهوري بندر چوڻ لڳا، ان سبب هي بندر لاهري بندر نالي سان ٻاهرين دنيا ۾ مشهور ٿيو. هڪ ٻئي انگريز ليکڪ ميڪمرڊو جو خيال آهي ته ”مان سمجهان ٿو ته لاڙ ان حصي کي چيو ويندو آهي، جيڪو سنڌو جي منهن جي ويجهو آهي. ان ئي نالي مان لاري بندر نڪتل آهي. جنهن جي معنيٰ آهي، ’لار جو بندر‘ - ڪن لوڪن جو چوڻ آهي ته هي نالو سنڌ جي هڪ قبيلي ’لهر‘ جي نالي پٺيان سڏيو ويندو هو، پر منهنجي راءِ مطابق هن تي نالو سنڌ جي ’لاڙ‘ واري حصي ۾ هئڻ ڪري پيو ڇو جو هي سنڌ جي هيٺين علائقي ۾ موجود هو.

## بيھڪ

لاھري بندر جي بيھڪ جي باري ۾ محققن ۽ تاريخدانن مختلف رايا ڏنا آهن. انهن مان ڪيترا ليکڪ لاهري بندر جي باري ۾ ٿورو گهڻو گس نون پانڊيٽن لاءِ ڇڏي ويا آهن. انهن جي چيچ وٺي هلڻ سان اسان لاهري بندر جي موجوده بيھڪ جي باري ۾ ڪجهه يقين سان چئي سگهون ٿا. ابو ريحان البیروني پنهنجي ”ڪتاب الهند“ ۾ سنڌوءَ جي ذڪر سان گڏ لوهاراڻي بندر جو ذڪر پڻ ڪيو آهي ته ”ارور کان گذرڻ بعد مسلمان هن ندي (سنڌو) کي مھراڻ سڏين ٿا. ان طرح اها ٻن شاخن گڏجڻ ڪري ويڪري ٿي وڃي ٿي ۽ سندس وهڪرو سڌو ٿئي ٿو. جيئن پوءِ تيئن هن جي ويڪر ۾ واڌ ايندي وڃي ٿي. پاڻي سندس صاف ٿئي ٿو. پنهنجي وهڪري دوران ڪي ڪي ٻيٽ ڇڏيندي اچي ٿي، جيستائين اها منصوره پهچي ٿي، جو سندس گهڻين شاخن جي وچ ۾ آهي. ان بعد سمنڊ ۾ لوهاراڻي شهر ڀرسان ٻن هنڌن تي سمنڊ ۾ چوڙ ڪري ٿي. پوءِ وڌيڪ اوڀر طرف ڪڇ صوبي ۾ هڪ جاءِ تي جو سنڌو ساگر يا سنڌ سمنڊ سڏيو وڃي ٿو، اتي چڙهي ٿي.“ ان مان معلوم ٿو ٿئي ته لوهاراڻي

شهر سمنڊ وٽ هو، جتي سنڌوءَ جون ٻه شاخون چوڙ ڪنديون هيون. ان کانسواءِ ’ڪتاب الهند‘ ۾ لوهارائي شهر جا مختلف هنڌن کان فاصلا پڻ ڏنل آهن. جيئن هڪ هنڌ اشارو آهي ته ”ڪنارن وارين جاين مان توالي شهر ديبل کان پنجاهه فرهنگ ۽ لوهارائي ٻارهن فرهنگ آهي. مسعودي جي چوڻ مطابق ”ديبل ۽ مهراڻ جي چوڙ جي وچ ۾ ٻن ڏينهن جو پنڌ آهي.“ تاريخ طاهري ۾ آهي ته، ”نئي جو شهر ۽ بندر جي درميان خشڪي خواه پاڻي جي رستي ٻن ڏينهن جو پنڌ آهي ۽ سمنڊ اتان کان هڪ منزل تي آهي، ليڪن هڪ سنهه واه جنهن کي نئي جا ماڻهو ’نارقي‘ سڏين ٿا اچي مذڪوره بندر جي هيٺان پهچي ٿو. ڪن جاين کان اٽڪل ڏهه طنابون ۽ ڪٿان زياده ويڪرو ۽ اونھائي ۾ تانگهو آهي. درياھ ۽ شهر جي وچ ۾ مياڻي نالي ڳوٺ کان سواءِ ٻي ڪابه آبادي ڪانه آهي.“

تاريخ طاهري ۾ اڳتي بندر جي بيهڪ جي باري ۾ آهي ته ”معلوم ٿو ٿئي ته لاهري بندر (نگر) نئي شهر کان تمام پري هو، پر ڏينهن گذرڻ ڪري سمنڊ کان هڪ منزل پري ٿي ويو.“ - ڊلايت هن جي باري ۾ لکيو آهي ته ”هي نئي کان ٽن ڏينهن جي مسافري جيتري فاصلي تي آهي.“ - ان ڳالهه کي نڪولاس ويٽنگن ۽ ٿيونا پڻ لکيو آهي. - فريلن لاري بندر کي ندي جي چوڙ کان چوڏهن ميلن کان مٿي ٻڌايو آهي. هملٽن لاهري بندر کي سمنڊ کان چاليهه ميل ٻڌايو آهي. منوچي سنڌي بندر ندي کان مٿي ٻارهن ڪلاڪن جي ٻڌايو آهي. لاهري بندر جو سمنڊ ۽ نئي کان مفاصلو جو تاريخ طاهري، فريلن ۽ هملٽن ڏنو آهي سو منوچي جي بيان مطابق سنڌي بندر سان ملي اچي ٿو. ان مان پڪ ٿئي ٿي سنڌي ۽ لاهري هڪ ئي بندر جو نالو آهي. ٿيري به 1618ع ۾ لاهري بندر کي ندي جي مکيه ڌارا جي چوڙ وٽ ڏسيو آهي.

اليگزينڊر هملٽن سنڌ ۾ 1699ع ۾ آيو هو. هن ڪافي ڪوشش بعد لاهري بندر جي صحيح بيهڪ لاءِ پنهنجو خيال ظاهر ڪيو آهي. ان جي چوڻ مطابق لاهري بندر کان نئي تائين مفاصلو چاليهه ميل آهي. سيٺ ناٽونمل به لکي ٿو ته لاهري بندر سنڌ درياھ جي ٻئي شاخ جي ساڄي ڪناري تي موجود هو ۽ سمنڊ کان تقريباً سورهن ميلن تي هو. اهڙي طرح سندس لاڳاپو گهارو ڪاري جي ذريعي ڪراچي سان هوندو هو.

هي بندر جا گرافياڻي بيهڪ جي ڪري ڪافي مصروف هوندو هو. بندرگاه جي ڀرسان هڪ ڳوٺڙو به هوندو هو. ابن بطوطه 1333ع ۾ هت آيو هو. هو لکي ٿو ته ”هي خوبصورت شهر سمنڊ جي ڪناري واقع آهي. ويجهو ئي درياھ سنڌ وڃي ڪري ٿو. هي شهر وڏو بندرگاه آهي. يمن ۽ فارس جا واپاري تمام گهڻي تعداد ۾ هت هوندا آهن. ان ڪري هي شهر تمام مالدار آهي. ان جو محصول به زياده آهي. بندر جو محصول سٺ لک دينار آهي. امير علاء الملڪ کي ان مان ويهون حصو ملندو آهي.“

لاھري بندر جي ان ذڪر وقت سمن، سومرن، تغلقن جي وچ ۾ اڻٻڌت هئي لاھري بندر جي پيدائش دهلي سلطنت کي ملندي هئي. سمن جي سلطنت دوران بندر جي آمدني ڪافي وڌي هئي. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته ان بندر تي ڪيترن ملڪن جا جهاز اچي لنگر هڻندا هئا. ان ڪري ان جي آمدني به گهڻي هئي، يعني سٺ لک دينار جيڪا ان وقت جي لحاظ کان ڪافي معقول آمدني آهي.

ترڪي جي مشهور امير البحر سدي علي رئيس به لاھري بندر جو ذڪر ڪيو آهي. انهي کي سنڌ جي حڪمران شاھ حسن ارغون لاھري بندر جي گورنري جي آڇ ڪئي هئي. پر هن اها وٺڻ کان انڪار ڪيو. ڇو جو هن جو سنڌ ۾ رهڻ جو ڪو خيال ڪونه هو.

’ترخان نام‘ ۾ آهي ته ”ميرزا جاني ۽ نواب خان خانان گڏجي ٺٽي پهتا ۽ قلعو تغلق آباد ڏسڻ آيا، اتان سير ۽ شڪار لاءِ بندر لاھري روانا ٿيا. رستي ۾ منوره ڏسڻ جو خيال ٿيو جو هڪ جزيري جي صورت ۾ لاھري بندر کان ويھ ڪوس جي مفاصلي تي آهي. عبدالرحيم خان خانان سنڌ فتح ڪرڻ بعد لاھري بندر ڏسڻ ان لاءِ آيو جيئن بندر کي شاهي نگراني هيٺ رکيو وڃي. ان جو مقصد اهو هو ته ترخانن ۽ پورچوگيزن جو ڪو به پاڻ ۾ ڳانڍاپو نه ٿي سگهي ۽ ڪو به مغلن خلاف قدم نه کڻن. ان مهل مغلن اهو خطرو محسوس پي ڪيو ته متان ترخان پنهنجي مدد لاءِ پورچوگيزن کي چون. ظاهر آهي اها مدد بندر ذريعي ئي ملي سگهي پئي، ڇو جو ان دور ۾ لاھري بندر مشهور هو ۽ منجهس ڪيترن ئي ٻيڙن ۽ جهازن بيهارڻ جي گنجائش هئي. ابوالفضل لکي ٿو ته ان ۾ چئن هزارن

تائين پيڙيون اچي وينديون هيون. 1613ع ۾ رابرٽ شرلي سان ساڻ آيل ٻن سياحن لکيو آهي ته ”بندرگاه ايڏو وڏو نه آهي البت انهي ۾ هميشه جهازن جو وڏو تعداد موجود رهي ٿو. ان جي هڪ پاسي جهاز هئا ۽ ٻي پاسي جهنگ.“ هيملٽن پنهنجو اندازو هنيو آهي ته ”ان ۾ ٻه سؤ تن وڙني جهاز اچي سگهن پيا.“

ڊاڪٽر مبارڪ علي پنهنجي مضمون ”لاھري بندر“ ۾ لکي ٿو ته ”يورپي واپارين جي اچڻ بعد لاھري بندر جي آمدني وڌي وئي، انهي ڪري اڪبر بادشاه ان کي خالصه جاگير يعني شاهي جاگير ۾ شامل ڪري ڇڏيو. بعد ۾ جهانگير جي زماني ۾ جڏهن نورجهان کي اثر رسوخ مليو، تڏهن هن لاھري بندرگاه کي پنهنجي ڀاءُ آصف خان کي جاگير ۾ ڏياري ڇڏيو. جڏهن انگريزن نٽي ۾ پنهنجي واپاري ڪوٺي قائم ڪرڻ چاهي تڏهن آصف خان انهن جي مدد ڪئي ۽ انهي مان هن کي، ان ڳالهه جو فائدو پيو ته انگريزي واپار جي ڪري ڪسٽم ڊيوٽي وڌي وئي.“

انگريزي جي دور ۾ لاھري بندر جي رونق ۽ سستائي جو ذڪر اليگزينڊر هيملٽن پنهنجي لکڻين ۾ ڪيو آهي. هو لکي ٿو ته ”هت مسواڙ تي گهر تمام سستا آهن. مڇي ۽ ميوي جي گهڻائي آهي، ڪڪڙ جي قيمت چار پيسا هئي، هڪ رد هڪ ريشي ۾ ملي ويندي هئي، چانور ۽ مکڻ به سستا هئا. ڳوٺ جي آبادي جيتوڻيڪ گهڻي هئي پر گهر مٽي جا ٺهيل هئا ۽ سڀني گهرن ۾ بادگير هئا.“

هيملٽن 1699ع ۾ جڏهن لاھري بندر آيو هو ته بندر اجڙي چڪو هو. هن پنهنجا تاثرات قلمبند ڪيا آهن ته ”هي هڪ ننڍڙو سون گهرن جو ڳوٺڙو آهي. واهڻ جا گهر ڦڏين ڪائين ۽ مٽي جا ٺهيل آهن. پر هن جو ڪوٽ مضبوط پٿر جو آهي، جنهن تي چار يا پنج توپون پڻ آهن.“ لاھري بندر جو نظم و نسق ’شاه بندر‘ جي حوالي هوندو هو ان کي مير بندر به سڏيندا هئا. مير بندر جي ذميداري اها هوندي هئي ته هو، محصول جي اڳاڙي سان گڏ غيرقانوني طريقي سان ايندڙ ويندڙ مال جي چوڪسي ڪري. ’تاريخ طاهري‘ ۾ بندرگاه جي انتظام جو ڪافي ذڪر ٿيل آهي. تاريخ ڳالهائي ٿي ته ”بندرگاه ۽ سمنڊ جي وچ ۾ هڪ جزيرو آباد هو جيڪو سون مياڻي چورائيندو هيو. هتي مير بندر جي طرفان مقرر هڪ



پهريدار هميشه پهري تي رهندو هو. جڏهن ڪو جهاز ڪاري ۾ داخل ٿيندو هو ته ان جي آمد جو اطلاع بندوق هلائي ڪندو هو. ان جو جواب پهريدار جي دفتر مان ڏنو ويندو هو. جيئن بندرگاه جي ماڻهن کي جهاز جي اچڻ جي خبر پئجي وڃي. ان بعد يڪدم نئين جهاز جي خبر ٺٽي جي واپارين تائين پهچي ويندي هئي. انهي عرصي ۾ پهريداري جي دفتر جا ماڻهو جهاز جي باري ۾ مڪمل معلومات حاصل ڪري وٺندا هئا. پوءِ جن ماڻهن کي جهاز سان دلچسپي هوندي هئي. اهي ننڍين پيڙين ۾ چڙهي ڪاري جي منڊ تائين پهچي ويندا هئا. جيڪڏهن جهاز لاهري بندر ۾ لنگر انداز ٿيڻ چاهيندو هئو ته ان کي اها اجازت ڏني ويندي هئي پر جيڪڏهن هو ٻين بندرگاهن ڏي وڃڻ وارو هوندو هو ته پوءِ اڳتي وڃي سگهندو هئو جيڪو سامان بندرگاه ۾ لاهڻو هوندو هو انهي کي پيڙين تي رکيو ويندو هو جتان اهو شهر ۾ آندو ويندو هو.

’تاريخ طاهري‘ ان کان اڳتي شاه بندر کان پوءِ ٻي مکيه عهديدار يعني ناخدا جو به ذڪر ڪيو آهي جيڪو حڪومت جو نوڪر هوندو هو. هن جي مهيني جي پگهار ٽي سو رپيا هئي. سامان جهاز تان هيٺ لاهڻ بعد محصول اوڳاڙيندڙ ان جو جائزو وٺڻ بعد محصول مقرر ڪندا هيا. محصول جا اگه مقرر هئا ۽ اهي هڪ ڪتاب ۾ درج هوندا هئا. انهن ۾ ڪنهن به طريقي جي ردوبدل يا هيرائيري ٿي نه سگهندي هئي. گهڻو ڪري محصول نقد پيسن ۾ ورتو ويندو هو. محصول وٺندڙن ۾ رشوت به عام هئي. پورچوگيز ۽ انگريز هنن جي مٿ ڳرم ڪري پنهنجي سامان تي گهٽ محصول ڏيندا هئا. جيئن ته پورچوگيز انگريزن کان اڳ سنڌ ۾ آيا هئا، ان ڪري محصول اوڳاڙيندڙ کين خاص رعايت ڏيندا هئا. انگريزن جڏهن آصف خان کان پروانو ورتو، تڏهن انهن جو به خاص خيال رکيو ويو. اهڙو اظهار ڪمپني جي ڪيترن خطن مان ملي ٿو.

### دراهد ۽ بواهد

سنڌ کي، لاهري بندر، هندستان جي اتر اوله وارن سامونڊي ڪنارن وارن شهرن سان ملائي ڇڏيو هو، جنهن ڪري خليج جي ڪيترن ئي ملڪن سان واپار وڌيو هو، جهڙوڪ بصره، بندر عباس، مسقط، ڪونڪن، بحرین، ڪمبي ۽ سورت وغيره سان.

ان زماني مان سنڌ ۾ تيار ٿيندڙ مال اڪثر لاهري بندر ذريعي ڏيساڻو  
 ماڻيون ويندو هو. انهن ۾ گهڻائي ۾ سوتِي ڪپڙو، سلڪ، کنڊ، ڏاڳو،  
 نير، شورو، چمڙي جو سامان، گدا ۽ نقش نگار وارا قلمدان... هوندا هئا.  
 ٻاهرين ملڪن مان جيڪي شيون گهرايون وينديون هيون انهن ۾ موتي  
 جيڪي اڪثر بحرين مان اندا ويندا هيا، ان کان سواءِ پورچوگيز سون،  
 چاندي ۽ دوائون به آڻيندا هئا.

## زوال

ڊاڪٽر مبارڪ علي لکي ٿو ته ”لاھري بندر جي اھميت انھي وقت  
 ختم ٿيڻ شروع ٿي جڏھن 1635ع ۾ ھرمرز تي انگريزن جو قبضو ٿي  
 ويو پر سياسي حالتن کان وڌيڪ فطري حالتون ان لاءِ خطرناڪ ثابت  
 ٿيون. سترھين صدي کان ان ۾ مٽي جا تھ ڄمڻ شروع ٿيا ۽ بندر ۾  
 جھاز داخل ٿيڻ ۾ ڏکيائي ٿيڻ لڳي. ان سبب ڪري شھزادي اورنگزيب  
 جيڪو ملتان جو گورنر هو هڪ نئين بندرگاهه جي تعمير جو حڪم ڏنو.  
 نئون بندر اورنگ يا ڪڪرالا بندر جي نالي سان مشهور ٿيو.“ ان مان لڳي  
 ائين ٿو ته لاهري بندر جو استعمال ارڙهين صدي ۾ بند ڪيو ويو، ڇو جو  
 ان وقت تائين بندر وٽ مٽي جا تھ ڄمي ڪافي بلند ٿي چڪا هئا. اهڙو  
 اظهار هڪ انگيز سفير ناٿن ڪرو 1799ع ۾ هڪ خط پنهنجي  
 حڪومت کي لکيو: ”لاھري بندر مٽي سان بند ٿي ويران ٿي چڪو آھي.  
 ان جو تاريخي ڪردار به فطرت جي ان دٻاءُ ڪري ختم ٿي ويو آھي.“  
 اليگزينڊر برنس 1831ع ۾ لاهري بندر جو ذڪر هينئن ٿو ڪري  
 بگمياڙ (شاخ) ٽن سالن کان وٺي لتجي وئي آهي. لاري بندر جا کنڊر  
 زميني سطح تي پيا آهن. کنڊر ويڙ چڙهيل مهل پاڻي ۾ ٻڏي ٿا وڃن.

## موجوده کنڊر

لاھري/ جاڪي بندر جي ڏکڻ ۾ پٽيائي ڪريڪ ۽ اتر ۾ کڏي  
 ڪريڪ اٿس. اڳتي هلي ٻئي ڪريڪ اوڀر وڃي مڪاميل ٿين ٿيون.  
 جاڪي بندر جا ڦٽا موجوده وقت جنهن ٻيٽ تي آهن، اهو هلال جي  
 شڪل جهڙو آهي. هي ڊيلٽائي ٻيٽ اوڀر- اولھ ۾ چار ڪلوميٽر کن  
 ڊگهو ۽ اتر- ڏکڻ ۾ ٻه ڪلوميٽر کن ويڪرو آهي. ان ٻيٽ جي اوڀر

واري پيٽ تي شهر جا کنڊر موجود آهن، البت ان جو اولهائون پاسو ويران آهي جنهن ۾ تر جا وڻ جامر بيٺا آهن. ٻيٽاري جي هڪ ڪلوميٽر ڏکڻ-اولهه ۾ به ڪجهه آثار آهن.

ڪراچي کان جاڪي بندر ڏکڻ اوڀر ۾ 60 ڪلوميٽرن تي ساڪري تعلقي ۾ آهي. اسان رات جي وقت جاڪي بندر تي بيهي طرفن کي ڏٺو ته اولهه-اتر کان پورٽ قاسم جون بتيون ٻرندي نظر اچن پيون. جاڪي جي اتر ۾ کڏي ڪاري، اتر-اوڀر ۾ گهارو، پنيور آهي ۽ ڏکڻ ۾ پٽياڻي ڪريڪ آهي.

موجوده وقت جاڪي بندر جا ڪيترائي آثار کڏي ڪريڪ پنهنجي پيٽ ۾ هڙپ ڪري وئي آهي. اسان 1898ع جي نقشن ۾ کڏي ڪريڪ تي نظر وجهون ٿا ته اها هڪ وار جيان نظر اچي ٿي، جيڪا مڪاني ميربحرن جي چوڻ مطابق اوائل دور ۾ هڪ ننڍي واهي هئي، جا هر ڪو ماڻهو ٽپو ڏئي پار ڪري ويندو هو. ان وقت جاڪي بندر وارو ٻيٽارو ڪافي ڦهليل هو. وري 54-1953ع واري نقشي تي نگاهه ڪجي ٿي ته کڏي ڪريڪ ۾ ڪافي واڌارو ٿي ويو آهي ۽ ٻيٽارو سوڙهو ٿي ويو آهي. 1987ع واري نقشي ۾ ڪريڪ باقاعده هڪ وڏي ڪاري جي شڪل اختيار ڪري چڪي آهي. جڏهن ته ٻيٽ سسي هڪ هلال جي صورت ورتي آهي. کڏي ڪريڪ جي ڦهلجڻ ڪري بندر جا ڪيترائي آثار گم ٿيندا وڃن ٿا، البت اڄ به بندر جي اتر-اوڀر پاسي ڪجهه کنڊر ۽ ٺڪراٽو پيو آهي. کڏي ڪريڪ جي پيٽ ۾ بلندي تي هڪ جاءِ جا آثار نظر اچن ٿا.

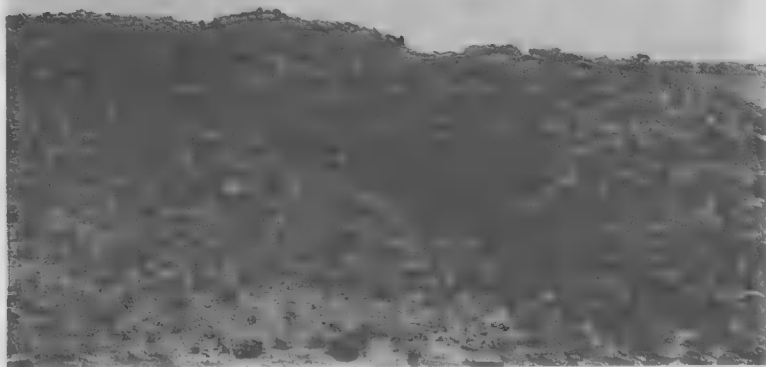
اسان کي اتي رهڻ دوران وڃي لهن ڪري اهي آثار ڪافي ظاهر نظر آيا پر وڃي چڙهڻ مهل اهي آثار پاڻي هيٺ اچي وڃن ٿا. ڪيترا دفعا ان عمارت جا آثار پاڻي جي مٿاڇري کان پنج ڇهه فٽ مٿي ڏٺا آهن. انهن جي ڊيگهه 70 فٽ ۽ ويڪر 25 فٽ کن ڏسڻ ۾ ايندي آهي. مڪاني ماڻهو انهن سرن جي ڍير کي قبي يا ڪهي چون ٿا. انهن جو خيال آهي ته اها مسجد هئي جنهن جي مٿان قبي جڙيل هئي. عمارت چوڪندين ڳاڙهين سرن جي ٺهيل آهي، ان ۾ پيلي رنگ جي پٿر جا ٽڪرا به ڪتب آندل آهن.

جاڪي بندر جي اتر ڪناري سان ڪيترو ئي ٺڪراٽو ۽ چيني جا ٽڪرا ڦهليل آهن. ڪناري جي پاسي تي ئي ڪجهه بلندي تي ٻه کن برج ٺهيل آهن جن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته شايد شهر جي چوڌاري عالم پناه ڏنل هئي. انهن ڪناري واري نلن کان ڪجهه سو قدمن تي هڪ ڪوٽ ٺهيل آهي. ڪناري ۽ ڪوٽ جي وچ ۾ ٻه ڪيترين ئي عمارتن جا ڪنڊر نظر اچن ٿا. ان کان سواءِ ڪوٽ جي ڏکڻ-اولهه ۾



ڪوٽ اندر اڏاوتن جا نشان

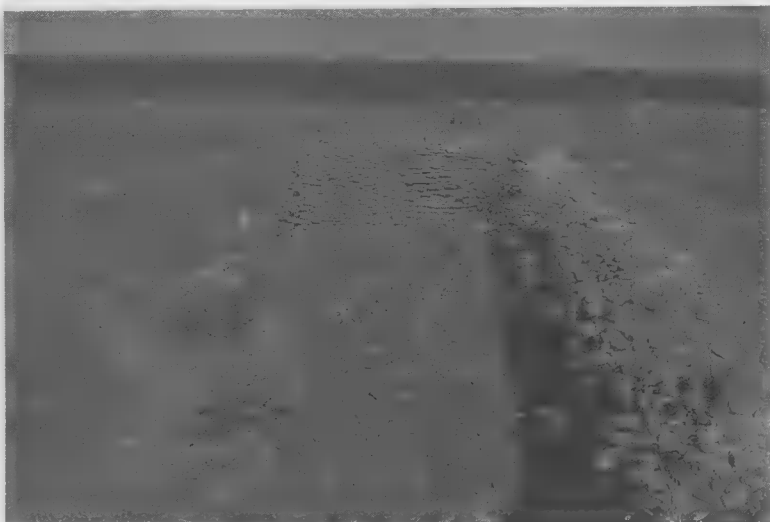
مسجد، کوھ ۽ هڪ قبرستان آهي. قبرستان ۾ هڪ مشهور قبر بلو شاه درويش جي آهي. ميرعلي شير قانع بلو شاه جو ذڪر هيئن ڪيو آهي ”بلو خان لودي هڪ بزرگ نشانين ۽ ڪرامتن جو ڌڻي ديول بندر عرف لاهري بندر جي دڪي واري زمين تي دفن ٿيل هڪ آڳاٽي سمي جو وڏو پير.“ اتان جي مڪاني مهاڻن ۾ بلو شاه متعلق ڏند ڪٿا مشهور آهي ته ”جاڪي بندر جا ڪافر هن مسلمان درويش کي ٻڌي سمنڊ ۾ اڇلائيندا هئا پر هر دفعي هو ٻچي واپس بندر تي ايندو هو. آخر جاڪي بندر جي ڪافرن اڻ مڃي ۽ هي درويش هت رهڻ لڳو.“



ڪوٽ جون ٻٽل ديوارون

## ڪوٽ

هي چؤڪور قسم جو ڪوٽ، ٻيٽ جي اوڀر پاسي تي جڙيل آهي. اڄ به ان ڪوٽ جي نفيس ۽ سهڻي بناوت کي سمنڊ جون لهرون باوجود گهڻي ڪوشش جي صفا ختم ڪري نه سگهيو آھن. ڪوٽ جي ڊيگهه 320 فٽ ۽ ويڪر به 320 فٽ آهي. هي ڳاڙهين ٻني جي پڪيل سرن سان ٺاهيو ويو آهي. موجوده کنڊرن جي اوچائي ٻيٽ کان ڏھ فٽن جي آهي. البت ڪوٽ جا برج اڄ به ديوار کان چار فٽ مٿي بيٺا آهن، ان ڪري برجن جي موجود ثابت بلندي 19 فٽ آهي. ڪوٽ کي ڏنل ديوار غلام گردش سميت 9 فٽ ويڪري آهي. ڪوٽ جي ديوار جي پاڙن ۾ پٿر جون سرون ڪتب آنديون ويون آهن. ديوار جي مٿين حصي ۾ ڪتب آندل سرون مختلف ماپن جون آهن. انهن مان هڪ سر جي ماپ  $10 \times 10 \times 2$  انچ آهي. ٻي سر ان کان ڪجهه ننڍي  $8 \times 8 \times 1\frac{1}{2}$  انچ آهي. سرون ديوار جي مٿان پاسيرون به هنيون ويون آهن جيئن فرش بندي ۾ هڻيون آهن. ان ڪري ڪوٽ وڌيڪ مضبوط ٿي ويو آهي. ماڻهو موجوده وقت به ديوار تي سولائي سان هلي سگهي ٿو. ديوار جو ڪافي ٽڪرو

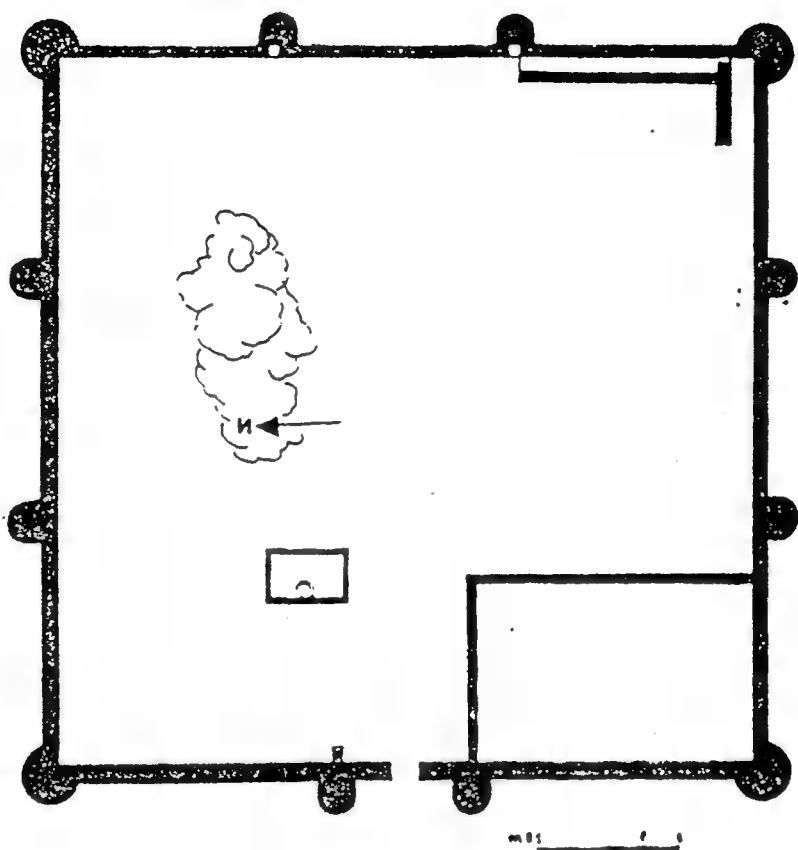


ڪوٽ جي ٻاهرين پٽ

سلامت آهي. البت ديوار جي ٻاهران ڪافي تعداد ۾ سرن جو ڍير پيو آهي. ڍير جي بلندي ٽي چار فٽ ٿيندي. ڪوٽ جي ڪنڊن جي گونيا تمام سهڻي آهي.

ڪوٽ جي دروازي جو منهن اوڀر طرف کلي ٿو. دروازي جي سنڀال ٻنهي پاسن کان 15 فٽن جي فاصلي تي ٻه برج ڪن ٿا. دروازي جي ويڪر 15 فٽ آهي، جنهن ۾ ڪنهن زماني ۾ ڪاٺ جو در لڳل هوندو. دروازي واريون ٻئي ديوارون ڪوٽ جي اندر طرف 9 فٽ کن وڌيل آهن. لنگه وٽ ڪنهن به قسم جي اوٽ يا وڪڙ نه آهي.

ڪوٽ جي وچ ۾ ٻوٽا جام آهن. ٿورو اتر ۾ هڪ ٻوٽن جي جهڳٽي وٽ ڪنهن ڪوه جي امڪان کي رد نٿو ڪري سگهجي. وچ ميدان ۾ به تعمير جا ڪجهه آثار ملي سگهن ٿا. ڪوٽ جي ڏکڻ-اوله ڪنڊ تي به ڪنهن عمارت جا اهيڃاڻ ظاهر بيٺا آهن. البت اوڀر-ڏکڻ ڪنڊ وٽ هڪ وڏي عمارت جا ڪنڊر آهن، جتي ڏاڪڻ جي موجودگي ڪري چئي سگهجي ٿو ته اتي هڪ کان وڌيڪ ماڻيون هونديون. کوٽهڙي بعد ڪجهه دلچسپ حقيقت بيان ڪري سگهجي ٿي.



جاڪي بندر جو ڪوٽ

برج

ڪوٽ کي ڪل 12 برج آهن، جن مان چئن برجن ڪنڊن جي حفاظت جي ذميداري پنهنجي ڪلهن تي کڻي آهي، باقي هر هڪ پاسي جي وچ تي ٿوري ٿوري مفاصلي تي ٻه برج آهن، برجن جي شڪل ڪجهه قدر بيضوي آهي. برج ڊيگهه ۾ 18 فٽ ٻاهر نڪتل آهن ۽ ويڪر 15 فٽ اٿن. موجوده وقت برج جي اردگرد ڪيتريون سرون ٽوٽ ٽوٽ جي حالت ۾ پکڙيل آهن. تنهن هوندي به باقي بچيل برجن جي مضبوطي ڏسڻ وٽان آهي. برج کي هڪو ڦلڪو توپ جو گولو لوڏي ئي نٿو سگهي.



ڪوٽ جو لنگھ

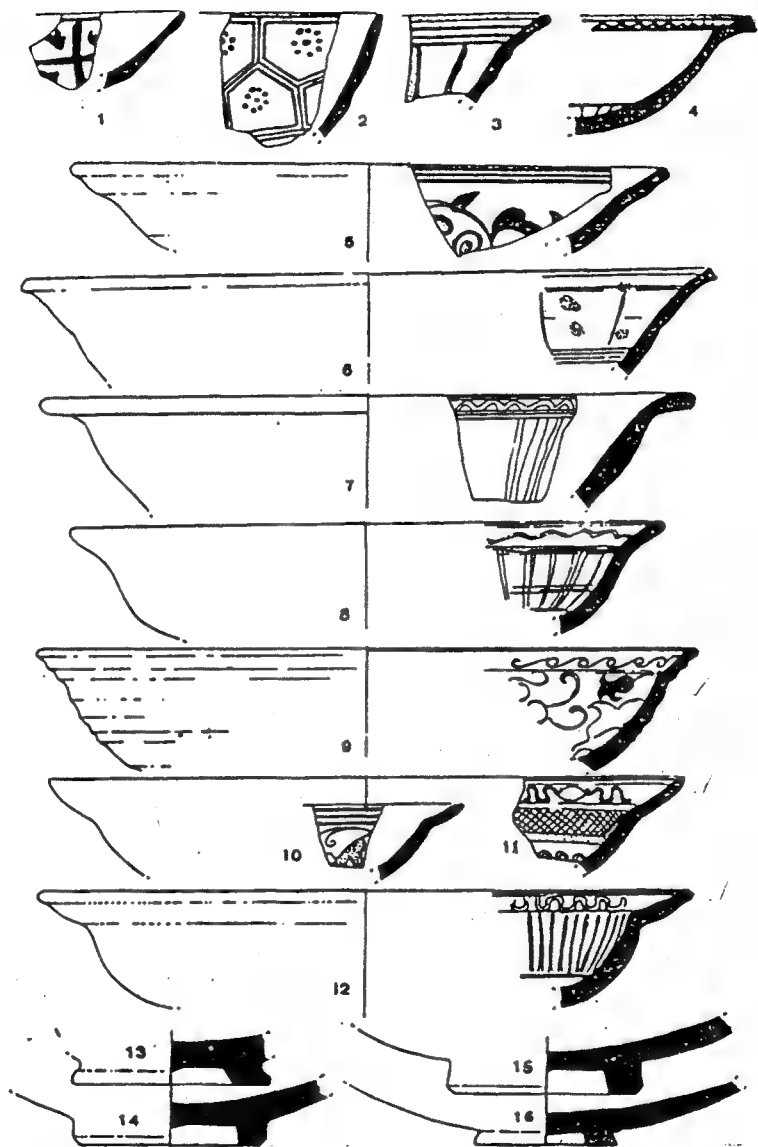
## لدل شيون

جاڪي بندر جڏهن به ويڃڻ ٿيو هر دفعي ڪيترائي برتن جا ٽڪرا ساڻ کڻي موٽندا هياسين. انهن مان ڪجهه ٽڪرا پاڻ ۾ ملائڻ سان سالم برتن جي شڪل به نمايان نظر ايندي هئي. اتان هٿ ايندڙ ٿانون ۾ مقامي طرح ٺهيل برتن جو وڏو انگ آهي، پر ٻاهرين ملڪن کان گهرايل ٿانو ٿپا به ڳاڙها ٿي کان وڌيڪ ملن ٿا.

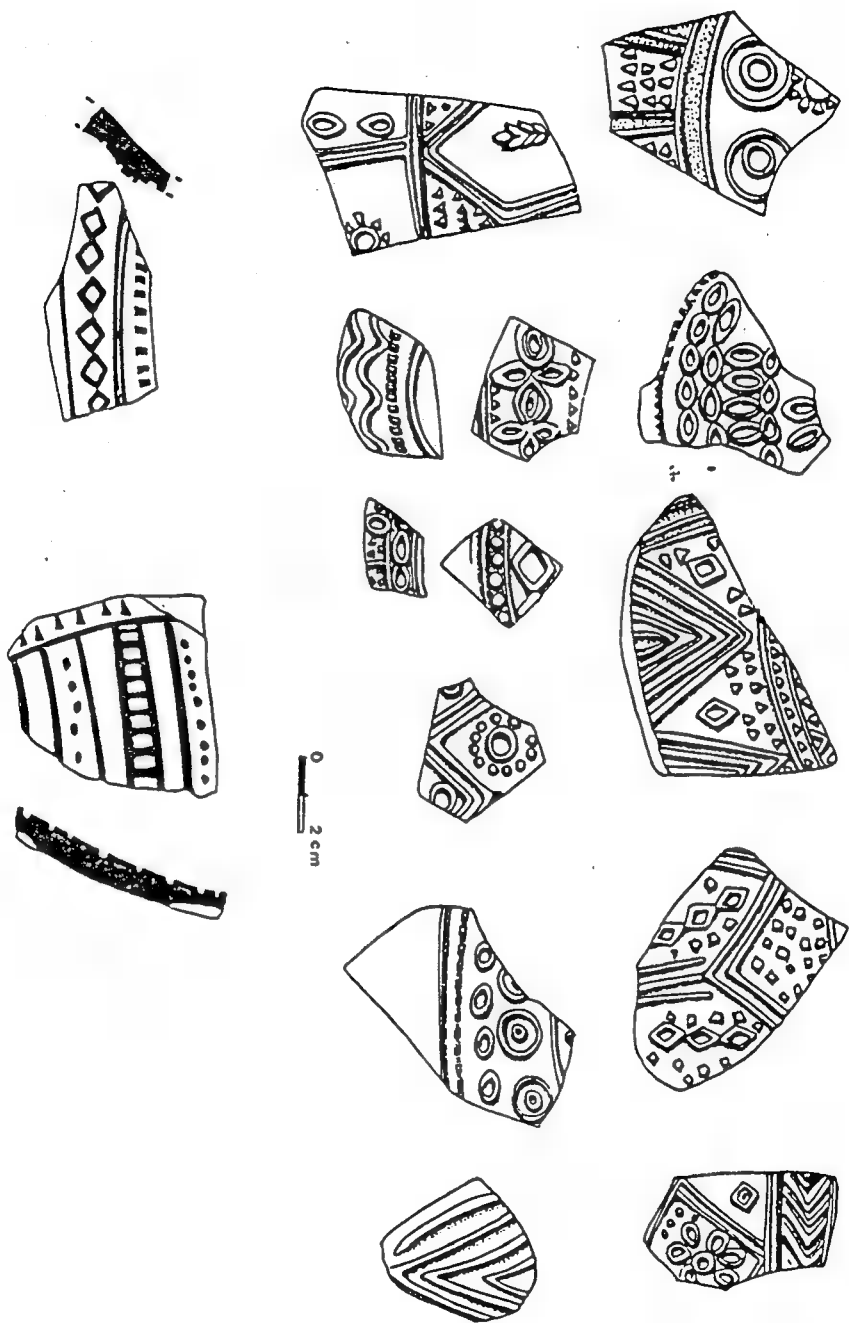
## برآمد

بيٺ جي مٿاڇري تان هٿ آيل برتن ڳاڙهي رنگ جا ۽ ابرق جي ملاوٽ سان نظر اچن ٿا. اهي شيون اسان کي سنڌو ڊيلٽا جي ٻين هنڌن تي به نظر اچن ٿيون، ان کانسواءِ ساڳي قسم جو ٺڪراڻو ڪلان ڪوٽ ۽ پير پني مان ملي ٿو. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته هي برتن به جاڪي بندر ۾ رهندڙ ماڻهو پاڻ ٺاهيندا هئا. ان جو وڏو ثبوت اتي موجود ڪيتريون بنيون ڏين ٿيون. انهن ٿانون تي خوبصورتي پيدا ڪرڻ لاءِ جاميٽري جا نقش نگار ڏيکاريل آهن. شفاف گليز هيٺ تيار ٿيل جاميٽري وارا نقش نگار به آهن. عام طرح هٿ برتن، ڪوبالت، نيرو،





Glazed pottery collected at Jaki Bandar



Mulded pottery collected at Jaki Bandār

زنگاري نورو يا سائو، ميگنيز پورو يا ڪرمچي ۽ پيلي رنگ جا ملن ٿا. سائنچي جا ٺهيل جدا جدا قسم جا برتن به هت ملن ٿا. هتان هٿ آيل سائنچي جا ٽڪرا پڻ اها شاهدي ڏين ٿا.

هي سرزمين هر روز جي ڪم ايندڙ برتنن جي وڏي انداز کي پيش ڪري ٿي. جهڙوڪ مرتبان، ننڍا پيالا، پاتڙا، رڍچاءُ جا برتن، خوشبو ساڙيندڙ برتن، ڍڪڻيون ۽ ڍڪڻ، جانورن جون ننڍيون مورتون، چانورن پيهڻ جا جند، اپريل برتن جن جا ڪنارا ڏندا ڏندا آهن. هي برتن هتي وڏي تعداد ۾ تيار ڪيا ويندا هئا. اهي شيون گهڻائي ۾ عرب ملڪن جهڙوڪ بحرين، جلفار (متحدہ عرب امارات) سوهار (اومان) موڪليون وينديون هيون. ان سان گڏ سائنچي ۾ ٺهيل پيالا ۽ ننڍڙا جڳ به موڪليا ويندا هئا.

## درآمد

سرزمين تان مڪاني طرح برتن سازي کان سواءِ ٻاهران گهرايل برتن جو وڏو حصو پڻ حاصل ڪيو ويو آهي. عام برتن ايران يا اوڀر عربستان کان گهرايا ويندا هئا. انهن جو رنگ هيٺانهين سنڌو ماڻھو جي ڳوڙهي ڳاڙهي رنگ سان ڪنٽراسٽ ڪري ٿو. اڇا وارياسا ٿورا چمڪيلا ٿانو جن تي نيرا ۽ سفيد نقش نگار ٺهيل آهن سي ايران مان ايندا هئا.

ڏور اوڀر مان ٽن قسمن جا ٿانو آندا ويندا هئا هڪ پٿر جا ٺهيل مرتبان جن تي پوري يا خاڪي رنگ جو Glaze چڙهيل هوندو هو. ٻيا Dusnm قسم جا. هي نمونو اڳ ئي رتي ڪوٽ ۾ موگها مان مليا آهن. جيڪي ائين نظر اچي ٿو ته وچولي زماني ۾ عام طرح تيار ڪيا ويندا هئا. تيان، سفيد چيني جا برتن جن تي ٽڪيل ڊزائن آهي. نيري ۽ اڇي چيني جون شيون عام طرح منگ خاندان جي زماني جون آهن. اهي مکيه شيون عام طرح جاڪي بندر/ جونا شاه/ لاهري بندر ۾ گهرايون ويندون هيون.

هتان شيشي جا ٽڪرا پڻ وڏي انداز ۾ هٿ آيا آهن. اهي پڻ لڳن ٿا ته ٻاهران گهرايا ويا آهن ڇو جو اتي ڪنهن به شيشي جي بني جا آثار ڳوليا نٿا لڳن.

## ڪوٽ ۽ شهر جو تجزيو

اوائلي زماني جا جدا جدا ٻولين ۾ هٿ آيل ذريعا، پراڻا نقشا، سمنڊ بابت هدايتون ۽ لاهري بندر جو تفصيل وار احوال پڙهنداسين ته اهو موجوده جاڪي بندر سان ٺهڪي اچي ٿو. جاڪي بندر جو ڪوٽ، ديپتا جي ٻي ويجهائپ واري رتي ڪوٽ سان مشابهت رکي ٿو. تنهن هوندي به بناوت جي لحاظ کان ڪافي مختلف آهن. رتي ڪوٽ ۾ حقيقي فوجي طرز جا برج آهن جن جو تعداد چوويهه آهي. ان جي بنسبت جاڪي واري ڪوٽ ۾ 12 برج آهن جيڪي به دفاعي نٿا لڳن. ان کان سواءِ رتي ڪوٽ جون ٻيون فوجي ۽ دفاعي طرح جون شيون رتي ڪوٽ کي هڪ مڪمل دفاعي پختو قلعو ثابت ڪن ٿيون. رتي ڪوٽ ڀنڀور ويندڙ ڪاري تي چوڪسي رکي سگهي پيو ۽ شهر ڏي ويندڙ حملي آورن کي روڪڻ لاءِ تيار بيٺو آهي، جاڪي بندر واري ڪوٽ جي دفاعي صلاحيت نه هئڻ ڪري ان کي هڪ قلعبنڊ گودام چئي سگهجي ٿو، جتي قيمتي واپاري شيون رکيون وينديون هونديون. تاريخي شاهديون هر هڪ ڪوٽ بابت ڪجهه نيون ڳالهائون ٻڌائي سگهن ٿيون.

پهرين نظر ۾ هي هنڌ ڪافي وڏي ايراضي ۾ پکڙيل نظر اچي ٿو. ان جي برتن سازي ٻين هنڌن کان وڌيڪ ترقي يافته ۽ پائيدار آهي. سنڌ جي جاگرافيائي بيهڪ ڪري هي هڪ سٺو واپاري بندر هو، جنهن ۾ مال جي حفاظت لاءِ جوڳو بندوبست هئو. ان خاصيت ڪري هي مورگها، ٿمڻ جو ۽ ٻين شهرن ۽ ڳوٺن کان وڌيڪ مناسب جڳهه ٿي آهي. انهن مان ڪجهه هنڌ ته ختم ٿي چڪا آهن جهڙوڪ کٽي ڪن وغيره. ڪوٽ پنهنجي تاريخ جي شروعات ۾ ڏهين کان ٻارهين صدي ڌاري ڀنڀور سان گڏ وجود رکندو هو. اهو چوڻ ڏکيو آهي ته لاهري بندر جو ڀنڀور جي بنسبت ڪهڙو ڪارج هوندو هو.

## حوالا:

ڪتاب الهند- البيروني

تاريخ طاهري (فارسي) - سيد طاهر محمد سنڀاني ٺٽوي

ترخان نام (فارسي) - سيد مير محمد بن سيد جلال نٽوي

سمن جي سطلنت - غلام محمد لاکو

پنيور ۽ ديبل - سهڙيندڙ عبدالقادر منگي

Travels in Asia and Africa Ibn- Btut

Indus Delta Country Hag

Historical Geography of Sind Maneck B. Pithawala

Imperialism at work Nathan Crow

Sind Abbott

Account of Sind J. Mc Mrudo

### مضمون

Vanishing Medieval of Northeast Indus delta

لاھري بندر (روزنام جنگ) ڊاڪٽر مبارڪ

ديبل جي ڳولا جانڪي بندر (روزنام هلال پاڪستان) بدر ابڙو

سندو جي پڇاڙ وارو علائقو 'جانڪي بندر' (روزنام عوامي آواز) ڪليم لاشاري

## ڪلڻ ڪوٽ

”هن زمين جي شادابي لاءِ جڏهن سخن يا آواز ڪڍجي ٿو ته ڄڻ هو آب حيات مان غسل ڪري نڪري ٿو.

جڏهن هن جي هوا چين وٽان گذري ٿي ته ڄڻ خضر جو آب حيات ڳلي مان هيٺ لهي ٿو.

جيڪڏهن هن جي تعريف ۾ قلم ڪٽجي ته قلم پنهنجي خوشي مان روان ٿي وڃي.

جيڪڏهن هن جي تعريف ۾ ڪجهه لکجي ته هرڻ جي اک مان ان جي لاءِ مس وٺي پئي.

مير علي شير قانع مٿيون سٽون ڪلڻ ڪوٽ جي تعريف ۾ لکيون آهن. مڪلي نام ۾ جيتري ڪلڻ ڪوٽ جي تعريف مير قانع ڪئي آهي، شايد ئي ڪنهن ليکڪ سنڌ جي ٻئي ڪوٽ جي ڪئي هجي. جتي مڪلي کي دنيا جو وڏو ۽ سهڻو قبرستان سمجهيو وڃي ٿو، اتي مڪلي ٽڪري تي هي ڦٽل ڪوٽ پڻ انفراديت رکي ٿو. هن وقت ته اتي سواءِ سرن جي ڍير، ڪجهه ته خانن ۽ تلائن جي ٻيو شايد ئي نظر کي آوري. پر ڪوٽ جي رٿابندي ان جي برجن ۽ دروازن جا نشان ۽ ان جي پکيڙ تاريخ جي شاگرد کي سوچڻ تي مجبور ڪري ٿي ته اهو ڪوٽ جڏهن پنهنجي اوج تي هوندو ته ڇا هوندو.

سرن جو هي قديم ڍير اوائل دور کان وٺي ٺهندو ۽ ڊهندو رهيو آهي. ان کي مختلف دورن ۾ جدا جدا حاڪم سينگاريندا، سنواريندا ۽ وڌائيندا به رهيا آهن. اهوئي سبب آهي جو هر حاڪم ان ڪوٽ کي پنهنجي منشا مطابق نالو ڏنو آهي. ڪڏهن ڪلا ڪوٽ، ڪلياڻ ڪوٽ، ڪلڻ ڪوٽ ته ڪڏهن تغلق آباد ۽ طغرل آباد بڻيو آهي.

ڪلان ڪوٽ 43، 24 اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 53، 67 اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي آهي. نئي جو شهر ڪوٽ جي کنڊرن کان پنج ڪلوميٽر جي مفاصلي تي اتر ۾ آهي. ڪلان ڪوٽ کان ساموئي جا کنڊر ڏهه ڪلوميٽر وڌيڪ اتر ۾ آهن. هي ڪوٽ مڪلي جي ڏاکڻي ڇيڙي تي نئي کان غلام الله شهر ڏي ويندڙ رستي تي آهي. ڪلان ڪوٽ جي اتر اولھ ۾ يڪو مڪلي ٽڪري جو سلسلو روان دوان آهي، جنهن تي مڪلي جو تاريخي قبرستان آهي. ڪراچي کان حيدرآباد ويندڙ روڊ ڪوٽ جي اتر مان لنگهي ٿو.

ڪلان ڪوٽ کيرٿر جبل جي پڇاڙين شاخن مان هڪ چاڙ تي آهي. هي چاڙ اتر پاسي کان ساموئي وٽان ڪر کڻي پنهنجو سفر ڏکڻ طرف ڪري ٿي. واٽ تي ڪلان ڪوٽ کي پٺاڙن تي کڻي پنهنجو پنڌ پير پني وٽ اچي ختم ڪري ٿي. مڪلي ٽڪري جڏهن نئي وٽان مٽي ٿي ته اتي ڪراچي ويندڙ رستي کي دڳ ڏي ٿي. هيءُ ٽڪري پنهنجي سيني ۾ ڇهه سؤ ورهين جي تاريخ سانڍيون هر علم جي پانڊيٽري جي اڃا جهڙي ٿي.

ان ٽڪري تي مڪلي نالي پوڻ جون مختلف روايتون آهن: ”تحفته الڪرام“ ۾ آهي ته هڪ بزرگ حج جي قصد سان نڪتو. هن کي رات ان ٽڪري تي گذارڻي پئجي وئي. رات جو خواب ۾ چرڪ ڀري رڙ ڪيائين ’هئا مک لي‘ هي منهنجو مڪو آهي... ’هي منهنجو مڪو آهي.‘ بعد ۾ اهو نالو مڪلي بنجي ويو.

تحفته الڪرام جي هڪ ٻي روايت مطابق هڪ پاڪدامن متقي عورت وفات بعد ان ٽڪري تي دفن ٿي. مسجد جامع جي عين محراب سان متصل ان مائي جي مزار آهي. ان مائي مڪلي جي نالي پٺيان هي مڪلي ٽڪري ٿي.

ڪجهه سال اڳ هندو ياترين سان گڏ هنگلاج وڃڻ ٿيو. اتي ڪيترن ئي پنڊتن، برهمن سان گفتگو دوران مڪلي جي نالي پٺيان هڪ ٻيو سبب به ٻڌڻ ۾ آيو. هنگلاج ديوي جو تيرت بلوچستان جي لسٻيلي ۾ هنگول ندي ڀرسان هڪ غار ۾ آهي. هندن جي هن وڏي تيرت تي





ديوي جي پوچارين کان سواءِ پراڻي زماني ۾ شو مهراج ۽ جين ڌرم جا زيارتي به ايندا هئا. شو پرستي جو باني گورڪنات آهي، جنهن جا پڻ هنگلاج ۾ پيرن جا نشان آهن جتي پيٽا ڏني ويندي آهي. هنگلاج جا پانڌيٿڙا پنهنجي تيرتن جي شروعات ٺٽي کان ڪندا هئا. ٺٽي ۾ ڪيتريون ئي رهائشون ۽ آستان زيارتن لاءِ ٺهيل هئا. هنگلاج ڪرڻ بعد به زيارتي واپس ٺٽي پهچندا هئا جتي کين ننڍڙن پٿرن جي مالها پارائي ويندي هئي. جين مذهب جا به ڪيترائي زائرين ان ۾ شامل هوندا هئا. جين مذهب جي فرقن ۾ گوساڻين ۽ اجيوڪا ڪافي تعداد ۾ هوندا هئا. اجيوڪا فرقي جو باني گوسالو مڪلي پوتو هو، جنهن کي مڪلي منگلي ۽ منڪلي به سڏيندا هئا. مڪلي، هنگلاج ۽ گنجي ٽڪر تي گوساڻين جي هڪ شاخ ڊيگامبرن جو ديرو هوندو هو جيڪو ورهاڱي تائين موجود هو. جي ايمر سيد ۽ ٻين محققن جو خيال آهي ته مٿين عقيدن وارن جو هن ٽڪري تي پوڄا پاٽ جي آستانن غارن ۽ هنگلاج اچڻ وڃڻ ڪري ۽ ان کان سواءِ ڊيگامبر فرقي جي باني منڪلي ڪري هن ٽڪري تي منڪلي نالو پيو جيڪو بعد ۾ مڪلي ٿي ويو. مڪلي جي ڀالي زبان ۾ معنيٰ آهي يوگي يا نانگو فقير.

## نالو

مڪلي جي ٽڪري تي ڪلان ڪوٽ قديم زماني کان موجود سمجهيو وڃي ٿو. اهو ئي سبب آهي ته ڪن تاريخ نويسن ان جي قدامت سڪندر جي دور سان وڃي ملائي آهي. بهر ڪيف هر دور ۾ ان ڪوٽ جو نالو بدليو رهيو آهي. ڪلا ڪوٽ، ڪليان ڪوٽ، ڪلان ڪوٽ، تغلق آباد ۽ طغرل آباد به ڪوٺيو ويو آهي. اڄ ڪلهه ڪلان ڪوٽ جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو.

## ڪلا ڪوٽ

مير علي شير قانع پنهنجي ڪتاب تحفته الڪرام ۾ هن ڪوٽ کي ڪلاڪوٽ سڏيندي لکي ٿو ”اهو شهر ۽ پراڻو قلعو جو ڪلا راجا جي نالي پويان ڪلاڪوٽ سڏبو هو... قلعو اڄ تائين پراڻي نالي ڪلا ڪوٽ سان مشهور آهي.“ شمس العلماء ميرزا قليچ بيگ ڪتاب ”قديم سنڌ ان

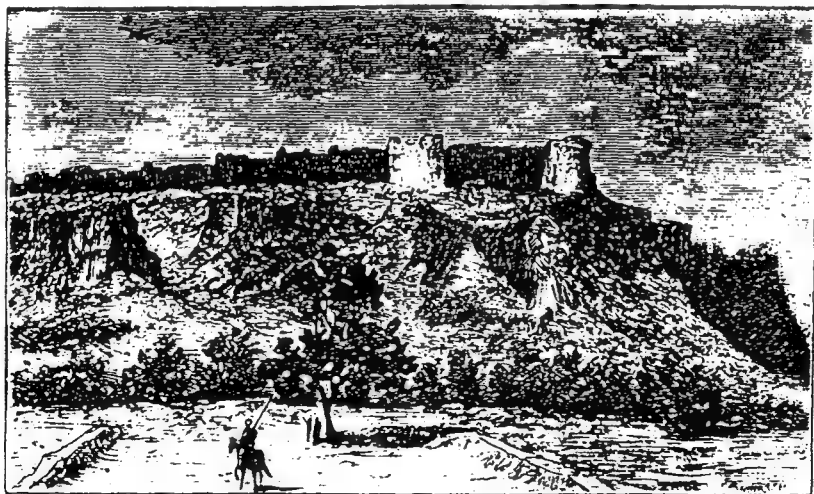
جا مشهور شهر ۽ ماڻهو“ ۾ ڪلا ڪوٽ لاءِ لکي ٿو، ”هي ڪوٽ مڪلي جي ٽڪري کان ڏيڍ ڪوھ پنڌ تي ڏکڻ ڏي آهي. ان جو قديم نالو ڪلا راج هو ۽ پوءِ ڪلا ڪوٽ ٿيو.“ تحفته الڪرام جي مصنف ڪوٽ جي باري ۾ هڪ ڏند ڪٿا پڻ بيان ڪئي آهي ته ”انهيءَ قلعي ۾ هڪ نانگ رهندو هو جنهن جو سر ڪلان ڪوٽ ۾ پچڙي هندستان منجهه هوندي هئي. جيسين ان جو سر ڪلا ڪوٽ ۾ رهيو تيسين هندستان سنڌ جو باجگذار ۽ محڪوم رهيو. جڏهن نانگ جو سر ڦري هندستان ڏانهن ۽ پچڙي ڦري ڪلا ڪوٽ ڏانهن ٿي انهيءَ ڏينهن کان سنڌ غيرن جي ماتحت رهڻ لڳي.“

### ڪلياڻ ڪوٽ

مرزا قليچ بيگ ان ڪوٽ کي ڪلياڻ ڪوٽ، يعني امن ۽ راحت وارو ڪوٽ به سڏيو آهي. رچرڊ برٽن به ان ڪوٽ کي ڪلياڻ ڪوٽ يعني سهڻو ڪوٽ ڪري سڏيو آهي.

### ڪلان ڪوٽ

ڪافي تاريخدانن ان کي ڪلان ڪوٽ به ڪوٺيو آهي. جنهن جي معنيٰ آهي ’وڏو ڪوٽ‘ اليگزينڊر برنس ۽ ليفٽيننٽ ووڊ به ان کي ڪلان



ڪلان ڪوٽ - 1878ع

ڪوٽ سڏيو آهي. ڏٺو وڃي ته سنڌ ۾ رني ڪوٽ کان پوءِ هي وڏو ڪوٽ آهي. جيئن ته هي ڪوٽ وڏي ايراضي ۾ آهي شايد ان سبب ڪري ان کي ڪلان ڪوٽ به چيو ويندو هو. اهو به ٿي سگهي ٿو اهو ڪلا لفظ ڪلياڻ جو بگاڙ هجي. البت مير قانع مڪلي نام ۾ لکيو آهي ته ”هن کي عام طرح ڪلان ڪوٽ چوندا آهن. جيئن سمجهيو وڃي ته هي ٻين ڪوٽن کان گهٽ ڪين آهي.“

جهڙي طرح مڪلي جي ٽڪري تي نالي لاءِ اهو خيال آهي ته اهو جين ڌرم جي هڪ باني مڪلي جي نالي تي آهي. اهڙي طرح ڪلان ڪوٽ جي نالي لاءِ به اهو اندازو ڪري سگهجي ٿو ته اهو ڪالڪا، ڪالي ديوي جي نالي پٺيان آهي. ڇو جو ورهاڱي کان اڳ سنڌ ۽ هند جا هندو، ديوي جا پوڄاري، هنگلاج وڃڻ لاءِ هتان ئي پنهنجي تيرٿن جو آغاز ڪندا هئا. هو مڪلي ۾ ڪالڪا ديوي مندر جي تيرٿ ڪرڻ بعد هتان هنگلاج لاءِ اُسرندا هئا. ڪالڪا ديوي جو مندر ڪوٽ جي ڀرسان ئي آهي. هنگلاج ۾ به هڪ غار ۾ ڪالڪا ديوي جو آستان آهي، جتي زيارتي هنگلاج ڪرڻ کان هڪ رات اڳ ٻڪري جي خون جي پيٽا ڏيندا ۽ پڇن وغيره ڳائيندا آهن. ٻي رات تي هنگلاج ديوي جي آستان تي رسمن پوريون ڪندا آهن. اندازو اهو آهي ته ان ڪالي ديوي، ۽ ڪالڪا مندر نالي پويان ان هنڌ تي ڪالڪا، ڪالي، ڪالا، ڪلياڻ يا ڪلان ڪوٽ نالو پيو هوندو.

مڪلي ۾ ڪالڪا ديوي جو مندر، ڪراچي ويندڙ رستو، جتي مڪلي ٽڪري کي به اڌ ڪري ٿو، اتي سڙڪ سان گڏ ڏکڻ طرف آهي. مندر جي چوڌاري پوڄارين جي رهائش جو انتظام آهي، جيڪو هاڻي ويران ۾ تبديل ٿي ويو آهي. ڪالڪا ديوي جي مورت تي پٿر جي آهي جنهن تي سندر جا تلڪ لڳل آهن. اتي جوت جلندي رهي ٿي. ان مندر جي سامهون ئي هڪ مسجد اسلام پور جي نالي سان آهي، جيڪا محمد حفيظ ٺٽوي ٺهرائي هئي.

## تغلق آباد

’تاريخ سنڌ‘ اعجاز الحق قدوسي لکي ٿو ته ”تغلق آباد متعلق هڪ روايت آهي ته سنڌ جي سومرا خاندان جي حاڪمن جو تخت گاه

محمد طور هو. جڏهن هي شهر برباد ٿيو ته انهن ڪجهه وقت لاءِ ان شهر کان دارالحڪومت هٽائي ڇڏيو. سمن جي دور ۾ شايد هي شهر (ڪلان ڪوٽ) گهٽ ويران هو، جتي سمن جي هڪ بادشاهه ڄام تغلق بن سڪندر، هن شهر ۾ ڪجهه عمارتون نئين سري سان ٺهرايون. ڄام تغلق پاران هن کي نئي سري سان آباد ڪرڻ ڪري هن جو نالو تغلق آباد پيو. ”ان مان معلوم ٿئي ٿو ته سمن جي دور ۾ شايد اهو ڪوٽ ڪجهه برباد ٿي ويو هو، جنهن ڪري ڄام تغلق ان ۾ پراڻين عمارتن جي مرمت ڪرائي ۽ نيون محل ماڙيون ٺهرايون. تلاءُ کوٽائي ان شهر ۾ وڌيڪ ماڻهو اچي آباد ڪيا. ڪنهن به سنڌ جي تاريخ مان اهو معلوم ٿي نه سگهيو آهي ته سنڌ تي جڏهن سومرن جو راڄ هو، ان وقت ان ڪوٽ جو نالو ڪهڙو هو. البت ڄام تغلق جي ان ڪوٽ جي مالڪي ڪرڻ ڪري ان تي تغلق آباد نالو پيو.

### طغرل آباد

ان ڪوٽ کي مٿين نالن کان سواءِ طغرل آباد به سڏيو ويندو آهي. ان جو سبب تاريخن ۾ اهو لکيل آهي ته مغل دور جي هڪ امير طغرل، ان ڪوٽ جي سارسنڀال لهڻ سان گڏ مرمت پڻ ڪرائي هئي، جنهن جي نالي پويان ان جو نالو طغرل آباد پئجي ويو. مير علي شير قانع مڪلي نام ۾ ان ڪوٽ کي طغرل آباد جي نالي سان به ياد ڪيو آهي. هي لکي ٿو ته ”نظارا هن جا مست ڪندڙ دل ۾ خواهش کي اڀاريندڙ هئا. منهنجي خواهش هئي ته طغرل آباد جو سير ڪجي.“

### قدامت

ڪلان ڪوٽ جي قدامت کي به ڪيترا ليکڪ قبل مسيح سان وڃي ملائين ٿا. ان مان گهڻن جو خيال آهي ته هي ڪوٽ سڪندراعظم جي زماني جو آهي، جيئن مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته ”هي ڪوٽ مڪلي جي ٽڪري کان ڏيڍ ڪوه پنڌ تي ڏکڻ ڏي آهي..... ڪن جو خيال آهي ته سيوڻ جي ڪافر قلعي وانگر هي به سڪندر بادشاهه جي سپه سالار جو ٺهرايل آهي.“

اهڙي قسم جا لفظ سنڌ گزيٽيئر ۾ به آهن ته ”اصل ۾ هي گهڻو اڳ

جو ٺهيل آهي... مقامي روايتن مطابق ان ڪوٽ کي سڪندر جي ڪافر قلعي جو سڃاڻپ ۾ آهي ان سان مشابهت ڏين ٿا. ”مشهور انگريز مصنف رچرڊ برٽن ڪلان ڪوٽ جي باري ۾ پنهنجي ڪتاب ’سنڌ ري وزيٽيڊ‘ ۾ لکي ٿو ته ”هي ڪنڊر ٺٽي کان ڏيڍ ميل مفاصلي تي آهن... ملڪي ماڻهو ان کي سڪندر اعظم جي پٿر جو هنڌ به چون ٿا.“

هڪ ٻيو انگريز ليکڪ ڊيوڊ راس ان ڪوٽ جي عمر جو ذڪر ڪندي ٻڌائي ٿو ته ”ان لاءِ اهو خيال ڪيو وڃي ٿو ته اهو هڪ تمام پراڻي ڪوٽ جي مٿان ٺاهيو ويو آهي، جيڪو ستين صدي ڌاري عربن جي سنڌ تي حملي کان به اڳ هندو دور جو آهي.“

اعجازالحق قدوسي به ان ڪوٽ جي قدامت جو قائل ٿو ڏسجي، هو چئي ٿو ته ”هي ڪوٽ ۽ شهر دراصل قديم دور جو آهي جنهن جا مختلف زمانن ۾ جدا جدا حاڪم رهيا آهن. ان سبب ڪري هر دور ۾ ان جو نالو بدلو رهيو آهي.“ اير ايڇ پنهور به مٿين محققن جي ڳالهه کي ورجائيندي نظر اچي ٿو ته ”هي قلعو ڄام تغلق ٺهرايو هو. ان جاءِ تي هڪ پراڻو قلعو موجود هو.“

مٿين مثالن مان ڪوٽ کي قديم قرار ڏيندڙ محققن مان ڪنهن هڪ به اهڙو نوس دليل يا ثبوت نه ڏنو آهي، سواءِ هڪ روايت جي جنهن ۾ ڪوٽ کي سڪندر ڏانهن منسوب ڪيو ويو آهي. موجوده وقت تائين آثار قديمه وارن کي اتان ڪا به پراڻي شيءِ هٿ نه لڳي، نه ئي وري ڪوٽ جي کنڊرن مان قلعبندي جي طرز يا عمارتسازي جو ڪو اوائلي اهڃاڻ مليو آهي جيڪو ڪوٽ جي ڄمار کي قبل مسيح ۾ گهلي وڃي، البت هڪ آثار قديمه جي ماهر مجملدار ته هن کي مسلمان دور جو ڪوٽ ڪوٺيو آهي.

## ارغون دور

ارغون دور ۾ تغلق آباد جي وسندي واري شهر هئڻ جون شاهديون ملن ٿيون، تغلق آباد جو ڪوٽ گاديءَ جي هنڌ ٺٽي جي ويجهو هئڻ ڪري هر ڏکي وقت ۾ حاڪمن ۽ رعيت جي پناهه گاهه هوندو هو. ٺٽي جا حاڪم ڏکي وقت ۾ ٻاريجا وٺي سامان سڙو ساڻ ڪري اچي تغلق آباد ۾ قلعبندي ٿي ويندا هئا. اتي هو ڪوٽ جي جاءِ وقوع ۽ ٽڪري تي

هٽڻ ڪري پاڻ کي وڌيڪ حفاظت ۾ سمجهندا هئا.

مرزا شاه حسن ۽ ڄام فيروز سمي جي دور ۾ به تغلق آباد اهميت رکندڙ ڪوٽ هو. 'تاريخ معصومي' ۾ ان جو ذڪر آهي ته "مرزا شاه حسن نصرپور ۾ پيءُ بجاءِ حڪومت جي گادي تي ويٺو... عيد تي پنهنجي بجاءِ ظهير الدين بابر جو خطبو پڙهيو ويو... نٿي جي آخري ڄام فيروز به شاه حسن کي سوکڙيون پاڪڙيون ڏياري موڪليون. پر ايلچين شاه حسن کي ٻڌايو ته ڄام فيروز ظاهر تحف موڪليا آهن اصل ۾ جنگ جا هٿيار گڏ ڪري جنگ ڪرڻ جو خيال اٿس."

اها ڳالهه ٻڌي شاه حسن قاصدن کي واپس موڪلي ڄام فيروز سان مقابلي لاءِ روانو ٿيو. ڄام ڪجهه گوشتاٺ بعد نيٺ ڪڇي لشڪر تيار ڪيو. آخر ٻئي هڪٻئي جي سامهون ٿيا. ان جنگ جو احوال مير معصوم هينئن ڏنو آهي، "ڄام فيروز چاچڪن ۽ راهمن جي ڳوٺ پهچي اٽڪل پنجاه هزار ماڻهو، سوار ۽ پيادا گڏ ڪري لڙائي لاءِ تيار ٿيو ۽ نٿي جي ولايت ۾ شور ۽ زلزلو پيو... انهن ماڻهن جڏهن مغلن جو لشڪر ڏٺو ته سڀني هڪدم گهوڙن تان لهي مٿن تان پڳون لاهي، چادرن جون ڪنڊون هڪ ٻئي سان ٻڌي جنگ شروع ڪئي... صبح کان شام تائين لڙائي جاري رهي ۽ اٽڪل ويهه هزار ماڻهو ميدان ۾ ڪم آيا... ڄام فيروز ناڪامياب ۽ ذليل ٿي گجرات هليو ويو..."

شاه حسن جنگ ۾ فاتح ٿيڻ بعد سڌو تغلق آباد ۾ اچي رهيو. هن ڪوٽ کي ان وقت وڌيڪ محفوظ سمجهيو هو. هن کي اڃا خوف هو ته متان ڄام فيروز لشڪر ڪڍي مٿس وري حملو نه ڪري. ان حالت ۾ شاه حسن ڪلان ڪوٽ ۾ ڇهه مهينا ويٺو رهيو. تاريخ معصومي ۾ آهي ته "مرزا شاه حسن ٽي ڏينهن اتي منزل ڪري غنيمت جو مال، گهوڙا ۽ سامان جيڪو هٿ آيو هيس سو پنهنجي ماڻهن کي ورهائي ڏنو... اتان موٽي نٿي ۾ منزل ڪري فتح ۽ ڪاميابي سان تغلق آباد ۾ ساکن ٿيو. ڇهن مهينن کان پوءِ هالا ڪنڊي (هالن) جي رستي کان منزلون ڪندو بکر روانو ٿيو..."

مرزا شاه حسن پوين ڏينهن ۾ جڏهن فالج ڪري سخت بيمار هو ته ارغون ۽ ترخان سازشين ذريعي هن کي هٽائڻ جي ڪوشش ڪرڻ لڳا، ان

مهل شاه حسن مقامي ماڻهن کي پنهنجا خيرخواه سمجهي کين پنهنجي ويجهو آندو. اها ڳالهه ارغونن ۽ ترخانن کي تمام خراب لڳي. جڏهن ٺٽي جي حاڪميت جو سوال ٿيو ته شاه حسن ارغونن، ترخانن ۽ مغلن کي نظرانداز ڪري هڪ مقامي ماڻهو عربي ڳاهي کي مقرر ڪيو ۽ حڪومت جو باقي ڪاروبار هلائڻ لاءِ اسماعيل بهاري کي مقرر ڪيو.

### ترخان دور

ترخاني دور ۾ به تغلق آباد جو هي ڪوٽ پنهنجي مضبوطي ۽ دفاعي نقطهءِ نگاهه کان اهم سمجهيو ويندو هو. تاريخن ۾ آهي ته مرزا محمد باقي جي وفات بعد مرزا پائنده جڏهن سنڌ جي گادي تي ويٺو ته سندس وڪيل ۽ صلاحڪار مرزا جاني بيگ ٿيو. اڪبر بادشاهه ان وقت جاني بيگ جي خود سري ڏسي، سندس اڳيان نه جهڪڻ ڪري، هو مٿس ناراض ٿيو. هن خان خانان عبدالرحيم بن بيرم خان کي 999ھ (91-1590 عيسوي) ۾ سنڌ کي فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو. آخر جاني بيگ ۽ خان خانان ۾ جنگ ٿي، جنهن ۾ خان خانان سڀارو ٿيو. جاني بيگ جنگ مان نڪري مايوسي جي حالت ۾ پنهنجي پيءُ مرزا محمد پائنده کي خط ذريعي حالتن کان آگاهه ڪيو، ۽ لکيائينس ته ”منهنجو مشورو اهو آهي ته تون محل وارن، مال و دولت خاص خيلين ۽ متعلقين کي ساڻ وٺي ٺٽي کان ڪلان ڪوٽ (طغرل آباد) هليو وڃ. مان اڄوڪي ڏينهن لاءِ ڪوٽ جي مرمت ڪرائي هئي. ماڻهن کي شهر مان ڪڍي، ٺٽي جي هر گهٽي ۽ بازار کي باهه ڏيئي ڇڏ...“

جاني بيگ جي ان مشوري تي عمل ڪندي، ٺٽي کي ويران ڪيو ويو. اميرن پنهنجا ٻار، ڇاڇا، ساز و سامان، خزانو ۽ اناج اُٿي ڪوٽ اندر محفوظ ڪيو. ڪوٽ کي ان وقت جي دفاعي ضرورتن سان وڌيڪ مضبوط بڻايو ويو. ڪوٽ جي مضبوطي ۽ دفاعي اهميت ۽ جنگي هٿيارن بابت ’ترخان نامہ‘ ۾ آهي ته ”تغلق آباد جي ڪوٽ ڏانهن منهنجي دل کي اطمینان آهي. ڪوٽ ۾ رهندڙن وٽ ٽن چئن سالن جو کاڌو موجود آهي. توپخانو ۽ ٻيا لڙائي جا هٿيار اتي پورا (ڪافي) آهن.“ ڪوٽ جي اڏاوت جنگي ماهرن اهڙي ته اهم هنڌ تي ڪئي هئي جو اتان ڏور ڏور تائين دشمن تي نظر رکي، انهن کي ڪوٽ کان ڪيترائي ميل پري رکي

سگهجي پيو. ڪوٽ بلندي تي هئڻ ڪري تڪڙي حملي جي زد ۾ اچي نه پيو سگهي. ترخان نام ۾ آهي ته ”انهيءَ (ڪوٽ) جي ٻن ڪوهن جي گهيڙي تائين دشمن ويجهو نٿو اچي سگهي.“

جاني بيگ هڪ جهڙپ ۾ پوئتي هٽڻ بعد وري خانخانا سان جنگ جوڻ لاءِ لشڪر ڪڍڻ لڳو. هن شڪست قبول ڪرڻ کان لڙائي ۾ مرڻ بهتر ٿي سمجهيو. هوڏانهن خان خانان پنهنجو ڪجهه لشڪر نٿي تي چاڙهي موڪليو. ان وقت جاني بيگ سان پنهنجا امير غداري ڪري خان خانان سان وڃي نه ملن ها ته هو سنڌ کي ايترو تڪڙو هٿ ڪري نه سگهي ها. بهر ڪيف خان خانان ۽ جاني بيگ جي وچ ۾ سٺت ئي ناه ٿي ويو، جنهن ڪري تغلق آباد (ڪلان ڪوٽ) کي جنگ ۾ حصو وٺڻ ۽ حملي روڪڻ جو موقعو نه مليو.

جاني بيگ ۽ خانخانا جي وچ ۾ صلح ٿيڻ بعد ’هستري آف دي ارغون اينڊ ترخان آف سنڌ‘ جو مصنف لکي ٿو ته ”خان خانان ٻوڏن وارو عرصو سن ۾ گذاريو. سياري جي شروعات ۾ نٿي روانو ٿيو. فتح باغ وٽ جاني بيگ اچي هن سان مليو. ٻئي هڪٻئي سان تمام سٺي نموني مليا. ان بعد خان خانان نٿي طرف وڌيو. جاني بيگ به هن جي پويان نٿي پهتو. اتي ٻنهي هڪ ٻئي جي اميرن ۽ سپاهين کي تحفا وغيره ڏنا.....“

ڪجهه عرصي بعد خان خانان ۽ جاني بيگ گڏجي تغلق آباد جو ڪوٽ ڏسڻ آيا جتان پوءِ ٻيڙي ذريعي سمنڊ جي سِير لاءِ روانا ٿيا. خان خانان جو سمنڊ جو اهو پهريون سِير هو. ’ترخان نام‘ ان جو ذڪر ڪندي لکي ٿو، ”مرزا جاني ۽ نواب خان خانان گڏجي نٿي آيا ۽ قلمو تغلق آباد ڏسڻ آيا. اتان سِير ۽ شڪار لاءِ بندر لاهري روانا ٿيا. رستي ۾ منورم ڏسڻ جو خيال ٿيو.....“

### مغل دور

سنڌ تي مغلن 92-1591ع ۾ قبضو ڪيو، جيڪو 39-1738ع تائين جاري رهيو. ان دوران تحفته الڪرام مطابق چاليهه مغل صوبيدار هت آيا. اهڙي طرح مغلن سنڌ تي هڪ سؤ سئيتاليهه سال حڪومت ڪئي. اورنگزيب دهلي جي تخت تي 1659ع ۾ ويٺو ۽ 1707ع ۾ وفات



ڪيائين. ڪتابن مان معلوم ٿئي ٿو ته ان زماني تائين هي ڪوٽ باقاعده وسيل ۽ آباد هو. ان مهل به هي جنگي نقطهءِ نگاه کان سنڌ جو محفوظ هنڌ هو. هتان جي آبهوا سان گڏ عمارتون بينظير ۽ بازاريون رونق واريون هيون، ڇو جو وقت به وقت ڪوٽ جي نگهباشت ٿيندي رهندي هئي. اورنگزيب دور جي هڪ صوبيدار پڻ ڪوٽ جي ديوارن ۽ برج جي مرمت ڪرائي هئي. ’تحفة الڪرام‘ ۾ ان جو ذڪر هن ريت آهي:

”سن 1099ھ (1687ع) ۾ نواب مرید خان جو اصل نو مسلم زادو هو نٿي جو حاڪم ٿي آيو... هي موقوف ٿيڻ بعد اکين جي ديد جهڪي هجڻ جي بيماري سبب تغلق آباد عرف ڪلان ڪوٽ جي آبهوا طبع جي موافق ڏسي ڪجهه وقت اتي رهي پيو، بادشاهه پڻ سندس دلجوئي خاطر ڪابه روڪ ڪانه ڪئي. قلعي جي ٿوري تعمير ۽ تغلق آباد جي ڪجهه آبادي انهي جي ڪرايل آهي.“

## زوال

سنڌ جي تاريخن ۾ عالمگير جي حڪومت تائين ڪلان ڪوٽ جو وجود جيئرو جاڳندو ملي ٿو. ان کانپوءِ جي سڀني ڪتابن ۾ ڪوٽ جي ويران ڪنڊرن جو احوال نظر ٿو اچي. تاريخ جون ڪڙيون ملائڻ سان ڪوٽ جي بربادي جو هڪ سبب مغل شهنشاهه جو زوال محسوس ٿئي ٿو.

اورنگزيب جي وفات بعد مغل سلطنت ٽڪرا ٽڪرا ٿي وئي. ان جو وڏو سبب مغلن جن پاڻ ۾ تخت و تاج هٿ ڪرڻ لاءِ خانہ جنگيون پاڻ ۾ رقابتون، مغلن اميرن جون سازشون هيون. ان سان گڏ مرهٽن ۽ سکن به ملڪ ۾ لت مار جي باهه ٻاري ڏني هئي. نتيجي ۾ مغل شهنشاهيت جو انت اچي ويو، ۽ سلطنت ٽڪرا ٽڪرا ٿي وئي. مغل حڪومت جي نفاق ۽ حصن ۾ ورهائجڻ ڪري صوبن جا حاڪم به خودمختيار ٿي ويا. انهن سلطنت کي خراج ڏيڻ بند ڪري ڇڏيو. ان ڪري مغل حڪومت جي آمدني گهٽجي وئي ۽ ان جو سنئون سڌو اثر سنڌ تي به پيو. نواب دلير خان (1730-1732ع) بعد نٿي جي حڪومت نيڪي تي ڏيڻ جو رواج پيو. هر صوبيدار نيڪو ملڻ بعد سنڌ کي لٽڻ ڦرڻ ۾ ڪثر نه ڇڏي. هو هتان پنهنجو پيٽ ڀرڻ سان گڏ نيڪي جا پئسا به پهچائيندو

هو. ايتري قدر جو ان دور ۾ مغل صوبيدارن ماڻهن جو رت ست ئي پي ڇڏيو. سنڌ ۾ جيڪي به صوبيدار مقرر ٿي آيا انهن ۾ گهڻائي ظالمن، لالچن ۽ جلادن جي هئي. انهن کي وڏو فائدو اهو هو جو مرڪز کان پري هئڻ ڪري ڪو پڇاڳاڇا ڪرڻ وارو ڪين هو. عوام جي ڀلائي بجاءِ خود غرضي ۽ ذاتي مال ميڙڻ ۾ مشغول رهندا هيا. ان دور جا مرزا رستم صفري (1613ع- مرید خان (1687-1689ع) عطر خان (1712-1713ع) وڏا بدنام ۽ قهار صوبيدار ٿي رهيا آهن. جيئن ته انهن صوبيدارن ۾ حڪومت هلائڻ جي صلاحيت ڪانه هئي، ان ڪري ملڪ ۾ افراتفري مچي وئي، امن امان ختم ٿي ويو. خشڪي، درياهي توڙي سامونڊي رستا محفوظ نه رهيا. ڪڙمين کان ڍلون گهڻيون اوڳاڙڻ ڪري انهن ٻنيون ڪيڙڻ ڇڏي ڏنيون. فصل خراب ٿيڻ لڳا، آب پاشي نظام درهر برهر ٿيڻ ڪري زمينون غير آباد ٿي ويون. ان ڪري هت ڏڪارن اچي منهن ڪڍيو. 1659ع ۽ 1863ع وارن ڏڪارن دوران هزارين ماڻهو مري ويا. اهڙي وايومنڊل ۾ لڳي ٿو ته تغلق آباد جي آبادي کي به ڪافي تڪليفون آيون هونديون. انهن جيئري رهڻ جي جتن ۾ لڏپلاڻ شروع ڪئي هوندي. نتيجي ۾ اهي محل ماڙيون ۽ محلا ويرانن ۾ تبديل ٿيڻ شروع ٿيا هوندا، تان جو موجوده ويران وستين تي وري ارڙهين صدي جي پڇاڙڪن سالن ۾ ڪن ليکڪن نظر وڌي آهي.

1771-1770ع ۾ مير علي شير قانع ان ڪوٽ جو طغرل آباد جي نالي سان ذڪر ڪيو آهي. ان ويران ڪوٽ جي تعريف ايتري ته ڪئي آهي جو شايد ئي دنيا ۾ ڪنهن ڪوٽ کي نصيب ٿي هجي. مير علي شير قانع لکي ٿو ته، هن جي خاڪ، سيرابي ۾ ڪشمير کان وڌيڪ آهي، ان جي هوا شادابي ۾ وڌيڪ چڱي آهي. صبح هن جو سورة 'الشمس' جو تفسير آهي. ان جي رات نور جي آيتن سان تعبير ڪئي وڃي ٿي. چنڊ اتان ئي پنهنجو نور حاصل ڪري ٿو. سج پنهنجي ٽڪاوت ان هنڌ اچي لاهي ٿو. مسافرن جي شام جي اميد هت ئي آهي. سج، رات بعد صبح، جا ڳنڍڻ لاءِ اتان ٿي پيدا ڪري ٿو. اتان جي سرسبزي ۽ ان جي ساوڪ کي چين جا هرڻ ڳولين ٿا، ۽ ان جي باغ کي هرڻ جاچيندا رهن ٿا.

ڪلڻ ڪوٽ جي اها واکاڻ مير علي شير قانع ان وقت ڪئي آهي جڏهن اهو بلڪل پڙيانگ هو. ڪوٽ جون ڀتيون ۽ برج زمين دوز تي ويا هئا. ڪوٽ اندر ماڙيون، مسجدون ۽ ڪوٺيون مٽي جو ڍير بنجي چڪيون هيون. ان مٿان نقش نگار مسخ ٿي روپ وڃائي ويٺا هئا، قلعو، قبرستان جيان ويران ٿي چڪو هو. مير قانع جڏهن قلعي کي اهڙي حالت ۾ ڏٺو ته ان جي ماضي جي توصيف سان گڏ موجوده حالت تي افسوس ڪندي لکي ٿو ته ”جيتوڻيڪ هاڻي (ڪوٽ) ڪافي ڏينهن کان آباد نه آهي پر بارش جي وقت ماڻهن جون ٽوليون ان طرف جو رخ رکن ٿيون. ان جون قدير بڻايل عمارتون نور وسائين ٿيون، ان قلعي جون ٽٽل ڦٽل ديوارون نور جو سرچشمو آهن. سبحان الله جڏهن ان جو ڀڳل ٽٽل حالت ۾ اهڙو حال آهي ته جڏهن هي آباد هوندو ته ڇا هوندو. ڪنهن به وقت ڪوئي به هن ۾ پير وجهي ٿو ته پهريائين پنهنجي عقل کي ٻاهر ڇڏي اچي ٿو.“

مير علي شير قانع پنهنجي ڪتابن ’مڪلي نام‘ ۽ ’تحفة الڪرام‘ ۾ ڪلڻ ڪوٽ جو ڪافي ذڪر ڪيو آهي، هن ڪوٽ جي تعريف جا ڍڪ پڙڻ سان گڏ ان جي زبون حالي به بيان ڪئي آهي پر ڪٿي به ان جي بربادي جو سبب واضح نه ڪيو آهي. تحفة الڪرام 1767ع ۾ لکيو ويو آهي ان ۾ به زبون حالي جو ذڪر ڪندي مصنف لکي ٿو ”سما جام انهي (مڪلي ٽڪري) تي ڪيتريون ئي عجيب جايون يادگار طور ڇڏي ويا. جهڙوڪ تغلق آباد عرف ڪلڻ ڪوٽ جو قلعو جو باوجود ڊهي وڃڻ جي اڄ به خالص روح ۽ سرور سان اهل دل جي لاءِ قوت آهي...“ ساڳي ڪتاب ۾ ٻي هنڌ مصنف لکيو آهي ته ”قلعي جون محل ماڙيون زبون ٿي چڪيون آهن، تلائن مٿان جيڪي اڏاوتون هيون سي پڻ زمين دوز ٿيل آهن.“

اسان کي سنڌ جي ڪنهن به ڪتاب ۾ ڪوٽ جي بربادي جو ڪو خاطر خواه ڪارڻ نٿو ملي. اسان کي ڪلڻ ڪوٽ جو تاريخ ۾ آخري ذڪر مغل دور جي صوبيدار مريدخان (1099ھ) تائين نظر اچي ٿو. ان کان پوءِ ان قلعي جي آباد هئڻ بابت ڪا به لکت منهنجي نظر مان ڪانه گذري آهي. البت اعجازالحق قدوسي، پنهنجي ’تاريخ سنڌ‘ ۾ ان جي

بربادي جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته تغلق آباد جو عوج مغليه دور جي آخري فرمانروا اورنگزيب تائين هو جنهن بعد اهو چڻ مغليه دور سان گڏ برباد ٿيندو ويو. اها ڳالهه پڻ ’مڪلي نام‘ جي حاشيي ۾ پير حسام الدين راشدي ورجائي آهي. تعجب ان ڳالهه جو آهي ته مڪلي نام جي مصنف علي شير قانع ان قلعي کي جڏهن 1760ع ۾ ڏٺو ته اهو اجڙيل حالت ۾ هيو. خبر نه آهي ته مريد خان جي دور 1687-1689ع کان مير قانع جي دور 1760 تائين صرف ايڪهتر سالن جو وقفو آهي. ان ٿوري عرصي ۾ اهي ڪهڙا سبب پيدا ٿيا جنهن ڪري هي عاليشان ۽ مضبوط ڪوٽ اچي پٽ پيو. ان جي پٽ پوڻ جو سبب سنڌ گزيٽير ۾ آهي ته ”ستر سال اڳ سڙيل اناج جا انبار هٿ آيا هئا“ جنهن مان اندازو ٿئي ٿو ته هي هنڌ باهه لڳڻ سبب ناس ٿيو هو، مرزا قليچ به اهڙي قسم جي ذڪر ڪندي لکي ٿو ”اتي سڙيل ان جو وڏو انبار زمين ۾ پوريل لٿو هو. جنهن مان معلوم ٿو ٿئي ته اهو شهر باهه جو ناس ٿيل آهي...“

منهنجي خيال ۾ ڪلان ڪوٽ جي تباهي جو ڪارڻ باهه کي سمجهڻ ڪو ايڏو وڙنائتو سبب نه آهي. ڇو جو سرزمين تي باهه لڳڻ جا اهڃاڻ نظر نٿا اچن نه ئي وري ڪو اهڙو وڏو حادثو يا زلزلو ان جو باعث ٿي سگهي ٿو جنهن ساري قلعي کي ناس ڪيو هجي. جيڪڏهن عدم توجهي ان جي ناس ٿيڻ جو سبب سمجهجي ته به ان جو ڪجهه نه ڪجهه حصو مير قانع جي دور تائين سلامت هجي ها. اندازو اهو لڳايو وڃي ٿو ته ان ڪوٽ کي حڪومت جي مخالف قوتن ناس ڪيو هجي. پر ان صورت ۾ تاريخ ڇو بلڪل خاموش آهي. ان حالت ۾ ڪو به حتمي رايو ڏئي نٿو سگهجي.

### قبرون

مڪلي ٽڪري تي اٽڪل ڏهه لک ماڻهو پوريل آهن، جن ۾ بادشاهه امير، وزير، اديب، شاعر، سياح، ظالم، مظلوم شامل آهن، ان لحاظ سان چڻ ڇهه سؤ سالن جي تاريخ اتي آرامي آهي. چون ٿا ته انهن ۾ سوا لک ته رڳو اوليا الله آهن، انهن ناليوارن مان ڪجهه شخصيتون ڪلان ڪوٽ سان به منسوب آهن، جن پنهنجي زندگي جو ڪجهه عرصو اتي گذاريو ۽ گهڻا ته اتي ئي دفن ٿيا.

## سيد ابراهيم

هي به هڪ عجيب درويش ٿي گذريو آهي. ڪلان ڪوٽ ۾ هميشه گودڙي پاڻون گوشه نشيني جي حال ۾ رهندو هو. سندس مزار ڪلان ڪوٽ واري قلعي جي ڀت هيٺان آهي.

## ميان لاکو

هي مجذوب به هتان جو هو. ڪوٽ ويران ٿيڻ بعد سياري توڙي اونھاري سدائين چمڙي جي هڪ چوٽي ۾ گذاريندو هو.

## شاه جيئندو

هن به پنهنجي زندگي جو وڏو عرصو اتي ڪوٽ ۾ گذاريو. وفات بعد کيس ڪوٽ جي پاسي ۾ ئي پوريو ويو.

## دائود درس

ملان دائود درس به هتان جو هو. ڪلان ڪوٽ کان ڪجهه ميل پري سندس مزار آهي. سندس درگاه ۾ هڪ مسجد به آهي اتي هر سال وڏو ميلو لڳندو آهي.

## خواجہ کمال الدين

هي پڻ ارغونن سان گڏجي هرات مان ٺٽي آيو. پنهنجي جاگير جي سارسنڀال لاءِ ڪلان ڪوٽ ۾ رهڻ لڳو ۽ اتي ئي فوت ٿيو.

## کنڊر

موجوده وقت ڪوٽ ڀڄي پري اچي پٽ پيو آهي. ڪوٽ جو ڪوبه برج ديورا، دروازو سلامت نه آهي. سرزمين تي سرن جو ڍير پکڙيو پيو آهي. اهي سرن جا ڍير هڪ پڪي، پختي ۽ برجستي ڪوٽ جي چغلي هٿن ٿا. اسان جڏهن انهن کنڊرن جي نشانن کي شڪل ڏئي، ته ڪوٽ جي اڏاوت جي عظمت جا قائل ٿي وياسين. اهڙو وسيع سهڻو ۽ بيهڪ جي لحاظ کان مناسب ڪوٽ گهٽ نظر آيو آهي. ڪوٽ جي اردگرد ڍنڍ جي موجودگي ۽ ٿلهيل وادي دلڪشي ۾ اضافو ڪندڙ آهي. قانع پنهنجي هن خوابن جي جنت جو ذڪر ڪندي لکي ٿو، ”هن هنڌ بنا شراب جي ڪيف چڙهي وڃن ٿا. بنا عيش عشرت جي سامان جي هت آرام ۽

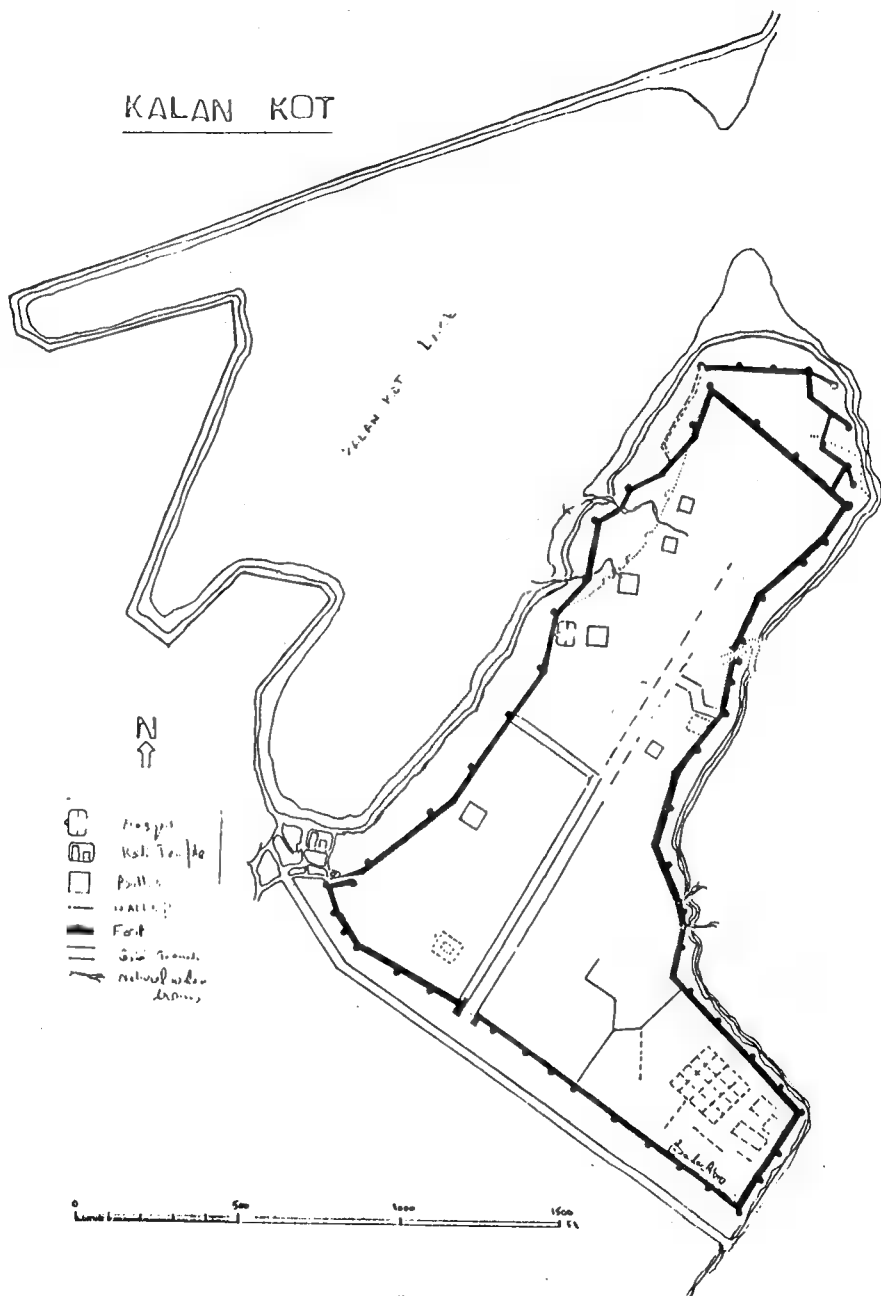
عیش مهيا ٿئي ٿو. هتان جي ساوڪ خوبِي جي ڪاڻ آهي هتان جا نوجوان چوڪرا ۽ سهڻيون چوڪريون رسم طور رات جي وقت قلعي جي ٻاهران مين جي ڳوٺ ۾ لطف حاصل ڪن ٿا ۽ ڏينهن جو پنهنجي خيال کان قلعي اندر سبزي تي ويهي وڌيڪ عشرت ڪن ٿا. سبحان الله ڪهڙي نه سٺي جاءِ آهي. جيستائين نظر وڃي ٿي پاڻي ۽ ساوڪ ڏسڻ کان سواءِ واپس نٿي اچي. گل اچڻ ۽ روح کي سرور پيدا ڪرڻ کان سواءِ ٻيو ڪجهه ڪين آهي.

### دفاعي اهميت

ڪوٽ مڪلي ٽڪري جي هڪ ڪنڊاڻي هنڌ تي آهي. ان جي سمنڊ جي مٿاڇري کان بلندي 30 فٽن کان 150 فٽن تائين آهي. ڪوٽ ٽڪري جي شڪل مطابق بي ترتيب آهي. ان ڪري ڪوٽ جي شڪل ڄڻ پستول جهڙي نظر اچي ٿي. ڪوٽ جي ڏکڻ ۾ ٿوري فاصلي تي سنڌو جي پراڻي وهڪري جا اوائلي آثار آهن. ان کان سواءِ ان جي ڀرسان ڏکڻ ۾ ئي بگهياڙ واه جي گذرگاه جا اهڃاڻ به ملن ٿا. ڪوٽ جي اوڀر- ڏکڻ ۾ سنڌوندي موجون هڻندي نظر اچي ٿي. اوله ڏکڻ ۾ ڪوٽ جي ويجهو ڪلان ڪوٽ ڏنڍ آهي. اوڀر وارو حصو هڪ وسيع وادي جي روپ ۾ پٿاريو پيو آهي. ان هيٺانهن واري ماڻھو کان، ڪوٽ جي بلندي ڪافي مٿس ڪري مٿي چڙهي اچڻ ڏاڍو ڏکيو آهي. ماهرن جو خيال آهي ته ڪوٽ جي اردگرد هي واديون ۽ ڍنڍون موجوده صدي جي سڻ واري ڏهاڪي جي وچ ڌاري پاڻي هيٺ هونديون هيون، پاڻي جي موجودگي اتي سنڌو جي ڪنهن اوائلي شاخ جي نشاندهي ڪري ٿي.

ڪوٽ جي بناوت ٽڪري جي شڪل مطابق هئڻ ڪري ان جي ڪابه اوائلي ڊزائن مقرر ٿيل نه آهي، جنهن مان لڳي ٿو ته هي صرف دفاعي ڪوٽ هو. ان کان سواءِ ٻاهرين ديوار جي بناوت ۽ برج جو تعداد به بچاندي جو سٺو مظهر آهي. ڪلان ڪوٽ شروعات ۾ دفاعي هو. پر پوءِ ان ۾ ضرورت سمجهي رهائشي جاين جو تعداد وڌايو ويو آهي. ڪوٽ ڊيگهه ۾ وچان اتر کان ڏکڻ 2258 فٽن تائين هليو ٿو وڃي. سندس ويڪر اوله کان اوڀر آهي. ڪوٽ ڏکڻ واري پاسي تي

# KALAN KOT



کalan کورت

ويڪر ۾ وڌ ۾ وڌ 1686 فٽ ٿيندو ۽ سندس اتريون پاسو وري ويڪر ۾ گهٽ 557 فٽ هئڻ ڪري اتي هڪٻئي پٺيان ٻه دفاعي ديوارون ڏنيون ويون آهن، جن ۾ برجن جو تعداد وڌايو ويو آهي. ڪوٽ جا اوڀر ۽ اوله پاسا جيئن جيئن ٽڪري اجازت ڏني آهي تيئن جوڙيا ويا آهن، ڪوٽ جو سڀ کان ڊگهو اوڀر پاسو 2615 فٽ آهي. ڪوٽ جو اولهائون پاسو 2086 فٽ آهي. باقي ڏاکڻيون پاسو سنئون سڌو هئڻ ڪري ان کي ڪاهي سان گڏ برجن جو وڌيڪ تعداد ڏئي حملي کان بچائڻ جي ڪوشش ڪيل ٿي ڏسجي. ڪوٽ جو صرف اهو پاسو سڌي ليڪ ۾ آهي، باقي ٻيا پاسا ٽڪري جي پڇاڙڪن ڪنارن تي سندس ساخت مطابق آهن، ڪوٽ جي ٻاهرين پاسن وارين ديوارن جي ڪل ڊيگهه 8416 فٽ آهي. جيڪا ڏيڍ ميل کان به مٿي بيهي ٿي. ڪوٽ جي ڏاکڻي پاسي تي اڪهور ڍنڍ آهي. اڪهور ڍنڍ متعلق مڪلي نام ۾ آهي ته ”اڪهور تلاءُ قلعي جي ڏکڻ ۾ جبل جي دامن ۾ آهي ۽ وڏو شان شوڪت وارو آهي.“ مير قانع ان تلاءُ جي ساراه جا ڍڪ پريندي نٿو ڍاٻي. هو اڳتي لکي ٿو ته: ”چا تعريف ڪيان ان مٺي تلاءُ جي جنهن جي اڳيان فرهاد جي ڪير جي وهائيل ندي مٺي برابر آهي. هن چشمي ۾ حڪمت العين جون رمزون لکيل آهن. هن چمڪندڙ تلاءُ جو مثال ائين آهي جيئن اکين جي آبدار مائڪي هجي. هن چشمي ۾ حيرت جو سامان آهي. پر دل جي قوت حاصل ٿئي ٿي. هن جي وصف مان جيڪو واقف آهي، ان لاءِ بيشڪ هي شفا جو ڪتاب آهي. قلمر چڻ ڪافور ۾ ٽهي ڏئي ٿو ۽ نور ئي نور هن جي موج مان نڪرن ٿا. زبان هن پاڻي جي خوش رنگي بابت چئي ٿي ته هي پاڻي هيري جي پاڻي کان وڌيڪ چڱو آهي. هت بهشت جي باغ وانگر نظر ٿئي ٿڪي ۽ ائين ٿو محسوس ٿئي چڻ آب حباب ۾ ڦوٽو اُڀري ٿو. جيڪڏهن هوا هن تلاءُ تي گهلي ٿي ته ائين ٿو لڳي جيئن ڪوثر ندي تي نسيم گهلي رهي آهي. خدا جو قسم عجب تلاءُ آهي جو ان جو چمڪو پاري جي چمڪي جهڙو آهي.“

### ڪاهي

ڪوٽ جي چئني پاسن کان ڪاهي ڏنل آهي. ڪوٽ جي ٽن پاسن کان قدرتي ڪڏ ۽ پاڻي جي گذرگاه هئڻ ڪري اتي وڌيڪ ڪاهي کوٽڻ



جي ضرورت محسوس نه ڪئي وئي آهي، جنهن ۾ پاڻي جي موجودگي ڪوٽ کي محفوظ بڻائيندي هوندي. البت ڪوٽ جي ڏکڻ-اوله پاسي ٻاهرين ديوار کان ڪجهه مفاصلي تي ٽڪري کي ٽڪي سهڻ سڌن ايڪپرن واري هٿرادو ڪاهي ڪوتي وئي آهي. ڏٺو وڃي ته هي ڪوٽ جو قدرتي طرح وڌ ۾ وڌ غير محفوظ پاسو آهي. ان کان سواءِ مکيه دروازو ان طرف ڪلندو آهي.

### شاهي دروازو

ڪوٽ کي هڪ شاهي دروازو ڏکڻ طرف کان آهي جنهن جي ٻنهي پاسن کان ٻه برج ان جي حفاظت ڪندي نظر اچن ٿا. برجن جي بلندي ۽ مضبوطي جي شاهدي دروازي ڀرسان ڦهليل سرن جو وڏو تعداد ٻڌائي ٿو. لڳي ٿو ته دروازو بناوت ۾ سنئون سٺو هوندو چو جو ان جي اڳيان رستي ۾ يا دروازي جي لنگه ۾ ڪوبه وڪڙ نٿو ٿئي. هڪڙو ٻيو دروازو اوڀر طرف ورن وراڪن واري ڀت ۾ نظر اچي ٿو جيڪو اڄ به اچڻ وڃڻ لاءِ ڪارگر آهي. ان دروازي متعلق چئي نٿو سگهجي ته اهو در اڳ ۾ ئي ڪوٽ کي هو يا بعد جي دور ۾ ضرورت سمجهي ٺاهيو ويو آهي.

### برج

ڪلان ڪوٽ جي برجن جي بلندي جو ذڪر مير قانع پنهنجي لفظن ۾ هيئن ڪيو آهي، ”ڪوئي جڏهن برج تي چڙهي ٿو. ته گویا نيري آسمان کي پنهنجي ڏاکڻ بڻائي ٿو.... جيستائين نظر پهچي ٿي تيستائين سبزي کان سواءِ ٻيو ڪجهه نظر نٿو اچي...“

سر رچرڊ برٽن ان ڪوٽ جي برجن جي باري ۾ پنهنجا خيال قلمبند ڪيا آهن ته ”هي ڪوٽ باروت جي دور کان اڳ جو لڳي ٿو مٿي جا گول برج چوڌاري ٻئي جي پکين سرن سان ٻڌل آهن، برج ڪوٽ جي ديوار کان ٻاهر نڪتل آهن، ۽ برج هڪٻئي کان تير اچلڻ جيتري مفاصلي تي آهن.“

سند گزيٽيئر، ڪلان ڪوٽ جي برجن جي بلندي سان گڏ اهو ٻڌايو آهي ته ان ڪوٽ جا برج ان دور جا ٺهيل آهن، جنهن دور ۾ اڃا باروت لڙائين ۾ استعمال نه ٿيندو هو. گزيٽيئر ۾ آهي ته ”ڦٽي ڏسڻ مان اهو معلوم ٿئي ٿو ته هڪ مضبوط ۽ تمام وڏو قلعو، ٽڪري تي بڻايو ويو

هو... ساري ڪوٽ کي مضبوط ۽ ڊگهن برجَن سان بچاءُ جهڙو بڻايو ويو هو جيڪي هاڻي دير جي صورت ۾ پيا آهن. انهن برجَن کي ملائيندڙ حفاظتي ديوار به نظر اچي ٿي... ان جا برج ايترا ته ويجهن آهن جو هڪ برج کان ٻي برج تائين تير پهچي سگهي ٿو. ان جو مقصد اهو آهي ته قلعو جڏهن بڻايو ويو هو، ان وقت باروت وارا هٿيار اڃا استعمال ۾ نه آندا ويا هئا. ڪلان ڪوٽ کي اٽڪل 58 برج آهن. سنڌ جي ڪنهن به ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار ۾ ايترا برج ڪونه آهن. رني ڪوٽ جنهن کي دنيا جو وڏو قلعو هئڻ جو اعزاز آهي، ان جي 21 ميلن جي ٻاهرين گهيري ۾ به 47 برج آهن. البت رنو ڪوٽ جيڪو پکيڙ جي لحاظ کان تمام ننڍو آهي، ان کي ٿوري ٿوري مفاصلي تي برج هئڻ ڪري انهن جو تعداد 24 ٻيهي ٿو. ڪلان ڪوٽ جا برج گولائي مائل آهن، برج جي ڊيگهه 20 فٽ ۽ ويڪر به 20 فٽ آهي. هڪ برج کان ٻئي برج تائين گهٽ ۾ گهٽ



ڪلان ڪوٽ جي ديوار ۾ استعمال ٿيل پٿر ۽ سرون

مفاصلو هڪ سؤ فٽ ٿيندو. برج چيڪي مٽي جا ٿلها مضبوط دڪا آهن جن کي پڪين سرن جا چوگرد پشٽا ڏنا ويا آهن. برجن جي ڪجهه هنڌن تي پلستر به ٿيل آهي. لڳي ٿو ته اهي برسات جي پاڻي لاءِ نيسارا يا نيڪال لاءِ جايون هونديون. برج ڊهي وڃڻ جي صورت ۾ منجهن مارن جو تعداد يا مارن جي ساخت تي بحث نٿو ڪري سگهجي. جتي ڪوٽ جي دفاع کي ڪمزور سمجهيو ويو آهي اتي برجن جو تعداد وڌايو ويو آهي. جيئن ڪوٽ جي اتر پاسي کي غيرمحفوظ سمجهي اتي ٻئي ديوار ڏني، برجن جي انگ کي به ٻيئون ڪيو ويو آهي. اهڙي قسم جا مورچا ۽ ديوارون اسان کي رني ڪوٽ ۾ به نظر اچن ٿيون. جتان ٽڪري تي چڙهڻ سولو آهي يا دشمن کي قدرتي رڪاوٽون گهٽ آهن، اتي ڄڻ ٻئي دفاع جو بندوبست ڪيل ٿو ڏسجي.

ڪوٽ جي برجن ۽ ديوارن جي بنيادن ۾ پهريائين اڻ گهڙيل پٿر وڌا ويا آهن. ان مٿان ڪجهه ٻار سرن جا رکيل آهن، جن مٿان چيڪي مٽي رکي ان مٽي کي سرن جا پشٽا هڻي ڍڪيو ويو آهي. برجن ۽ ديوارن جي وچ ۾ استعمال ٿيل مٽي ۾ بجري ۽ واري جو مقدار گهٽ آهي.

### ڪوٽ اندر اڏاوتون

ڪوٽ اندر ڪيترين ئي اڏاوتن جا آثار آهن، جن مان ڪيتريون طبقن واريون ماڙيون لڳن ٿيون. آثارن مان محسوس ٿئي ٿو ته ڪوٽ جي ڏکڻ- اوڀر ڪنڊ وٽ رهائشي جايون هيون، هي ٽڪرو عمارتن جي لحاظ کان ڪافي ڳتيل لڳي ٿو. ان هنڌ وٽان ڪوٽ به هڪ مستطيل ٺاهي ٽڪري جي بناوٽ مطابق ٻاهر نڪتل آهي. شاهي محل ۽ ماڙيون ان مستطيل ميدان ۾ ٺهيل آهن. اتي هڪ چؤڪور عمارت جي اهياڻ ۾ ڪيترن ننڍن ڪمرن جا بنياد ظاهر ٿيڻا آهن. ان کان سواءِ ڪوٽ جي ڏکڻ- اولهه ڪنڊ تي هڪ وڏي حصي کي ديوار ڏنل آهي، جنهن مان پڻ اندازو ٿئي ٿو ته اهو هڪ الڳ رهائشي حصو هو. ان ڏکڻ اولهه ڪنڊ وٽ ٽڪري ۾ قدرتي ڦاٽ هئڻ ڪري هڪ ننڍي حصي تي ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار جا نشان نٿا ملن. البت اتي ڦاٽ جي ڊيگهه مطابق ٻنهي طرفن کان ديوار بيهاري برجن جو تعداد وڌايو ويو آهي. ان حصي ۾ هڪ تلاءُ جا آثار به آهن، ڪوٽ جي اولهائين ٻانهي سان لڳ ڪجهه جايون جي

بنيادن جا آثار پڻ آهن. خاص ڪري ان ديوار جي وچ وٽ هڪ مسجد جا اهڃاڻ ڪافي واضح آهن.

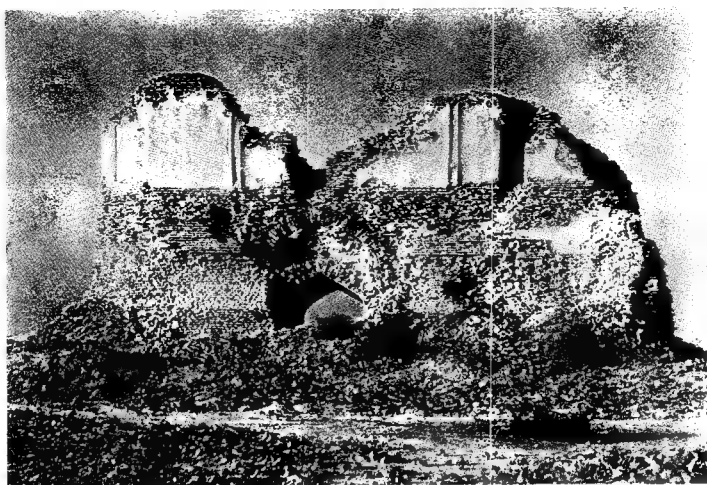
ڪوٽ ۾ ان کان سواءِ ڪافي ننڍين رهائشي عمارتن جي بنيادن جا اهڃاڻ ملن ٿا، اهي ننڍيون عمارتون احاطي جي ديوار کان الڳ الڳ ٿيل آهن. ڇو جو اهڙين ڀتين مٿان ڇتئين هجڻ جا آثار محسوس نٿا ٿين. ڪافي عمارتن کي هڪٻئي کان جدا ڪندڙ ديوارون پٿرن جون به آهن. انهن ديوارن ڪري سارو ڪوٽ ننڍن ننڍن حصن ۾ ورهايل آهي.

### مسجد

مير علي شير قانع ’تحفته الڪرام‘ ۾ ان مسجد جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته ”اتان جي جامع مسجد اڏاوت جي خيال کان نٿي جي جامع مسجد کان ڏيڍو ٿي نظر اچي ٿي.“

حقيقت اها آهي جو ساري ڪوٽ ۾ صرف مسجد ئي ڪجهه قدر سٺي حالت ۾ آهي. باقي جاين جا رڳو بنياد پٽ تي ليٽڙيون پائيندي نظر اچن ٿا. مسجد جي ڇت وغيره ڊهي چڪي آهي. ديوارن جا ڪجهه حصا سلامت آهن. ساري عمارت ڳاڙهي رنگ جي ننڍين ۽ سھڻين سرن سان جوڙيل آهي. ان مان ڪجهه حصي جي مرمت ڪيل به محسوس ٿئي ٿي. تنهن هوندي به عمارت جي دلڪشي جاذب نظر آهي. مسجد ٻن طبقن واري لڳي ٿي ان کان مٿان ٽن طرفن کان بالڪونيون به هونديون جن تي چڙهڻ لاءِ جاءِ کي ٽن ڪنڊن کان ڏاڪڻيون ڏنل هيون. مسجد جي آسپاس لاتعداد سرن جا ڍير ڏسي ان مان ان جي پکيڙ ۽ اوچائي جو بخوبي اندازو ڪري سگهجي ٿو. لڳي ٿو ته مسجد جا منارا به ڪافي بلند ۽ ٿلها هوندا. مسجد جي اوڀر طرف واري موڪري محرابدار دروازي مان جڏهن اندر داخل ٿجي ٿو ته اندر ديوارن تي نظر وجهڻ سان محسوس ٿئي ٿو ته ان تي ڪنهن زماني ۾ سهڻا ڪاشي جا تانلس لڳل هوندا. محراب ۽ ممبر جي وارياسي پٿر تي نقش نگار اڄ به سهڻا بيٺا آهن.

حسام الدين راشدي جي خيال مطابق اها مسجد ترخاني دور جي آهي. ان جي بناوت نٿي جي ڊاڪٽر واري محلي ۾ ’ڊاڪٽر مسجد‘ (جامع خسرو) جهڙي آهي، جا خسرو خان چرڪس جوڙائي هئي. خسرو خان چرڪس سان ڪل 360 آثار منسوب آهن. منهنجي خيال مطابق مسجد



ڪلان ڪوٽ جي مسجد

جي عمارت مغل دور جو ڏيک ڏي ٿي. مسجد تي جيڪي نقش نگار ٿاڻس جا ڊزائن آهن اهي وچين شاهجهاني دور جي عڪاسي ڪن ٿا. ان کان سواءِ مسجد جو ويڪرو دروازو ۽ ايڏو وڏو کليل محراب مغل دور جي آهي. دروازي جو پٿو محراب پڻ مغل دور جي چغلي هئي ٿو. مسجد ۾ ويهاريل Niches ڪافي سڌريل آهن. ترخان (سما) دور ۾ ايتريون سڌريل نه هيون. جيئن ته سمن جي شروعات التمش کان بعد جي آهي. التمش جو پنهنجو مقبرو يا ان جي اميرن جي مقبرن ۾ Niches ايتريون ترقي يافته نه آهن. حالانڪ دهلي ته ڪافي ماهر ڪاريگرن ۽ هنرمندن جو گهر هو جڏهن اتي سڌريل نه آهي ته سما (ترخان) دور جو ايترو سڌريل ڪيئن هوندو. مسجد ۾ خاص طور ماڪي جي مانارن واريون Niches مغل دور جون محسوس ٿين ٿيون. اهڙيون Niches اسان کي ڪوٽ ڏجي، نئين ڪوٽ ۾ پڻ نظر اچن ٿيون، پر ڪلان ڪوٽ ۾ ڪافي نفيس آهن.

تلاءُ:

ڪوٽ اندر ڪيترائي تلاءُ هئا جن مان هڪ وڏو تلاءُ مسجد جي ڀرسان ئي اوڀر ۾ آهي. هي وڏو تلاءُ پڪين سرن سان ٺهيل آهي، جنهن تي پڪو گچ ڏنل آهي. تلاءُ جي چوڌاري به سرن جا وڏا ڍير هيا. تلاءُ ايترو

نه وڏو هيو جو تعجب پيو ٿئي ته ان کي ڪيئن پريندا هوندا. ان ۾ ڪافي پاڻي ذخيرهو ڪري سگهيو هو. مير قانع ڪوٽ اندر تلائن جي تعريف ڪندي لکي ٿو، ”ان جا اندريان تلاءَ پاڻي ۽ ساوڪ سان فرحت بخشين ٿا پر ائين لڳي ٿو ته بنو بچائيندڙ، سج جي چنبي کي سرن جي بجاءِ ڪم ۾ آڻين ٿا. سنگتراش نئين چنڊ جي واهولي سان نقش نگار جي مشق ڪن ٿا. هن جو گچ تباشير کان زياده صاف آهي ۽ هن جو سفيدو چنڊ کان وڌيڪ نوراني آهي.“

وقت ڏاڍو ظالم آهي جنهن جي سخت چنبي مان ڪافي سهڻيون ۽ من موهڻيون شيون ختم ٿي چڪيون آهن. ڪلان ڪوٽ پڻ اهڙن هنڌن مان هڪ آهي جنهن جي شان، سونهن ۽ سوييا جو اندازو ان جي کنڊر مان لڳائي سگهجي ٿو.

### حوالا:

قديم سنڌ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو - شمس العما مرزا قليچ بيگ  
يادگيريون (اڻ ڇپيل) - انيس انصاري  
تحفة الڪرام - مير علي شير قانع  
تاريخ سنڌ - اعجازالحق قدوسي  
مڪلي نام - مير علي شير قانع  
ڳالهيو ڳوٺ وٽن جون - سيد حسام الدين شاه راشدي  
تاريخ سنڌ مغل دور حڪومت - ڊاڪٽر مبارڪ علي  
تقويم تاريخي - عبدالقدوس هاشمي  
تاريخ معصومي - مير معصوم بکري  
ترخانہ نام

Report Some Medieval Islamic Site of the Indus Delta Ha-  
san Abbas Hashmai

The land of the Five Rivers David Ross

Sind Revisted Richard F.Burton

Exploration in Sind Majumdar

Chronological Dictionary of Sindh M. H Panhawar

Sind Gazetter

History of The Arjnnns and Tarkhans of Sindh M. H Siddi-  
qui

## عمر ڪوٽ

ٿر جي ڀٽن ۽ ڏهرن ۾ وري ٿرڻو مڇي ويو. ماڻهن جو مڇريل لشڪر مينهن واءُ ڪندو، واريءَ جا ڪڪر اڏائيندو، عمر ڪوٽ ڏي ڌوڪيندو پي ويو. لشڪر جي جسمن سان لتڪيل هٿيارن جي جهنگار کان صحرائي مورن جي تهوڪار بند ٿي وئي. اجايل ٿري هرئين جون وڏيون اکيون خوف کان ويتر ڦاٽي ويون. سانگيڙن پنهنجون پهون ڊوڙائي، واپس اچي پکن ۾ پناه ورتي. بلوچن جو انبوه عمر ڪوٽ جي قلعي جي ويجهو اچي رسيو هو. لشڪر جو سردار تازو حج تان وريو هو. حج تي هو ته سنڌ ۾ پر پٺ سندس پيءُ کي دربارين سازش ڪري مارايو هو. ان مقتول جي پٺ کي به عربستان ۾ قتل ڪرڻ جي سٿ سٿي، پر هو بچي واپس سنڌ آيو. نئين بلوچ سردار مير بجار جي پهچڻ سان ئي، هن جا خيرخواه جيڪي سندس پيءُ مير بهرام جي قتل ڪري ڪروڌ ۾ هئا، سڀ اچي ڪٺا ٿيا. مير بجار هڪدم عمر ڪوٽ جي قلعي تي ڪاه ڪري اچي قبضو ڪيو. حاڪم وقت غلام نبي قلعي ڇڏائڻ لاءِ هلاڻ ڪئي، پر جنگاڻ ۾ هارايائين.

نتيجي ۾ ميان غلام نبي کائنس معافي ورتي. نيٺ درباري وزيرن سازش ڪري مير بجار کي قلعي کان ٻاهر ڪڍي، قلعي تي قبضو ڪيو. وري رتوڇاڻ ٿي ۽ ٻيهر بجار سوڀارو ٿيو.

اهڙي نموني عمر ڪوٽ جو قلعو زخمي حالت ۾ صدين کان جسم تي دوستن توڙي دشمنن جي ڌڪن جا نشان ڪنيون، رت سان رنگيو، اڄ به سنڌ جي وارياسي حصي ۾ بيٺو آهي.

ماهر ارضيات جو چوڻ آهي ته سنڌ جي هي سرزمين سنڌ درياه جي ڏالي آهي. ان کي ڇڻيو ۽ سرجيوڻي سنڌ درياه آهي. هن سون ورنن پٺن ۽

وسيع ريگزارن لاءِ سنڌو جو ٿڌو ٿاڻو پاڻي ڪوهن جا ڪوه ڪهي، واري جو ڪئون ڪئون ڪلهي تي کڻي آيو آهي. پوءِ انهي ميڙيل مٽي ۽ واري کي تنهن مٿان ته ڄمائي ٿانڪو ڪيو آهي. درياھ جي انهي لورهي آندل لٽ کي تپش، پاڻي ۽ ساوڪ جي تاثير سنواري سڌاري، ماڻھو جي چيڙن تائين هڪ سنئين سڌي پٽ جيان پٿاري ڇڏيو آهي، جنهن سبب درياھ جي نالي پٺيان انهي ماڻھو جي سنڌ سڏيو وڃي ٿو.

سنڌو ماڻھو بدني بيهڪ ڪري ٿاڪرو، ڪچي ۽ وارياسي حصن ۾ ورهايل آهي. سنڌ واسي ان کي ابھوا جي لحاظ کان ٽن ڀاڱن ۾ ورهايل سمجهندا آهن. سرو، وچولو ۽ لاڙ يعني مٿين، وچولي ۽ هيٺين سنڌ. سنڌ جي اڀارين حصي کي ٿر جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو.

## مھراڻو

جيئن سنڌ جي حصن کي مختلف نالن سان ڪوٺجي ٿو، تيئن ٿر کي پڻ وڌيڪ ٽڪرن ۾ تقسيم ڪيو ويو آهي. ڪن ڄاڻوڻن ٿر کي چئن، ڪن چهن ته ڪن ان کان به سرس حصن ۾ ورهايو آهي. هڪ روايت مطابق سوڍن سردارن ان خطي کي چئن پرڳڻن: مھراڻو، پاڻر، ڪاٺر ۽ پارڪر ۾ تقسيم ڪيو آهي.

’تاريخ ريگستان‘ ۾ رائجند هريجن هن حصي کي نون نالن سان پڪاريو آهي. ڍاٽ، ڪنٺو، ڪاٺر، مھراڻو، سامروٽي، ونگو، وٽ، پارڪر ۽ اڇو ٿر. مھراڻي کي وري سگھڙن جدا جدا نالن سان ياد ڪيو آهي. جيئن موھر، ڍٽ، ملير، پٽ، موھر، ڪس، مڙدر ڏيس، ولھار ۽ مھر.

پيرومل مھر چند آڏواڻي چواڻي ”ٿر جي الهندي طرف وارو ڀاڱو جنهن جي سنڌ ڏانهن مھڙ آهي، ان کي ٿري ماڻھو عام طرح ’مھراڻو‘ يا ’مھڙ‘ (موھرڙي) سڏين ٿا.

رائچند هريجن لکي ٿو ته: ”مھراڻو اڳوڻي مھراڻ ندي جي وهڪري جي ڀر وارو ڀاڱو آهي. هن ۾ ڇاچري تعلقي جو اولھ ۽ عمر ڪوٽ تعلقي جو ڏکڻ- اوڀر وارو ڀاڱو اچي وڃن ٿا.

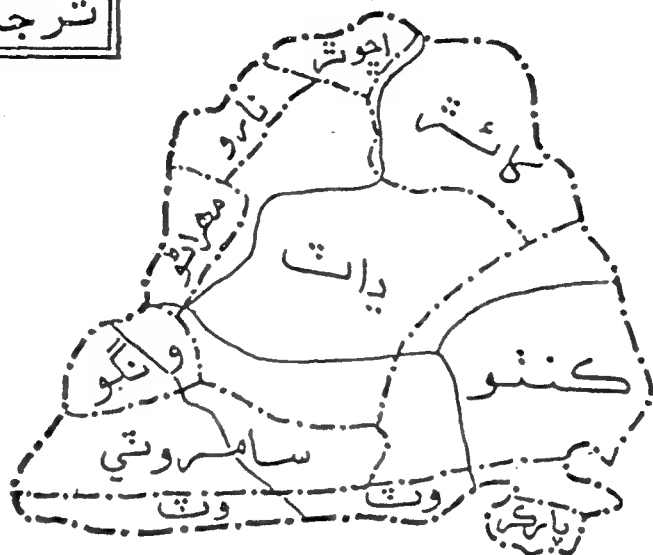
شاھ سونھاري به مارئي واتان موھرڙي جو ذڪر ڪيو آهي. پھرين رات پسي، مون ماڙي من ڦڪو ڪيو، موھرڙي ماروڙن کي، واحد ڏيج وسي،





عمر ڪوٽ قلعي جو مکيه دروازو

نقشو  
ٿر جا پاڻا



آهر جنهن اسين، سو ملندو شال ملير ۾!  
هن مهرڻي جي سيني تي عمر ڪوٽ جو تاريخي شهر ۽ قلعو موجود آهي. عمر ڪوٽ جنهن ۾ سوڍن، همايون جي حرمن جي مٿي تي چادر رکي، اڪبر اعظم ڌرتي تي پهريون ساه ڪنيون، مارئي لوئي جي لڄ بچائي، مومل سچ ۽ ست تي سڙي، شومندر ۾ صدين کان شو مهراج پيتا قبوليندو ٿو رهي، ڪاروڙي ۽ ولهار اوائلي آکاڻيون ڏسين ٿا.  
اڄ به عمر ڪوٽ جي عظمت کي ٿرپاڻيون، پنهنجي ڳيڄن، همڇن ۽ دوهن ۾ مورئي جيان تهوڪي ياد ڪن ٿيون، جيئن مارواڙي دوهو آهي ته:

ڪيهر لڪيان گوريان، ڍولو چتر سڄاڻ،

جهڪيا ٻڙلا لامبي ٿڙيان، آيو گڏ امراڻ.

امر ڪوٽ جون چار ڳالهيون هند ۽ سنڌ ۾ مشهور هيون. هتان جا

مرد عقلمند هئا ۽ عورتون بيحد خوبصورت هيون، جن جي چيله چيٽن جهڙي هئي. هتي جو قلعو ڏيهان ڏيه مشهور هو ۽ لامبي تلاءُ جي ڪنارن سان، ٻڙن جا ڊگها ڊگها وڻ جهڳٽو لايون بيٺا هوندا هئا.

سند جي سرزمين جهڙي طرح درياھ سند جو تحفو آهي، اهڙي طرح عمر ڪوٽ جو علائقو به سنڌو جي سوغات ڪري وسيو ۽ آباد ٿيو.

پستڪن ۾ آهي ته: ”جڏهن سکندر سنڌ ۾ هو ته هي علائقو هڪ زمين بند سمنڊ يا ڍنڍ هئي ۽ ان ۾ درياھ جو پاڻي ايندو هو، جيڪو هاڻي ناپيد آهي. پوءِ پراڻ مان پاڻي اچڻ لڳو. ڪجهه زمانو اڳ رڻ جو مغربي حصو علي بندر کان ڪوڙي شاخ تائين ڏاڍو زرخيز هو. سند کان ڪڇ تائين آزادي ۽ ڪثرت سان آمدرفت جاري هئي. وچ ۾ ڪوبه صحرا نه هو. پراڻي درياھ جي ذريعي لڪپت کان عمر ڪوٽ تائين هڪ سٺي آبي شاهراه موجود هئي.“

انندرام مخلص ’بدائع و قانع‘ ۾ لکي ٿو ته: ”عمر ڪوٽ جي ٻنهي طرف واري جا دڙا آهن ۽ ٻن طرفن پاڻي آهي. ڪنهن زماني ۾ درياھ سند جي هڪ شاخ عمر ڪوٽ جي ڀرسان گذرندي هئي. هاڻي محض هڪ نشان باقي رهجي ويو آهي، پر ٻنهي طرف پاڻي هئڻ جو ڪو ثبوت موجود نه آهي.“

’تاريخ طاهري‘ ۾ آهي ته: ”سومرن جي علائقي جي بربادي درياھ سند جي پيٽ جي تبديلي ڪري عمل ۾ آئي.... غالباً 13 صدي جي آخر ۾ درياھ سند جي وهڪري ۾ ’اروڙ‘ (روھڙي) ويجهو تبديلي واقع ٿي، جنهن ڪري اوڀارين شاخ هاڪڙو (روھڙي- عمر ڪوٽ) ۾ پاڻي گهٽ ٿي ويو ۽ اولهائين شاخ (روھڙي- نٿو) جي اهميت وڌي وئي.“

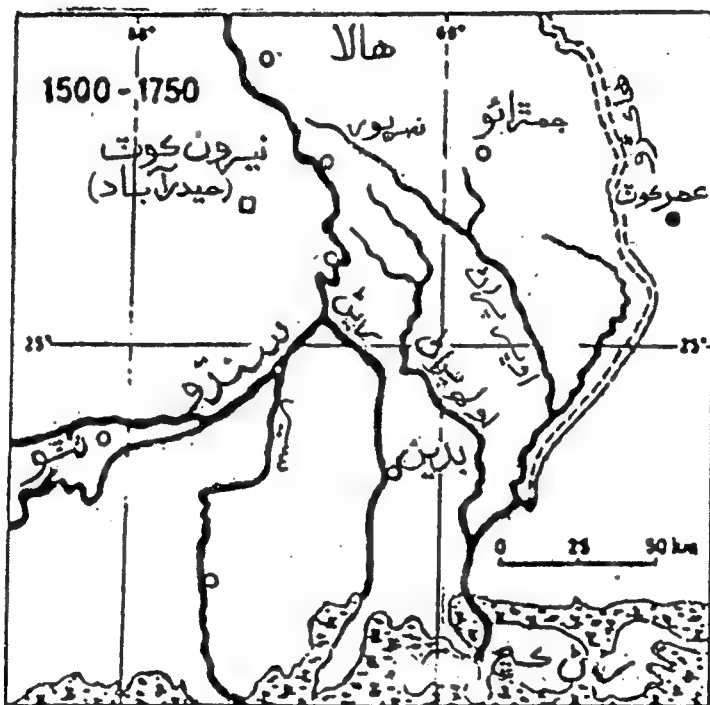
خواجہ عبدالڪريم جو بيان آهي ته: ”ان زماني ۾ درياءُ سند جي عمرڪوٽ شاخ ۾ ٻيڙيون هلنديون هيون.“

ايتڪن چوي ٿو ته: ”رڻ ڪڇ سند جي ڏاکڻي ۽ ڏکڻ- اوڀر سرحد آهي، جيڪا راجپوتانا کان سمنڊ تائين ڦهليل آهي.“

ريورٽي ’مهراڻ‘ ۾ ڏيکاري ٿو ته: ”18 صدي ۾ هاڪڙو سند منجهان ٻيو نه ته ڪڏهن ڪڏهن ضرور وهندو رهندو هو. ان ڳالهه جي چٽي ثبوت آهي. 1742ع تائين ان منجهان شايد سٺائي مند ۾ روھڙي

ٽڪرين جو پهڻ عمر ڪوٽ جي ڏکڻ ۾ هڪڙي هنڌ تائين نيون ويندو هو.

هيگ، لئمبرڪ ۽ ڊاڪٽر هربرٽ ولھيلي 1500ع کان 1750ع تائين هيلين سنڌ جي نقشي ۾ عمر ڪوٽ جي ڀرسان سڪل هڪڙي جي نشانن سان گڏوگڏ وهندڙ اوڀر ۽ اولھ پراڻ جو رستو ڏيکاريو آهي.



ڪن ماهرن جو خيال آهي ته: ”عمر ڪوٽ جو علائقو عرصي کان مهراڻ جي شاخ ناري تي آباد ٿيندو رهيو آهي. انگريزن جي دور ۾ ناري کي نئين سري سان سڌاري ان کي نئين آبپاشي نظام ۾ شامل ڪيو ويو. اڄ به نارا ڪئنال جي وهڪري ڪري هن کي نارا ماڻهي به سڏيو وڃي ٿو.“

### عمر ڪوٽ جي قدامت

عمر ڪوٽ جي اوائلي تاريخ به ڪارونجهر جيان قديم آهي. عمر

ڪوٽ جي ارگرد ڦهليل پراڻا آثار، مندر ۽ تلاءُ ئي چپ چوري ڪجهه ٻڌائي سگهن ٿا، البت ڪارونجهر ۾ ڏور ڏور پکڙيل تيرٿن وانگر ڪجهه ڪتاب سرگوشيون ٿا ڪن ته: ”هت 6 صديءَ ۾ پرمارن جي حڪومت هئي. لدوري ۽ پونگل جي يدوونسي راجا معظم راءِ عرف مندم راءِ امرڪوٽ جي پرمار راجا سسود جي ڪنيا سان شادي ڪئي هئي. مندم راءِ 559ع ۾ امر ڪوٽ جي گاديءَ تي ويٺو.

اڳتي ڪتاب قصو ڪن ٿا ته: ”97ع ڌاري آيو جي پرمار راجا ڌرتي براهم جو وڏو پٽ مهپال عرف ديو راج آيو جو راجا ٿيو. ڌرتي براهم جي ٻئي پٽ باهڙ کي ٽي پٽ هئا: سوڍو، سانڪلو ۽ باگهه واگهه. جيئن ته ڌرتي براهم جو وڏو پٽ مهپال آيو جو راجا ٿيو ۽ ٻئي پٽ باهڙ کي ڪجهه به نه مليو، تنهن ڪري هو وڃي راڌنپور ۾ رهيو، جتان سندس وڏو پٽ سوڍو سنڌ جي سومري حاڪم وٽ 1125ع ۾ لنگهي آيو، جنهن کيس مهرباني طور رتوڪوٽ ڏنو. رتي ڪوٽ جا کنڊر ڪپري شهر کان ڪجهه ميل پري آهن. سوڍن جي اچڻ کان اڳ پارڪر ۽ چاچري جي اتر واري ڀاڱي ڪاٿڙ کان سواءِ سڄي ٿر تي امر ڪوٽ سميت بدين تعلقي تي سومرن راجپوتن جي حڪومت هئي، جتي هو ڪيتري وقت کان حڪومت ڪندا پيا آيا. سومرا دراصل هندو هئا. پوءِ مسلمان ٿيا. ’راس مالا‘ ۾ آهي ته جڏهن علاؤالدين جي لشڪر دودي کي شڪست ڏني، ان بعد سومرا مسلمان ٿيا.

باهڙ جي پٽ سوڍي پاران 1125ع ۾ رتي ڪوٽ جي حاصل ڪرڻ بعد سوڍي جو پٽ چاچڪ ديو ۽ هن جو پٽ راج ديو اتي رهيا. آخر راج ديو 1226ع ۾ امر ڪوٽ هٿ ڪيو. تاريخي قلابازين دوران وري راڻي ڌارابره کان امر ڪوٽ جي حڪومت سومرن کسي ورتي. دودي ٽئين 1330ع ۾ امر ڪوٽ تي قبضو ڪيو. 1330ع کان وٺي 1439ع تائين پڪو 109 سال امر ڪوٽ تي سومرن حڪومت ڪئي. ڪن تاريخن ۾ آهي ته امر ڪوٽ 1355ع کان 1439ع تائين 84 سال سومرن جي هٿ هيٺ رهيو. ’تحفه الڪرام‘ ۽ معصومي موجب سومرن جي سنڌ تي حڪومت جو مجموعي دور 505 سال آهي. آئين اڪبري ۽ فرشته مطابق 500 سال، منتخب التواريخ ۾ 365 سال ڄاڻايل آهي.

‘تاريخ طاهري’ 163 سال، مرزا قليچ بيگ 350 سال، پاتينجر 335 سال ۽ ماڻڪ پٽا والا 325 سال لکي ٿو. سومرن جي گادي جو پهريون هنڌ ٿرڙي پوءِ ماهمر تور (محمد طور/ تور) هو. ان کان پوءِ دودي ٻني (1193ع) جي ڏينهن ۾ وڳه ڪوٽ ۽ عمر سومري جي ڏينهن ۾ (1310ع) عمر ڪوٽ هو.

انهي سومرا دور ۾ ئي دودي چنيسر، عمر مارئي ۽ مومل راڻي وارا جڳ مشهور قصا ٿيا.

\*

### عمر مارئي

عمر مارئي جو قصو سنڌ جي چند مشهور قصن منجهان آهي. جيئن ته مارئي جو تعلق بهراڙي جي جهانگيڙن، سانگيڙن سان آهي. ان ڪري ٻار کان وٺي پڊو هن قصي کي ٿر ٻر، جهر جهنگ ڳائي ٿو. داستان کي شاه صاحب جي بيتن نه رڳو شهر آفاق شهرت ڏني آهي، پر کيس ساڻي جي سڪ جي علامت بڻائي ڇڏيو آهي. هي داستان عمر سومري جي دور جي هئڻ ڪري منجهس امر ڪوٽ جي قلعي جو ذڪر به وري وري اچي ٿو. جو عمر ڪوٽ، سومرن جو تخت گاه هو.

عمر سومرو، عمر ڪوٽ جي حاڪم 1355ع کان 1390ع تائين پنجويه سال حڪومت ڪئي. مارئي ڪير هئي؟ ڪنهن جي ڌيءُ هئي؟ سندس حسب نسب ڇا هو؟ ان جو پتو ڪرو لهڻ لاءِ اڄ به ڪافي محقق جاکوڙ ۾ آهن، پر ان ڳالهه تي سڀ محقق متفق آهن، ته هوءَ ڄاڻي نهني ٿر جي هڪ ڳوٺ ۾ هئي. ڪن سگهڙن جو خيال آهي ته: ”مارئي ملير ۾ پيدا ٿي هئي.“ ملير جا پراڻا اهڃاڻ اڄ به ڀالوا جي واهڻ کان ٻن ميلن تي موجود آهن. ڀالوا ننگر پارڪر شهر کان چوويهن ميلن تي آهي جت ست پتون ساهڙين جيان پاڻ ۾ سُسُ پُسُ ڪري رهيون آهن.

ملير، ڀالوا کان ڏکڻ- اوڀر ۾ آهي. اتي هڪ ڏهر ۾ ويران ڪوه جي ڀرسان هاڻي به پٿر جي ڪونڊي پئي آهي. ٿر ۾ مشهور آهي ته مارئي پنهنجي چيلڙن کي ان ڪونڊي ۾ پاڻي پياريندي هئي. ڪونڊي جنهن ڪوه وٽ رکيل آهي، ان ڪوه تان ئي عمر سومري مارئي کي کنيو هو.

ڪونڊي جي ڊيگه ڇه فٽ، ويڪر چار فٽ ۽ گهرائي هڪ فٽ

ڪن آهي، ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته ملير ڪو ڳوٺ نه آهي، پر ملير جي لغوي معنيٰ ساڻو ستابو آهي.

مارئي لفظ جي معنيٰ آهي مارو لوڪن يا سانگين جي نينگري، مارئي جا اباڻا مارو لوڪ هئڻ ڪري جهنگ جهر مال چاريندا هئا. وسڪاري واري موسم ۾ سندن مال قتل گاه ۽ وليون چرندو رهندو ۽ پاڻ ڏٺ، چيڙڻ وغيره تي گذران ڪندا هئا.

”وينديس وطن سامهين، ملير منهنجو ماڳ“

ڏٺ چونڊيندس ڏيه ۾، ساڻ سرتين ساڳ،

تو مون سئون سپاڳ، جي ويجهي ڌيان وڙ ڪي.

مارئي به ٻين ٿري ٻارڙن جيان پنهنجي ٻڪرين ۽ رين جي جونپي سان پٽن، ڏهرن ۽ اڌڪڙن ۾ ڦرندي وڌندي هئي. مارئي جواني جي چائش ۾ پير پاتو ته سندس حسن جي مهڪ ڪٿوري جيان ڦهلجي وئي. مارئي جي ٻانهن هڪ ٻڪرار ڦوڳ گهري، مارئي جي پيءُ انڪار ڪيو ۽ مارئي جو مڱڻو پنهنجي هڪ نيات ڪيت سان ڪيائين.

ڦوڳ ڪاوڙ ۽ ڪروڙ مان سڌو امرڪوٽ جي حاڪم عمر سومري وٽ اچي، مارئي جي حسن جي واکاڻ ڪئي. مارئي جي حسن جي هاڪ ٻڌي، عمر سومرو ڦوڳ کي ساڻ ڪري، اچي ملير پهتو. ملير عمر ڪوٽ کان پنجاه کن ڪوهن تي آهي.

ڀنڀرڪي جي ويلي، مارئي سرتين سان ڪوه تان پاڻي ڀري رهي هئي ته عمر اچي ڪڙڪيو. عمر سٺ ڏٺي مارئي کي اٺ تي ويهاري وٺي ڀڳو. عمر سومري اچي کيس امر ڪوٽ ۾ قيد ڪيو. چون ٿا ته ڪوٽ ۾ مارئي اڪثر هڪ چار جي وٺ هيٺان هنجون هاريندي رهندي هئي.

مَ سڀني مارئي، مٺي! مَ ڄاڻي!

جنهن اچي امر ڪوٽ ۾، لوئي لڄائي!

جا سانگين سيدائي، سا ڪين مرڪي ماري.

امر ڪوٽ جي قلعي ۾ اهو چار جو وٺ وڃين برج جي اوله طرف هو، جيڪو هن وقت ٻارڙن پٽجي ويو آهي.

ڏند ڪٿا آهي ته واري جي تپ وارا ان چار جا پن ٻڌڻ سان نوبنا ٿي ويندا هئا.

مارئي کي عمر، امر ڪوٽ ۾ قيد ڪري کيس لالچون ڏئي هرڪاٺ  
جي ڪافي ڪوشش ڪئي، پر مارئي کي سڄو عرصو ملير جي اُڪير  
هئي:

ايءُ نه مارن ريت، جيئن سيڻ مٿان سون تي،  
اچي امر ڪوٽ ۾، ڪنڊيس ڪانه ڪريت،  
پکن جي پريت، ماڙي سين نه مٽيان.  
وسڪاري جي موسم ۾ ته مارئي جون درديلون ڏانهن ڪوٽ جي  
ڪنگرين سان ٽڪرائينديون هيون. ان ورهين کي پٽائي جي زبان لافاني  
ٻڌايو آهي:

سنهي سٺي سبيو، مون ماروءَ سين ساھ،  
ويني ساريان، سومرا، گولاڙا ۽ گاھ،  
هينئون منهنجو هٿ ٿيو، هٿ مٽي ۽ ماھ،  
پکن منجهه پساھ، قالب آهي ڪوٽ ۾.

ملڪ مارو جي آهيان، جور نه ٿين جوءُ،  
سو قلب ڪوٽ نه هوءُ، جو هٽيجن هٿ ڪيو.  
مارئي عمر کي آزيون نيزاريون پئي ڪندي هئي. هن کي پنهنجي لوثي  
تي فخر هو، پنهنجي پاتل سڳڙن کي سرن برابر سمجهي رهي هئي:  
سون برابر سڳڙا، ماروءَ سندا مون،  
پٽولا پنهور کي، عمر! اچ ۾ تون،  
ور لوثي جي لون، ڏاڏائن ڏنيام جا.  
عمر سومري به مارئي جي مارن لاءِ اڪير ڏسي، نيٺ آڻ مڃي ماروڙن  
ڏي نياپو موڪليو. جتان هڪ اوڻي اچي عمر ڪوٽ جي قلعي ۾ مارئي  
سان ملي ويو. جنهن بعد مارئي جا مٿ مائٽ ۽ ڪيت اچي کيس ساڻ وٺي  
ويا. مارئي کي عمر سومري پيڻ ٻڌايو سوکڙيون پاڪڙيون ڏئي ملير روانو  
ڪيو.

\*

### سوڍن جي حڪومت

امر ڪوٽ همير سومري کان راڻي همير سوڍي 1439ع ۾ ڪسي



ورتو. 1542ع ۾ راڻي پرشاد سوڍي جي ڏينهن ۾ همايون عمر ڪوٽ پهتو.

### همايون جو سنڌ ۾ اچڻ ۽ شادي

جهڙي طرح اڪبر جي جنم ڀومي سنڌ آهي، اهڙيءَ طرح اها به تاريخي حقيقت آهي ته اڪبر جي والد همايون جي شادي سندس والده حميده بيگم سان سنڌ ۾ ئي ٿي، ان جو ذڪر گلبندين بيگم همايون نامي ۾ ڪيو آهي.

جسٽس (رٽائرڊ) مشتاق قاضي پنهنجي ڪتاب ’سنڌ جو قديم شهر پاٽ‘ ۾ هڪ عنوان ’همايون جو عشق ۽ شادي‘ همايون نامي جي حوالي سان تفصيل سان لکيو آهي ته: ”جڏهن همايون پاٽ ۾ پنهنجي مائيلي پاءُ هندال سان اچي مليو ته اتي هندال جي استاد مير بابا دوست جي ڌيءُ ڏنائين، جا چوڏهن ورهين جي هئي. جنهن جو شجرو شيخ احمد جام زنده پير سان پي مليو.“ حميده چوڏهين جي چند جهڙي سهڻي ۽ ڪنول جي گل وانگر پاڪ هئي. دانائي ۾ به سندس ڪو ثاني ڪونه هو. همايون حميده بيگم سان شادي ڪرڻ پئي گهري، پر مرزا هندال انڪار ٿي ڪيو. بعد ۾ همايون پنهنجي مائيلي ماءُ دلدار بيگم جي ڪوشش سان ڪامياب ٿيو.... جمادي الاول 948ھ (سيپٽمبر 1541ع) ۾ همايون جي شادي حميده بانو سان پاٽ ۾ ٿي.“

گلبندين بيگم، عمر ڪوٽ ۾ همايون جي آمد جو ذڪر ڪندي لکي ٿي ته: ”انهيءَ منزل کان پوءِ عمر ڪوٽ جي رستي ۾، هر منزل تي پاڻي مهيا ٿيندو رهيو. عمر ڪوٽ تمام سٺي جڳهه آهي ۽ اتي ڪيترائي تلاءُ آهن. عمر ڪوٽ جو راڻو، اعليٰ حضرت جي استقبال لاءِ آيو، قلعي اندر وٺي ويو ۽ رهڻ لاءِ سٺي جڳهه ڏنائين. شاهي فوج کي قلعي کان ٻاهر رهايو.... هتي هر شيءِ تمام سستي هئي. هڪ رڻي ۾ چار پڪريون ملي وينديون هيون. راڻي پڪرين جا ڪيئي ڦر اعليٰ حضرت جي خدمت ۾ نذر ڪيا، ۽ ايتري سٺي خدمت ڪئي جو زبان ان جي مدح کان قاصر آهي.“

همايون جي عمر ڪوٽ ۾ آمد لاءِ اعجاز الحق قدوسي ’تاريخ سنڌ‘ ۾ ٻڌائي ٿو ته: ”آخر 10 جماد الاول 949ھ (1542ع) ۾ همايون

عمر ڪوٽ پهتو. عمر ڪوٽ جي راڻي بيرسال شهر کان ٻاهر نڪري، پنهنجي ڪجهه ماڻهن سان هن جو استقبال ڪيو ۽ همايون لاءِ قلعي جو وچون حصو خالي ڪرايو، پر همايون ڪجهه ڏينهن تائين قلعي کان ٻاهر رهيو. پوءِ هن پنهنجي بيگم بلقيس مڪاني حميده بيگم کي قلعي اندر موڪليو... چند ڏينهن ۾ همايون محسوس ڪيو ته عمر ڪوٽ جو ننڍو قلعو شاهي فوج جو بار برداشت ڪرڻ جي صلاحيت نٿو رکي، ان ڪري هن کي سنڌ اچڻو پيو ۽ جون (بدين جي گوني تعلقي ۾ جون اڄ به ننڍو ڳوٺ آهي) کي پنهنجي قيام گاه بڻايائين. شاهي لشڪر ڳوٺ جون جي باغن ۾ منزل انداز ٿيو...



اڪبر اعظم جيڪو عمر ڪوٽ ۾ ڄائو

### اڪبر جي پيدائش ۽ هنڌ

اڪبر جي پيدائش جي باري ۾ 'ترخان نام' ۾ آهي ته: "جڏهن همايون بادشاهه راجپوتانا مان مايوس ٿي، عمر ڪوٽ پهتو ته سيد علي ثاني شاهه ارغون جي طرفان ان جي دلداري لاءِ آيو. اهي اتي هئا جو شب

يڪشنبہ 5 رجب 949ھ (1542ع) ۾ اڪبر پيدا ٿيو. (طبقات اڪبري ۽ اڪبر نامي ۾ اڪبر جي ڄمڻ جي تاريخ اها ٻڌائي وئي آهي) پهريون ڪپڙو جنهن ۾ هندستاني مغلن جي سڀ کان وڏي بادشاه کي ويڙهيو ويو. اهو حضرت سيد علي ثاني جي قميص جو هڪ ٽڪرو هو، جو تبرڪاً سيد جي قميص مان ورتو ويو.

پر ’همايون نامي‘ ۾ آهي تہ: ”4 رجب المرجب 949ھ آچر جي ڏينهن، صبح صادق وقت حضرت بادشاه عالم پناه عالمگير جلال الدين محمد اڪبر بادشاه جي ولادت ٿي.“

انيس انصاري ’اڪبر اعظم ۽ سنڌ‘ ۾ معين الدين جي ڪتاب "Sindh land of legends" جي حوالي سان لکيو آهي تہ اڪبر بادشاه جي ڄمڻ جو هنڌ سندس حقيقي جاءِ نہ آهي. هن ڊاڪٽر ايشور پرساد جي ’همايون جي تاريخ‘ جو حوالو هن ريت ڏنو آهي: ”همايون جي لشڪر کي جيڪي تڪليفون ڏسڻيون پيون تن سندن نظر ۽ نسق توڙي ڇڏيو. اهو همايون لاءِ نيڪ قدم هو جو عمر ڪوٽ جي راڻي پرساد، جو هڪ جوڌو راجپوت هو، پنهنجي قوم جون مهمان نوازي جون روايتون برقرار رکندي همايون کي ستن ماڻهن سان گڏ تاريخ 22 آگسٽ 1542ع تي پنهنجي گادي هنڌ ۾ داخل ٿيڻ جي اجازت ڏني. همايون جا پوئلڳ بعد ۾ ٻن ٻن ٻن ٻن ماڻهن جي جڻن ۾ ڪلاڪن جا ڪلاڪ ايندا رهيا.“

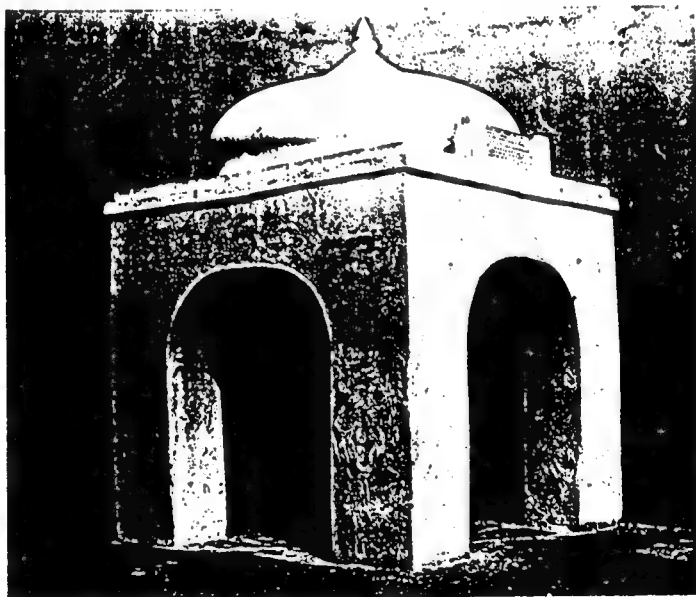
ڊاڪٽر پرساد وڌيڪ لکيو آهي تہ: ”ستن هفتن تائين همايون اتي رهي بعد ۾ جند طرف روانو ٿي ويو، جيئن ڏکڻ سنڌ تي قبضو ڪري سگهي.“ ان وڌيڪ ڏيکاريو آهي تہ آڪٽوبر 1542ع تي همايون روانو ٿيو ۽ پنهنجي گهرواري حميده کي راڻي جي محل ۾ ڇڏيائين جو ان آدرشي مهمان لاءِ خالي ڪيو ويو هو. چئن ڏينهن کان پوءِ 15 آڪٽوبر آچر ڏينهن ٻار پيدا ٿيو، جو بعد ۾ دنيا ۾ اڪبر جي نالي سان مشهور ٿيو.“

باوجود ان حقيقت جي تہ اڪبر ڪوٽ اندر پيدا ٿيو هو، سندس ڄمڻ جو نشان شهر کان ميل پري اتر طرف هنيو ويو آهي. اهو اتي ڇو هنيو ويو؟ ان لاءِ ’لب تاريخ‘ جو مصنف خداداد خان لکي ٿو تہ: ”بادشاه جوڌپور جي راجا جي غداري ڪري ان کان ناراض ٿي جيسلمير جي

رستي عمر ڪوٽ ۾ داخل ٿيو ۽ بادشاه سلامت جي عزت افزائي لاءِ راڻي قلمو خالي ڪري سندس حوالي ڪيو. پر پهرين منزل بادشاه سلامت جي قلعي کان ٻاهر هئي ۽ بعد ۾ قلعي کي رونق بخشيائين.“

مير محمد معصوم بکري جي چوڻ مطابق ”ان جاءِ تي آچر ڏينهن رجب المرجب 949ھ جي پنجين تاريخ مطابق 1543ع محمد اڪبر بادشاه بلقيس زماني حميده بانو بيگم کي توليد ٿيو.“

سر ٻارٽل فرير سنڌ جي ٻيو نمبر ڪمشنر سال 1269ھ مطابق سال 1853ع ۾ اتي ويو ۽ پراڻي وقت جي ماڻهن کان پڇا ڪرڻ بعد ڪيجراڙي ڳوٺ جي ڪاڪو ڪنير جي ٻڌائڻ تي قلعي جي اتر ۾ هڪ ميل جي مفاصلي تي، محمد اڪبر بادشاه جي ڄمڻ جو پٿر هنيو. جنهن جي مٿان بعد ۾ ڪيجراڙي ڳوٺ جي سيد ميهرا شاه هڪ چبوترو ٺهرايو. ڪن ليکڪن ميهرا شاه جي بدران هاشم شاه به لکيو آهي.



اڪبر جي جاءِ پيدائش جي ڇٽي سلامت حالت ۾

مٿين حقيقتن کان سواءِ ’همايون نام‘ ڇپائيندڙ سنگ ميل پبليڪيشن ۾ هڪ پراڻي تصوير ڇپيل آهي، تنهن ۾ پڻ اڪبر جو ڄمڻ

هند ڪوٽ اندر ڏيکاريو ويو آهي.

ڪن تاريخدانن جو خيال آهي ته اڪبر جي جنم وارو پٿر جنهن  
هند تي لڳل آهي، اڳيون ڪوٽ انهي هند هو. موجوده نئون ڪوٽ بعد  
۾ ڪلهوڙن جي دور ۾ ٺاهيو ويو آهي.

مان واپدا انجنيئرڻ جي ٽيم وٺي عمر ڪوٽ قلمي وغيره جي ماڻن  
کان سواءِ اڪبر جي ڄمڻ واري پٿر جي آس پاس اڳئين شهر ۽ ڪوٽ جا  
آثار ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي، جن ۾ ڪجهه مقامي دوستن به ساٿ  
ڏنو. گهڻي جاچ پڙتال بعد به اتي ڪنهن قسم جا آثار نظر نه آيا.



عمر ڪوٽ ۾ اڪبر جي جاءِ پيدائش وٽ لڳل پٿر

ان جي باوجود مومل جي مڙهي وارن آثارن وٽ - Surface Col-  
lection دوران ڪافي پراڻيون شيون هٿ لڳيون. جيڪڏهن اڪبر جي  
ڄمڻ واري هند تي ڪوٽ هجي ها ته ان جو اتويتو ضرور ڪجهه آثار  
بدائن ها.

مطالعي، مقامي ڪچهرين ۽ سرزمين جي کوجنا دوران معلوم ٿيو ته  
اڪبر جي ڄمڻ واري هند پٿر وٽ اڳي جوڳرائي تلاءُ هوندو هو. انهي  
جوڳرائي تلاءُ ۾ اونهاري جي موسم ۾ لامبو تلاءُ، وهار ۽ سومري ڏيندو جو  
پاڻي به اچي رڳو هو. يعني عمر ڪوٽ جو هي حصو سارو اڄ ٿي ويندو

هو. ظاهر آهي ته اهڙي هنڌ ڪوٽ اڏڻ جي ڪهڙي تڪ هئي. جيڪڏهن سمجهجي ته ڪوٽ جا آثار پاڻي هيٺ اچي ويا هوندا ته تڏهن به ان جا ڪجهه اهڃاڻ ملن ها. ڇو جو تازو سنڌ ايڪسپلوريشن سوسائٽي جي ٽيم سان ديپلٽا جي سروي دوران اسان کي صديون اڳ سمنڊ ۾ غرق ٿيل آبادين رتو ڪوٽ جاڪي بندر، درياھ پير ۽ دونهي وارا اهڃاڻ به سڃاڻي حالت ۾ نظر آيا.



اڪبر جي جاء پيدائش جي چٽي جي موجوده حالت

موجوده وقت اڪبر جي جنم واري هنڌ مٿان لڳل چٽي ڪري پئي آهي. صرف ٻه ٽنڀا بيٺا آهن. چٽي پڪين سرن ۽ مٽي جي گاري سان ٺهيل هئي. سر جي ماپ  $3 \times 6 \times 12$  انچ آهي. ان مٿان واري، سيمينٽ ۽ چن جو ليپو ڏنل آهي. چٽي کي اچي چن جو رنگ ڪيو ويو آهي. چٽي هيٺان زمين تي ڪتل هڪ ننڍڙي پٿر تي لکيل آهي ته 'هن هنڌ اڪبر بادشاهه ڄائو، سنه 963ھ' ان لکت مٿان گولائيءَ ۾ ڪاري رنگ جون ٻه ليڪون بارڊر طور ڏنل آهن. پٿر جي اوچائي 15 انچ ۽ ويڪر 19 انچ آهي. پٿر کي ٻه ڌراڙن ڪهاڙي جا ڌڪ هڻي ڇڏا لاهي ڇڏيا آهن. چٽي مٿا ڏکڻ پاسي تي سنگ مرمر جي هڪ تختي  $2 \times 10 \times 30$  انچ لڳل هئي، جا هاڻي عمر ڪوٽ ميوزم ۾ رکيل آهي. ان تي

انگريزي ۾ ڪتبو هن ريت آهي:

This monument is erected in honour of Emperor Akbar the great. Born here in 1542. Reigned 49 years from 1556 to 1605. By Syed Mehar Shah of Khejrari Taluka Umarnot.

ان تي سنڌي ۾ لکيل عبارت ”هي قبو شاهن شاه اڪبر بادشاه جي يادگيري لاءِ ميان سيد مهر شاه کيجراڙيءَ واري تعلقه عمرڪوٽ جي سنه 1898ع ۾ جوڙايو. هن هنڌ اڪبر بادشاه 1542ع ۾ ڄائو ۽ 1556ع کان 1605ع تائين 49 ائونجهه ورهيه راج ڪيائين.“

جيئن ته موجوده وقت سرزمين تي اڪبر جي پيدائش واري هنڌ ٺهيل چٽي ڊهي چڪي آهي، باقي صرف ٻه ٽنڀا بيٺا آهن، پر ان کان اڳ ڪيترن رسالن ۽ اخبارن ۾ ان چٽي جا فوٽو وغيره ڇپيا آهن. حاڪم علي شاه بخاري پنهنجي مضمون ”اڪبر جي جاءِ پيدائش عمر ڪوٽ“ ۾ چٽي جا فوٽو سان گڏ نقشا به ڏنا آهن. ان مطابق زمين کان چٽي جي گنبد جي چوٽي تائين اوچائي 14 فٽ کن ۽ ڊيگهه ويڪر  $10 \times 10$  فٽ آهي. چٽي چئن ٽنڀن تي بيٺل آهي. ٽنڀن جي ٻاهرين موڪر 1.7 فٽ ۽ اندرين پاسي کان 15 انچ، گنبد ڪٽيل اٿس، هرھڪ ٽنڀو 6.6 فٽ بلند آهي، جنهن تي 4 انچ ٿلهي ڇت مٿان 4 فٽ کن بلند گنبد رکيل آهي.

سوڍن جي، عمر ڪوٽ تي 1439ع کان 1609ع تائين صاحبي رهي. همايون جي ميزبان راڻي پرساد تائين سوڍا خودمختياري جا مزا ماڻيندا رهيا. بعد ۾ ڪنهن مهل سنڌ جي ته ڪنهن مهل دهلي جي بادشاه جا نالي ماتر تابعدار پئي رهيا. ڪڏهن بادشاهن جي هيٺائي جو وجه وٺي خودمختياري به ڏيکارين پيا. انهي دور ۾ عمر ڪوٽ ۾ همايون جي آمد کان سواءِ ٻه ڪجهه ٻيا اهم واقعا ٿيا. سوڍن جي دور ۾ ئي راڻي رائل جي ماءُ نواب مرزا محمد باقي وٽ نٿي دانهن کڻي ويئي ته سندس پٽ رائل کي راڻي مينگهراج ماري ان جي خاندان کي قلعي مان هڪالي ڪڍيو آهي. مرزا محمد باقي، خان زمان (شاه قاسم) ۽ شاه رخ بن مرزا محمد باقي کي عمر ڪوٽ وڃڻ جو حڪم ڏنو. راڻو مينگهراج اها خبر ٻڌي قلعو خالي ڪري ڀڄي ويو. خان زمان قلعو قبضي ڪري باڪرويسي سوڍي کي حاڪم مقرر ڪيو.

سوڊن جي ڏينهن ۾ ئي مير ابوالقاسم سلطان بن خان زمان  
عمرڪوٽ تي ڪاه ڪئي. ان جو سبب اهو ڄاڻايو وڃي ٿو ته عمر  
ڪوٽ جي راڻي مينگهراج جي وفات بعد سندس پٽ ڪشنداس گادي تي  
ويٺو.

هن جو سندس چاچي مانسنگ سان ڪن ڳالهين تي جهيڙو ٿي پيو.  
جنهن ڪري ڪشنداس چاچي کي قلعي کان ٻاهر ڪڍي ڇڏيو. تنهن  
تي مانسنگ پنهنجي پٽ کي نواب خان خانان وٽ موڪليو. نتيجي ۾  
مير ابوالقاسم لشڪر وٺي عمر ڪوٽ روانو ٿيو.

اعجازالحق قدوسي ان واقعي جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته:  
”ابوالقاسم سلطان ابن شاه ارغون، مرزا جاني بيگ جي زماني ۾ سوڊن  
کي ڪڍي قلعي عمر ڪوٽ تي قبضو ڪيو هو ۽ قلعي ۾ داخل ٿي  
راجپوتن جا گهر ۽ انهن جون زالون پنهنجي نوڪرن ۾ تقسيم ڪري  
ڇڏيون. آخرڪار هن جي پيءُ ابوالقاسم هن کي واپس آندو هو.“

### ڪلهوڙن جو دور/نادر شاه جي ڪاه

سنڌ ۾ سومرن کان پوءِ سمن، ارغونن ترخانن ۽ دهلي جي نوابن جي  
حڪومت رهي. ٿر ۾ سوڍا تڏهن به خودمختيار حاڪم هئا. ميان  
نورمحمد ڪلهوڙي (1736-1755ع) سوڊن کي نالي ماتر زير اثر آندو.  
عمرڪوٽ ۾ هن 1746ع ۾ قلعو ٺهرايو.

ايران جي بادشاه 1739ع ۾ دهلي تي قبضو ڪيو، سنڌ صوبو ان  
وقت دهلي حڪومت هيٺ هو. دهلي تي قبضي بعد سنڌ به نادر شاه کي  
هٿ آئي پر ميان نور محمد تاعمداري نه قبولي. انهي ڪري نادر شاه دهلي  
کان قنڌار ويندي سنڌ تي ڪاهيو. ميان نور محمد کي نادري حملي جي  
خبر پئي ته هو پنهنجي گادي جو هنڌ خداآباد ڇڏي ساز و سامان کڻي  
عمرڪوٽ روانو ٿيو. عمر ڪوٽ جي چؤگرد ريگستان هئڻ ڪري  
ڪنهن وڏي فوج جو ان هنڌ پهچڻ ناممڪن هو.

نادر شاه پهرين فيبروري 1790ع تي لاڙڪاڻي پهتو. پوءِ سوارن جو  
هڪ دستو وٺي نور محمد جي ڪڍ عمر ڪوٽ روانو ٿيو. ميان نورمحمد  
پنهنجو خزانو دفن ڪري نڪرڻ وارو هو ته نادر شاه عمر ڪوٽ کي چئن  
پاسن کان گهيرو ڪيو. ميان محسوس ڪيو ته مقابلو ڪرڻ اجايو آهي.



هن پاڻ کي نادر شاه اڳيان پيش پوڻ لاءِ اها شرط وڌي ته ساڻس ۽ سندس خاندان سان ڪابه سختي نه ڪئي ويندي. نادر شاه اها ڳالهه قبول ڪئي ته ميان هن سان مليو. 'ماتر الامراء' ۾ ان ملاقات جا تفصيل آهن ته: نادر شاه ميان نور محمد کان پڇيو ته: "تون خداآباد ڇڏي ڇو ڀڳو هئين؟" ميان جواب ڏنو ته: "اسان وڏڙن کان وٺي هندستان جي بادشاهه جا نوڪر هيٺائين جيڪڏهن اسان توهان سان تعاون ڪيون ها ته اسان جي ان طرز عمل سان توهان کي به اسان تي اعتماد نه رهي ها." ميان جي اها ڳالهه نادر شاه کي معقول نظر آه ۽ انهي مجلس ۾ خوش ٿي هن نور محمد کي ملڪ واپس ڪرڻ جي بشارت ڪئي.

انندرام مخلص جي چواڻي "هن موقعي تي بطور خراج ميان نورمحمد، نادر شاه کي ٻاويهه لک ۽ هڪ هيرو ڏنو."

صاحب مرآة دولت عباسيه جو بيان آهي ته: "زر و جواهرن مان جيڪي ڪجهه ميان صاحب وٽ هو، منهنجي ڏاڏي لال مانجه مل جي معرفت نادر شاه جي خدمت ۾ پيش ڪري پنهنجو قصور معاف ڪرايو."

مير علي شير قانع 'تحفه الڪرام' ۾ لکي ٿو ته: "جنهن رات جي صبح جو ميان نور محمد جو ارادو عمر ڪوٽ مان نڪري تلهار ويڙ جو هو، انهي صبح نادرشاه آفت ناگهاني وانگر عمر ڪوٽ جي ٻاهران نازل ٿيو. ان ڪري مجبور ٿي ميان نور محمد هن جي سامهون گنهگار وانگر هٿ ٻڏي حاضر ٿيو ۽ هن کي نادر شاه پاڻ سان وٺي لاڙڪاڻي منزل انداز ٿيو. ان بعد هڪ ڪروڙ رپيا وٺي هن ميان نور محمد جو ملڪ کيس بخشي ڇڏيو."

ٽوبن مل جي تاريخ ٻڌائي ٿي ته: "نادر ڪجهه ماڻهن سان گڏ عمرڪوٽ پهتو ۽ هڪ وڻ هيٺان ترسيو. ميان نور محمد دوراندوشي کان ڪم وٺي پنهنجو پاڻ ان جي حوالي ڪرڻ جو فيصلو ڪيو. حالانڪ ميان صاحب جا ساٿي چاهين پيا ته نادر سان مقابلو ڪجي. ميان نور محمد قابل اعتماد ماڻهن جي ذريعي قرآن شريف جو واسطو ڏئي پنهنجي گناه جي معافي جي درخواست ڪئي. نادر شاه هڪ ڪروڙ جي رقم، نقد ۽ جواهرات جي شڪل ۾ وصول ڪئي."

هيگ جو بيان وري هن ريت آهي ته: "نور محمد جو دفن ٿيل خزانو

لڳ ڀڳ هڪ ڪروڙ جو هو. ان کي ڪڍي نادر شاه جي حوالي ڪرڻو پيس.

آڏواڻي لکي ٿو ته: ”هڪ ڪروڙ کان سواءِ ميان صاحب تي ويه لک رپيا ساليانو خراج رکيو ويو.“

سڀ تاريخدان ان ڳالهه تي يڪ راءِ آهن ته ”نادر شاه ملڪ جي حوالي ڪري بعد ميان صاحب سان سئو ورتاءُ ڪيو. کيس ’شاه قلي خان‘ جو لقب ڏنو.“

### سدد خان پٺاڻ

عمر ڪوٽ ۾ ڪلهوڙن جي دور ۾ ڪراڙن جو زور هو، پاڻجي ڪراڙ وڏي هاڪ وارو هو. سوڍا ان وقت به شهر ۾ رهندا هئا. ڪلهوڙن جي صاحبي ۾ ميان سرفراز خان وٽ مير بهرام خان ۽ راجو ليکي وزير هئا. مير بهرام هلندي وارو هو، جنهن ڪري راجوليکي، مير بهرام جي خلاف، ميان جا ڪن ڀرڻ لڳو. مير خطرو محسوس ڪندي پنهنجي پٽ مير بجار کي حج تي موڪليو. بجار جي ويڻ کان پوءِ ميان، مير بهرام کي 1775ع ۾ قتل ڪرائي ڇڏيو، جنهن ڪري ميان کي تالپرن قيد ڪري، ميان محمد اباخان کي گادي تي ويهاريو. جنهن کي وري جوڻيجن لاهي ميان غلام نبي کي گادي ڏني. مير بجار حج تان موٽڻ بعد چئن هزار بلوچن جو لشڪر وٺي عمر ڪوٽ قلعو فتح ڪري ويهي رهيو.

’لب تاريخ سنڌ‘ ۾ آهي ته مير بجار خان 1190ھ (1777ع) ۾ مڪي معظم مان بيت الله جي زيارت ڪرڻ بعد سنڌ ۾ داخل ٿيو. بلوچ ۽ ٻيون قومون وٽس جمع ٿيون ۽ ميان غلام نبي سان جنگ ڪيائون، ان جنگ ۾ ميان غلام نبي عمر ڪوٽ ڀرسان قتل ٿيو ۽ ان جي لاش کي حيدرآباد آندو ويو، پاڻس ميان غلام شاه جي ڀرسان دفن ڪرڻ لاءِ.“

مير بجار خان پاڻ حاڪم نه ٿيو، پر ميان غلام نبي جي ڀاءُ ميان عبدالنبي کي حڪومت ڏني. ميان عبدالنبي، مير بجار جي وڏندڙ طاقت ڏسي کيس سازش تحت 1780ع ۾ مارايو. مير جي مرڻ بعد سندس پٽ مير عبدالله خان لشڪر وٺي، ميان تي ڪاهي آيو ۽ ٻه مهينا حيدرآباد کي گهيرو ڪري ويٺو. ميان اتان نڪري جوڌپور جي راجا کان مدد وٺي آيو.

ڪپري وٽ لڙائي لڳي، جوڌپور جي رانوڙن جي هار ٿي. ميان عبدالنبي وري قلات جي خان وٽان بروهين جو لشڪر عزت خان جي اڳواڻي ۾ وٺي آيو، پر هار کاڌائين. آخر ميان تيمور شاھ ڏي قنڌار ويو ۽ تيمور شاھ کان مدد خان پٺاڻ جي سپه سالاري هيٺ تيم هزار لشڪر وٺي موٽيو. ٽالپر پاڻ ۾ صلاحتي ٿيا ته مدد خان سان مقابلو ڪجي، پر مير فتح خان انهي ڳالهه ۾ مير عبدالله سان راضي نه ٿيو ۽ وڃي عمر ڪوٽ ۾ ويهي رهيو. ٻي طرف مير عبدالله خان ۽ ٻيا ٽالپر دين ڳڙھ قلعي ۾ ڪٺا ٿيا.

مدد خان کي ٽالپرن ۾ ٻن ڌرين ٿيڻ جي خبر پئي ته پهريائين عمر ڪوٽ تي چڙهائي ڪيائين. مير فتح خان سان لغارين جو لشڪر هو. جيڪي مڙسي سان اٽڪيا پر پڇي نه سگهيا. مير فتح خان پڇي دين ڳڙھ ۾ ٻين ميرن سان اچي مليو. پوءِ ته پٺاڻن سنڌ جي ڏاکڻين چيڙي ۾ بدين تائين وڌي سنگدلي ۽ ڪنورتا سان ملڪ ۾ ڦرلٽ ڪئي. سون، چاندي ۽ ٻئي سامان جا دڳ گڏ ڪيائون. ڪيترا شهر ساڙي رک ڪيائون. انهي ڪري اڄ تائين ’مدد‘ لفظ سنڌ ۾ عام طور آفت يا مصيبت جي معنيٰ ۾ استعمال ٿئي ٿو، جيئن ’توتي ڪهڙو مدد پيو‘، يعني توتي ڪهڙي مصيبت پيئي!

### عمر ڪوٽ جوڌپور جي راجا کي ملڻ

ميان عبدالنبي جي قرآن شريف تي ڪوڙا قسم کڻڻ ۽ ميرن کي مارائڻ ڪري سڄي قوم ۾ جوش جاڳيو، جنهن ڪري مير فتح خان کي پڳ ٻڌائي وئي. مير فتح علي خان، مير سهراب خان، مير باگو خان، مير الهيار خان ۽ مير نارو خان لشڪر گڏ ڪري جنگ لاءِ تيار ٿيا. ميان عبدالنبي کي اهو ڏسي خوف ٿيو. هن عمر ڪوٽ جو قلعو ۽ پرڳڻو 1782ع ۾ جوڌپور جي مهاراجا بجيه سنگھ کي ڏيئي، کائينس بدلي ۾ مدد گهريائين. مهاراجا عمر ڪوٽ حاصل ٿيڻ بعد اتي صوبيدار مقرر ڪندو رهيو.

ميان عبدالنبي 1782ع ۾ هالاڻي جي جنگ ۾ ميرن کان شڪست کائي جوڌپور پڇي ويو. اهڙي طرح مير سنڌ جا حاڪم ٿيا. مير ڪرم علي خان جي ڏينهن ۾ کين عمر ڪوٽ فتح ڪرڻ جو خيال ٿيو، راجپوتن جو لشڪر اڳ ئي عمر ڪوٽ جي قلعي ۾ ويٺو هو.

ميرن جو لشڪر قلعي کي سرنگه هڻي باروت سان ڀت ڪيرائي اندر  
 ڌوڪي پيو. راجپوتن جي لشڪر مان ڪيترن کي مارايائون ۽ گرفتار  
 ڪيائون، ڪي ڀڄي نڪتا. اهڙي طرح ميرن عمر ڪوٽ جو قلعو  
 1813ع ۾ جوڌپور جي راجائن کان حاصل ڪيو.

### انگريزن جو دور

انگريزن 1843ع ۾ سنڌ جي حڪومت ٽالپرن کي مياڻي جي لڙائي  
 ۾ شڪست ڏئي هٿ ڪئي. نيپيئر عمر ڪوٽ حاصل ڪرڻ جو ذڪر  
 پنهنجي ڊائري ۾ ڪندي لکي ٿو ته:

”28 مارچ 1843ع- فيٽز جبرالڊ کي اسڪاٽرڊن سان عمر ڪوٽ  
 ڏي دشمن جي جاچ ڪرڻ ۽ حالتن معلوم ڪرڻ لاءِ موڪليو اٿم. مان  
 هت (ميرپور خاص) رهيو آهيان ته درياھ جي چاڙھ جي خبرچار رڪان،  
 جنهن ۾ جلد پراءِ اچڻو آهي ۽ چاڙھ مون کي لشڪر کان جدا ڪري  
 ڇڏيندو.“

30 مارچ 1843ع- فيٽز جبرالڊ لکي ٿو ته: ”هن کي پاڻي ۽ جانورن  
 جي سبب تڪليف آهي. عمرڪوٽ جي حفاظت 4000 بلوچ ڪري  
 رهيا آهن. مڇي هاڻي ٿانو ۾ آهي.“ ”مون (نيپئر) وڌيڪ فوج اماڻي آهي.  
 جيئن هو دشمن کي دلبو ڏئي قلعي جي دفاع مان ٻاهر ڪڍن. مان سندس  
 گهڻو ڪري نٿو سگهان. ڇو ته ندي جي چاڙھ جو خطرو آهي ته مٿان  
 منهنجي ۽ حيدرآباد جي وچ ۾ ٻوڏ سمند نه بڻجي وڃي، منهنجيون توپون ۽  
 سامان ضايع ٿي وڃي.“

3 اپريل 1843ع- برائون کان ڪابه خبر نه آئي آهي پر جاسوس خبر  
 ڏني آهي ته: ”هو عمر ڪوٽ ۾ هو. انگريز لشڪر جي واڌاري کان ڊڄي  
 بلوچ قلعو خالي ڪري ويا آهن.“

4 اپريل 1843ع- جاسوس جي خبر سچي نه آهي ته سموري غلط به نه  
 آهي. برائون گهڻو اڳ قلعي تي قبضو ڪري ها، پر قلعو مڪمل خالي نه  
 ڪيو ويو هو. نه وري ان جو مڪمل بچاءُ ٿي ڪيل هو. هاڻي پنج هاڻي  
 ۽ پنجاه گهوڙا توپخاني جي مدد لاءِ حيدرآباد کان پهتا آهن.

5 اپريل 1843ع- عمر ڪوٽ اسان جو آهي. برائون رات اتي پهتو.  
 سٺ يا ستر سپاهي پيش پيا. انهن کان هٿيار وٺي کين آزاد ڪيو ويو، ته

هو پنهنجي گهرن ۾ پهچي وڃن....

9 اپريل 1843ع- سمورا فوجي واپس ٿي رهيا آهن. عمر ڪوٽ حاصل ڪيو ويو آهي ۽ فتح مڪمل ٿي آهي. البت اهي پريشانيون ۽ مونجهارا سال ٻه ٻيا به هلندا.....“

انگريزن جي شروعاتي دور ۾ ٿر ۽ پارڪر ڪڇ سان ڳنڍيل هو جيڪو 1843ع کان 1854ع تائين اسسٽنٽ پولِيڪٽيڪل ايجنٽ جي هٿ هيٺ رهيو، 1860ع کان 1873ع تائين ليفٽيننٽ اسٽنلي نيپئر ريڪس مقرر ٿيو. 1860ع کان 1873ع تائين ليفٽيننٽ ڪرنل تروٽ پولِيٽيڪل سپرنٽنڊنٽ ٿي رهيو. هن جو هيڊ ڪوارٽر عمر ڪوٽ هو. هن کان پوءِ ڪرنل آر. آءِ ڪرافورڊ ٻارهن سال ضلعي جو سربراھ رهيو. جنهن بعد واٽسن هڪ سال رهيو.

(واٽسن جي قبر عمر ڪوٽ جي قلعي ۾ موجود آهي)

واٽسن کان پوءِ ڊاڪٽر پالن آيو، جنهن مٺي، ڇاڇري، ڏيپلي ۽ ننگر پارڪر ۾ بازاريون ٺهرايون. اڄ به ننگر پارڪر جي بازار کي پالن نالي پٺيان سڏين ٿا.

### رتن سنگھ جي ڦاسي

انگريزن جي دور ۾ تروٽ صاحب ٿرپارڪر جو حاڪم هو ته ان زماني ۾ هڪ دلير راڻو رتن سنگھ انگريزن جي اچڻ ڪري راڻن جي آزادي ۽ عزت جو انت ڏسي مڇرجي پيو. ساري ٿر ۾ 1846ع ۾ راڻي رتن سنگھ جي بغاوت ڪري ڪافي ڳوڙ ٿيو، پر تروٽ سياڻپ سان ڳوڙ ختم ڪرائي، راڻي کي عمر ڪوٽ جي قلعي ۾ گهرايو ۽ کيس جاگير سان گڏ ڪجهه ٻيو سهولتون به ڏنيون.

راڻي رتن سنگھ جو 1854ع ۾ مقاطعي تي ڪيڙاڙي ڳوٺ جي سيد محمد علي شاھ سان جهيڙو ٿيو. رتن پنهنجي ساٿي ڀڳو سنگراسي سان گڏجي محمد علي شاھ کي بندوق جي فائر سان ماري ڇڏيو. رتن سنگھ کي راجپوتانا ويندي گرفتار ڪيو ويو کيس 1866ع ۾ عمر ڪوٽ جي قلعي ۾ ڦاسي چاڙهيو ويو.

راڻي رتن سنگھ جي سورهياڻي جا ٿر ۾ اڄ به گيت ۽ دوها ڳايا وڃن ٿا.

”ڪي ڪي نر ڪنڀن جوڙا ڪرين جتن،  
سوڍا مين سر مور رنگ سوڍا رتن.“

انگريزن جي دور ۾ عمر ڪوٽ جي قلعي ۾ ڪجهه قابل ذڪر واقعا پيا به ملن ٿا. جيئن اخبار ’الوحيد‘ پنهنجي ’سند آزد‘ نمبر ۾ لکي ٿي: ”1868ع ۾ ڪمشنر سنڌ مسٽر مانفيلڊ امر ڪوٽ ۾ هڪ دربار ڪئي جتي مير شير محمد کي ستاره هند جو تمغو لقب سميت ڏنو ويو.“

تنهن کان پوءِ راڻي وڪٽوريا جي تخت نشيني جي پنجاهين سال هندستان ۾ 26 فيبروري 1887ع تي جوڳي ملهائي وئي. جوڳي جي ڏينهن عمر ڪوٽ جي قلعي ۾ ڪلهوڙن جي دور جون پراڻيون توپون صاف ڪرائي چوڙيون ويون. قلعي ۾ صبح جو دربار لڳي، جنهن ۾ پير پاڳارو به هائين، گهوڙن ۽ چار هزار ماڻهن سوڌو شامل ٿيو. دربار ۾ ڏهه هزار ماڻهو شريڪ ٿيا.

’لب تاريخ سنڌ‘ ۾ آهي ته: ”1892ع ۾ ريل گاڏي جو افتتاح ڪيو ويو، جيڪا حيدرآباد سنڌ جي ڀرسان گڏو بندر مان رواني ٿي، عمر ڪوٽ ڀرسان شادي پلي وٽ اچي پوري ٿي.“

### امر ڪوٽ جو جھونو شهر

موجوده دور جي لکڻين ۾ عمر ڪوٽ ’ع‘ سان لکيو وڃي ٿو. ان جو ڪارڻ اهو سمجهيو وڃي ٿو ته اهو ڪوٽ عمر سومري جو جوڙايل آهي، پر تاريخ جي ورقن ورائڻ سان اها راءِ صحيح نٿي لڳي، ڇاڪاڻ ته سومرن جي سترهين حاڪم عمر سومري ٻئي 1355ع کان 1390ع تائين حڪومت ڪئي هئي. جيئن ته هن مضمون جي شروعاتي عنوان ’عمر ڪوٽ جي قدامت‘ ۾ ذڪر ڪري آيا آهيون ته تاريخن ۾ عمرڪوٽ جي قدامت جو ذڪر ڇهين صدي کان ملي ٿو. ان کان سواءِ هندستان جي اوائل ڪتابن ۾ عمر ڪوٽ کي ’امر ڪوٽ‘ ڪري لکيو ويو آهي. جيئن:

’تاريخ فرشتا‘ جيڪا محمد قاسم فرشتا 1606ع ۾ لکي ان ۾ لفظ امر ڪوٽ لکيل آهي.

شاھ لطيف جي سڀني قلعي نسخن ۾ به امر ڪوٽ الف سان لکيو ويو آهي.

ڪرنل جيمس ٽاڊ 'ٽاڊ راجستان' ۾ هر ڪنهن جاءِ تي امر ڪوٽ  
ڪتب آندو آهي.

آئين اڪبري جي انگريزي ترجمي ۾ مسٽر گليبون امر ڪوٽ 'A'  
(Amer Kot) سان ڏنو آهي.

'اڪبر نامي' ۾ مسٽر ايڇ بورج جي ترجمي ۾ به امر ڪوٽ "A"  
آهي.

هندو ليکڪ بابو بنڪمر چندر لاهري جي ڪتاب 'بادشاه اڪبر  
جي جيون چرتر' جي گجراتي ترجمي ۾ به امر ڪوٽ آهي.  
1887ع ۾ مهاراڻي وڪٽوريا جولي وقت به دوهن ۾ امر ڪوٽ  
ري ڳايو ويو آهي.

تاريخ طاهري ۾ ڪن هنڌن تي امر ڪوٽ ته ڪن هنڌن تي  
عمرڪوٽ تحرير آهي.

شمس العلماء مرزا قليچ بيگ 'قديم سنڌ' ۾ ان جا مشهور شهر ۽  
ماڻهو '۾ امر ڪوٽ ۽ عمر ڪوٽ به ڪري لکيو آهي. سنڌ جي ڪن  
پراڻن ڪتابن ۾ به امر ڪوٽ ڪري پڪاريو ويو آهي.

'تاريخ ريگستان' ۾ ان جو سبب لکندي هريچند چوي ٿو ته:  
"....امر ڪوٽ نڪي امر سنگ جو ٻڌايل آهي ۽ نڪي عمر سومري جو  
ٻڌايل آهي. اهو شهر انهن ٻنهي، حڪومتن کان اڳاٽو آهي" جناب مولوي  
حڪيم نجم الغني صاحب جي تحقيقات موجب اومره سومري جو ٻڌايل  
آهي. جنهن ڪري امر ڪوٽ سڏبو هو. مولائي شيدائي جي لکڻ موجب  
"اڪبر اعظم تائين امر ڪوٽ الف سان لکبو هو، پوءِ مسلمانن مورخن  
جي خوش فهمي ڪري ڦري عمر ڪوٽ ٿيو...."

ڪن ماهرن جو خيال آهي ته امر ڪوٽ ۽ عمر ڪوٽ الڳ الڳ  
شهر هئا. امر ڪوٽ نالي سان هڪ جهونو شهر هو، جيڪو تباه ٿي ويو،  
جنهن بعد موجوده نئون شهر عمر ڪوٽ آباد ڪيو ويو.

جهوني امر ڪوٽ شهر جو پتو به هن هنڌ تي ٻڌايو وڃي ٿو. ڪن  
ماڻهن جو خيال آهي ته اصل امر ڪوٽ جي جاءِ موجوده شومندر جي  
پرسان هئي جيڪا زماني جي گردش ڪري تباه ٿي وئي آهي، ان کان  
سواءِ ڪن جو اهو به رايو آهي ته پراڻو امر ڪوٽ اڪبر جي جاءِ پيدائش

واري لڳل پٿر وٽ هو.

ذاتي جاچ پڙتال دوران اسان کي انهي ٻنهي هنڌن تي ڪنهن به پراڻي شهر جا آثار نظر نه آيا. سمجه ۾ ته ائين ٿو اچي ته موجوده وقت آباد عمرڪوٽ ئي اهو ساڳيو شهر آهي، جيڪو مختلف دورن ۾ آباد ۽ برباد ٿيو آهي، جنهن کي پهريائين امر ڪوٽ بعد ۾ عمر ڪوٽ جي نالي سان سڏيو ويو آهي.

غلام محمد لاکي (مهراڻ 2- 1986ع) انهي تي بحث ڪندي لکيو آهي ته: ”عمر ڪوٽ جو مشاهدو ۽ ميداني مطالعو توڙي جدا جدا دورن ۾ لکيل ماخذن جو اڀياس ظاهر ڪري ٿو ته قديم شهر ۽ قلعي کي هڪ ميل اتر ۾ ڳولڻ درست ڪونهي. عمر ڪوٽ جو قديم ڪوٽ ۽ شهر اتي هئا، جتي اڄ تائين خوبصورت شهر ۽ شاهي قلعو موجود آهي. سن 1159ھ ۾ جديد قلعو تعمير نه ٿيو هو پر نور محمد پراڻي ڪوٽ جي مرمت ۽ هار سينگار (Renovate) جو حڪم جاري ڪيو هو.“

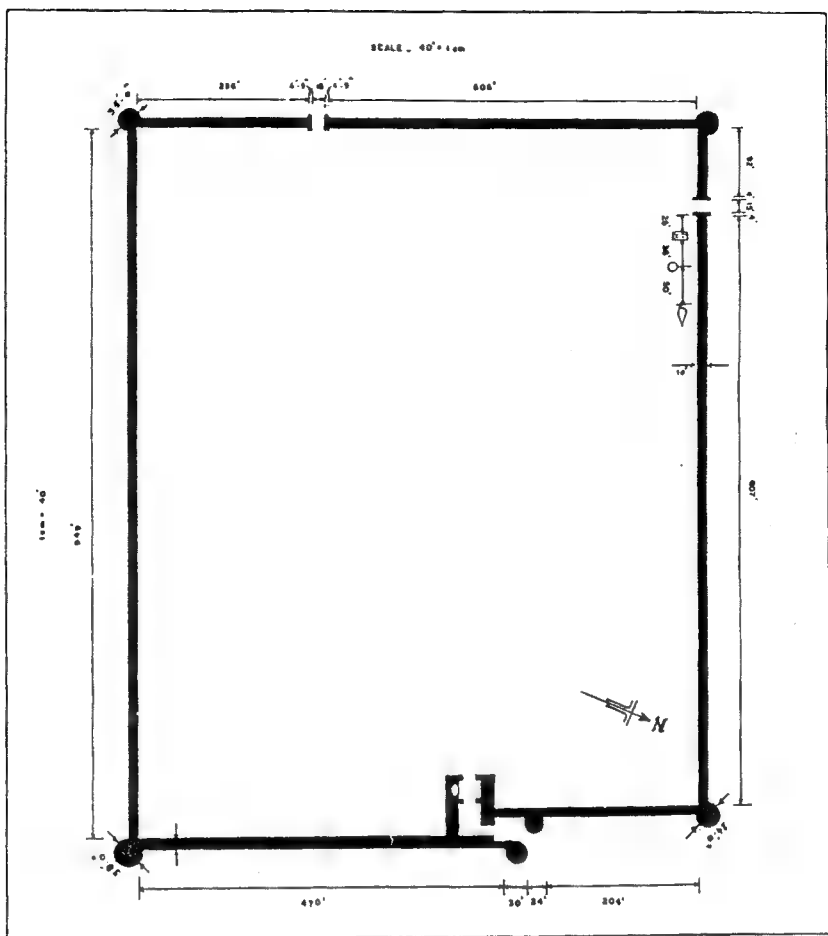
### ڪوٽ جي بيهڪ

هي ڪوٽ 25.22 اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ 69.47 اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي آهي.

دفاعي نقطه نگاه کان هي قلعو ريگستان جي چيڙي تي، جوڌپور کان حيدرآباد ايندڙ مکيه شاهراه تي آهي. خاص ڪري راجپوتانا کان سنڌ ايندڙ ويندڙ قافلا ان سڙڪ تان گذرندا هئا. هتان کان ريگستاني پٽن جو سلسلو شروع ٿي وڃي ٿو. هي قلعو به هڪ چؤڪور پٽ تي ٺاهيو ويو آهي، جيڪا مسلسل لٽڙ ڪري پڪي مٽي جي صورت اختيار ڪري چڪي آهي. ان جي اوچائي، چؤغير موجود پٽن جي پيٽ ۾ بلند آهي. اڄ به قلعي جي برج يا فصيل تي چڙهي ڏسڻ سان پري پري تائين نظر ڊوڙائي سگهجي ٿي. اهڙي طرح دشمن تي ڏور کان نظر رکي قلعي جي بچاء لاءِ مناسب تدبيرون ڪري سگهجن ٿيون.

قلعو مٿانهين تي هئڻ ڪري حملي آورن جو ان تي چڙهڻ آسان نه آهي. نه ئي هيٺانهين کان منجنيق، تير، پالي جو ڌڪ ڪارگر ٿي سگهي ٿو. قلعي جي 10 فٽ ٿلهي فصيل پيچڻ به مشڪل آهي. ان جي پيٽ ۾ قلعي ۾ موجود لشڪر برج ۽ فصيل جي مارن ۽ ڳرڻن مان سولائي





عمر ڪوٽ

سان حملي آورن تي تير، گرم پاڻيٽ وغيره هاري کين پت کان پري رکي  
سگهجي ٿو. ڪوٽ جي حشمت ۽ اڏاوت ڪري ٿر ۾ مشهور آهي ته:  
”ڪوٽ ته عمر ڪوٽ ٻيون سڀ ڪوٽريون“

### خندق

عمر ڪوٽ جي چؤگرد زميني مشاهدي مان معلوم ٿئي ٿو ته:  
سندس چؤداري هڪ خندق هئي. خاص ڪري قلعي جي اوڀر واري پت

سان لڳولڻ اڄ به خندق جا آثار نظر اچن ٿا. ڇو جو پٽ سان گڏ ئي  
 ڪافي گهرائي آهي. ان جي پيٽ ۾ شهر ۽ قلعو مٿانهين تي آهي.  
 شاهي دروازي ۾ داخل ٿيڻ وارو موجوده رستو ڄڻ ان خندق تي  
 پراءُ ڪري مٿانهون ٺاهيو ويو آهي. اهڙي طرح قلعي جي اترين پٽ به  
 لاهي ٺاهيندي خندق سان وڃي ملي ٿي.  
 شهر جي مکيه رستن ۽ قلعي جي پٽ جي وچ ۾ موجوده وقت به  
 ڪاهي انگريزي لفظ "V" ٺاهيون بيٺي آهي.  
 مهر ڪاچيلوي 1957ع ۾ قلعو ڏٺو ۽ لکي ٿو ته: "شاهي گيٽ  
 جي اندران هڪ پختي زمين دوز نالي ٻاهر اوڀر واري خندق ۾ ڪري ٿي.  
 هن خندق تي هڪ پختي سرن جي پل ٺهيل آهي. هي خندق 10 فٽ  
 گهري ۽ 10 فٽ ويڪري آهي."

### شاهي دروازو

هن جي بناوت به عام ڪوٽن وانگر وڪڙ تي آهي، جيئن دروازو  
 پيڇڻ مهل هاڻين ۽ پياده فوج کي رڪاوٽ محسوس ٿئي. دروازي جي  
 دفاع لاءِ ٻنهي پاسن تي برج ٺهيل آهن. ڪٻي پاسي ڏکڻ وارو برج گولائي  
 تي 30 فٽ قطر وارو آهي، جهن کي چوگرد 2 فٽ ويڪري حفاظتي ديوار



عمر ڪوٽ قلعي جو شاهي دروازو

ڏنل آهي، ان جي اوڻ وٺي غنيمن تي جوابي حملو ڪري سگهجي ٿو. دروازي جي سڄي طرف اتر ۾ 24 فٽ قطر وارو ٻيو برج بيضوي آهي. اتر برج مان ديوار نڪري 42 فٽ هلي دروازي وٽ 90 درجي جي ڪنڊ ٺاهي ٿي. دروازي ڏي ايندي انهيءَ جي سامهون واري ڀت ۾ ٻه پٿرن جون سرون 1-1/2 فٽ ڊگهيون ۽ 3/4 فٽ ويڪريون پاڻ ۾ ڪجهه مفاصلي تي زمين کان 5 فٽ بلندي تي لڳل آهن. هن هندي اکرن واري سرن جي باري ۾ مشهور آهي ته سرن تي قلعي جو بنياد وجهندڙ راڻا امر سنگهه راجپوت جي باري ۾ لکيل آهي. انهن پٿرن جي باري ۾ تيجسنگهه سولنڪي ’امر ڪوٽ جو اتهاس‘ ۾ لکي ٿو ته: ”هندي اکرن جو قلعي سان لاڳاپو ڪونه آهي. ممڪن آهي ته اهو پٿر ڪٿان هٿ آيل، قلعي جي برج ۾ ڪتب آندو ويو آهي. ڇاڪاڻ ته جيڪڏهن قلعي سان لاڳاپو هجي ها ته ضرور سڀ اکر هڪ جاءِ تي سڌا ۽ ليڪ جي صورت ۾ هجن ها. پر اهي اکر ابتاءِ هيٺ مٽي، ۽ ڌار ڌار جاين تي لکيل آهن. اکرن جي ڇاڇڻ سان نسبت 1565ع معلوم ٿئي ٿي.“

دروازي جي دفاع لاءِ ٻنهي برجن جي موجودگي ڪري هڪ 23 فٽ سُوڙهو لنگهه ٺهي پيو آهي. ڏکڻ برج سان لڳ 13.5 فٽ ويڪرو دروازو آهي، جيڪو مٽي وڃي هڪ محراب ٺاهي ٿو.

دروازي جي پيشاني تي سورج مڪي گل جهڙو هڪ نشان ٺهيل آهي. ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته اهڙو نشان عمر سومري جي منڊي تي به هو. تيجسنگهه سولنڪي جو خيال آهي ته: ”قلعي جي دروازي تي لڳل پٿر مان سورج ونسي راجپوتن جو ٺهرايل سمجهڻ گهرجي، ڇاڪاڻ ته پهريون امر سنگ جنهن جي نالي چيو وڃي ٿو ته هن اهو قلعو ٺهرايو، تنهن امرسنگ جو نالو اتهاس ۽ گيانن ۾ ڪٿي به ڏسڻ ۾ ڪونه ٿو اچي. نه رڳو ايترو پر پرمار راجپوت سورج ونسي نه آهن، مگر مڃتا موجب اهي انگن ونسي آهن، ۽ اهو پٿر سورج جو پورو چتر آهي.“

دروازي مان قلعي اندر داخل ٿيڻ مان بلڪل سامهون 12.9 فٽ ويڪرو ۽ 43 فٽ ڊگهو پڪ سرو ٿلهو آهي. ٿي سگهي ٿو ته ان ٿلهي تي ڪنهن زماني ۾ ڪا اڏاوت يا ڏاڪڻ هجي، پر هن وقت ان تي چڙهڻ لهن مشڪل آهي. سڄي هٿ تي لڙڻ سان هڪ 78.4 فٽ ڊگهي بنا

ڇت واري مستطيل ڏيڍي شروع ٿي وڃي ٿي. ڏيڍي کي ٻن هنڌن تان ديوارون ڪڍي سوڙهو ڪيو ويو آهي. جنهن مان لڳي ٿو ته اتي به شايد ڪنهن زماني ۾ قلعي جي بچاءَ کي مضبوط ڪرڻ لاءِ در لڳل هوندا، انهي هنڌان ڏيڍي جي ويڪر 17.2 فٽ آهي. ڏيڍي ۾ هر هڪ پاسي پهريدارن جي ويهڻ لاءِ ٻه محرابدار جا يون آهن. جن جي ويڪر 12.6 فٽ ۽ اوچائي 9.5 فٽ آهي. ڏيڍي مٿان به ڪٽهڙو ڏنل آهي، جنهن کي اوڻ بڻائي اندر داخل ٿي ايل دشمن کي روڪڻ جي ڪوشش ڪري سگهجي ٿي.

شاهي دروازي جي سڄي هٿ واري مورچي جي ٻاهرين طرف هڪ پٿر جي سر تي 15 فٽ بلندي تي هڪ نشان آهي. روايت آهي ته 'ڪيت سين' جي گهوڙي جي سنب جو نشان آهي، جڏهن هن ماروي کي ڪٽڻ مهل پنهنجي گهوڙي کي ٽپو ڏياريو هو. ڪن جو چوڻ آهي ته ناڪر راجپوت رتن سنگهه جي گهوڙي جي سنب جو نشان آهي جنهن کي انگريزن جي دور ۾ قلعي اندر ڦاسي ڏني وئي هئي. رتن سنگهه کي گرفتار ڪرڻ بعد سندس گهوڙي ضبط ڪري نيلا ڪئي وئي، جيڪا هڪ سوناري جي گهران چنائِي پڳي ۽ امر ڪوٽ جي قلعي تي چڙهڻ جي ڪوشش ڪندي ڦٽڪندي مري وئي. دروازي جي برج تي نشان انهي گهوڙيءَ جي سنب جو آهي.

## فصيل

قلعي جي ويڪري فصيل تي هڪ مهل سولائي سان ٻه گهوڙي سوار گهمي سگهن ٿا. اتر واري فصيل جي موجوده وقت ويڪر 14.8 فٽ آهي، جنهن جي پنهي چيڙن کان 1.6 فٽ جي سرن جي پٽ ڏنل آهي. ڇن جي اوساري سان جڙيل سرن جي وچ ۾ مٽي پري وئي آهي. فصيل جو اوڀر-اتر برج وٽ 200 فٽ کن حصو ڪريل آهي. ۽ تقريباً 807 فٽن جي پنڌ تي قلعي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ دروازو ٺهيل آهي.

اتريون دروازو 15.7 فٽ ويڪرو لامبي تلاءَ واري پاسي آهي. دروازي جي چيڙن تي 4x4 فٽن جا ٽيلا آهن. هت فصيل جي موڪر 10 فٽ آهي. دروازو بعد جي دور جو آهي، جنهن مان پڪو روڊ قلعي اندر داخل ٿئي ٿو. فصيل جو هي حصو شهر کان وڌ ۾ وڌ اوچائي تي آهي. دروازي

بعد 92 فٽ باقي فصيل جو ٽڪرو آهي. دروازي سميت اتر واري فصيل جي ڊيگهه 922 فٽ آهي. ان ۾ برجَن جون ماپون شامل نه آهن.

### اولهه فصيل

اولهه فصيل جو اتر- اولهه برج کان ٻاهريون ڪجهه حصو مرمت شده آهي، جنهن ۾ 1.6 فٽ سرون استعمال ڪيون ويون آهن. ڀت ۾ هر 4.9 فٽن بعد نيساري وانگر  $9 \times 12$  انچ جا ڪڏڪڏا ٺاهيا ويا آهن. هي ڪوٽ جو حصو وڌ ۾ وڌ سٺي حالت ۾ آهي.

فصيل ۾ 505 فٽن تي هڪ دروازو لڳل آهي، جنهن جو هڪ ٽلهه زمين دوز ٿي ويو آهي. فصيل جو دروازو به هڪ عام دروازي وانگر بنا ڪنهن اوٽ ۽ رڪاوٽ وارو آهي. لڳي ٿو ته هي دروازو شايد انگريزن جي دور ۾ ريسٽ هائوس ۾ اچڻ وڃڻ لاءِ ٺاهيو ويو. دروازو ٻن ٽنپن جي وچ ۾ 15 فٽ موڪرو آهي. ٿنڀا  $4.9 \times 4.9$  فٽن جا آهن. هي لنگهه شاهي دروازي جي مخالف پاسي جڙيل آهي. هت فصيل جي ٽولهه 10.3 فٽ جي آهي. دروازي بعد فصيل جو 236 فٽن جو ڪچو ٽڪرو تمام بري حالت ۾ آهي. فصيل جي دروازي سميت ڊيگهه 741 فٽ آهي.

### ڏکڻ فصيل

هي سڄي ڪچي ڀت آهي، جنهن جي ويجهڙائي ۾ ڪابه مرمت ٿيل نه آهي. ان جي ڊيگهه 950 فٽ آهي. ڏکڻ- اوڀر برج وٽ فصيل جو خاشو ٽڪرو اچي پٽ پيو آهي.

### اوڀر فصيل

اوڀر فصيل ۾ ڏکڻ- اوڀر برج کان 470 فٽن تي شاهي دروازو آهي، جنهن ۾ ٻه برج دروازي جي حفاظت لاءِ مقرر آهن. هي فصيل صرف شاهي دروازي ۽ برجَن وٽ سٺي حالت ۾ آهي باقي ٽٽل آهي. فصيل جي ڊيگهه 740 فٽ آهي.

### وچون برج

هي قلعي جي وچ ۾ شاهي دروازي جي سامهون گول برج آهي، جنهن تي پهچڻ لاءِ 59- 58 ڏاڪا چڙهڻا پون ٿا. ڏاڪڻ جي ڊيگهه زمين کان برج تائين 110 فٽ آهي ۽ ويڪر ڏهن فٽن کان به سرس آهي.

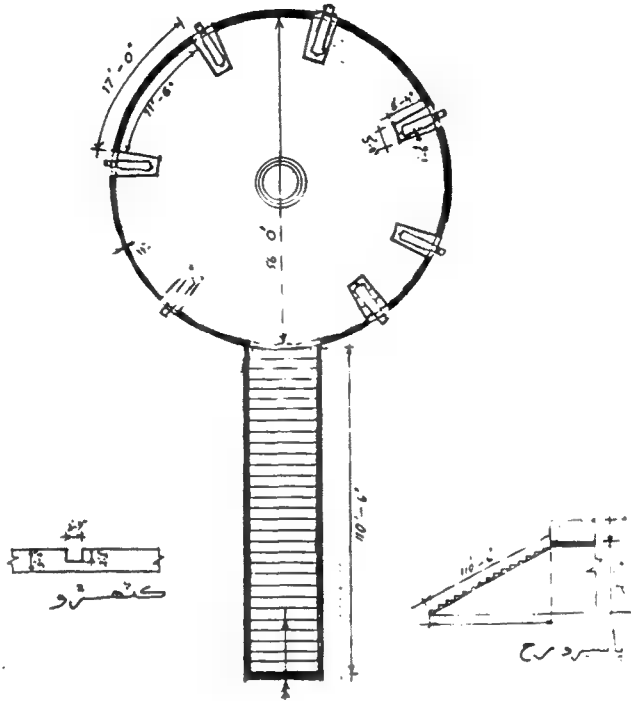


عمر ڪوٽ قلعي جو وچون برج

جنهن تي هڪ وقت ٻہ گهوڙا يا هاڻي آسانيءَ سان چڙهي سگهن ٿا. ڏاکڻ کي ڪاٻه اوت وغيره ڏنل نه آهي. مٿي چڙهندڙ ۽ لهندڙ آساني سان دشمن جي ڌڪ ۾ اچي سگهي ٿو.

برج جو قطر 56 فٽ ۽ سندس زمين کان اوچائي 32 فٽ آهي، جنهن کي 3.6 فٽ اُڀو ڪٺڙو ڏنل آهي. ڪٺڙي ۾ 17 فٽن جي فاصلي تي چؤڪور  $2.9 \times 2.2$  فٽن جا کانچا ٺهيل آهن، جن مان توڻن جون ناليون ٻاهر جهاتيون پائي رهيون آهن، برج ڪوٽ جي اندرين ميدان کان ڪجهه فٽ مٿانهين واري دڙي تي آهي. جيڪو هيٺان موڪرو مٿي سوڙهو ٿي وڃي ٿو. برج ۽ ڏاکڻ ۾ ڪتب آندل سرن ۾ واضح فرقن مختلف دورن جون جڦليون هڻي رهيو آهي. چون ٿا ته اهو برج ڪلهوڙن جي دور ۾ ٺاهيو ويو، جيڪو پهريائين اندران خالي هو، بعد ۾ انگريزن جي صاحبي ۾ کيس مٿي سان ڀريو ويو.

موجوده وقت ان برج تي ست توپون رکيل آهن، جن لاءِ ٻه چيو وڃي ٿو ته انگريزن جي دور ۾ هيٺان کڻي مٿي رکيون ويون هيون. توڻن کي رکڻ لاءِ دڪا ٺاهيا ويا آهن، جن جي وچ ۾ 11.6 فٽن جو مفاصلو آهي. هر هڪ دڪو  $1.10 \times 5 \times 8.4$  فٽ آهي. هڪ دڪي تي لوهي



مرڪوٽ جو وچون برج

گهروڙي تي ڪليل توپ رکيل آهي. برج جي وچ ۾ جهنڊي ڪورڙ لاءِ گول دڪو آهي.

### ڪُنڊن وارا برج

شاهي دروازي جي ٻن برجن ۽ وچين برج کان سواءِ قلعي جي چئني ڪنڊن تي پڻ گول برج آهن.

### اوپر-اتو برج

هي برج 24 فٽن جي قطر وارو آهي، جنهن جي زمين کان موجوده وقت اوچائي 30 فٽ آهي. برج مٿان چؤغير 2.3 فٽن جو تلهو ڪٽهڙو ڏنل آهي. ان ۾ داخل ٿيڻ لاءِ 7.6 فٽن جو لنگهه آهي. هي ٻاهران سارو پڪين سرن سان جڙيل آهي. برج جو اڌ کان مٿانهون حصو بعد جو ٺهيل



عمر ڪوٽ جي قلعي جو ڪنڊ وارو برج

آهي، وچ ۾ مٽي جو پراءُ اٿس. هي مورچو اوڀر ۽ اتر فصيل کي پاڻ ۾ ملائي ٿو. ان پاسي شهر جو نئون حصو، لامبو تلاءُ، اڪبر جي جاءِ پيدائش وغيره آهي.

### اتر - اولهه برج

پراڻن ڪتابن 'امر ڪوٽ جو اتهاس' ۽ 'سند گزيٽيئر' وغيره ۾ هن برج هجڻ جي شاهدي ملي ٿي، پر موجوده وقت ۾ اهو برج بلڪل نابود ٿي ويو آهي. ايتري قدر جو مٽي جو ملبو به اتي موجود نه آهي. خبر نه آهي ته اهو ڪهڙي سن ۾ زمين تي لڏيو. ان برج کان سنڌ طرفان ايندڙن تي چوڪسي رکي سگهبي هئي. ان پاسي کان 'مومل جي مڙهي' ۽ هندستان طرف ويندڙ مکيه سُرڪ آهي.

### اولهه - ڏکڻ برج

هي شهر جي ڏکڻ واري حصي مٿان هڪ جهوني چوڪيدار وانگر بيٺو آهي. ان پاسي کان ٻاهران واريءَ جي موجودگي قلعي جي پٽ تي اڏيل هئڻ جي شاهدي ڏئي ٿي. موجوده وقت قلعي جو هي برج سارو ڪچي مٽي جو آيو ڍڳ لڳي ٿو. جنهن جون سرون سڀ غائب ٿي ويون



آهن. صرف سندس پيرن ۾ ٿوري اوچائي تائين ڪجهه سرون ڇڄڻ بون وانگر پيل آهن.

برج جو مٿان قطر 35 فٽ ۽ سندس بلندي 40 فٽ آهي. ان کي 1.6 فٽ جو پلوٽرو ڏنل آهي. برج جي مٿين سطح ۾ جابجا سوراخ ٿي ويا آهن، جن مان برسات جو پاڻي مسلسل برج ۽ قلعي جي ڀت ۾ ويندو رهي ٿو. برج جو ٻاهريون پاسو پڻ برسات جي پاڻي ڪري گهارا بڻجي ويو آهي.



عمر ڪوٽ جي قلعي جي هڪ برج جي زبون حالت

### ڏکڻ-اوڀر برج

هي برج به شهر جي پراڻي پاسي ڏي آهي. ان جي حالت ڪجهه قدر نيڪ آهي. 39 فٽن جي قطر واري برج کي 3.6 فٽن جو ٿلهو ڪٽهڙو ڏنل آهي. البت ڪٽهڙو ڪافي ڀڄڻ آهي. ڪٽهڙي جو اندريون گهيرو 122 فٽ آهي. ان برج ۾ ٻن سطحن تي مارا ۽ ڳڙڪا ٺهيل آهن. برج جي فرش وٽان ٺهيل ڳڙڪن مان تيل يا ڪا گرم پاڻيٺ هيٺ اچي سگهجي ٿي. ان کان سواءِ مٿين اوٽ ۾ به مارا آهن جن مان بيهي ماڻهو حملو ڪري سگهي ٿو. مارا بندوق جي دور جا لڳن ٿا. برج جي ڀرسان ئي قلعي اندر عمر جي ماڙي هئي، جيڪا هاڻي مٽجيءَ ڍير جي صورت ۾

پئي آهي.

پٿر

قلمي ۾ ڪتب آندل پٿر لاءِ مختلف ماڻهن جا مختلف خيال آهن. رپورٽي لکي ٿو ته: ”عمر ڪوٽ جو پٿر سٺائي مند ۾ هاڪڙي درياھ وسيلي روھڙي جي ٽڪرين مان ڪڍي، عمر ڪوٽ جي ڏکڻ ۾ هڪڙي هنڌ تائين نيو ويندو هو.“

محمد حنيف ڪاچيلوي جو خيال آهي ته: ”شاهي گيٽ ۾ استعمال ٿيندڙ پٿر ڦڪي ۽ خاڪي رنگ جي وچين رنگ جهڙو آهي، جيڪو اڇي پلستر سان ڳنڍيل آهي..... قلمي جو پٿر ننگرپارڪر جي ڪارونجهر يا راجپوتانا مان آندو ويو آهي.“

شمس الدين جتوئي هن پٿر لاءِ چئي ٿو ته ”عمر ڪوٽ جي قلمي جو پٿر جوڌپور کان آندو ويو آهي.“

هي پٿر رڳو مکيه دروازي جي سامهون واري پٽ، ٻن برجن ۽ ڪٽي بنيادن ۾ استعمال ٿيل آهي. سارو مکيه دروازو سرن سان جڙيل آهي، پر ان جي هيٺان انهن پٿرن جا پشٽا هنيا ويا آهن.

قلمي جي باقي اڏاوت ۾ ڪيترن قسمن جون سرون لڳل آهن جيڪي مختلف دور ۾ قلمي جي مرمت جي عڪاسي ڪن ٿيون.

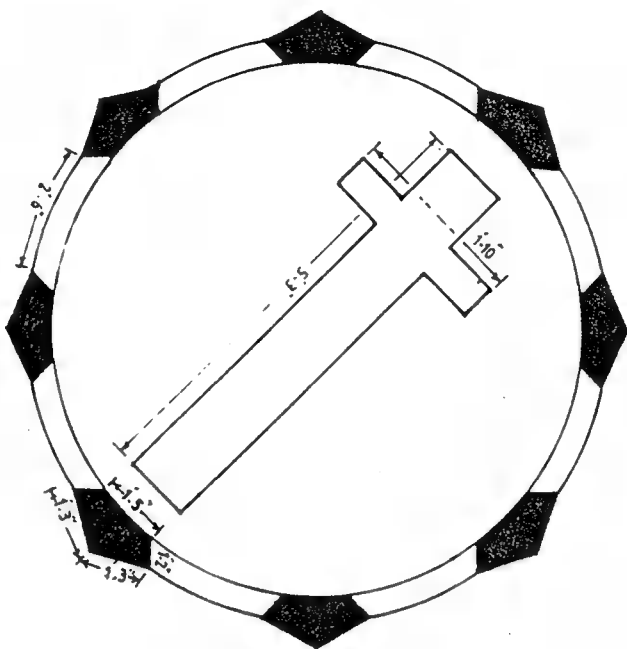
**ڪوٽ ۾ اڏاوتون**

ڪوٽ اندر وچين برج کان سواءِ ڪجهه ٻيون به قابل ذڪر شيون آهن.

**انگريز جي قبر**

ڪوٽ اندر اتر واري فصيل ۽ دروازي جي ڀرسان هڪ اٺن ٽنڀن تي بيٺل خوبصورت چٽي آهي. ان چٽي جي چانوري ۾ هڪ سهڻي صليب جي شڪل جهڙي قبر آهي. قبر انگري دور جي ڊپٽي ڪمشنر مسٽر واٽسن جي آهي. چٽي ۾ اندرين اتر واري پاسي تي ٻن ستن ۾ هي عبارت لکيل آهي.

H.E Watson Sindh Commission: for many years Deputy Comissioner of this district born 23rd November 1846. Died 26th February 1894.



عمر ڪوٽ اندر انگريز جي قبر

This memorial was erected by the Subordinate officials and Zamindars of Thar and Parkar in Remembrance of his good qualities and in token of their affection for him.

انگريز جي صليب نما قبر جي اترين پاسي تي هي لفظ اڪريل آهن .

In loving memory of Herbert Edward Watson Deputy Commissioner Thar and Parkar.

Died Feb. 27th 1894 aged 47.

قبر جي ڏاکڻين پاسي لکيل آهي ته:

Well done thou good and faithful Servant Entse thou into the ion of the God.

توپون

ڪوٽ ۾ وڃين مورچي تي ست توپون رکيل آهن، جن مان هڪ

توپ ڪلهوڙن جي دور جي ستن ذاتن جي ٺهيل آهن. ان تي فارسي ۾ ”اين توپ ڪارخانه سرڪار خدايار خان بهادر عباسي ڪاتب جنگ 1140“ اڪريل آهي. انهي توپ جي نالي تي ٻي هنڌ ”عمل مصطفا پڪ“ لکيل آهي. نالي جي وچ تي ۹۹۱ ۹۸۸۸ به اڪريل آهي. اهي سڀ توپون سوڙهي منهن واريون آهن، جن جي منهن ۾ باروت ڀري گولو اڇلايو ويندو هو. انهن توپن ۾ مقامي طور ٺهيل باروت ڪتب آندو ويندو هو.

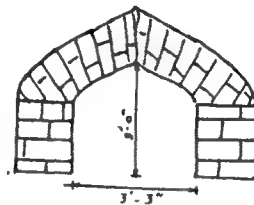
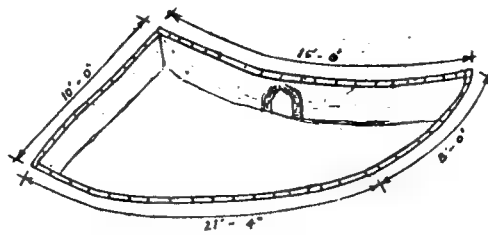
هيٺ ميوزم جي ڀرسان چاليهه کن گولا پيا آهن. لوها گولا وزن ۾ تقريباً ٻن مٿن جا ٿيندا. گولا ميوزم ڀرسان هڪ ڪنڊيءَ جي وٺ کي پاڙئون ڪڍندي زمين مان هٿ آيا هئا، ٿي سگهي ٿو ته اتي ڪو باروت خانو هجي.

ميوزم جي در وٽ ٻه ڦيٽن تي رکيل ٻه توپون پيون آهن. برج تي رکيل توپون به ڦيٽن تي پيل هونديون هيون. ڦيٽن جي چوڌاري پٽ چاڙهي انهن کي هاڻين، گهوڙن ۽ خچرن سان چڪيو ويندو هو. ضرورت وقت ڦيٽا ڪڍي رهڻو ناليءَ کي جانورن جي پٺاڙن تي رکي به کنيون وينديون هيون. پيڙيءَ ذريعي توپن کي درياھ پار ڪرائبو هو. ان جي هلائيندڙن کي سکيا به ڏني ويندي هئي.

ڪلهوڙن ۽ ميرن جي زماني ۾ مسقط جا عرب به هت توپون وڪڻي ويندا هئا. ملڪ ۾ به ڪجهه توپون ٺهنديون هيون. ميرخاني لوهار توپن ٺاهڻ جا ماهر هئا. بئنگلور جي ميوزم ۾ هن وقت به سنڌي ميرخاني لوهارن جي ٺهيل توپ پئي آهي.

### پاڻيءَ جو نيڪال

اٽر پاسي تي قلعي جي ميدان ۾ لاهي هئڻ سبب اتي به پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ زمين دوز رستا آهن. هڪ فصيل کان 12 فٽن جي مفاصلي تي دل جي شڪل وانگر حوض آهي. جنهن ۾ نيڪال واسطي موري ٺهيل آهي. دل جي شڪل جي حوض جو ڊاڪٽيون پاسو 28.4 فٽن جو آهي، جتان پاڻي منجهس ڪري ٿو. حوض جو اندريون پاسو وڪڙ سان 26 فٽ آهي، جنهن ۾  $3 \times 3.3$  فٽن جي محراب وار موري آهي. موري مان پاڻي گذري فصيل هيٺان ٿيندو ٻاهر ڪري ٿو.



عمر ڪوٽ قلعي ۾ پاڻي جي نيڪال لاءِ ناليون

ان نالي جي ڀرسان ئي اتر دروازي وٽ به پاڻي جي نيڪال لاءِ 15 فٽ ويجهو گذرگاه آهي. هي نالي زمين جي سطح کان آهستي آهستي هيٺ لهندي وڃي ٿي. زمين کان 4.9 فٽن جي گهرائي تي هن مان نيڪال لاءِ ٽي موريون منهن ڪڍن ٿيون، هر هڪ موري محرابدار 2.7 3.9 فٽن جي آهي. موريون بارش جو پاڻي کڻي فصيل هيٺان گذري قلعي کان ٻاهر ڦٽو ڪن ٿيون. ان کان سواءِ اولھ ۽ اوڀر شاهي دروازي وٽ به نيڪال جا رستا آهن.

ڪوٽ اندر اولھ پاسي پيٽ جي پاڻي جو کوھ پڻ آهي، جنهن مان پاڻي نار وسيلي ڪڍيو ويندو هو. کوھ ۽ وچين مورچي جي ڀرسان هڪ ريسٽ هائوس آهي، جنهن لاءِ جي-ايمر-سٽ گزيٽيئر پروانس آف سنڌ ۾ لکي ٿو ”عمر ڪوٽ جو بنگلو پهريائين پوليتيڪل سپرنٽنڊنٽ جي رهائشگاه هو، جيڪو بعد ۾ ڊپٽي ڪمشنر جي رهائش بڻيو، هاڻي سرڪٽ هائوس آهي.“

ڪوٽ اندر ريسٽ هائوس جي سامهون هڪ مزار آهي، چوَن ٿا تہ

نماڻي شاھ نالي هت هڪ ملنگ تبليغ تي آيو هو، جنهن کي انهي هنڌ تي  
هندن ماريو هو. قلعي ۾ جنهن هنڌ تي ملنگ جو رت ڪريو هو اتي مزار  
ناهي وئي، باقي سندس جسم ڪرڙي فقير ۾ دفن آهي، ڇتي ڪتي ۽  
ڪاري نانگ جا کاڌل هت منت لاءِ ايندا آهن.

انهيءَ کان سواءِ خيال آهي ته اوڀر- ڏکڻ ڪُنڊ وٽ عمر جو محل  
هو، جتي هاڻي هڪ وڏو مٽي جو ڍڳ آهي. قلعي جي سطح کان مٿي  
ڏير تي هن وقت ڪجهه سرڪاري آفيسون ٺهيل آهن.

### عجائب گهر

ان عجائب گهر جو افتتاح 1968ع ۾ ڪيو ويو، جنهن ۾ هن  
حصي جي ثقافت کان وڌيڪ مغل ثقافت ڏيکاريل آهي. آثار قديمه وارن  
عمر ڪوٽ کي اڪبر جي جاءِ پيدائش هئڻ ڪري قلعي ۽ عجائب گهر  
کي به اڪبري دور جي يادگار قرار ڏنو آهي. مغلن جي دور جون هيٺيون  
شيون عجائب گهر ۾ نمائش لاءِ رکيون ويون آهن: قلعي نسخا، سڪا،  
تصويرون، هٿيار، مخطوط ۽ خطاطي جا نمونا ۽ دستاويز وغيره.

### قلمي نسخا:

اڪبر نامو: عجائب گهر ۾ فارسي زبان ۾ ابوالفضل جو لکيل 'اڪبر  
نامو' رکيل آهي، جنهن ۾ اڪبر جي فرمانن سان گڏوگڏ سندس جڻپور  
جون فوجي ڪاهون ڏنل آهن.

آئين اڪبري: هن ڪتاب جو ليکڪ به اڪبر جو مشهور وزير ابوالفضل  
آهي. ان ۾ ٻين ڳالهين سان گڏ اڪبر جي دور جي مختلف محڪمن جا  
بيان ۽ رڪارڊ ڏنل آهن، جيئن ڍل، شماريات، ٻولي، سائنس، مذهب،  
قانون ۽ جاگرافي وغيره. هي مسودو پارسي ۾ نستعليق خط ۾ لکيل آهي.  
عجائب گهر ۾ هڪ ٻي ڪاپي به رکيل آهي، جنهن ۾ تصويرون به ڏنل  
آهن.

انشاءِ ابوالفضل: ان ۾ ابوالفضل جا پنهنجي نالي يا اڪبر جي نالي لکيل  
خط آهن.

رقعاتِ هيانِ نذير: ان قلمي نسخي ۾ مبارڪباد جا خط آهن، جيڪي  
هندن ۽ مسلمان دوستن هڪ ٻئي ڏي هولي ۽ عيد جي موقعي تي لکيا

آهن.

قاصد عرفي: هن ۾ عرفي شيرازي جا قصيدا ۽ رباعيون شامل آهن، عرفي اڪبر جي دور ۾ برصغير ۾ آيو هو.

سنگھاسن بتييسي: برصغير جي سنسڪرت ۾ لکيل لوڪ ڪهاڻين جو هي فارسي ۾ ترجمو آهي. عبدالقادر بدايوني سڀ کان اڳ اڪبر بادشاه جي چوڻ تي لکيو هو.

ايار دانش: شهنشاه اڪبر جي حڪم تي ابوالفضل هي خليل 'وادمه' جو ترجمو ڪيو هو.

ديوان نظيري: ان ۾ محمد حسين نظيري جي شاعري ڏنل آهي: جيڪو اڪبر جي شهنشاهي دوران خاني خانا جي نوڪري ۾ هو. انهن کان سواءِ عجائب گھر ۾ ڪجهه ٻيا اهم ڪتاب هي آهن. تاريخ اڪبر آباد، ابوالفضل جو سنسڪرت مان ڪيل ليلا وٺي جو ترجمو.

نل دمن: هي مثنوي نل دمنتي قصي مان ورتل آهي ۽ اڪبر بادشاه ڏي منسوب آهي. اڪبر جي خواهش تي اها پوري ڪئي وئي هئي. پند، سد، مند (مفيد نصيحتون)، مناقبي، مرتضوي، ترجمي مهاپارت، خلاصت تواريخ.

### خوش نويسي (Calligraphy)

پراڻي زماني ۾ چاپخانه نہ هئڻ ڪري خط نويسي تي گهڻو توجه ڏنو ويندو هو. عمر ڪوٽ جي عجائب گھر ۾ رکيل خوش خطي مان اندازو ٿئي ٿو ته مغل بادشاهن ان تحرير ۾ گهڻو شوق ورتو.

### مغل مينچو (Miniature)

مغل بادشاهن مينچر پينٽنگ جي ڪافي سرپرستي ڪئي. خاص ڪري پهرين مغل بادشاهن، همايون پرشيا مان به مصور گهراڻي پنهنجي درٻار ۾ رکيا. اڪبر بادشاه به پنهنجي ڊگهي بادشاهي دوران هن آرٽ کي ترقي وٺرائي. ان دور ۾ ئي 'مغل اسڪول آف آرٽ' جو بنياد پيو. جهانگير جي وقت ۾ به هن آرٽ جو عروج هو. شاهجهان هن مصوري کي بلندي تي پهچايو. پر اورنگزيب جي هن آرٽ جي همت افزائي نہ ڪرڻ ڪري آرٽ کي ڪافي ڌڪ لڳو. بعد جي مغل بادشاهن به ان جي

سرپرستي ڪانه ڪئي، جنهن ڪري درباري مصور ٿڙي پڪڙي وڃي راجائن ۽ نوابن جا ملازم ٿيا. ان بعد به گهڻو وقت مغل طرز مصوري جاري رهي، پر ان ۾ اها پهرين واري دلڪشي ۽ فن نه هو. عجائب گهر جي مصوري واري حصي ۾ تقريباً سڀني مغل بادشاهن جون تصويرون آهن. نورتن جي تصويرون سان گڏ، پرين جي قصن ۽ هاڻين جي لڙائين جون تصويرون به آهن.

### شاهي دستاويز

ميوزم ۾ شاهي دستاويز ۽ اڪبر جا فرمان به لکيل آهن، جن ۾ سڀ کان اهم دين الاهي ۽ مسلمات فاطمه کي مالي مدد ڪرڻ وارا آهن. اهي دستاويز اڪبر جي وزير فتح الله جا ڏنل آهن. ان ۾ شيخ عبدالقادر کي ڏنل زمين وارو دستاويز به اهميت رکي ٿو.

### سڪا

مغل دور جا، خاص ڪري اڪبري دور جا سڪا به عجائب گهر ۾ موجود آهن. ان کان سواءِ نقشي ۾ سڪا نهڻ وارو هنڌ به ڏيکاريل آهن. جنهن ۾ اندازو ڪري سگهجي ٿو ته عمر ڪوٽ ۾ پيدا ٿيندڙ اڪبر جي ڪيتري وسيع شهنشاهيت هئي.

### هٿيار

اڪبر جي ڏاڏي بابر، برصغير ۾ توپن جي طرز جون بندوقون آنديون. ميوزم ۾ پراڻيون هٿ آيل بندوقون پستل، زره، تير، ڪمان ۽ ڪجهه ٻيو جنگي سامان رکيل آهي.

### نڇوڙيون

- ڪوٽ جي ديوار جي مرمت ڪري، ٻنهي پاسن کان پڪڻ سرن جا پشٽا هنيا وڃن.
- برجن جي ابتر حالت درست ڪئي وڃي، جيڪي چند سالن جا مهمان آهن. خاص ڪري اتر اولهه برج جنهن جو نالو نشان مٽجي ويو آهي. ان کي نئين سري سان ٺاهيو وڃي.
- عام ماڻهن جي اچڻ وڃڻ ڪري قلعي جي حالت ڏينهن ڏينهن خراب ٿيندي ٿي وڃي. ماڻهن جي اچڻ وڃڻ لاءِ ڏجي جي ڪوٽ جيان



- صرف هڪ دروازو کوليو وڃي.
- عجائب گهر جي ٻاهران تڪيٽ وڪڻڻ بجاءِ، اها تڪيٽ شاهي دروازي وٽ ڏني وڃي، جيئن لاهور جي قلعي ۾ آهي.
  - ڪوشش ڪري انگريزن جي دور کان اڳ جيئن ڪوٽ هو، تيئن بڻايو وڃي.
  - عجائب گهر سارو مغل ڪلچر جي عڪاسي ڪري ٿو، ان ۾ ٿر ڪلچر جون شيون به رکيون وڃن.
  - ڪوٽ جي وسيع ايراضي ۾ سياحن لاءِ ٿر جي طرز جا چؤنرا، لانڍيون، چنا.... وغيره ٺاهيا وڃن، جيئن ڪجهه سال اڳ نائش دوران قلعي اندر ٺاهيا ويا هئا.
  - ڪوٽ اندر ٿر جو هٿ هنر، گج، کيس رکيا وڃن، جيئن ٻاهريان سياح اهي خريد به ڪري سگهن.
  - ڪوٽ جو ننڍڙو ماڊل ۽ ان جا فوٽو عجائب گهر ۾ رکيا وڃن.
  - عمر مارئي ۽ ٻين ٿري داستانن جي اسڪيچن ذريعي سياحن کي ڄاڻ ڏني وڃي:
  - سرڪاري آفيسون قلعي مان ٻاهر منتقل ڪيون وڃن، وڌيڪ قلعي اندر نيون جايون جوڙڻ بند ڪيون وڃن.
  - ڪجهه بالا عملدار مستقل طور قلعي جي ريسٽ هائوس ۾ قبضو ڪيو ويٺا هوندا آهن اهو خالي ڪرائي صرف سياحن لاءِ مخصوص ڪجي.
  - ٻارن لاءِ ڪوٽ اندر باغيچو ۽ تفريحي سامان مهيا ڪيو وڃي.
  - ميوزم ۽ قلعي ۾ لڳل غلط سنڌي صورتخطي وارا بورڊ هٽائي صحيح ڪيا وڃن.
  - آرڪيالاجي جي عملي جي ڄاڻ نه هئڻ برابر آهي، کين سيڪيا ذريعي ان علائقي جي ڄاڻ ڏجي.
  - سياحن جي معلومات لاءِ قلعي ۾ ننڍڙي لئبرري ۽ ٿر جي باري ۾ مواد رکيو وڃي.
  - آرڪيالاجي يا سياحت کاتو عمر ڪوٽ تي ڪتابچو ڇپرائي پڌرو ڪري.

- عجائب گهر ۾ سياحن جا تاثرات لکڻ لاءِ ڪتاب رکيو وڃي .  
 - اڪبر جي جاءِ پيدائش جي باري ۾ پيدا ٿيل غلط فهمين کي دور ڪرڻ  
 لاءِ نئين سري سان کوجنا ڪرائجي، تيستائين موجوده اڪبر جي جاءِ  
 پيدائش واري ڇٽي ۽ پٿر جي مرمت ڪرائڻ کپي .

## ڪتابيات

- تاريخ ريگستان - رائيچند هريجن
- بدايع وقائع - انندرام مخلص
- تحفه الڪرام - مير علي شيع قانع
- همايون نامو - گلبند بيگم
- تاريخ سنڌ - اعجاز الحق قدوسي
- لب تاريخ سنڌ - خداداد خان
- تاريخ معصومي - مير محمد معصوم بکري
- تاريخ فرشتا - محمد قاسم فرشتا
- قديم سنڌ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو - مرزا قليچ بيگ
- امر ڪوٽ جو اتهاس - تيجسنگ سولنڪي
- ترخان نام
- تاريخ طاهري
- \_ The Mehran of Sindh - H.G Raverty
- \_ Gazetteer Province of Sind - G.M. Smith
- \_ Journal of Pakistan Archaeologists forum - June 1992.

## نند ڪوٽ

نند ڪوٽ جي جاگرافيائي بيهڪ 24.22 اتر ۽ 86.16 اوڀر نٿي ضلعي جي جاتي تعلقي ۾ آهي. پراڻن نقشن ۾ هي علائقو هڪ بزرگ مغلين جي مزار سبب مغلين ڏيکاريو ويو آهي. جيئن ته هن حصي ۾ جت برادريءَ جي اڪثريت آهي، ان ڪري آهستي آهستي جاتي نالي سان مشهور ٿي ويو. ان جاتي جي ديه ڪاڙڪ ۾ اڄ به نند ڪوٽ جا قديم آثار تاريخ جي جاڳوڙن کي سڏين ٿا.

اوائلي زماني کان هي علائقو ڪڇ جي سرحد هئڻ ڪري، ڄڻ سنڌ ۽ ڪڇ جي دروازي طور ڪم ايندو رهيو آهي. ان ڪري اهو خطو ڪيترين قومن جو اچڻ ويڻ جو لنگه رهيو آهي.

پراڻن ڪنڊرن وورڻ ۽ ڪتابن جي ورق ورائڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته هن حصي ۾ معتدل موسم ڪري ڪيترا سکر ماڻهو، سنڌ جي اترئين علائقي جي گرم ڪاڙهي کان پهچي اچي هت پناه وٺندا هئا. سنڌ جو حاڪم راجا ڏاهر گرمي جي موسم ۾ اچي هت رهندو هو. نند ڪوٽ کان ٿوري مفاصلي تي راجا ڏاهر جي رهائشي هنڌ جا آثار راوڙ جي صورت ۾ موجود آهن. محمد بن قاسم جي حملي وقت راجا ڏاهر راوڙ جي قلعي وٽ جنگ ڪندي قتل ٿيو هو. ڇچ نامي جو مصنف ان جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته روايت آهي ته:

”راجا ڏاهر خميس جي ڏينهن ڏهين رمضان المبارڪ سنه ٽيانوي ۾، راوڙ جي قلعي وٽ سج لهڻ وقت قتل ٿيو.“

محمد بن قاسم به راوڙ فتح ڪرڻ بعد اتي پنهنجي چوڪي قائم

ڪئي هئي.

سنڌ جي تاريخ جي هر دور هن حصي جي سياسي توڙي دفاعي حيثيت کي مڃيو ويو آهي. سنڌ جا حاڪم جڏهن سومرا ٿيا ته ان جي دور ۾ سومرن جو تختگاه محمد طور جي نالي (1265-1313ع) سان

سڏبو هو، جيڪو ان دور ۾ درڪ پرڳڻي جي نالي سان سڏبو هو. موجوده وقت محمد طور کي شاهڪپور جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. سومرن بعد سمن جي صاحبي ۾ ان حصي جو ٿورو ساحلي حصو ڪڪرال جي ڪمرن ڄامن جي نظرداري ۾ هو.

ڪلهوڙا حڪومت ۾ به سنڌ جي هن پاسي کي وڏي حيثيت حاصل هئي. غلام شاه ڪلهوڙي جڏهن ڪڪرال جي ڄامن کي تنگ ڪري، ملڪ ڇڏڻ تي مجبور ڪيو ته ڪهر ڄام هن علائقي مان گذري ڪڇ جي رياست ڏي پناه لاءِ پنڌ پيا هئا.

غلام شاه ڪلهوڙي جنهن مهل ڪڇ جي جاريجا حاڪمن تي لشڪر روانو ڪيو ته سندس ماڻهو خشڪي مان هي رستو ڏئي ڪڇ پاسي ويا هئا.

پٿاولا پنهنجي ڪتاب A Physical and Economical Geography of Sindh ۾ لکي ٿو ته: ”اڪبر جي فوج -1592ع ۾ سنڌ مان بکر، سيوهڻ، لڪي، هالا، نصرپور (سيوهڻ کان 65 ميل ڏکڻ- اوڀر) ۽ ٺٽي مان گذري. اهو سنڌوءَ جو وهڪرو لڳي ٿو، جيڪو سنڌو جي موجوده، پيٽ کان اوڀر ۾ هو. هنن مغلين جي ڀرسان سمنڊ ڏٺو جيڪو ساحلي حد ٻڌائي ٿو. ان وقت اتي سامونڊي ڪاريون هيون.“

ٽالپرن جي حاڪميت ۾ به سنڌ جو هي حصو پنهنجي اوائلي اهميت برقرار رکيو پي ايو. ميرن جي دور ۾ رڙي ۽ شاهڪپور ۾ ميرن جا عملدار رهندا هئا.

ڊلهوسٽي 1832ع جي علائقي بيهڪ بيان ڪندي لکي ٿو ته: ”مغربي (مغليين) جي بيهڪ ڪافي اهم هنڌ تي آهي. سنڌ فتح ڪرڻ جي حالت ۾ سڀ کان پهريائين ضروري آهي ته مغربي مان اندر داخل ٿجي. سير ڪاري کان هيڙي ذريعي بند تائين پهچي سگهجي ٿو يا وڌ ۾ وڌ جتڪا شير وٽ لاهجي جيڪو بند کان 15 ميل پري آهي. لشڪر ٿوري پنڌ بعد اهڙي حصي ۾ پهچي ويندو، جتي سولائي سان سامان ۽ منو پاڻي ملي ويندو. ان مان اهو نه سمجهڻ گهرجي ته اهڙي چرپر کي سنڌي روڪڻ جي ڪوشش نه ڪندا....“

ان مان اهو اندازو ڪري سگهجي ٿو ته اوائلي دور کان وٺي موجوده صدي تائين سنڌ جي هن حصي کي ڪيتري اهم حيثيت حاصل رهي آهي.

## اهميت

سنڌ جو هي حصو وڻندڙ آبوا کان سواءِ به دفاعي توڙي واپار جي تاريخ ۾ اهم حصو وٺي ٿو. سنڌ کي ڪڇ سان ملائيندڙ اهم شاهراه هن علائقي مان مٽيندي وڃي لڪپت پهچندي هئي.

حيدرآباد ۽ ٺٽي کان ڪيترا قافلا ان سڙڪ ذريعي لڪپت ۽ پوڄ ويندا هئا. ان شاهراه تي مختلف هنڌن تي ڪوه ۽ مسافرڻا جوڙيل هئا. موجوده وقت واپدا ان قديم سڙڪ جي ڪجهه ٽڪري تي نئين سر رستو ٺاهي تائيدل لنڪ پراجيڪٽ تي اچڻ وڃڻ لاءِ استعمال ۾ آندو آهي. مون کي نند ڪوٽ کان ڪڇ طرف ويندڙ دڳ تي ڪيترن اوائلي ڌرم شالن ۽ مسافرڻان جا کنڊر نظر آيا.

هي علائقو سامونڊي توڙي درياهي بندرن ڪري به مشهور هو. نند ڪوٽ کان ڏکڻ طرف ڪجهه ميلن تي اڄ به سنڊو بندر جا آثار چٽا پٽا بيٺا آهن. سنڊو بندر 1936ع تائين آباد ۽ وسندڙ شهر هو. ان کي سير ڳنڍو بندر به سڏيندا هئا. ان کان سواءِ اورنگا بندر به هن پاسي جي خوشحالي جو ڪارڻ هو، جنهنجو بنياد 1650ع ۾ اورنگزيب وڌو هو. شاهبندر جڏهن آمدرفت لاءِ ڪارگر هو، اتان به مال ايندو ويندو هو. هتان لڪپت، علي بندر، بمبئي، مسقط، سورت، بحرين طرف سامان اماڻيو ويندو هو.

اليگزينڊر هملٽن جڏهن ٺٽي آيو، ته ان وقت بستيا بندر ۽ اورنگا بندر سنڌ جا مکيه بندر هئا. ايراني نار، بصري، مسقط، ڪانگو، بحرين ۽ سورت بندر کان جهاز اچي لنگر هڻندا هئا. انگريزن جي دور ۾ هن علائقي ۾ واپاري ڪوٺي به قائم هئي.

دلهوستي 6 مئي 1832ع ۾ مغلين جي باري ۾ لکي ٿو ته: ”اسان اڄ صبح جو مغربي پهتاسين، جنهن کي پي به سڏين ٿا.... هي سڌي پٽ وارو علائقو آهي جتي لٽي جا ٻوٽا جام آهن. ڪٿي چانورن جي ٻوڪ به ٿئي ٿي... هن علائقي جو گهڻو حصو چار مهينا اڪثر ٻوڏين هيٺ

هوندو آهي. اسان کي رستي ۾ ڪيترائي ڳوٺ نظر آيا. ڳوٺن ۾ 40 کان 50 جڳهيون مس هيون.

مغربي سنو شهر آهي. منهنجي خيال ۾ ان ۾ 3000 ماڻهو رهن ٿا. هي شهر گونگڙو ندي جي کاٻي ڪپ تي آهي. اها ندي 200 وال ويڪري آهي. شهر جي ڏيڍ ميل ڏکڻ ۾ گونگڙو کي بند ڏنل آهي. بند بچاءَ لاءِ ڏنو ويو آهي، ڇو جو سمنڊ جي وير چڙهڻ مهل ننڍي جو پاڻي ڪارو ٿي وڃي ٿو. گونگڙي ندي ۾ وير جو پاڻي اچڻ ڪري ان کي سير باري به سڏين ٿا. وير چڙهڻ مهل ان ڪاري ذريعي سامان بند تائين اٿجي ٿو، جنهن کي بعد ۾ مونگڙو ۽ پنجاري ندي جي وسيلي اندروني سنڌ موڪلجي ٿو. ان سهولت ڪري سنڌ جي ٻين شهرن کان مغربي کي وڏي اهميت آهي. ان کان سواءِ ڪڇ ۽ سنڌ جي وچ ۾ واپار مغربي رستي ڪيو وڃي ٿو.

ڊلهوسٽي مغليين جو اڳتي احوال ڪندي لکي ٿو ته: ”اتي 25 ٻيڙيون آهن، جن ۾ 25 خرار تائين بار کڻي سگهجي ٿو. اتي 4 ننڍيون ٻيڙيون به آهن. سنڌ جي ٻين ندين جيان گونگڙي ۾ به ڪافي مڇي آهي. اسان کي ٻڌايو ويو ته مغربي ۾ ڏهه هزار ڏاڇيون آهن.“

جيئن ته نند ڪوٽ مغليين (جاٿي) ۾ ئي آهي. ان ڪري مٿين بيانن مان نند ڪوٽ جي آسپاس واري علائقي جي خوشحالي ۾ واپاري اهميت جو اندازو ڪري سگهجي ٿو.

### درياهي وهڪرا

ويدڪ زماني کان به اڳ سنڌو درياھ مختلف دورن ۽ هنڌن تان ڌار ڌار وهڪرا ٺاهي وهندو رهيو آهي. سنڌو جو وهڪرو نصرپور وٽان به ڪافي وقت گذرندو رهيو هو، جيڪو ماتلي ۽ ٽنڊي محمد خان جي وچ کان اتر ڏکڻ طرف روان دوان هو. انهي موجون هٽندڙ وهڪري مان ريٺ، پٽيهل، گنگڙو، ڳٽو، ساڱرو نالي درياھ نڪرندا هئا، لاڙ جي اوڀر مان پراڻ درياھ به وهندو هو. انهن وهڪرن مان ڪيتريون ڇاڙون، شاخون ۽ ڦاٽ نڪرندا هئا. جن مان سڄو لاڙ سرسبز ۽ آباد ٿيندو هو.

نند ڪوٽ جي آثارن کان ڏکڻ پاسي ڪجهه سو قدمن تي هڪ وڏي درياھي وهڪري جا نشان آهن. جن مان لڳي ٿو ته هي ڪوٽ

درياهي شاخ تي هئڻ ڪري باقاعده هڪ واپاري مرڪز هوندو. مقامي ماڻهو ان درياھ جو نالو پٽيهل ٻڌائين ٿا.

محمد صديق ميمڻ پنهنجي مضمون راجا نند جو ڪوٽ (نئين زندگي 1991ع) ۾ به نند ڪوٽ جي ڀرسان وهندڙ وهڪري جي نشانن کي پٽيهل درياھ جي نالي سان سڏيو آهي.

پٽيهل درياھ جو وهڪرو ٽنڊي محمد خان کان اولھ طرف ٿوري مفاصلي تي لنگهندو هو. ڪيترائي پراڻا شهر ان درياھ جي ڀرسان اڄ ڪلھ ويرانن جي صورت ۾ پکڙيا پيا آهن. جن مان جکرا، اڳڙي، اوڍ، راهوڪي، ڪندو، آسيلي، محبوب شاھ، مرزانپور، بخاري شريف ۽ احمد راجو ڪنھن زماني ۾ مشهور آباديون هيون. هي درياھ ڪڙڻي گھنور ۽ ترائي جي اولھ وٽان گذرندو احمد راجي جي اوڀر ۾ وهندو هو.

پٽيهل مان هڪ چاڙ ترائي (تعلقي گولاڙچي) جي ڏکڻ مان ڦٽي نڪرندي هئي، جيڪا نر جي ڌڙي وٽان لنگهي ’ڪنگهارچن‘ نالي سان اچي ڳٽي ڍوري سان ملندي هئي. نر جو ڌڙ ڳٽي ڍوري تي آباد هو. پٽيهل جي ڦاٽن تي حافظ شاھ، ملان حسڻ، ڪڏ، ونھيل پير، فتح پور، شاھ ڌرام، مخدوم پور، ڪيرن جو ڪوٽ (ڪوٽ انڙ، ماڙي وسايو) آباد هئا.

ڪيترن ليکڪن نند ڪوٽ جي ڀرسان وهندڙ وهڪري کي ڪاڙڪ درياھ جو گس سڏيو آهي.

ڊاڪٽر غلام علي الانا پنهنجي ڪتاب ”لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ“ ۾ لکي ٿو ته ”نند ڪوٽ جي ڏکڻ طرف قديم درياھ جو ڍورو ۽ ان جا نشان ظاهر آهن. هن کي ”ڪاڙڪ درياھ“ يا ڪاڙڪ ڍورو چون ٿا.“

رسول بخش تيمپي به ’تاريخ جاتي ۾‘ ڪوٽ جي ڀرسان وهندڙ ڍوري کي ڪاڙڪ سڏيو آهي. البت محمد سومار شيخ ’بدين ضلعي جي ثقافتي تاريخ‘ ۾ درياھ کي ڳٽو درياھ سڏيندي لکي ٿو ته: ”ڳٽي ڍوري جي سهاري تي سامي، شير خان، سوڀو، نر، تاجن جو ڪوٽ، شيخ نوريو، نند ڪوٽ جڪار، سهڻي وغيره جا شهر آباد هئا.“

مطلب ته سنڌو جا وهڪرا اڄ ڏينهن تائين گھنجيل ست جيان

منجهيل مسئلو رهيا آهن. البت سندو جا لاڙ جا وهڪرا پٽيهل، ساگر، ڳٽو، ريٽ پراڻ وغيره ڪوري ندي ۾ اچي ڪرندا هئا، جيڪا پارِي ننگر کان سرسوتي (هر هوتي) ماڪڙي ۽ ٻين شاخن جي ملڻ بعد ننگريارڪر کان اولهندي رخ رکندي هئي پراڻ، ساگر، ريٽ، ڳٽو ۽ پٽيهل درياهن جو پاڻي کڻي وڃي هندي سمنڊ پهچندي هئي. ڪوري ندي ڪڇ ۽ سنڌ جي سرحد ليکبي هئي. اها ندي اڄ به لاڙ ۾ ڪيترن هنڌن تي ڪوري ڪريڪ يا ڪوري نار جي نالي سان مشهور آهي.

## راجا نند

هي ڪوٽ جيئن ته راجا نند جي نالي منسوب آهي، ان ڪري راجا نند جو ذڪر ڪوٽ جي هر شيءِ سان لاڳاپيل نظر اچي ٿو. سنڌ جي لوڪ ڪهاڻين ۾ راجا نند جي ڌيءَ مومل جو نالو ’مومل راڻي‘ جي قصي سان مشهور آهي. راجا نند جيڪو ذات جو گجر هو. ميرپور ماٿيلي تي 15 صدي ڌاري راڄ ڪندو هو. ماٿيلي بابت هڪ بيت ۾ ان حصي تي حڪومت ڪندڙ خاندانن جو ذڪر اچي ٿو.

”پهرين سر ڪوٽ جي هيئن ڄام پٿين، ٿورا ڏينهن ٽهيم هئا. پوءِ وارو ورياهن. ڪوٽ ٺهي راس ٿيو. نون سو ويه ورهين تيهان پو پجهن ديرا راجا نند جا.“

هن بيت مان اهو مفهوم نڪري ٿو ته: ”ماٿيلو رياست تي پٿيان قوم جي ڄامن راڄ ڪيو. انهن پنهنجي گادي جي هنڌ تي هڪ ڪوٽ جي پيڙه رکي، ان بعد ماٿيلي تي ٽهيمن جو راڄ ٿيو. هن ۾ ورياه آيا جن نو سو ويه ورهيه راڄ ڪيو، جنهن بعد هن علائقي ۾ راجا نند جو دور آيو.“ راجا نند کي نو نياڻيون هيون، سومل، مومل، سهجان، سوڍي، مرم، مرادان، ڪوڏ، ڪونداهي ۽ مارڪي، انهن ۾ سومل سياڻپ ۾ ۽ سندس ٻيو نمبر ڌيءَ سونهن ۾ مشهور هئي.

راجا نند هڪ ڏينهن سندو ڪناري شڪار ڪندي، هڪ سوئر کي درياھ پار ڪندي ڏٺو. سوئر جتان هلندو پي ويو اتان درياھ سڪندي پي ويو. آخر سوئر کي مارڻ بعد معلوم ٿيس ته اهو ڪرشمو سوئر جي ڏند ۾ رکيل هو. ڏند هٽ ڪري بادشاه پنهنجو خزانو وڃي درياھ ۾ لڪايو.

راجا نند هڪ دفعي محل ۾ موجود نه هو ته هڪ فقير آيون نيزاريون



ڪري پنهنجي بيماري جي شفا سوئر جي ڏند ۾ ٻڌائي، مومل کان اهو ڏند وٺي ويو. فقير درياه مان راجا نند جو خزانو کڻي ويو. راجا نند کي جڏهن خزانو وڃڻ جي خبر پئي ته هو ڏاڍو ڪاوڙيو. مومل کيس خزانو واپس ڪرڻ جو واعدو ڪيو.

مومل جيسلمير جي ويجهو لڊاڻي شهر ۾ اچي ديرو ڪيو. شاھ ڀٽائي به لڊاڻي جو ذڪر ڪندي چيو آهي ته:

جوڳي جاڳائي، ماري وڌو ماري،

لنو لڊوڻي ڪندي، اسيو آهي،

ويو جي ڪاهي، ته نڪون پسون نينهن جون.

مومل لڊاڻي شهر جي ڀر ۾ ڪاڪ نئن تي هڪ ڪاڪ محل تيار ڪرايو. محل جي باغ ۾ خوفناڪ لهرون هڻندڙ طلسمي چشمو ٺهرايائين، دروازي ۾ محل جي ڪنڊن تي گجگوڙ ڪندڙ طلسمي شينهن ٻيهارايائين، محل اندر ست ڪٽون سينگاريل رڪيائين، جنهن مان ڇه ڪٽون سٺ سان وائيل هيون ۽ انهن هيٺان ڪوه هئا، باقي هڪ ڪٽ صحيح هئي.

مومل ان بعد هوڪو ڏياريو ته جيڪو چشمو پار ڪري ڪٽ تي وهندو، اهو مون کي ماڻيندو.

لڊاڻي شهر جي تيرت تي ڪيترائي شاهوڪار، وڻجارا ۽ راجا ايندا هئا. مومل جي ملاقات لاءِ ايندڙ باغ جي دروازي وٽ رکيل نقاري تي ڏونڪو هڻندو هو، ته مومل جي پانهي ناتر سندس استقبال لاءِ ايندي هئي. ناتر رستي ۾ گوهي ڏئي هلي ويندي هئي. آخر مومل جا ماڻهو سندس خزانو ميڙي ويندا هئا، پر جيڪي محل ۾ پهچندا هئا، اهي ڪٽ تي ويهڻ سان ڪوه ۾ ڪرندا هئا.

انهي زماني ۾ ٿر ۾ همير سومرو راڄ ڪندو هو، هڪ دفعي پنهنجي يارن ڏورن پڙتي، سنهڙو ڌماچاڻي ۽ راڻو ميندرو سان شڪار ڪندي کين هڪ فقير مليو. فقير کين ٻڌايو ته هو شهزادو هو، پر مومل هن سان هي جڻ ڪئي آهي.

آءُ لانگوٽيا لال، ڪنهن پر ڏني گجريون؟

آب ارتو اڪين، ٿوڪ وهائين لال،

ڌٽ جي جمال سامي! ڪنهن نه سلائين.

فقير جي واثان مومل جي سونهن جو ٻڌي سڀني، ڪاڪ محل روانا ٿيا. همير سومرو ۽ سندس ٻيا يار ته بازي هارائي ويا. پر راڻو سڀني ۾ سياڻو هو. هن ناتر کي گوهي ڏيڻ نه ڏني. صحيح ڪٿ تي ويهي مومل کي سرتين ۾ سڃاتاين.

اهڙي طرح راڻي مومل ماڻي اچي يارن سان نڪري ذڪر ڪيو. همير سومرو، مومل ڏسڻ لاءِ ويس بدلائي آيو. مومل ڳالهه سمجهي همير کي مينهن ڏهڻ لاءِ چيو. راڻو ۽ مومل وڃي آرامي ٿيا.

همير سومري ملڪ واپس وڻڻ تي راڻي کي قيد ۾ وجهي ڇڏيو. آخر همير ان ڳالهه تي راڻي کي آزاد ڪيو ته هو وري مومل سان ملڻ نه ويندو، ڇو جو راڻو همير جو سالو هو.

راڻو آزاد ٿيڻ بعد نه مڙيو. هو پلي ڏاجي تي چڙهي مومل وٽ ايندو هو. هڪ ڏينهن راڻي کي سندس زال جسم تان ڳاڙهي دز لاهيندي ڏسي همير سومري سان ڳالهه ڪئي. همير سمجهي ويو ته راڻو ڪاڪ محل مان ٿي آيو آهي. هن راڻي کي وري بند ڪري ڇڏيو. آخر پيڻ ايلاز ڪري راڻي کي آزاد ڪرايو. همير راڻي جي ڏاجي کي ميخون هڻائي ڇڏيون.

راڻو آزاد ٿيڻ بعد ان ڏاجي جي ڳوڙي تي چڙهي اچي ڪاڪ پهتو. مومل راڻي جي فراق ۾ پنهنجي پيڻ سومل کي راڻي جو لباس پارائي گڏ سمهاريندي هئي. راڻو سومل کي مرد سمجهي ڪاوڙ مان پنهنجو لڪڻ ڇڏي هليو ويو. مومل لڪڻ ڏسڻ بعد راڻي کي واپس وڻڻ لاءِ نياپا موڪليا.

ڊٽ مَ وڃج ڍول! ڪاٺياري ڪاڪ ڪري!

آئون اڳهين آهيان، ٻڌي تنهنجي ٻول،

ٽڪاڻا ۽ ٽول، وسهين! مون وه ٿيا.

راڻو نياپن تي به نه وريو. آخر مومل وڻجاريڪو لباس ڪري، عمرڪوٽ اچي راڻي سان ملي دوستي ڪيائين. هڪ ڏينهن چونڀڙ راند دوران ڍارو اڇلايائين ته راڻي جي نظر سندس ٻانهن وارن تروڪڙين تي پئي. مومل ڳالهه ظاهر ٿيڻ تي راڻي کان معافي گهري پر راڻو نه مڙيو. مومل مڃ باه جو ٻاري ان ۾ ٽپو ڏنائين. راڻي به اها خبر ٻڌي مڃ ۾ گهڙي پنهنجو انت آندو.

## لوڪ ڪٿائون

ڪوٽ جي آسپاس صدين کان رهندڙ مڪاني ماڻهو ان طلسماتي ڪوٽ جي کنڊرن کي ڏسندا رهن ٿا. انهن لوڪن ۾ ابن ڏاڏن کان سڀني به سڀني ڪوٽ جي باري ۾ ڪيتريون ڪٿائون ئي هلنديون اچن ٿيون.

مون تقريباً ڏهه ٻارنهن دفعا نند ڪوٽ جي کنڊرن تي وڃي ڪوٽ جي ماڻهن کان سواءِ ڪوٽ جي ڀرسان رهندڙ ڳوٺاڻن سان ڪچهريون ڪري ڪوٽ جي باري ۾ معلومات حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. مختلف ماڻهن جي زباني ڪوٽ سان منسوب ڪيتريون ڏند ڪٿائون هٿ لڳيون، جن مان ڪجهه وڌيڪ مشهور هي آهن.

ڪوٽ جي پاڙيسرين ۾ هڪ قصو مشهور آهي ته راجا نند جي زماني ۾ هڪ چور جنهن جو نالو ڪپرڙو هو، ڪوٽ جي ڏکڻ پاسي کان درياھ جي ڪناري وٽان ڪاٺ هنيو. ڪاٺ هڻندو جڏهن محل اندر پهتو ته اونداهي ڪري اتفاق سان هن جو لوڻ تي هٿ لڳي ويو. چور اتي ئي ويهي رهيو. صبح جو پهريدارن چور کي گرفتار ڪري راجا جي اڳيان پيش ڪيو. راجا پڇيس: ”تو ڪاٺ به هنيو، خزاني تائين پهچي به وٺين، پوءِ به چوري نه ڪئي پر ساري رات جو ويٺو رهين، ان جو سبب ڇا هئو؟“

ڪپرڙي چور جواب ڏنس ته: منهنجو لوڻ کي هٿ لڳي ويو، ان ڪري ويهي رهيس، ڇو جو مان نمڪ حرام ٿيڻ نه پيو چاهيان.“

چور جي اها ڳالهه ٻڌي راجا کيس ڪافي انعام ڏئي روانو ڪيو. اسان کي مقامي ماڻهن ڪوٽ جي ڏکڻ ديوار ۾ اهو هنڌ ڏيکاريو. ڪوٽ جي ان هنڌ تي بنيادن وٽان ڪجهه سرون غائب آهن. منهنجي خيال ۾ اها جاءِ درياھ پاسي هئڻ ڪرڻ ڪوٽ واسين لاءِ پاڻي پهچائڻ جو ذريعو هوندو.

مڪاني ماڻهن چواڻي سندن وڏا ڳالهه ڪندا آهن ته ڏيڍ ٻه سو سال اڳ هڪ بزرگ لنواري شريف کان اچي نند ڪوٽ جي آثارن وٽ خيما کوڙيا. بزرگ وٽ هڪ ڪتاب ساڻ هو. هو سارو ڪوٽ گهمي ڦري هڪ جاءِ منتخب ڪري رات جو اتي رهي پيو. سج اڀرڻ بعد ڪوٽ کي وڌيڪ جاچڻ جوڇڻ بعد هڪ هنڌ تي کوٽائي شروع ڪرايائين. کوٽائي

دوران هو ڪتاب ڪوليون پڙهندو رهيو. ڪتاب ڏسي پنج ڇم ڦٽ ڪوتائي بعد چيائين ته ڪڏ به هڪ ٿلهو ايندو. واقعي اتان ٿلهو ظاهر ٿيو. ان بعد بزرگ تي چار ڏينهن ڪوتائي ڪرائڻ بعد واپس هليو ويو. روايتن مطابق بزرگ چار پنج ڏينهن گذرڻ بعد هڪ اونڌاهي رات ۾ وري اچي ڪڏ ڪوتائي، ان مان خزانو ڪڍائي هليو ويو. صبح جو سندن وڏڙن ڏٺو ته ڪڏ وڌيڪ گهري هئي. ڪڏ جي اسپاس ڪيترن اٺن جي ويهڻ جا نشان هئا. اهو هنڌ اڄ به ماڻهو ڪوٽ جي اتر ۽ اوڀر ڪنڊ وٽ ٻڌائين ٿا.

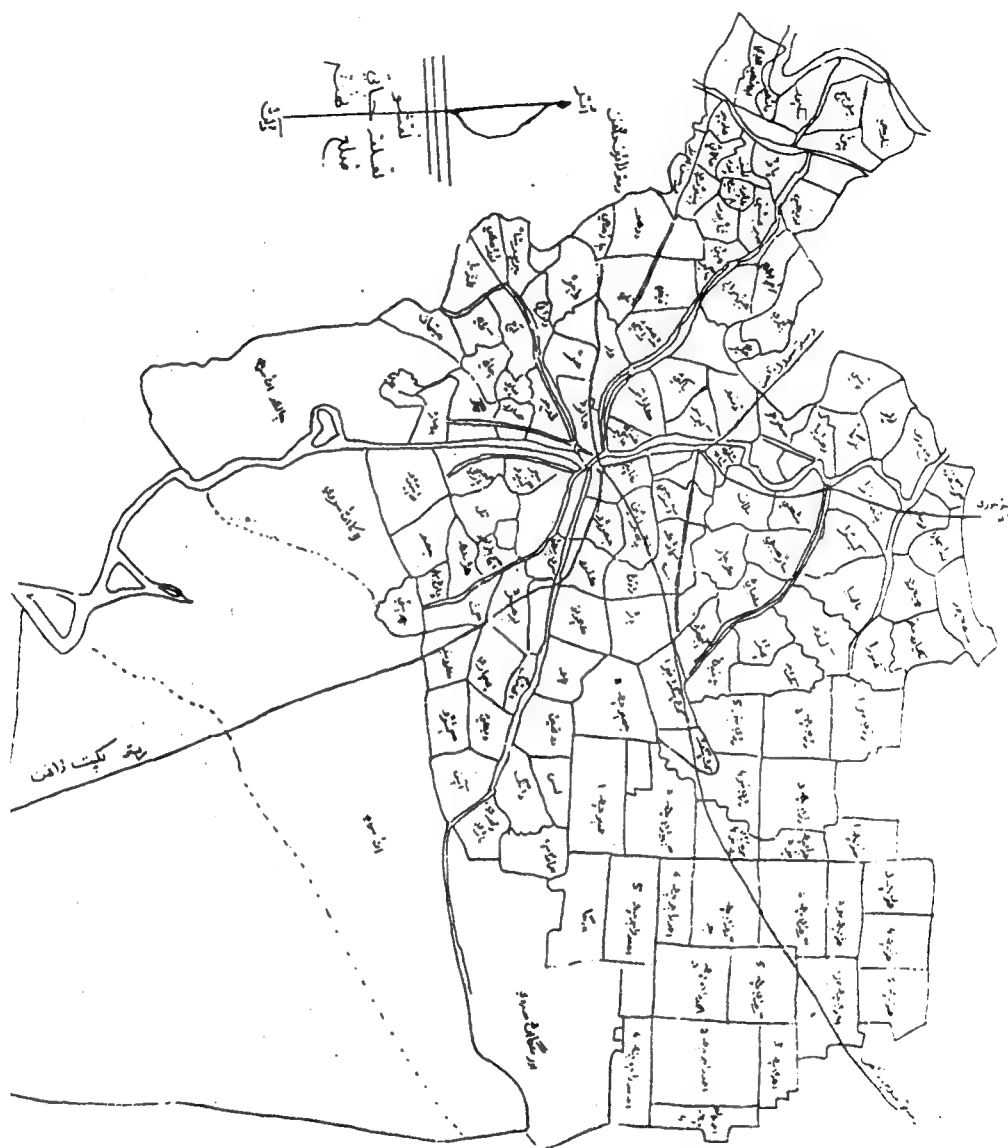
ڪوٽ جي ڀرسان وستين جا رهاڪو، ڪوٽ جي سرن ذريعي انساني پڳل عضون جو علاج ڪندا آهن. انهن جي علاج جو طريقو اهو آهي ته نند ڪوٽ جي سر ڪٿي ان کي ڪٽي پيهي سنهو ڪندا آهن. ان پينل سر جي هڪ به چپتي ڪٽي مڪڻ يا گيه ۾ ملائيندا آهن. جڏهن اهو نسخو تيار ٿي ويندو آهي ته اهو ڪٽيل سر مليل مڪڻ يا گيه، پڳل عضوي واري ماڻهو کي ڪارائيندا آهن. اهو پڳل عضوو جلدي ٺهي ويندو آهي ۽ وري نه پڇندو آهي. هتان جا رهاڪو اڄ به ڪوٽ جي سرون علاج لاءِ پري پري تائين ڪٿي ويندا آهن.

نند ڪوٽ جي مالڪي نه هئڻ ڪري ڀرسان رهندڙن ماڻهو ڪوٽ جون سرون ڪڍي پنهنجي گهرن جي اڏاوت ۾ ڪم آڻيندا رهيا. بعد ۾ ڪن واقعن ڪري اتان جي ماڻهن ۾ اهو وهم وڌو ويو آهي ته گهرن ۾ نند ڪوٽ جي سر استعمال ڪرڻ سان ان گهر تي مصيبت، بيماري ۽ غيبت حملو ڪري ٿي. ان ڪري ئي نند ڪوٽ جي موجوده کنڊرن جي سرن کي ڪو هٿ نٿو لائي.

### موجوده کنڊر

نند ڪوٽ جا کنڊر جاتي شهر کان اتر- اوڀر 9 ڪلوميٽرن تي جاتي، کور واھ رستي جي ڏکڻ بيگنا واھ جي ساڄي ڪپ تي آهن. ڪوٽ ديم ڪارڙڪ ٽپي هاسائي ۾ واقع آهي. راجا نند سان منسوب هي ڪوٽ سروي نمبر 275، 276، 289 ۽ 290 ۾ پکيڙيل آهي. نقشي مطابق نند ڪوٽ جي اتر ۾ ميرپور بٺورو- اولھ ۾ لاڏيون، ڏکڻ پاسي سير ڪريڪ ۽ اوڀر ۾ سيراڻي ۽ ڪيڏڻ شهر اٿس.

هي ڪوٽ ذري گهٽ مستطيل شڪل جو آهي، جنهن جا اتر ۽

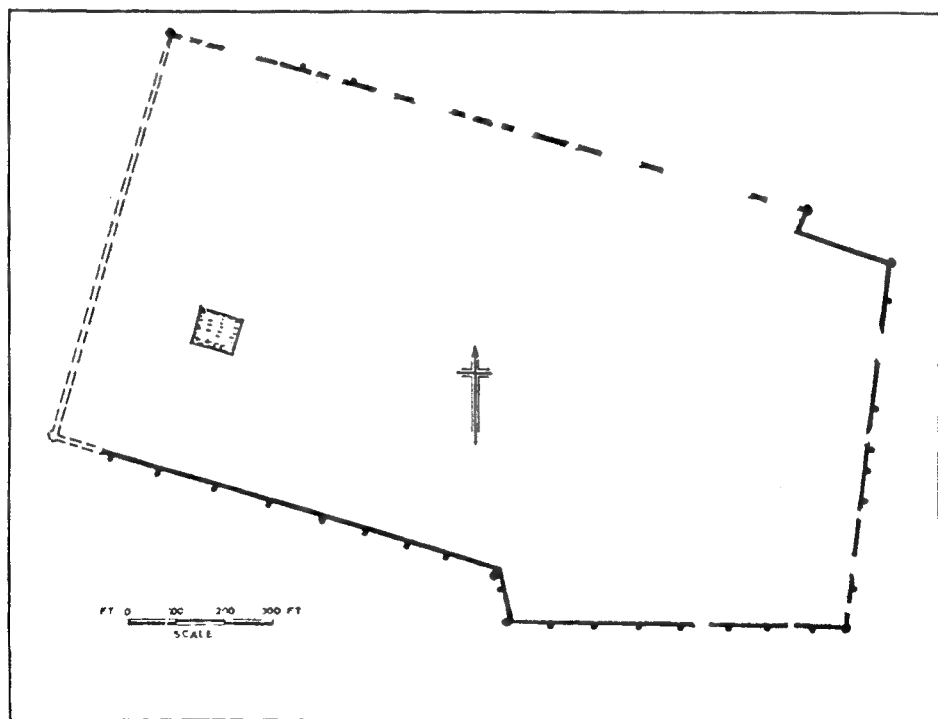


نندکوت جي پوزيشن

ڏکڻ پاسا اوڀر، اولھ پاسن کان وڌيڪ ڊگھا آهن، ڪوٽ جو ڏکڻ پاسو وچ تي ڪجهه فٽ اندر طرف وڪڙ کائي وري سفر جاري رکي ٿو. اهڙي طرح اتر ديوار به اتر- اوڀر ڪنڊ وٽ ور کائي ٿي. ڪوٽ جون ڪنڊون به گونيا ۾ نه آهن. ان مان لڳي ٿو ته اڏاوت وقت ڪوٽ جي سنوت ۽ سڌائي جو خيال نه رکيو ويو آهي.

سرزمين تي ڪوٽ جا آثار سرن جي ڍير ۾ نظر اچن ٿا. انهن ڪنڊرن جي اوچائي زمين جي موجوده سطح کان وڌ ۾ وڌ هڪ فٽ کن مٿي آهي. هڪ کليل ميدان تي ڪجهه ديوارن، برجن ۽ ڪوئين جا آثار محسوس ڪري سگهجن ٿا.

ڪوٽ ميداني علائقي تي جوڙيل آهي. ان ڪري ڪوٽ کي ڪابه قدرتي اڏ يا رڪاوٽ نه آهي. البت سندس ڏاکڻي پاسي تي درياھي وهڪرو



نند ڪوٽ

ڪوٽ تي حملي آورن لاءِ ٿوري گهڻي رڪاوٽ بڻيو هوندو.  
 اسان کي ڪوٽ جون صرف ٽي ٻاهريون ديوارون واضح نظر اچن  
 ٿيون. هڪ ديوار جو وجود سرزمين تي هٿ نٿو اچي.  
 راجا نند جي ڪوٽ جهڙو هڪ ننڍو ڪوٽ ڪجهه پنڌ تي واقع  
 احمد راجي ۾ به آهي. ان ڪوٽ جي سرن تي ديوناگري ٻولي ۾ ’نند  
 نالو لکيل آهي.

### ڏکڻ ديوار

ڪوٽ جي ڏاکڻي ديوار درياھ طرف آهي. ديوار کان درياھ جي  
 وهڪري جا نشان 200 فٽن تي گذرن ٿا. موجوده وقت ان ديوار جا  
 اهڃاڻ توڙي برجن جا کنڊر ڪافي سالم حالت ۾ زمين جي مٿاڇري تي  
 نشان ڏين ٿا. ڀت جا نشان زمين کان ڪجهه انچ مٿي ڍير جي صورت  
 ۾ ڏيک ڏين ٿا. تنهن هوندي به وڏي احتياط سان ان جي شڪل ۽ ماپ  
 ڪاغذ تي اتاري سگهجي ٿي.

ڏکڻ ديوار جي ڪل ڊيگهه 1710 فٽ آهي، جنهن ۾ 18 برج  
 بيٺل آهن. جيڪڏهن انهن سان ٻن ڪنڊن وارا برج به ملائجن ته ان  
 ديوار جي حفاظت لاءِ 20 برج پاڻ کي ذميوار محسوس ڪن ٿا. ڪوٽ  
 کي 8 فٽن جي ٿلهي ڀت ڏنل آهي. بنيادن وٽ وٽ 8 فٽ موڪري هئڻ  
 ڪري لازماً مٿي پهچي سوڙهي ٿي وئي هوندي، ان مان لڳي ٿو ته ڀت  
 مٿي پهچي سوڙهي ٿيڻ جي باوجود پهريدارن جي گهمڻ ڦرڻ لاءِ غلام  
 گردش (فصيل) جي گنجائش هوندي. يا هڪ برج کان ٻي برج تي پهچڻ  
 لاءِ به اها غلام گردش ڪتب آندي ويندي هوندي.

ديوار جي ماپ جي شروعات جيڪڏهن اوڀر ڏکڻ ڪنڊ کان ڪبي  
 ته ڪنڊ وٽ موجود برج ڀت تي پنهنجا نشان صفا وڃائي ويٺو آهي.  
 اندازو آهي ته ان برج جي شڪل به ڪوٽ جي ٻين ڪنڊن وارن برجن  
 جهڙي هوندي. ڪنڊ واري برج بعد ديوار ۾ 63 فٽن تي هڪ ٻيو برج  
 جڙيل آهي. ڪوٽ ۾ صرف ٻن هنڌن تي برجن جي وچ ۾ اهو مفاصلو  
 گهٽ ۾ گهٽ آهي. اوڀر-ڏکڻ ڪنڊ کان ديوار جي ڊيگهه ۾ 90 فٽن  
 تي هڪ دروازي جا نشان آهن. دروازي جي موجوده ويڪر 40 فٽ بيهي  
 ٿي. ديوار ۾ 30 فٽن تي هڪ ٻي به لنگهه جا نشان آهن، جنهن کي

مڪاني ماڻهو ڪپرڙي چور جو ڪاٺ سڏين ٿا. ان لنگھ جي ويڪر 15 فٽ آهي.

ڏکڻ ديوار 700 فٽ هلڻ بعد اندر طرف وڪڙ کائي ٿي. ديوار جي ان وڪڙ کان 59 فٽن تي پهريون برج ڏکڻ منهن ڪيو ويٺو آهي. موڙ کان ٺيڪ سو فٽ ديوار پنڌ ڪرڻ بعد 102 ڊگرين جي ڪنڊ ٺاهي پنهنجو سفر وري اولھ منهن ڪري ٿي. اتي ڪنڊ وٽ هڪ عجيب شڪل جو مورچو ڏٺو ويو آهي، جيڪو ڪنهن گول جو قوس لڳي ٿو. ديوار جي وچ واري وڪڙ کان وٺي چيڙي تائين ديوار ۾ 10 برج آهن. برجن جي وچ ۾ مفاصلو گهٽ وڌ آهي.

ڪوٽ جي ڏکڻ ديوار سان گڏ اندر ڪيترين جاين جا نشان ٿريا پکڙيا پيا آهن. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته ڪوٽ جي رهائش جو گهڻو حصو ان پاسي ۾ هو. ديوار جي ٻاهر وچ تي به ڪجهه ڪوٺين جو ملبو پيو آهي.

ڏکڻ ديوار جي آخري اولھ پاسي واري چيڙي جو ڪافي تڪرو زمين تي نظر نٿو اچي. ان ڪري، ان باري ۾ صرف اندازو ڪري سگهجي ٿو. ان پاسي جو اولھ- ڏکڻ برج به سرزمين تي پنهنجو پتو نٿو ڏي.

### اوپر ديوار

هي ديوار ڏکڻ اوڀر ڪنڊ ٺاهي اتر منهن ڪري ٿي. ديوار جو ڪيترو حصو ڀڳل حالت ۾ آهي ۽ ڪافي هنڌن تي ديوار جون سرون سرزمين تي غائب ملن ٿيون. ان ڪري ديوار جي صحيح ڪيفيت معلوم ڪرڻ ڏکي آهي. البت ڪجهه کوٽائي بعد اسان کي ديوار جي وجود جا اهڃاڻ ملن ٿا.

ديوار جي منڍ کان اسان کي پهريون برج 90 فٽن تي ملي ٿو. ان بعد مختلف هنڌن تي ديوار ۾ 6 برج نظر اچن ٿا. جيڪڏهن ڪنڊن وارا ٻه برج به ملائجن ته ان پاسي تي موجوده وقت 8 برج ڪر ڪٺيو بيٺا آهن. لڳي ٿو ته ان پاسي ڪجهه ٻيا برج به هوندا، جيڪي زماني جو مقابلو نه ڪرڻ ڪري پنهنجو وجود وڃائي ويٺا آهن. البت ڪجهه کوٽائي مان اهي پنهنجو پتو ٻڌائڻ ۾ ڪامياب ٿين.

ڪوٽ جي اها ٻاهرين ديوار ساڳي قد بت يعني 8 فٽ ويڪر سان



هلندي ٿي هلي. ان پاسي جي ڪل ڊيگهه 717 فٽ آهي. ديوار جي وچ تي ڪجهه جاين جا کنڊر واضح آهن. ڪوٽ جي ان پاسي تي ڪنهن به دروازي جو وجود نظر نٿو اچي، البت ڪنهن جڳهه تي دروازي جي امڪان کي رد نٿو ڪري سگهجي. چو جو موجوده وقت ان جو گهڻو حصو جهنگ ۽ ٻوٽن سان ڍڪيل آهي. مڪاني ماڻهن ڪوٽ جي ديوار کي وچ مان ڪٽي پوکي لاءِ هڪ واھ گذاريو آهي.

### اتر ديوار

هي ديوار لڙ ۽ ڪنڊي جي ٻوٽن سان ڍڪيل آهي. ان کان سواءِ ان پاسي جي بنيادن جو گهڻو حصو زمين اندر دفن ٿي ويو آهي. ديوار جو ڪجهه ڏس پتو ٿوري مفاصلي تي باقي بچيل آثار ٻڌائن ٿا. ديوار جي ظاهري بيهڪ مان ان جي سڌائي جو اندازو ته ڪري سگهجي ٿو پر ان جي ساخت ۽ برج جو تعداد هٿ ڪرڻ ۾ ڪافي ڏکيائي ٿئي ٿي. اولهه اتر ڪنڊ کان هي ديوار پنهنجو پنڌ ڏکڻ طرف شروع ڪري ٿي. ديوار سان لڳولڳ بيگنا واھ وهي ٿو.

ديوار تي ٻوٽا قابض هئڻ کان سواءِ ڪجهه حصو زمين ۾ دفن ٿيڻ ڪري، باقي ديوار خال جي صورت ۾ پئي آهي. ان ڪري باوجود ڪوشش جي اسان ان جا ٻه برج ڳولڻ ۾ ڪامياب ٿياسين. البت ديوار جي ٻنهي ڪنڊن وارا برج اڄ به سلامت آهن.

ديوار اولهه پاسي کان 1377 فٽ پنڌ ڪرڻ بعد اندر طرف وڪڙ کائي ٿي، جيڪا 54 فٽ اندر هلڻ بعد وري سڌ ۾ پنهنجو سفر شروع ڪري ٿي. ان وڪڙ کان ديوار جو آخري چيڙو 216 فٽ آهي. ديوار کان ڪجهه اندر طرف ڪيترين ڪونين ۽ جاين جا نشان آهن. ان پاسي کان ماڻهن جي نشاندهي مطابق وچ ۾ هڪ دروازو به هو، ديوار کي اوڀر ڪنڊ وٽ ٽوڙي ان مان پوکي لاءِ هٿرادو واھ گذاريو ويو آهي.

### برج

ڪوٽ جا سڀ برج تقريباً بيضوي شڪل جا آهن، جي ديوار جي سڌ کان ٻاهرين طرف نڪتل آهن. ديوار ۾ برج تمام ويجهڙائي ۾ آهن.

ڪوبه برج هڪٻئي کان ستر فٽن کان پري نه آهي. تقريباً سڀني برجن جو قطر ساڍا ٻارهن فٽ آهي. برج ديوار کان ساڳي ماپ سان ڊيگهه ۾ به ساڍا ٻارنهن فٽ نڪتل آهن، ان ڪري ڏسڻ ۾ سهڻا لڳن ٿا. ڪوٽ جا ڪنڊن وارا برج ديوار جي وچ وارن برجن کان ڪجهه قدر قد بت ۾ وڏا آهن.

ڏکڻ ديوار جي وچ تي وڪڙ وٽ صرف هڪڙي برج جو انداز گول جي قوس جهڙو آهي. قوس جا پاسا 15 فٽ ڊگها آهن. ان ڪري اهو برج اڀرندڙ سج سان مشابھت رکي ٿو.

ڪوٽ ٽورٽور جي عمل کان گذرڻ ۽ زمين دوز تي ويڃڻ جي باوجود ان جا 30 برج ظاهر بيٺا آهن. اسان جي اندازي مطابق ڪوٽ ۾ اٽڪل 50 کن برج هوندا. ڪوٽ ۾ ايڏو برجن جي تعداد ڏسي ڪوٽ جي مضبوطي ۽ دفاعي صلاحيتن جو بخوبي اندازو لڳائي سگهجي ٿو.

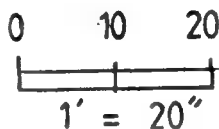
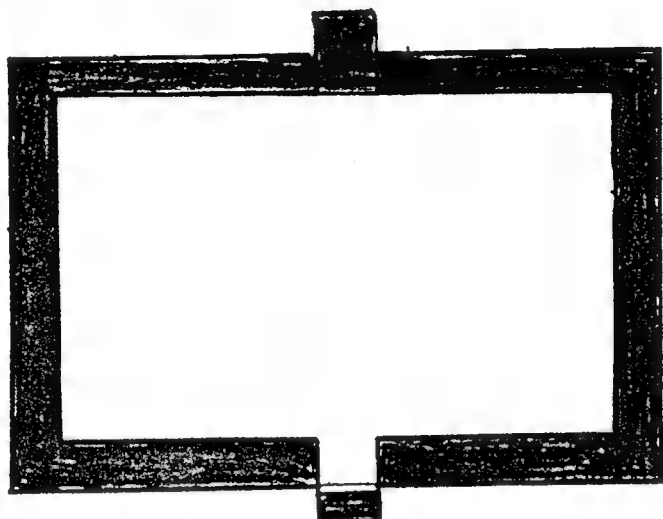
## دروازا

مقامي روايتن مطابق ڪوٽ کي چار دروازا هئا. موجوده وقت ڪوٽ کي واضح طور به دروازا نظر اچن ٿا. هڪ دروازو ڏکڻ پاسي درياھي وهڪري طرف کلندي معلوم ٿئي ٿو، ٻيو اترين طرف ديوار جي وچ تي ڏنل لڳي ٿو. ڪنڊرن ۾ موجوده وقت به دروازي جو لنگهه 40 فٽ کن ويڪرو آهي. دروازا سنڌ جي ٻين ڪوٽن جهڙوڪ ڪوٽ ڏجي، نئون ڪوٽ، رني ڪوٽ وغيره جيان وڪڙدار نه آهن. البت سنڌو جي ڊيلٽائي حصي ۾ ملندڙ ڪوٽن رتو ڪوٽ، جاڪي بندر، راڻو ڪوٽ.... جيان سنوان سڌا آهن. نند ڪوٽ جي دروازن کي پنهني پاسن کان ويجهه برج ڏئي دروازي جي دفاع کي مضبوط بڻايو ويو آهي. ان کان سواءِ دروازي جي آسپاس پهريدارن جي رهائش جو جوڳو بندوبست ڪيل نظر اچي ٿو.

## مسجد

ڪوٽ جي اندر ڏکڻ- اوڀر ڪنڊ جي ڀرسان هڪ مسجد جا ڪنڊر پڻ محسوس ٿين ٿا. مسجد جا ڪنڊر ڊيگهه ۾ چوٽيه فٽ ۽ ويڪر ۾ چويهه فٽ آهن. مسجد کي چوڌاري اڍائي فٽ ٿلهي ديوار ڏنل آهي. ان جڳهه ۾ داخل ٿيڻ جو دروازو اوڀر پاسي کان آهي. دروازي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ لنگهه جي بنيادن جا نشان ٻاهرين پٽ کان ٽي فٽ ويڪر ۾ ۽ اڍائي

فٽ ڊيگه ۾ نڪتل آهن.  
 مسجد جي اولھ طرف پوري وچ تي  $2 \times 1/2.1$  فٽ سرون ڊڪي  
 جي صورت ۾ ٻاهر نڪتل آهن. انهي ڊڪي کي مڪاني ماڻهو مسجد  
 جو محراب سڏين ٿا.



نند ڪوٽ اندر مسجد

مسجد ۾ ڪتب آندل سرون به ساڳي نند ڪوٽ ۾ استعمال ٿيل  
 سرن جهڙي ماپ جون آهن. ان مان لڳي ٿو ته ڪوٽ جي اڏاوت سان گڏ  
 ئي ان مسجد کي به جوڙيو ويو آهي. ائين به ٿي سگهي ٿو ته ڪوٽ جي  
 اندروني اڏاوتن مان سرون ڪڍي بعد ۾ مسجد کي بڻايو ويو هجي.  
 ان ڪنڊرن کي مسجد چوڻ جو سبب سندس اولھ ديوار مان نڪتل  
 ڊڪي نما سرون آهن. ٿي سگهي ٿو ته ان ڊڪي وارن بنيادن کي مٿي  
 اوساري مهل محراب جي شڪل ڏني وئي هجي.

انهن کان سواءِ ان کنڊرن کي مسجد سمجھڻ ۾ وڏي ۾ وڏو ڪارڻ ان دڪي (محراب) جو منهن اوله طرف آهي. هڪ اهو به ثبوت ڏسڻ ۾ اچي ٿو ته ان محراب جي بيهڪ اوله ديوار جي بلڪل وچ تي آهي. مسجد جي کنڊرن جي اوڀر پاسي ۾ ڪن جڳهن جا نشان واضح آهن، جن مان لڳي ٿو ته مسجد سان واسطو رکندڙ سهولتن کي به ڌيان ۾ رکيو ويو آهي. جهڙوڪ وضو وغيره.

س

نند ڪوٽ سان اڏاوت ۾ استعمال ٿيل سر ماپ ۾  $2 \times 9 \times$  121/2 آهي. سر ڏسڻ ۾ ايتري خوبصورت نه آهي. ان جي مٿاڇري واري سطح ڪڙڙ واري آهي. لڳي ٿو ته ناهيندڙ ان جي نفاست جو خيال نه رکيو آهي. ان سان گڏ اهو به ٿي سگهي ٿو ته لوڻيائي پاڻي ۽ ڪلرائي زمين جو به ان تي ڪجهه اثر ٿيو هجي. سر جون ڪنڊون به گونيا واريون نه آهن. ٿي سگهي ٿو سر پڇاڻيندڙ ان ڳالهه ڏي ڌيان نه ڏنو هجي، جنهن ڪري اهو فرق آيو هجي. سر ڏسڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته سر جا پاسا به پور وڃوٽا ۽ سڌ ۾ نه آهن. اهي به سڌائي کي ٿوريندي نظر اچن ٿا. ان ڪري اسان جيڪڏهن سر جي مختلف هنڌن ۽ پاسن تي ماپ ڪريون ٿا ته هر هنڌ ۽ پاسي تي ڪجهه سوتن جو فرق نظر اچي ٿو. ديوار ۾ سرون ڊگهي ٿوري ويڪرائي ۾ ڪتب آندل آهن. ڪٿي ڪٿي سرن کي ٿوري انهن جا ٽوٽا به ڪتب آندا ويا آهن. ديوار ۾ سرن کي پاڻ ۾ چيرولي سان ڳنڍيو ويو آهي. مسالي جي پختگي ڪري اڄ به ديوار کي ٽورڻ لاءِ ڪنهن تيز اوزار جي ضرورت پوي ٿي.

سر هلڪي گلابي مائل آهي. شايد چوڌاري زمين ۾ پاڻي جي سطح وڌڻ ڪري ان جو اهو رنگ بڻيو آهي. وقت گذرڻ ڪري ڪي سرون وزن ۽ پوسل ڪري ٿيڙيون ٿي ويون آهن. ڪي ته ڪماني وانگر وري آيو آهن. ٿي سگهي ٿو ته سر ۾ اها خامي به بني مان نڪرڻ بعد ائي هجي.

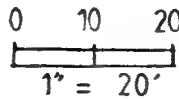
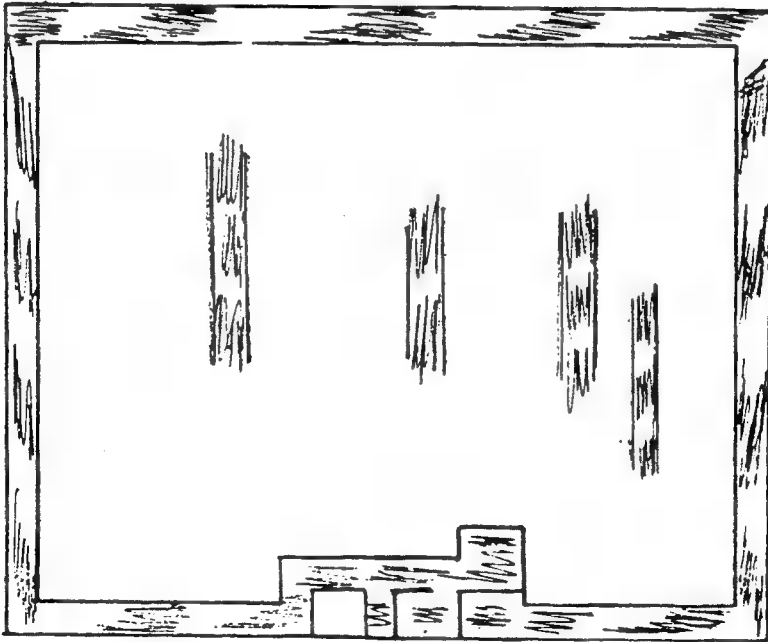
نند ڪوٽ جي سر کي جڏهن اسان ڀرسان ملندڙ ٻين اٿارن مان ملندڙ سرن سان ڀيٽيون ٿا ته اسان کي شاهڪپور مان ملندڙ سر سان ڪجهه قدر مشابهت ملي ٿي. البت شاهڪپور جي سر ان کان اڌ انچ وڏي  $2 \times 9 \times 13$  انچ جي آهي، جيڪا ڪنهن سٺي ڪاريگر جي ٺهيل نظر

اچي ٿي .

### دفاعي ۽ رهائشي ڪوٽ

نند ڪوٽ مشهور ڪڇ ويندڙ شاهراهه ڀرسان هٿ ڪري ان کي ٻاهرين حملي آورن کان بچائڻ لاءِ ڪافي دفاعي بڻايو ويو آهي . ساڳي وقت ڪوٽ ڀرسان درياھ ۽ بندرن جي موجودگي ڪوٽ واسين جي خوشحالي جو ڪارڻ رهي هوندي . اهي ڳالهيون ڳڻي اڏيندڙ ڪوٽ جي بچاءَ جو جوڳو بندوبست ڪيو آهي . ڪوٽ جي ديوار جي ويڪر ۽ هر ديوار ۾ برجن جو ڳڻل تعدا ڏسي کيس بچاءَ بندي جو سٺو مثال قرار ڏئي سگهجي ٿو .

ڪوٽ ۾ دفاع سان گڏ ان ۾ رهائش جو جوڳو بندوبست ٿيل



نند ڪوٽ ۾ رهائشي حصو

آهي. ڪوٽ واضح طور ٻن حصن ۾ ورهايل معلوم ٿئي ٿو. ساري ڪوٽ اندر ڪمرن ۽ عاليشان ماڙين جو ڏس ملي ٿو. ڪوٽ اندر ٻاهرين ديوارن سان لڳولڳ رهائش لاءِ ڪيتريون جايون آهن. خاص ڪري اڄ به ڏاکڻي ديوار جي اندر رهائشي جاين جو سلسلو ظاهر آهي. ڪوٽ جي وچ تي هڪ وڏي ماڙي جا اهڃاڻ آهن، جنهن کي مقامي ماڻهو مومل جو محل ڪري چون ٿا.

ڪوٽ جي ٻاهران آسپاس به ڪجهه عمارتن جا قتل نشان موجود آهن. انهن مان ڏاکڻي ديوار جي وچ تي ٻاهر طرف ڪجهه ماڙين جا ٽٽل قتل بنياد سڏي سڏي ماڙي جي شانائتي هٿ جو بيان ڏين ٿا. ان کان سواءِ ڏکڻ اوڀر ديوار جي ڪنڊ وٽ ڪوٽ کان ڪجهه قدر پريرو ڪن جاين جا اهڃاڻ پوکي واري زمين ۾ وڪوڙيل آهن.

### لڌل شيون

ڪوٽ اندر روز مره جي استعمال جي ٿانون جو ٺڪراٽو ملي ٿو. خاص ڪري ماڻين، ڍڪڻين، دلن، چاڙين وغيره جو انگ گهڻو آهي. ڪيترن ٺڪرن ۽ سرن تي ٻارن جا پير، جانورن جي ڪُرن ۽ چنبن جا نشان، ماڻهن جي آڱرين جا چاپ ملن ٿا. ٿانون جي ٺڪرن جو تعداد برسات جي موسم ۾ گهڻو هٿ لڳي ٿو.

ڪوٽ اندران اسان کي ڪجهه ننڍڙا گول سڪا به هٿ آيا، جيڪي وقت گذرڻ سبب سڃاڻڻ ۽ پڙهڻ ڏکيا آهن. ان کان سواءِ مٽيا ۽ شيشو به نظر اچي ٿو. ڪڏهن سون جا ذرا به ماڻهن کي هٿ لڳي ويندا آهن. ننڍڪوٽ جي آسپاس اسان کي جنڊن جي ٺڪرن جو تمام ٿورو تعداد ملي ٿو. شايد وقت گذرڻ سبب هيٺ دفن ٿي ويا آهن، جيڪي کوٽهڙي بعد منهن ڪين. ڪن هنڌن تي ٿوري زمين جي اٿل پٿل سبب ماڻهن جا هڏا به هٿ اچن ٿا.

اتان هڪ مقامي ماڻهو کي سرمي پاڻڻ جي سرائي به هٿ لڳي هئي، جيڪا ڪجهه صفائي بعد هو پاڻ استعمال ڪندو رهيو.

## حوالا:

- چچ نامو
- لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ
- بدين ضلعي جي ثقافتي تاريخ
- تاريخ جاتي
- شاھ جو رسالو
- سنڌ تاريخ ۽ ثقافت جي آئيني ۾
- (نئين زندگي جا مختلف پرچا)
- ماڻيلو- مومل جي ماڙي
- (الطيف ڊائيجسٽ 1990ع)
- Dclhosc's observation on Sindh. E.Delhoste
- A Physical and Economical Geography of Sindh. Maneck Pithawala

## کیرٿين ڪوٽ/ انڙ ڪوٽ

سنڌ تي محمد بن قاسم جي فتح بعد ڪافي عرصو عرب راج هلندو رهيو. جنهن کي آخرڪار مڪاني ماڻهن ٽوڙي پنهنجي حڪومت قائم ڪئي. انهن پنهنجو پهريون حاڪم سومرو مقرر ڪيو. اهو سومرو قبيلو پنج سؤ سال سنڌ تي پنهنجي حڪمراني ڪندو رهيو، جنهن جا چٽيه حاڪم سنڌ جي تخت گاهن جي زينت بڻندا رهيا.

سومرا قبيلي جي آخري حڪمران همير جي ڪمزورين ۽ ڏنگين جي خلاف مڪاني ماڻهن بغاوت جو جهنڊو بلند ڪيو. آخر انهن باغين پنهنجي حاڪم کي قتل ڪري پنهنجو هڪ سردار مقرر ڪيو، جنهن جو نالو انڙ هو. اهڙي طرح سومرن جي ڊگهي حڪمراني جو انت آيو ۽ ان جي جاءِ تي سما قوم سنڌ جي تخت جي والي وارث ٿي.

سيد سليمان ندوي جي خيال مطابق، ”سم قوم ان ’سمه‘ جي اولاد ٿي سگهجي ٿي، جيڪا بعد سمه جي نالي سان مشهور ٿي وئي هجي ۽ ممڪن آهي ته ڪڇ ۾ وڃي رهيا هجن، پوءِ 752ھ (51-1350ع) ۾ اچي انهن سومرن کان سنڌ کسي ورتي هجي.“

تاريخ فرشته مطابق، ”سنڌ جي زميندارن جا ٻه قسم هئا، هڪ کي سومرا ۽ ٻين کي سمه چوندا هئا. سمه پنهنجي بزرگن کي چام جي نالي سان سڏيندا هئا. شاه محمد تغلق جي آخري عهد ۾ مسلمانن جي ڪوشش ۽ مدد سان حڪومت سومرن جي هٿن مان نڪري سمه خاندان جي هٿ ۾ اچي وئي. ان خاندان جا اڪثر سردار مسلمان هئا ۽ گهڻو ڪري دهلي جا مطيع هيٺا. پر ڪڏهن مخالفت به ڪري وٺندا هئا.

سمن قبيلن کي ’چچ نامو‘ هتان جو سڏيندي لکي ٿو ته، ”سمه قبيلي جا ماڻهو سنڌ ۾ محمد بن قاسم جي زماني 96ھ کان پهريان آباد هئا. جڏهن محمد بن قاسم ان آبادي ۾ پهتو ته انهن ماڻهن ان جو راڳ ۽ باجي سان استقبال ڪيو ۽ ڏاڍا خوش ٿيا. محمد بن قاسم هڪ عرب سردار جنهن جو نالو خريم هو ان کي سردار مقرر ڪيو.“



ڪيترن مؤرخن جن ۾ يورپي مؤرخ به شامل آهن، سم ڪي نوان مسلمان راجپوت سڏيو آهي. عام تصور اهو آهي ته سما ۽ چنا سنڌ جي اصلي رهاڪن مان پهريان هئا، جن اسلام قبول ڪيو هو.

سومرن جي تخت جو ذڪر ڪندي مولائي شيدائي پنهنجي ڪتاب 'جنت السنڌ' ۾ رقمطراز آهي ته، "سمن جو وڏو تعداد لس ٻيلي ۽ مڪران ۾ رهندو هو. سنڌ جي سمن، سومرن کان تنگ ٿي ڄام انڙ کي مڪران کان گهرايو، جنهن سنڌ ۾ اچي سومرن جي پوئين حاڪم همير کي قتل ڪري، سنڌ تي قبضو ڪيو، پر سيوهڻ ۽ بکر اڃا دهلي جي نائين جي ماتحت هئا."

'تاريخ طاهري' جو مصنف سم قوم جي حڪومت جو ذڪر ڪندي چيو آهي ته، "اهڙي طرح اهو ملڪ جيڪو سمن جي ڪناري هو، سم قوم جي ماتحت ٿي ويو. جتي ان جو نسل اڄ ڏينهن تائين آباد آهي، راءِ بهادر ۽ ڄام سهت جيڪي ڪڇ جا ننڍا ۽ وڏا راجا آهن."

ڄام انڙ

سومرن جي آخري حاڪم همير کي قتل ڪرڻ بعد سما قوم جي ماڻهن انڙ کي ڄام جو لقب ڏئي تخت تي ويهاريو. ڪن تاريخدانن سومرن جي آخري حڪمران جو نالو ارميل به ڏنو آهي.

مير علي شير قانع 'تحفة الڪرام' ۾ همير کي قتل ڪرڻ جي واقعي جو ذڪر ڪيو آهي ته، "هو جنهن صورت ۾ ظالم هو، تنهن ڪري سما قوم جي ماڻهن کيس تخت تان لاهي ڇڏيو. هن انڙ کي ڄام جو لقب ڏئي کيس پنهنجو اڳواڻ چونڊيو. هي واقعو سن 1351ع (752ھ) ۾ ٿي گذريو."

ڄام انڙ جو تاريخن ۾ پهريون دفعو سيوڻ واري جنگ ۾ احوال ملي ٿو. ان بعد سنڌ جي مختلف قبيلن کيس پنهنجو سردار چونڊيو. هن کي سنڌ جو تخت حاصل ڪرڻ لاءِ سورهن سال لڳي ويا. 1351ع ڌاري هڪ طرف فيروز تغلق سنڌ جي سرحدن کان ٻاهر نڪتو، ٻي طرف ڄام انڙ پنهنجي حاڪميت جو اعلان ڪيو.

ڄام انڙ جو سيوڻ واري جنگ جو مختلف ڪتابن مان وچور هن طرح سان ملي ٿو. ڄام انڙ سم خاندان جو پهريون حاڪم

51-1350ع ۾ سنڌ جو حاڪم ٿيو، پر سيوڻ ۽ بکر ان وقت مغل سلطنت جي ماتحت هو. مغلن طرفان سيوڻ تي ملڪ رتن حڪومت ڪندو هو. ڄام انڙ سنڌ جي حڪومت سنڀالڻ جي ڪجهه ڏينهن بعد هڪ وڏو لشڪر ساڻ ڪري سيوڻ تي حملو ڪيو. ملڪ رتن به ان جي مقابلي لاءِ قلعي کان نڪتو. ٻنهي لشڪرن ۾ لڙائي لڳي. پهرئين حملي ۾ ڄام انڙ کي شڪست ٿي، پر هن وري سيوڻ تي حملو ڪري ملڪ رتن کي قتل ڪري ڇڏيو، جيئن ئي ملڪ رتن جي قتل جي خبر ملتان پهتي، تيئن اتان عمادالملڪ سر تيز بغاوت کي ڪچلڻ لاءِ سيوڻ لاءِ مقرر ٿيو.

فيروز انڙ صورتحال جي خرابي ڏسي لاڙ ڏي نڪري آيو ۽ امير قيصر شاهي لشڪر کي منهن ڏنو. سر تيز سخت ترين قدم کڻي سيوڻ جي مرڪز تي قبضو بحال ڪيو. ان هوندي به لاڙ تي فيروز انڙ ۽ هيمر سومرو حڪمراني ڪري رهيا هئا.

’تاريخ معصومي‘ ڄام انڙ جي بغاوت ۽ قيادت جو ذڪر ڪندي لکي ٿي ته، ”سومرن جي دؤر ۾ سما خاندان حڪومت کي ويجهو هو. جڏهن تغلقن جي خلاف سنڌ ۾ بغاوت ٿي تڏهن سومرا اڃا حڪومت جا ڌڻي هئا. تاهم ان بغاوت جي قيادت ڄام فيروز الدين انڙ ڪئي ۽ سيوهڻ ۾ معرڪا ڪري تغلقن جي طاقت کي ختم ڪرڻ جي ڪوشش ڪيائين. فيروز الدين انڙ دلير، سورهيه، سياسي مدبر ۽ بهترين سفارتڪار هو. هيمر کي ڏيه نيڪالي ڏيڻ بعد مختلف قبيلن جي ماڻهن گڏجي، انڙ کي پنهنجو حاڪم مقرر ڪري کيس ڄام جو لقب ڏنو.“

فيروز الدين انڙ حڪومت تي قبضو ڪرڻ بعد ملڪي سرحدن تي ٺاپر آڻڻ لاءِ ڪافي ڀڄ ڊڪ ڪئي، پر ان ڪوشش جو ڪوبه خاطر خواه ڪڙ تيل نه نڪتو. ڄام انڙ جي دور ۾ ڪافي عرصو تغلق، بکر، سيوهڻ ۽ نصرپور تي ڏنڊي سان حڪومت ڪندا هئا. سما رڳو لاڙ تائين محدود نظر اچن ٿا.

### لشڪر ۽ سپاهي

سمن جي دور ۾ جڏهن دفاع تي نظر وجهجي ٿي ته ان دور ۾ اسان کي سنڌ ۾ ڪا باقاعده فوج نظر نٿي اچي. حاڪمن کي جنهن مهل به لشڪر جي ضرورت محسوس ٿيندي هئي، هو ڳوٺ جي چڱن مڙسن،

قبيلن جي سردارن کان گهربل ماڻهن جي تعداد جي گهر ڪندا هئا. پوءِ اها وڻ وڻ جي ڪاٺي گڏ ٿي مڇي جي صورت ۾ لشڪر جي شڪل اختيار ڪندا هئا. سمن جي حڪومت جو پايو وجهندڙ ڄام فيروزالدين انڙ جڏهن تغلقن سان مهاڏو اٽڪايو ته ان مهل هن سان ارڙهن هزار ماڻهن جو لشڪر هو.

سمن جي دور ۾ سهتا، سوڍا، ڌاريجا، ماڇي ۽ سما ويڙهو قبلا مڃيا ويندا هئا. انهن قبيلن جو جڙيل لشڪر اسان کي ميداني جنگ جو ماهر نظر اچي ٿو. خاص طور تي سمن جي دفاعي حڪمت عملي به قابل تعريف آهي. ان دور جي هٿيارن ۾ تلوار، تيرڪمان ۽ زره وغيره جو ذڪر ملي ٿو.

سمن جي صاحبي ۾ سنڌ اندر ٺاهيل ڪوٽن ۾ اسان کي باقاعده ڪوٽن جي چؤڦير ڪاهيون ڪوٽيل ملن ٿيون. ان کان سواءِ ڪوٽن جي ديوارن سان وڏا برج اڏي انهن کي مضبوط ڪيو ويندو هو. جنهن مان اندازو ڪري سگهجي ٿو ته هو سٺي طرح قلعبندي جي اهميت کان به واقف هئا. فيروز تغلق جنهن مهل ٺٽي تي هلان ڪئي هئي ته ڄامن قلعي اندر مورچابند ٿي دشمن سان منهن ڏنو هو.

سمن جنهن وقت بغاوت جو علم بلند ڪيو هو، ان مهل سنڌ جي گادي جو هنڌ ٺٽو هو. ڄام فيروزالدين انڙ پنهنجو تختگاهه ساموئي مقرر ڪيو. سمن جي دور ۾ فوجي مرڪزن ۾ عمرڪوٽ، نصرپور، بٺورو، ڪلان ڪوٽ، رتوڪوٽ، سيوهڻ، فتح پور، ٺٽي ۽ بدين وغيره مشهور هئا. انهن مرڪزن ۾ لشڪر جو ڪافي انگ رهندو هو. ان هنڌن تي بچاءُ لاءِ ڪوٽن جا اٿار به ملن ٿا.

دشمن کي اڳتي وڌڻ ۽ پريشان ڪرڻ لاءِ سما بينل پوک کي باهيون ڏياري ڇڏيندا هئا، جيئن دشمن کي خوراڪ جي ڪمي محسوس ٿئي. سمن ۽ سومرن جو جنگ دوران اهو اصول هو ته هو عورت تي هٿ نه ڪندا هئا ۽ نه ئي وري پگڙ جي پٽ ويندا هئا. ان لاءِ اڄ به سنڌ ۾ هڪ چوڻي مشهور آهي:

”سمان ۽ سومرا ٻه ڳالهون پارين: وار نه ڪن عورت تي، پگڙي پٽ نه وڃن.“

سمن جي سورھيا جو احوال بدين واري لڙائي ۾ مير معصوم پنهنجي 'تاريخ معصومي' ۾ هيئن ڪيو آهي: "انهن ماڻهن جڏهن مغلن جو لشڪر ڏٺو ته، سڀني هڪدم گهوڙن تان لهي مٿن تان پڳون لاهي، چادرن جون ڪنڊون هڪ ٻئي سان ٻڌي، جنگ شروع ڪئي. سنڌ ۽ هند جي ماڻهن جو اهو قاعدو آهي ته جڏهن پاڻ ڪسڻ جو فيصلو ڪندا آهن، تڏهن گهوڙن تان لهي، مٿا اڳهاڙا ڪري چادرون ۽ ڪمريند هڪٻئي سان ٻڌندا آهن."

سنڌ جي سمن جي حڪومت واري دؤر کي ڪافي ليکڪ قدر جي نگاه سان ڏسن ٿا. ڊاڪٽر چيلاڻي ان دور جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: "سمن ڏاڍي سياڻپ سان سهڻي نموني حڪومت هلائي ۽ مجموعي طرح ڏسجي ٿو ته هنن جي حڪومت ڏاڍي ڪارائتي هئي. هنن کيتي، ڪارخانن ۽ واپار جي همت افزائي ڪري، صوبي کي ڪافي ترقي ڏياري ۽ ڪيترا ئي نوان شهر آباد ڪيا. هنن جي راڄ ۾ ملڪ ايترو ته سڪيو ۽ ستابو هو جو ان کي مقامي تاريخ ۾ سونهري دور سڏجي ٿو."

### لوڪ ڪٿائون

ڪوٽ جي آسپاس رهندڙ لوڪن ۾ اڄ به ڪوٽ جي باري ۾ ڪيتريون ئي ڪٿائون گشت ڪنديون وتن ٿيون، جيڪي اتان جا رهواسي ڪوٽ جا ڪنڊر ڏسي ورجائيندا رهن ٿا.

سڀني به سڀني هلندڙ قصي ۾ انڙڪوٽ هڪ ماڻهي کيرين ڏانهن منسوب ڪيو وڃي ٿو. سونهن ۽ سوييا جي ملوڪان کيرين ان شرط سان شادي ڪرڻ قبول ڪئي هئي ته جيڪڏهن ڪو جوڌو پٿرن جو ڪوٽ اڏي کيس ان ۾ رهائيندو ته هو پنهنجي جواني ان جي حوالي ڪندي.

اها ڳالهه ٻڌي هڪ سرڦريو نوجوان 'چتو' اهو شرط قبول ڪندي پنهنجو ڍڳو ساڻ ڪري گنجي ٽڪر ڏي راهي ٿيو. سندس ڍڳي جو نالو 'بودلو' هو. چتو گنجي ٽڪر تان پٿر ٽڪي ڍڳي جي پٺاڙن تي ڪٽي اچي ڪوٽ اڏيندو رهيو. تان جو انهي جستجو ۾ همراه پوڙهو ٿي صفا اچي مٽي وارو ٿي ويو. هن جي اها حالت ڏسي اهو پهڪو مشهور ٿيو ته:

”چتو ڳاڙهو گهوٽ، اڏيندي اچو ٿيو.“

چتي ويچاري شادي جي آسري، ڪوٽ اڏيندي وڃي قبر سان لاٿون لڏيون. مائي کيرين به جيڪا جهوني ٿي وئي هئي، اها به آسرو پلي وڃي قبر پيڙي ٿي. ڪن مقامي پوڙهن جو خيال آهي ته، مائي کيرين ڏک ۾ پاڻ کي گهٽو ڏئي ماريو هو.

ڪوٽ جي سرن هيٺان ڪجهه ٻيون به ڪهاڻيون دفن ٿيل آهن، مشهور آهي ته ڄام انڙ جڏهن عوام جي هر دلعزيز ڄام جسوٽڻ کي ماريو ته ان بعد ڪيترائي ماڻهو ڄام انڙ جي خون جا پياسي ٿي ويا. ڄام سان گڏ سندس گهوڙي کي به مارڻ لاءِ سٿون سٿڻ لڳا.

ان ’وڃ‘ نالي گهوڙي لاءِ مشهور آهي ته تمام چوهي ۽ چالاڪ هئي. ڄام جي تمام وفادار ۽ سٺي ساٿڻ هئي. وڃ ڪيترا دفعا پنهنجي مالڪ ڄام جي زندگي بچائي هئي.

هڪ دفعي ڄام انڙ پنهنجي گهوڙي سميت ڪوٽ ۾ رهيل هو ته رات جي اونداھي ۾ نوجوان سندس ڪوٽ پار ڪري اندر آيا ته جيئن هو ڄام ۽ گهوڙي کي قتل ڪري سگهن. ڪوٽ ۾ ڄام ۽ هن جي گهوڙي ۽ ڪتو رهندا هئا. باقي پهريدار ڪوٽ جي برجن تي ۽ ٻاهر پهرو ڏيندا هئا. ڪتي جڏهن ماڻهن کي ڪوٽ اندر ڏٺو ته حملو ڪري هڪ همراه کي ماري وڌائين، ٻيو همراه تڪڙ ۾ ’وڃ‘ گهوڙي چوڙي ڪوٽ جي ڏاڪڻ تي چڙهي ويو. ڪتي جي باهوڙ تي ڄام ۽ پهريدار به هوشيار ٿي چور کي سوڙها پيا. نوجوان سوڙه ڏئي ته گهوڙيءَ سوڌو ڪوٽ جي ديوار تان ٽپو ڏنو. اڃا هو ڪاهي ۾ ڪريا ئي مس ته ڪتو به وڃي سندن مٿان پيو. ڄام جڏهن ماڻهن سوڌو اچي پهتو ته هن وڃ، ڪتي ۽ چور کي مٿل ڏنو.

ڄام انڙ ڪوٽ جي ٻاهران ڪاهي جي اوڀر پاسي تي ٽنهي کي پورائي ان مٿان هڪ ماڙي جوڙائي، جڪا ’ڪتا ماڙي‘ جي نالي سان مشهور آهي.

اسان کي ڪوٽ جي ماڻن دوران ڪوٽ ڀرسان رهندڙ پسر ذات جي هڪ بزرگ ڪوٽ جي حوالي سان هڪ قصو ٻڌايو ته، ڄام انڙ جڏهن ان ڪوٽ ۾ رهندو هو، ان دور ۾ راجستان کان ڪي هندو رانور

لڏي هت آيا. ڄام انڙ انهن مان هڪ عورت تي عاشق ٿي پيو. رانوڙن ڄام کي مائي جي ٻانهن نه ڏني. ڄام کين تنگ ڪيو ته رانوڙن ان وقت هڪ اولياءَ وٽ دانهين ٿي ويا. اولياءَ هنن سان اهو شرط رکيو ته توهان مسلمان ٿيو ته مان اوهان جي مدد ڪريان. هو مسلمان ٿيا ته اولياءَ ڄام ڏي نياپو موڪليو ته هاڻي مائي جي پچر ڇڏ، پر ڄام نه مڙيو، آخر هن ڄام کي پٽ هنئين ۽ هڪ نانگ ڄام کي ڏنگي ماريو. درويش رانوڙن کي مسلمان ڪرڻ بعد ان قوم جو نالو 'پسرا' رکيو. پسر ذات جا ماڻهو اڄ به ڪوٽ جي ڀرسان آباد آهن. ڪوٽ جي ڀرسان ئي ان درويش شاه مڪاني جي درگاه آهي.

### وهڪرا

لاڙ جي مطالعي مان اندازو ٿئي ٿو ته هن علائقي ۾ قديم زماني کان ڪيترائي وهڪرا گذرندا هئا. چچ نامي مان معلوم ٿئي ٿو ته، عربن جي حملي مهل مهراڻ درياه جو وهڪرو ان حصي مان گذرندو هو. محمد بن قاسم پل ٺهرائي ان وهڪري کي پار ڪيو هو. ان کان سواءِ ٻيا به ڪيترا ئي ننڍا وڏا واھ هن جرنيل کي پار ڪرڻا پيا هئا. چچ نامي ۾ ڪوٽڪه ندي، 'دڏا واھ' (ڏاڏ واھ) ۽ ساڪري جي ناري جو اشارو ملي ٿو.

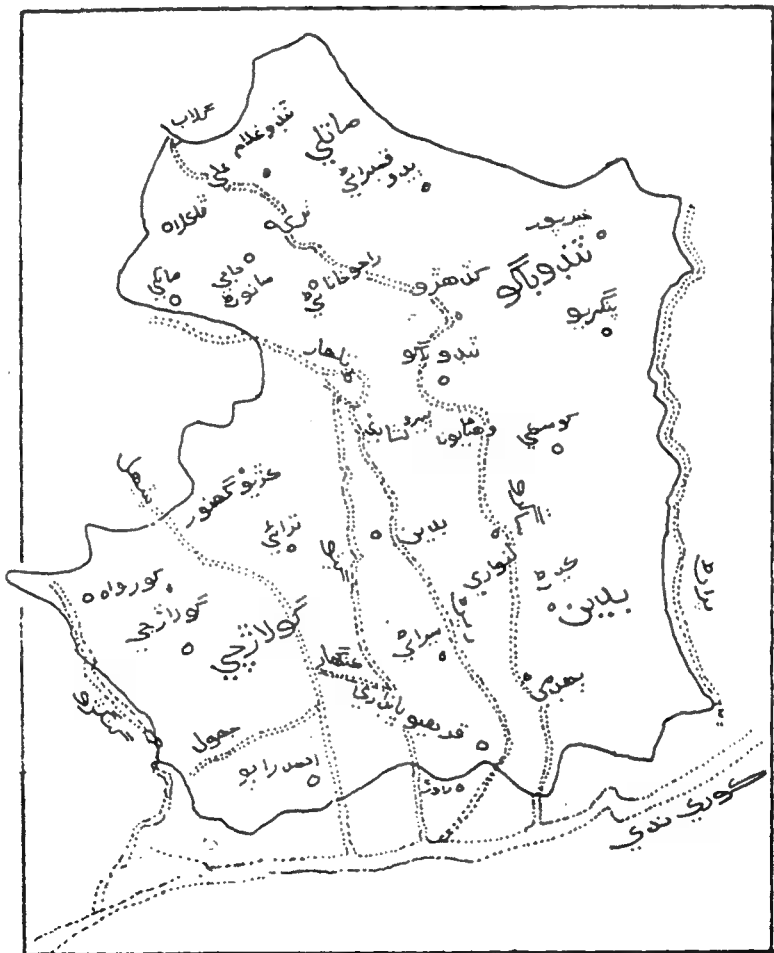
ان مان ظاهر آهي ته ان خطي ۾ اوائلي دور کان پوکي ۽ وڻج واپار لاءِ وهڪرن جو چار وڇايل هو. اهي واھ مهراڻ ۽ ان جي شاخن ريڻ ۽ پراڻ مان نڪري سڄي علائقي کي خوراڪ مهيا ڪندا هئا. اهو ئي سبب آهي جو هي هنڌ باقاعده هڪ منڊي طور مڃيل هو.

اسان جيڪڏهن لاڙ ۾ لڌل قديم وسندين جو اڀياس ڪيون ٿا ته معلوم ٿو ٿئي ته اهي مختلف واھن جي ڪنڌي تي آباد هيون. سومرن جي گادي محمد طور جي اهڃاڻن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهو مهراڻ ندي جي ريڻ شاخ جي گونگڙو ندي تي قائم هو. اهڙي طرح جاتي لڳ نند ڪوٽ جون ديوارون، کاڙڪ درياه جي ڪنڌيءَ تي بيهاريل هيون. لوڪ مشهور صبوٽ اڳڙي سان منسوب پٽيهل درياه به لاڙ جي ثقافت کي مالا مال ڪندي نظر اچي ٿو.

سمن جي دور ۾ ماموتي فقيرن جي بيتن ۾ هاڪڙي، وهند ۽ پراڻ

1758ع ۾ مھراڻ درياھ، نصرپور وٽان پنهنجو وهڪرو ڦيرائي ريڻ کي ويران ڪري ويو. انهي تبديلي جو اثر ريڻ جي چاڙن جھول، پٽيل ۽ گونگري تي پيو.

دلهوستي جي ٻه خيال مطابق لاڙ کي پراڻ، نارو ڦٽو، گوني، پڇاري ۽ بگھاڙ قدرتي ڦاٽ آباد ڪندا رهندا هئا.

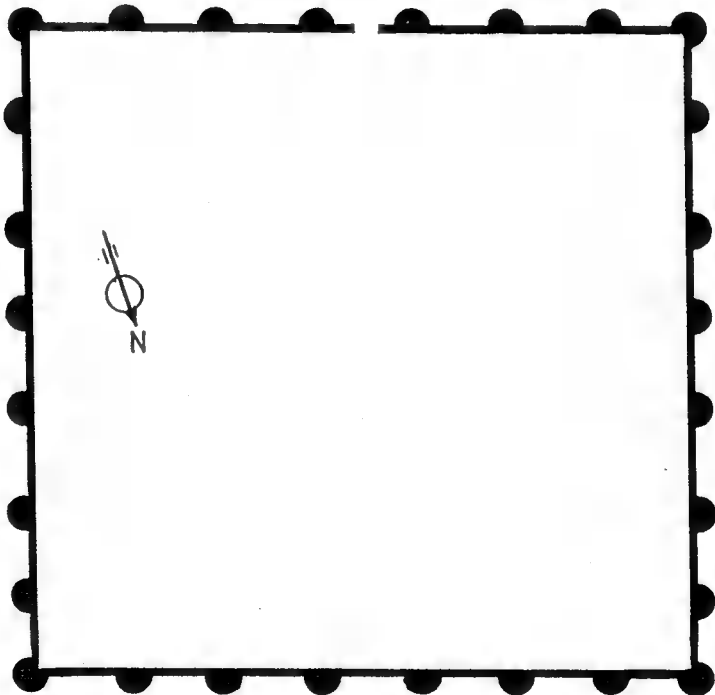


بدین ضلعی مر پراٹا وھکرا

## بيھڪ

انٽر ڪوٽ (ڪيرٿين ڪوٽ) جي بيھڪ 68.26 اوڀر ۽ 24.36 اتر ۾ آھي. ھي ڪوٽ بدين ضلعي جي گولاڙچي تعلقي جي ديھ ڪيرٿين ۾ آھي. جاتي، ڪورواھ رستي تي لغاري سمر نالي سان چار پنڃ ڪلوميٽر جي فاصلي تي ان ڪوٽ جا اھڃاڻ واضح بيٺا آھن، جيڪي ديھ ڪيرٿين جي سروري نمبر 449-456 ۾ آھن.

انٽر ڪوٽ جا ڪنڊر موجوده زمين جي سطح کان 15 کن فٽ مٿاھان بيٺا آھن، جنھن مان لڳي ٽو ٽي ڪوٽ ڪنھن مٿانھن ڌڙي تي بيھاريو ويو ھو. ڪوٽ ڏيڍ بلاڪ (ڇھن چوڪڙن) ۾ ٿيندو. ھن چوڪنڊي ڪوٽ جو ھر پاسو 800 فٽ ڊگھو آھي. ڪوٽ جون ديوارون جنھن ھنڌ بہ ملن ٿيون، اتي پوري 90 درجن جي گوني



0 50 100 150

ڪيرٿين ڪوٽ/ انٽر ڪوٽ



ڪنڊ ٺهندي نظر اچي ٿي. اهڙي صحيح ڪنڊ بيهارڻ تي ڪاريگر جي قابليت کي داد ڏيڻ ۾ ڪنجوسي نه ڪرڻ ڪبي.

ڪوٽ جون ٻانهيون باقاعده قطب نما جي چئني طرفن، اتر ڏکڻ، اولهه ۽ اوڀر جي رخ ۾ آهن. ان کان سواءِ هر هڪ پاسو هڪ جيترو مفاصلو ڪري اچي ٻي سان مڪاميل ٿئي ٿو. ان ڪري ڪوٽ جي اڏاوت ۽ ڊزائين ۾ چئن جاميٽري جي اصولن جو پورو پورو استعمال ٿيل نظر اچي ٿو.

برجن جي سونهن، گهيرا ۽ هڏڪاٺ به ڏسڻ مهل مزو ڏين ٿا. برجن جي ڊزائين ۽ ماپ ۾ به ساڳي ڪاريگري جو عنصر غالب معلوم ٿئي ٿو. مطلب ته ڪوٽ ۾ پوري ترتيب آهي. ڪنڊر ڏسڻ سان عمارت جي خوبصورت جواني جو اندازو ڪري سگهجي ٿو. ان مان لڳي ٿو ته ڪوٽ جي چار ديواري اندر به عمارتن ۽ جاين جي ترتيب سان گڏ سهولتن جي رٿابندي ذهن ۾ رکي وئي هوندي.

سمن جي سپاهين جيان ڪوٽ جي حفاظت 28 برجن پنهنجي ڪلهن تي کڻي آهي. ڪوٽ جي اوڀر پاسي ۾ کيرٿين ڍنڍ اڄ به پاڻي سان ڀريل آهي. هي ڪوٽ رهائشي کان وڌيڪ دفاعي لڳي ٿو. ڪوٽ جي ديوار ۾ اندران توڙي ٻاهران سرون ڏئي ان اندر مٽي جو پراءِ ڪيو ويو آهي. مڪاني ماڻهن جي خيال مطابق ديوار جي پختگي لاءِ اندران، ٻاهران سرن جي پڻ کان سواءِ ديوار جي وچ ۾ به سرن جي قطار استعمال ڪئي وئي آهي.

اسان کي وچ ۾ ڪتب آندل سرن جو وجود ملي نه سگهيو، ٿي سگهي ٿو ته ديوار جي کوٽائي سان ان باري ۾ ڪجهه يقين سان چئي سگهجي.

ڪوٽ اندر به ڪن اڏاوتن جا نشان آهن، پر ايترا واضح نه آهن، جو ان جي ڪا شڪل بهارجي، موجوده وقت ڪوٽ جو اندريون ميدان کپڙ ۽ ٻين ٻوٽن سان ڍڪيل آهي.

### اتر ديوار

ڪوٽ جي هي ديوار تمام گهڻي زبون حالت ۾ آهي، ڪنڊرن مان ديوار جي ٽولھ وغيره جو اندازو ڪري سگهجي ٿو، پر برجن جي شڪل

۽ ماڻھو بيهارڻ تمام مشڪل آهي. البت مٽي جي گولائي مائل ڏير مان اتي برجن جو ڏس پتو ملي ٿو. ديوار جي ڊيگهه 800 فٽ آهي. ديوار سان لڳ اندرئين طرف ڪيترين عمارتن جا بنياد سالم حالت ۾ آهن.

ڪوٽ جو هي پاسو درياه پاسي آهي. ديوار سان گڏ ئي اڄ به ڪيترين ڍنڍ ڪوٽ سان سنگت نپاڻ ۽ ان جي عظمت ٻڌائڻ لاءِ لهرون هڻي رهي آهي، ڍنڍ ئي ڪڏهن ڪوٽ جي حفاظت سان گڏ ڪوٽ واسين جي ضرورت پائي جي صورت ۾ پوري ڪندي هوندي.

ان پاسي وچ تي هڪ دروازي جا اهڃاڻ ملن ٿا. دروازو درياه طرف اچڻ وڃڻ لاءِ ڪتب ايندو هوندو. ان ٻانهي جي اوڀر ڪنڊ وٽ هڪ ڪوهه جا نشان آهن.

ان ديوار ۾ برجن جو تعداد به ڏکڻ ديوار جي برجن جيترو آهي ۽ برج هڪٻئي جي سامهون آهن. ڪوٽ جي ان طرف برجن جو نقشو ٺاهڻ ۾ وڏي احتياط جي ضرورت آهي. ڇو جو برج ٽٽي ڦٽي پري پري تائين پکڙي ويا آهن. البت ديوار جا اوڀر ۽ اتر ڪنڊ وارا ڪجهه برج پنهنجو وجود بچائڻ لاءِ اڄ به جتن ڪري رهيا آهن.

## ديوارون

### ڏکڻ ديوار

ڪوٽ جي ان ٻانهي جي ڊگهه 800 فٽ آهي. موجوده وقت ڪوٽ جي اهو پاسو وڌ ۾ وڌ سالم حالت ۾ آهي. جنهن جي مدد سان ڪوٽ جي باقي ديوارن ۽ حصن جو اندازو ڪري سگهجي ٿو. ان پاسي هي برجن جا نشان بنسبت ٻين ديوارن جي واضح آهن. ڏکڻ ديوار جي رهنمائي سان اسان ڪوٽ جي باقي پاسن ۽ برجن جون ماپون ڪري سگهون ٿا.

ڏکڻ ديوار مٽي جي هڪ وڏي ڌڙي جي پٺيءَ تي سوار آهي. ديوار جي ويڪر 8 فٽ آهي. ڀڃ ڊاهه جي عمل مان گذرڻ ڪري ان جون ڪيتريون سرون مٽي جي ڌڙ تان ترڪي اچي سندس پيرن ۾ پيون آهن. سرن جو وڏو تعداد ٻاهرين طرف ڪريل نظر اچي ٿو. ان جو وڏو سبب مٽي جو ڌڙو ان پاسي آبي لاهي ناهي ٿو، جيئن دشمن سولائي سان مٽي

پهجي نه سگهي.

ان ديوار جي ٻنهي ڪنڊن تي ٻه پهلوان برج پهرو ڏئي رهيا آهن. انهن برجن سان گڏ 6 برج ٻيا ٻانه پيلي آهن. اهڙي طرح 800 فٽ ڊگهي ديوار ۾ ڪل 8 برج ڪوٽ جي حفاظت جو فرض نباهيندي نظر اچن ٿا. ايتري ويجهڙائي ۾ برج جي موجودگي ڪري ديوار ۾ 70 فٽن کان وڌيڪ ڪٽي به ٽڪرو بنا برج جي نه ڇڏيو ويو آهي. ان ڪري 800 فٽ ڊگهي ديوار مان تقريباً اڌ جيتري ديوار برجن پنهنجي قبضي ۾ ڪئي آهي.

ڪوٽ جي ان پاسي تي ڪنهن به دروازي جا اهڃاڻ نٿا ملن. ان ڪري وٿوق سان چئي سگهجي ٿو ته ان پاسي اڄ وڃ لاءِ ڪوبه لنگهه نه هو. ان طرف کان ٻاهران ڪاهي لٽجي وئي آهي. مقامي ماڻهن ان حصي ۾ زمين جي سنوٽ ڪري پوکي ڪئي آهي.

ڪوٽ جي ان هنڌ تي سرن جو وڏو تعداد ٿڙيو پکڙيو پيو آهي، ان ڪري ڪوٽ سارو ڍڪجي ڳاڙهسرو ٿي ويو آهي. ان پاسي تي ڪوٽ جي اندر ڪجهه ٻين اڏاوتن جا آثار ملن ٿا.

### اوپر ديوار

هي ديوار به ڪوٽ جي ٻين ديوارن جيان 800 فٽ ڊگهي ۽ 8 فٽ ويڪري آهي. ديوار جي ٻنهي چيڙن کان 100 فٽ ڇڏي برج ڏنا ويا آهن. ديوار ۾ ڪل 6 برج آهن. برج جي وچ ۾ گهٽ ۾ گهٽ مفاصلو 70 فٽ ۽ وڌ ۾ وڌ 137 فٽ آهي. ديوار جي ان پاسي ٻاهران اڄ به ڪاهي جا آثار آهن. موجوده وقت ان پاسي ڪوٽ کان ٻن ٽن سون فٽن تي هڪ قديم پسرن جو ڳوٺ آهي. ڪوٽ جي اوڀر ديوار سڀ کان اتانهين بيٺي آهي. ديوار جي اندرين پاسي تي ڪجهه عمارتن جا اهڃاڻ به بيٺا آهن. ڪوٽ جي ان ٻانهي ٻاهران ڪتا ماڙي جا آثار به آهن. مڪاني ماڻهن جي چوڻ مطابق ان ديوار جي اتر چيڙي وٽ دروازو هو.

### اولهه ديوار

اولهه ديوار ۾ به برج ظاهر بيٺا آهن. خاص ڪري ڪوٽ جي ٻاهران بيهي ڀت تي نگاه وجهجي ٿي ته برج ديوار مان ٻاهر نڪري پنهنجو وجود ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪندي نظر اچن ٿا. ان پاسي تي

ڪنڊن جي برجن کان سواءِ ڪل 6 برج آهن. ديوار جي وچ تي ڪجهه ٽڪرو پڳل هئڻ ڪري اهو محسوس ٿئي ٿو ته شايد ان هنڌ دروازو هجي.

ڪوٽ جي ٻين ٻانهن جي پيٽ ۾ ان پاسي جي ديوار وڌيڪ زبون حالت ۾ آهي. ان پاسي تي سڙيل سرون ۽ ٽوٽا گهڻي انداز ۾ ڦهليل آهن، جن مان ان پاسي ڪوٽ تي حملي آورن جي جهل کي رد ڪري نٿو سگهجي.

### برج

ڪيرٿن ڪوٽ جا برج سنڌ جي ڪيترن ئي ڪوٽن جي برجن کان وڏا آهن. ان برج جو قطر 48 فٽ آهي ۽ ديوار کان 24 فٽ ٻاهر نڪري آيا آهن، ان مان معلوم ٿئي ٿو ته برج پورا اڌ گول ٺاهين ٿا. برجن جي وچين ڍوري ۾ مٿي پري وئي آهي. مٿي جي ان ڊڪي کي چؤڦير 5.6 فٽ ٿلهي سرن جي ديوار سان بند ڪيو ويو آهي. جيڪڏهن ان 5.6 ٿلهي پڪن سرن جي ديوار کي الڳ ڪري ڏسو ته اندرين برج جي حصي جي ڪل ڊيگهه 19 فٽ بيهندي، اهڙي طرح برج جو قطر به 36 فٽ جڙندو.

ڪوٽ جي ڪنڊن وارا برج به قطر ۾ ساڳيا آهن، البت ان جي ديوار کان نڪتل ٻاهرين ڊيگهه 32 فٽ آهي. ان ڪري ڪنڊن وارا برج ڪجهه قدر بيضوي ڏيک ڏين ٿا.

ڪوٽ ۾ برجن جو ڪل تعداد 28 آهي. جنهن مان هر ٻانهي ۾ ڪل 6 برج آهن ۽ هر ڪنڊ تي هڪ متارو برج ٻين جو سهارو بڻيو آهي. هڪ برج کان ٻي برج جي وچ ۾ وڌ ۾ وڌ 70 فٽن جو فاصلو آهي.

### دروازو

ڪوٽ ۾ ٻن پاسن کان دروازي جا اهڃاڻ ملن ٿا. هڪ اتر پاسي کان دروازو واضح پنهي جي موجودگي جا اشارا ڏئي ٿو. هي در اوڀر برج کان پري آهي. موجود وقت دروازي جي ويڪر مان به ڏاند گاڏيون سولائي سان لنگهي سگهن ٿيون. دروازو درياه جي رخ طرف ڪلندو نظر اچي ٿو. ان ستنين سڌي دروازي ۾ حملي کي روڪڻ لاءِ ڪابه حرفت لڪل نه

آهي. دروازي جي اندران پهريدارن جي ڪوئين جا آثار ملن ٿا. ڪوٽ جي ان ٽڪري ۾ ٻين عمارتن جا آثار به وڏو ميڙ ڪيو بيٺا آهن. دروازي جي حفاظت پهريدار سندس ڀرسان ٺهيل شاهڙ برجن مان ڪندا هوندا.

اسان کي ان در کان سواءِ هڪ ٻئي دروازي جا اهڃاڻ اوله پاسي واري ديوار جي وچ تي به ملن ٿا. جنهن مان پڻ هلڪي انداز ۾ دروازي جو احساس ڪري سگهجي ٿو.

مڪاني ماڻهو هڪ ٽئين لنگه جو ڏس به ڏين ٿا. اهو لنگه اتر اوڀر ڪنڊ واري برج جي ويجهو آهي. ان ڪند وٽ به اسان کي ڪجهه جاين جو ملبو ليٽريون پائيندي نظر اچي ٿو.

ان لنگه وٽ ڪوھ اڄ به سٺي حالت ۾ پياسن کي پڪاري ٿو، پر پياسن جي اثاٽ سبب پاڻ به سڪي ٺوٺ ٿي ويو آهي.

اتر دروازي جي سامهون درياھي وهڪرو هڻڻ ڪري ماڻهن جو درياھ تائين پهچڻ سؤلو هوندو. البت اوله پاسي واري دروازي اڳيان اڄ به ڪاهي اصل شڪل ۾ موجود آهي، جنهن ۾ کيرٿين ڍنڍ جو پاڻي سولائي سان لهرون هڻندو اچي ٿو. اتي رهندڙ ماڻهو ڪاهي جو پاڻي ٻني ٻاري ۽ ٻين ضرورتن لاءِ ڪتب آڻين ٿا. اسان کي سنڌ ۾ اهڙا ترتيبوار ۽ چؤڪنڊا ڪوٽ گهٽ نظر اچن ٿا.

### پاڻي

ڪوٽ ۾ هڪ ڪوھ جا آثار اتر اوڀر ڪنڊ وٽ ظاهر بيٺا آهن. ڪوھ جو قطر ڏھ ٻارهن فٽ کن ٿيندو. ان ۾ پڪي سر پاسيري ڪري ڪتب آندي وئي آهي. ڪوھ جا ڪنارا موجوده دؤر ۾ زمين جي سطح کان مٿي بيٺا آهن. ڪوٽ واسي دشمن جي گهيري وقت ڪوھ جو پاڻي واپرائيندا هوندا.

ڪوٽ جي ڀرسان درياھ جي وهڪري ڪري ڪوٽ واسي هر موسم ۽ مهل ۾ درياھ جو پاڻي استعمال ڪندا هئا. ٽي سگهي ٿو ته درياھ جو پاڻي ڪوٽ اندر آڻڻ جو به ڪو ذريعو هجي. ڪوٽ جي ڪنڊرن ۾ اهڙي آب رساني جي وسيلي جو ڏس ملڻ ڏکيو آهي.

ڪوٽ جي اندر ۽ اسپاس زيرزمين مٺي پاڻي جو ڪافي ذخيرهو آهي.

موجوده وقت ۾ ڪوٽ جي پاڙي ۾ رهندڙ ماڻهو پنهنجي گهرن ۾ هٿ جا نلڪا ڪم آڻين ٿا.

### ڪاهي

موجوده آثارن مان محسوس ٿئي ٿو ته ڪوٽ جي چؤگرد ڪاهي کوٽيل هئي. هن وقت به ڪوٽ جي اوڀر پاسي باقاعده ڪاهي موجود آهي. جنهن کي ان پاسي موجود کيرئين ڍنڍ جو پاڻي ڀريندو رهي ٿو. ڏکڻ پاسي به ڪاهي جا اهڃاڻ ملن ٿا. اتان جي ماڻهن ٻڌايو ته ڪوٽ جي چؤگرد ڪاهي آهستي آهستي لٽجي وئي آهي. جنهن بعد ڪاهي جي وڌيڪ پراءُ ڪري اتي ٻني ٻارو ڪيو وڃي ٿو.

لڳي ائين ٿو ته ڪوٽ جي چوڌاري ڪاهي کوٽي ان جي مٿي ڪوٽ جي ڀتين جي بنيادن کي مٿانهن ڊڪي تي بيهارڻ لاءِ ڪتب آندي وئي هوندي. اهو ئي سبب آهي جو سرزمين جي معائني بعد ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار ڀرسان زمين جي سطح اڄ به هيٺائين نظر اچي ٿي، بنسبت ڪوٽ جي اندرين توڙي ٻاهرين زميني سطح جي.

### سِر

انٽر ڪوٽ مان ملندڙ سِر جي ماپ  $2 \times 8 - 1/2 \times 13$  فٽ آهي. سِر ايڏي گهڻي ڪاريگري جو شاهڪار نه آهي. اها مستطيل جي بجاءِ Trapside لڳي ٿي. مثال ڪندڙون نڪرڻ ڪري ٿيڙي ٿي وئي آهي. مٿاڇري واري سطح به ڪڏا ڪڏا، ايتري نفيس نٿي لڳي. ان کي لسو ڪرڻ لاءِ ڪنهن اوزار جي استعمال کان سواءِ هٿ جي اشاري سان لسو ڪيو ويو آهي. ڪن سرن جون مخالف ڪندڙون وڌيڪ نڪتل هئڻ ڪري سرن جي شڪل برفي جهڙي ٿي وئي آهي.

سِر جي ٿولھ جو به ڪو خاص خيال نه رکيو ويو آهي. ان ڪري سِر جو وچون حصو بنسبت پاسن جي ٿلهو آهي.

ڪوٽ جي ڀرسان ڍنڍ ۽ پاڻي جي موجودگي ڪري سِر تي پوسل جو اثر هئڻ ڪري ان جو رنگ ناسي ٿي ويو آهي. قالب شايد نه هئڻ ڪري سرن جي پاسن وارا ڪنارا ڪٽي ٻاهر به نڪري آيا آهن، شايد جنهن هنڌ سِر ٺاهي وئي آهي، ان هنڌ زمين جي سنوت نه هئڻ ڪري هيٺين پاسي کان به الي مٽي نڪري آئي آهي. سِر ۾ استعمال ٿيندڙ مٽي

ايتري معياري نه آهي، ان ڪري سر جي سطح تي ڪافي هنڌن تي ڪاڇ جو اثر آهي. لاڙ ۽ ڊيلٽائي حصي ۾ اسان کي تقريباً اهڙي ئي سر ملي ٿي، ڪٿي نفيس ته ڪٿي بيدولي. سر جي ڊيگهه، ويڪر ۽ ٽوله ۾ انهن هنڌن تان ملندڙ سرن ۾ صرف اڌ انچ گهٽ يا وڌ جو فرق نظر اچي ٿو، نه ته گهڻو ڪري هر هنڌ تان هٿ ايندڙ سرن جو قدبت ۽ وزن ساڳيو آهي.

### لڌل شيون

ڪوٽ جي اندر توڙي ٻاهر ٺڪراٽو ڦهليل آهي، جيتوڻيڪ ٺڪاڻي جو تعداد گهڻو نه آهي، تنهن هوندي به ان ۾ دلن ۽ چاڙين جا ٺڪرا ۽ انهن جا ڍڪ ملن ٿا. اتان جي ماڻهن پڌايو ته سرن تي ڪجهه نقش ۽ لکت ملي ٿي، جيڪا ماڻهو هتان ڪٿي ويا آهن. ان کان سواءِ ڪوٽ ڀرسان ڏيئا، پاڻي جي استعمال جا ٿانوَ، ڪوڙا وغيره ۽ چوپڙ راند جون سرون به ملي وڃن ٿيون، برسات جي موسم ۾ سون ۽ چاندي جا ذرڙا به نظر اچن ٿا. پڪي مٽي جا توپن جا گولا به هت گهڻي تعداد ۾ هٿ اچي ويندا آهن.

### حوالا

- جنت السنڌ- مولائي شيدائي
  - سمن جي سلطنت- غلام محمد لاکو
  - لاڙ جي ادبي ثقافتي تاريخ- خواجہ غلام علي الانا
  - تاريخ سنڌ- اعجاز الحق قدوسي
  - تاريخ فرشته
  - چچ نامو
  - تاريخ طاهري
  - تاريخ معصومي
  - نئين زندگي مارچ، اپريل 1981ع- عابد لغاري
- \* Chronological Dictionary of Sindh- M.H. Panhwar.

## ڪراچي جو ڪوٽ

سڪندر جو بندر

سڪندر اعظم 325 ق- م ۾ سنڌ جي ڪافي علائقن کي فتح ڪرڻ بعد واپسي جو سوچڻ لڳو. هن پنهنجو آرماءُ اميرالبحر نيٽرڪس جي حوالي ڪري، سنڌو جي اولهائين شاخ ذريعي سمنڊ طرف روانو ڪيو، ۽ پاڻ خشڪي رستي پنهنجي سفر جي شروعات ڪيائين. سڪندر اڌ فوجون نيٽرڪس جي سربراهي ۾ موڪلڻ بعد پاڻ مڪران جو ساحل ڏئي واپس ورتل جو خيال ڪيو هو. هن نيٽرڪس سان وري بابل ۾ ملڻ جو منصوبو ٺاهيو هو.

سڪندر پٽالا کان آرتي (ڪراچي ۽ نٽي وارو علائقو) واري دڳ جي ڏور اڏائيندو، حب ندي وٽ اچي منزل ڪئي. نيٽرڪس به سنڌو مان پيڙا هاڪاريندو ڪلوتا (ابن شاه) وٽان سمنڊ ۾ داخل ٿيو ۽ اتي واءُ سٽائي ٿيڻ تائين چوويه ڏينهن ويٺو رهيو. مؤرخ ان پڙاءِ واري هنڌ کي 'سڪندر جو بندر' Alexander's Haven سڏين ٿا.

سڪندر ان دور ۾ سنڌ کي جهازن جي آمدرفت ذريعي ميسوپوٽيميا ۽ مصر سان ملائڻ چاهي پيو. جيئن هو هندستان سان واپار کان سواءِ پنهنجي فتح ڪيل علائقن، اوڀر ڀونوچ سمنڊ کان وٺي، هندوڪش تائين، نظرداري ۽ لڳ لاڳاپا رکي سگهي. ان منصوبي جي پورائي لاءِ هن پٽالا بندر تي گوديون ٺهرايون. ان کان سواءِ مکيه ساحلي ڪناري بارباريڪن (Barbarikan) يا بياڪتي (Bibakti) وٽ جهازن جي لنگر لاءِ جاءِ هٿ ڪيائين. ان خيال تحت هن نيٽرڪس کي سنڌو ڊيلٽا جي ڪيترين ڪاربن جي جاچ پڙتال لاءِ مقرر ڪيو هو ۽ پاڻ ڪيترو وقت ٽاڪرو حصي (Alexander's Haven) ۾ ويٺو رهيو.

هي يوناني جنرل سنڌ جي جن جن هنڌن تان گذريو آهي، تاريخدانن



جا ٻڌايل اهي هنڌ تمام ٿورا ماڻهو ڳولي سگهيا آهن. تاريخ ۽ آثار قديمه جي ڪافي ماهرن ان ڏس ۾ ڪم ڪيو آهي، جنهن ۾ ڪنگهام، ڪوژنس، ايليت، رپورٽي، هيگ وغيره قابل ذڪر آهن. انهن سڀني مان هيگ ڪجهه قدر ڪامياب ويو آهي. هن 'سڪندر جو بندر' بيباڪتا، ڪروڪالا وغيره جي جاگرافيائي بيهڪ هٿ ڪرڻ جي ڪوشش سان گذرڻ تي سٺو ماهرانه بحث به ڪيو آهي.

هيگ جي خيال مطابق جيئن ته ڪراچي بندر کان سواءِ سنڌ جي ساحلن تي ڪوبه قدرتي بندر نه آهي، ان ڪري هن ڪراچي بندر کي سڪندر جو بندر قرار ڏنو آهي، جتي سڪندر پنهنجي پيڙي سان چؤماسي ختم ٿيڻ جو انتظار ڪيو هو.

ڊاڪٽر ونسينٽ ۽ ڪنگهام 'ڪروڪالا' جاءِ جو هنڌ ڪياماڙي (ڪراچي) قرار ڏنو آهي. پر هيگ جو خيال آهي ته ڪروڪالا ٻيٽ ندي ڪري ٺهيو هو جيڪو هاڻي خشڪي ۾ اچي ويو آهي.

ان بحث بعد چئي سگهجي ٿو ته سڪندر اعظم سان آيل اوائلي تاريخدانن جي ذڪر ڪيل ماڳن کي بعد جي محققن، سڪندر جو بندر ڪراچي بندر وٽ ۽ ڪروڪالا، ڪياماڙي کي ڪوٺيو آهي.

### ڪراچي جو ڪن

ڪراچي جي بيهڪ 24.51 اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 67.4 اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي آهي. صديون اڳ اهو سارو علائقو Tethys سمنڊ ۾ هو. هماليه جي اڀرڻ سان هي زمين به تمام گهراڻي مان اڀري آهي. سڀ کان آخر ۾ منگهو پير جون ٽڪريون ظاهر ٿيون آهن. ڪيترو وقت اهو هنڌ ويران رهندو آيو. ان بعد ڪن اوائلي ماڻهن ان هنڌ تي پنهنجون وسڻيون آباد ڪيون. آثار قديمه جي ماهرن ڪراچي وٽ ڪيترين اهڙين آبادين جا آثار لڌا آهن.

ڪراچي شهر جو ڪتابن ۾ سترهين صدي تائين ڪو گهڻو احوال نٿو ملي نه ئي ڪراچي بندر جو ڪو ذڪر آهي. البت ان دور ۾ شاھ بندر، لاهوري بندر، ڪڙڪ بندر، سنڌ جا مشهور بندر هئا. ڪڙڪ بندر حب ندي جي چوڙ وٽ هوندو هو. ان بندر جو منهن قدرتي عمل سبب سمنڊ واري پاسي کان واريءَ سان لتجڻ شروع ٿيو، جنهن ڪري بندر

تائين جهازن جو پهچڻ مشڪل ٿي ويو. بندر تي موجود واپارين کي مال جي آمدرفت جي ڌرتي لپتي ۾ مشڪلاتون ٿيڻ لڳيون، بندر جي ڪيفيت نقصانڪار ڏسي اتان جا ڪيترا واپاري ڪنهن ٻي ڪناري تي پنهنجي وڻج واپار کي فروغ ڏيڻ لاءِ سوچڻ لڳا.

انهي دور ۾ ڪراچي جي ڪاري تي واريءَ جي بند جي منهن وٽ ويهه پنجويهه ميربحرن جا خاندان جهوپڙين ۾ رهندا هئا. اهو هنڌ ڌڙو نالي سان مشهور هو. ڌڙي جي دامن ۾ ئي هڪ شفاف پاڻي جو چشمو چوڌاري ساوڪ سنواريون وهندو هو، جنهن کي ڪلاچي جو ڪن ڪري ڪوٺيندا هئا. روايت آهي ته ڪلاچي هڪ مهائين جو نالو هو. چشمي جي پاڻي جي مسلسل وهڪري ڪري اتي هڪ کڏ ٺهي پئي هئي. کڏ تي مڪاني مهاڻا ۽ قافلا اچي اُچ اجهائيندا هئا ۽ آسپس وٺندا هئا. کڏ جي چوڌاري ستر جي وڻن جي رونق لڳي پئي هوندي هئي.

1729ع ڌاري ڪڙڪ بندر جا ماڻهو به لڏي اچي ان ڪلاچي جي ڪن وٽ ويٺا. سيٺ نائونمل پنهنجي ڪتاب ’يادگيريون‘ ۾ ڪراچي جي بنياد پوڻ ۽ قلمي ٺهڻ جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”پوڄو مل جي مشهوري سان اسوديل نالي هڪ شخص بيبي مرادان سان صلاح ڪئي ته ڪراچي جي حفاظت لاءِ ڪو قلعو اڏائجي.... ماڻهن ستر جو جهنگ صاف ڪري، ڪائين ۽ مٽي جو قلعو ٺاهڻ شروع ڪيو. شهر واسين جي مدد لاءِ ٻاهريان مزدور به گهرايا ويا. انهن کي مزوري ۾ بحرين ۽ مسقط جا سڪا ۽ تازي ڪجور ڏني ويندي هئي. ٿوري وقت ۾ هڪ چڱو خاصو قلعو ٺهي راس ٿيو. مسقط کان توپون گهراڻي قلمي جي ديوارن تي رکيون ويون. قلمي جي ديوار اندر اٽڪل سٺ ستر جريبن جي ايراضي هئي، قلمي کي ٻه دروازا هئا. اوله واري دروازي کي ’ڪارو دروازو‘ يعني ڪاري پاڻي ڏي، (ڏکڻ سنڌ ڏانهن) ويندڙ دروازو ڪوٺيندا هئا ۽ ٻيو دروازو جيڪو اتر- اوڀر طرف ڏانهن هو، تنهن کي ’مٺو دروازو‘ مٺي پاڻي ڏانهن ويندڙ (دروازو چوندا هئا. ماڻهو سڀ قلمي ۾ رهندا هئا، جنهن جي چوڌاري ستر ۽ ٿوهر جو جهنگ هو.“

رچرڊ برٽن ’Sindh Revisited‘ ۾ ڪراچي جي باري ۾ اهو خيال ڏيکاريو آهي ته: ”ڪراچي ڏيڍ سو سال اڳ هڪ جوکيي سردار جي

زال ماڻي مرادي، آباد ۽ قلعبنڊ ڪيو هو. ان کان اڳ مهاڻا ٻيڙين ۾ رهندا هئا.

### صورتو ميربحر

ڪلاچي ڪن جي حوالي سان سنڌ ۾ هڪ لوڪ ڪٿا به مورڙي ميربحر بابت مشهور آهي. جنهن مطابق مورڙي ميربحر جا ڀائر ان ڪن ۾ هڪ وڏي مڇ جو شڪار ٿي ويا. مورڙي انهن جو بدلو وٺڻ لاءِ هڪ لوهي ڪل ايجاد ڪئي. جنهن اندر ويهي هن مانگر مڇ کي ڦاسائي وڌي محنت بعد ڪناري تي آندو هو. ان طرح مورڙي پنهنجي ڀائرن جو بدلو مانگر مڇ کان ورتو. ان داستان کي شاه عبداللطيف پنهنجي رسالي 'سر گهاٽو' ۾ بيان ڪيو آهي.

ڪلاچي جي ڪن وٽ سمنڊ قهري ڪارنامن ڪري ايندو ته بدنام هو جو شاه صاحب پنهنجي هڪ بيت ۾ ان جو ذڪر هن طرح ڪيو:

'ڪلاچيان ڪهي، ڪڏهن ڪونه آيو.'

ٻڌڻ ۾ اچي ٿو ته ڪن ۾ ڪافي ٻيڙا غرق ٿيا ۽ ڪافي ڪونڊر ڪسجي ويا. اهڙي قسم جو ذڪر ڀٽائي گهوٽ ڪندي لکي ٿو:

ڪو جو قهر ڪلاچ ۾، گهڙي سوئي،  
خبر ڪونه ڏني، ته رڃ ڪجاري رنديا؟

مورڙي جا ڀائر به هڪ هڪ ٿي پنهنجي رڃن جي رنداڻ دور ڪرڻ لاءِ ڪُن ۾ گهڙيا ۽ واپس ڪونه وريا. ان حادثي جو احوال شاه صاحب هن نموني ڪيو آهي:

ڪانه ڪلاچي ويا، چٽيون ڪٿي چڱير،  
ڀائرن پيرون ڪيو، آڏن ڪٿي اوڀر،  
اهڙي خاصي ڪير، ڪُن ورائي جهلي.

ڪراچي کان هاڪس بي ۽ پيرايڙ پوائنٽ ويندڙ رستي تي ريلوي بند جي اوريان، رستي جي وچ تي، لوهي جنگلي ڏنل هنڌ تي ڪجهه قبرون آهن، جن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهي مورڙي جي ڀائرن جون قبرون آهن.

### ڪراچي جو ڪوٽ

ڪلاچي ڪن جڏهن آهستي آهستي وسڻ لڳو ته ان جي واپاري

حيثيت وڌڻ ويجهڻ لڳي، تڏهن ان هنڌ جي حفاظت لاءِ سندس چوڌاري هڪ ڪوٽ ڪڙو ڪيو ويو، جنهن جو احوال سيٺ نائونمل ڪيو آهي. ان ڪوٽ جي باري ۾ بعد جي ڪن تاريخدانن به لکيو آهي، جن ۾ ڪجهه انگريز ليکڪ قابل ذڪر آهن.

نائن ڪرو 1799ع ڌاري ڪراچي آيو هو. ڪرو ان وقت ڪراچي جي ڪوٽ کي جهڙي حالت ۾ ڏٺو هو، ان جو احوال هيئن قلمبند ڪيو اٿس. ”ڪراچي، چوڙ واري ڪڇي مٽيءَ سان بند آهي، جن تي توپون رکيل آهن. ڪوبه جهاز ان کي سمنڊ مان شڪستو نٿو ڪري سگهي. ڇو جو اهو تن ميلن جي مفاصلي تي آهي، پر قلعي جو توپون پريان ايندڙ جڻ تي مار ڪري سگهن ٿيون. ٻه سو تن کان وڌيڪ جهاز ڪراچي ٻار کي پار ڪري نٿا سگهن. پر جيڪڏهن ڪو وڏوڍي طريقي سان اندر ايندو ته هو پاڻ کي ڪيترين پيڙين ۾ ڦاٿل محسوس ڪندو. انهن مان ڪيترن تي ڊڙن کان به وڌيڪ توپون رکيل آهن... جن تي ڪيترائي ماڻهو حفاظت لاءِ مامور آهن.“

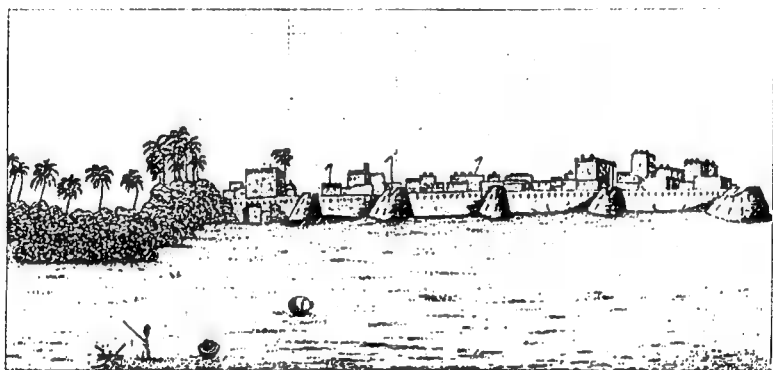
هينري پائنجر 1809ع ۾ ڪراچي شهر جي قلمبندي جو ذڪر هن انداز ۾ ڪيو آهي: ”شهر جي قلمبندي بي ترتيب ۽ ڪمزور آهي. ديوار ڪٿي به پنجن ڇهن فٽن کان مٿي نه آهي. ديوارون ڪٿي ايتريون ته ڪريل ۽ پگڙل آهن جو ان جي مٿا گهوڙي سوار به چڙهي سگهي ٿو. انهن مان ڪجهه بلند ۽ سٺي مرمت ٿيل به آهن. سارو ڪوٽ مٽي، تيلن ۽ ٻه سان ٺهيل آهي. اهي ٻوٽا ڪوٽ جي چوڌاري پوسل واري زمين ۾ پيدا ٿين ٿا. ڪوٽ جو جيڪو پاسو ڪاري طرف بندر ڏي آهي، ان پاسي تي احتياطاً ڪجهه بلندي تائين پٿر ۽ مسالو ڪتب آندو ويو آهي.“

ڪراچي جي پسگردائي ۾ زمين جي سطح ڪجهه قدر سڌي آهي. (قلعي جي اتر، اوڀر ۽ ڏکڻ ۾) ان مان اڳين ٻن طرفن (اتر ۽ اوڀر ۾) زمين گهٽ ۾ گهٽ اٺن کان ڏهن ميلن تائين هموار آهي.“

چارلس ميس به ٻين برطانيا جي ايجنٽن وانگر سنڌ آيو هو. هن 1830ع ۾ ڪراچي ڪوٽ جو چڱي طرح معائنو ڪيو هو. هن ڪوٽ جي بناوت بيان ڪرڻ سان ان جي تصوير به ٺاهي هئي. ميسن ڪوٽ جي اڏاوت جو ذڪر ڪيو آهي ته: ”ڪراچي جيتوڻيڪ ايترو وڏو شهر نه

آهي، پر تنهن هوندي به واپاري مرڪز آهي. اهو چوڌاري ڏنل قتل ڪڇن سرن جي ديوارن سان وڪوڙيل آهي، جن کي برج پڻ ڏنل آهن. برجن تي ڪجهه بيڪار قسم جون توپون رکيل آهن. ان جي پسگردائي گهڻو ڪري مهاڻن ۽ ٻيڙائن جي جهڳٽن سان ڀريل آهي.“

چارلس ميسن ڪراچي جي ڪوٽ جي پنهنجي هٿ سان هڪ تصوير ٺاهي هئي. تصوير ۾ ڪوٽ جو هڪ پاسو (ڏکڻ) ڏيکاريل آهي.



ڪراچي جو ڪوٽ 1830ع

ڪوٽ جي ديوار سڌي هلي ٿي وڃي. ديوار جي مٿين حصي ۾ ننڍڙا مستطيل بندوق جا مارا آهن. هڪ برج کان ٻي برج جي وچ ۾ نون کان تيرهن کن مارا آهن. ديوار مٿي چيڙي وٽ سڌي ليڪ ۾ بنا ڪنگرين جي آهي. ڪوٽ جي ڏکڻ پاسي ۾ پنج برج آهن. اندازو آهي ته ڇهون برج تصوير ۾ ڏيکاريل وٿن جي جهڳٽي پويان هوندو. برج بي ترتيب هيٺان ٽامر موڪرا ۽ مٿي سوڙها ٿي وڃن ٿا. برجن جي ڪا به ماب نه آهي. البت اوڀر- ڏکڻ ڪنڊ وارو برج سڀ کان وڏو لڳي ٿو. برج ديوار جي سڌ کان ٻاهر نڪتل نظر اچن ٿا. برجن ۾ ٻن هٿن تي هيٺان ۽ مٿان قطارن ۾ مارا آهن، جن مان هيٺيان مارا ويهي ۽ مٿيان بيهي نشانو وٺڻ لاءِ آهن. ان جي بنسبت ديوار ۾ صرف مٿيان مارا آهن. برجن ۾ توپن رکڻ جا ڳڙڪا به واضح آهن.

ڪوٽ اندران سارو جاين سان ڀريو پيو آهي، جن ۾ هڪ ماڙ کان وٺي ٽن ماڙين واريون عمارتون آهن. سڀ عمارتون هڪ طرز جون هيٺيان

چئن ڪنڊن واريون مٽي مستطيل شڪل ۾ اڀرن ٿيون، جن ۾ روشندان ۽ بادگير نمايان آهي. ڪوٽ جي ڏکڻ۔ اوله ڪنڊ تي ٻوٽن جو جهڳٽو ۽ ڪيترا ڪڇي جا وڻ هوا ۾ جهومندا نظر اچن ٿا.

ڪمانڊر ٽي۔ جي۔ ڪارليس 1838ع ۾ پنهنجي رپورٽ ۾ ڪراچي ايسمنڊ، بندر، واپار سان گڏ ڪراچي ڪوٽ جي باري ۾ به لکيو آهي. ڪارليس جي رپورٽ ۾ آهي ته: ”شهر ٿوري مٿانهين ميدان تي ٺاهيو ويو آهي... اهو چوڌاري مٽي جي ڀتين سان بند آهي. ان جي پاسن ۽ ڪنڊن تي گول برج آهن. قلعبندي تمام خراب، ڪمزور ۽ ڏنل قتل حالت ۾ آهي. گهڻا برج مٽي جو ڍير آهن. ديوار ۾ ايترا شڪاف آهن جو مڪاني ماڻهو ان کي اچڻ ويڃڻ جي ڪم آڻيندا آهن. ٻاهرين اچڻ ويڃڻ جي لنگه ۽ مختلف برجن تي اٽڪل چاليهه توپون رکيل آهن. پر اهي گهڻو ڪري ننڍي منهن واريون آهن، پراڻيون هڻڻ ڪري بيڪار آهن. ٻين شهرن جيان ڪوٽ اندر سارو ميدان جاين سان ڀريل آهي. گهڻيون ايتريون سوڙهيون آهن، جو انهن مان ٻه گهوڙي سوار به مشڪل سان لنگهي سگهن ٿا.“

انگريز فوج جو سالار وئلنٽ 1839ع ۾ ڪراچي ڪوٽ تي قبضي مهل ان جي بناوت جو ذڪر ڏنو آهي ته: ”قلعي جي نگهباني لاءِ چوڌاري برج ٺهيل آهن. هر برج ۾ هڪ يا ٻه مختلف ماپ جون توپون رکيل آهن.... ديوارون مٽي جون ٺهيل آهن. برجن ۾ ڪجهه ڪاٺ به ڪم آندل آهي. ديوارون اٽڪل سورهن فٽ بلند ٿينديون...“

ڪراچي ڪوٽ جي اڏاوت کان سواءِ ڪيترن انگريزن پنهنجي مختلف لکڻين ۾ ڪوٽ اندر گهرن جي بناوت به ٻڌائي آهي. جيئن ڪيپٽن ايس۔ وي۔ ڊبليو۔ هارٽ 1840ع ۾ شهر اندر گهر ۽ گهڻيون گهرڻ بعد ٻڌائي ٿو ته: ”ڪوٽ جي ديوارن اندر گهڻو ڪري شاهوڪار طبقو رهي ٿو. گهڻيون سوڙهيون آهن، جن ۾ هوا جو گذر ايترو نه آهي. سڀ گهر سڌن ڪونن وارا مٽي جا جڙيل آهن. مٽي ۾ به ۽ ڪڪن جي ملاوٽ آهي، گهر ڪاٺ جي چوڪنن جا آهن، جن مٿان پلستر ٿيل آهي. ڪجهه گهر ته ماڙ به آهن، پر اڪثريت هڪ ماڙ جي آهي. ٿورن گهرن جي مٿان چوٺو ٿيل آهي پر چوماسي ڪري گهڻو ڪري گهرن تي

چونو نٿو ڪيو وڃي. سڀني گهرن جا باديگر اولھ طرف آهن.“

ڪراچي ڪوٽ جي بنيادن کان وٺي ويندي انگريزن جي قبضي تائين اسان کي ڪوٽ جي اڏاوت، ان اندر گهرن، گهٽين جي حالت کان سواءِ ڪراچي جي واپاري حيثيت جو ذڪر تفصيل سان ملي ٿو. ڪراچي جي بنياد پوڻ بعد جڏهن ان جي واپاري حيثيت مشهور ٿي ته ان واپاري مرڪز کي هٿ ڪرڻ لاءِ ڪلهوڙن، قلات جي خانن ۽ ميرن جي وچ ۾ ڪافي چڪتاڻ رهي. چڪتاڻ دوران ڪراچي ڪوٽ تي به ڪيترائي حملا ٿيا.

### ڪراچي تي ميرن جا حملا

ڪراچي ۾ شاھ بندر توڙي ڪڙڪ بندر جا ڪافي ماڻهو اچي آباد ٿيڻ بعد ان جي واپاري حيثيت وڌڻ لڳي، جنهن ڪري ان هنڌ تي واپارين، خلاصين ۽ پيڙائين جي اچ وڃ به جام ٿي وئي. ان وقت سنڌ تي ڪلهوڙن جي حڪمراني هئي. ڪلهوڙن به ان ترقي ڪندڙ شهر کي ڏسي اتي پنهنجو اثر رسوخ وڌائي نيٺ پنهنجي نظرداري هيٺ آڻي ڇڏيو. سنڌ ۾ ڪلهوڙن جي حڪومت خلاف هڪ ٻي طاقتور ڌر (ٽالپرن) اڀرڻ شروع ڪيو. ان چڪتاڻ دوران 1792ع ۾، ڪلهوڙي حاڪم ميان عبدالنبي کي مدد ڏيندي، قلات جي خان جو ناني رزڪ خان، ميرن سان وڙهندي مارجي ويو. ميان عبدالنبي ان جي عيوض، ڪراچي ۽ ڪورن وارو حصو، قلات جي خان کي ڏئي ڇڏيو. قلات جي خان پنهنجي سپاهين جو هڪ دستو ڪراچي جي حفاظت لاءِ اتي مقرر ڪري ڇڏيو.

ڪلهوڙن جي حڪومت جي خاتمي بعد مير سنڌ جا حاڪم بڻيا ته هنن ڪراچي کي هٿ ڪرڻ لاءِ ڪيترائي حملا ڪيا.

مير فتح علي خان 93-1792ع ۾ پهريون دفعو پندرهن هزار بلوچن جو لشڪر توڻ ۽ گولن سميت ڪراچي تي قبضي لاءِ تيار ڪري موڪليو. لشڪر ڪراچي پهچي پنهنجو پڙاءُ شهر جي اتر- اوڀر لپاري ندي جي پرين ڪناري باغن ۾ اچي ڪيو. ڪوٽ جي اردگرد ٿوهه ۽ تمر جو جهنگ هو. شهر واسين لشڪر ڏسي وڃي قلعي ۾ پناه ورتي. ميرن جي لشڪر جا سپه سالار ميان فقيرو ۽ پليو هئا. انهن ڪوٽ تي توپڙني شروع ڪئي. جيئن ته شهر جي حفاظت لاءِ قلات جي فوج تمام ٿوري هئي،

تنهن ڪري ڪوٽ جي حفاظت لاءِ مڪاني پنج سو مير بحر ۽ جهاز جا خلاصي به لشڪر سان ٻانهن ٻيلي ٿي بيهي رهيا. ميرن جي فوج اڏائي مهينا کن ڪراچي ڪوٽ کي ڪٽڙو چاڙهيو ويٺي رهي. اهو عرصو شهر واسي سڀ ڪوٽ اندر قيد هئا. حملي کي منهن ڏيڻ لاءِ ڪوٽ اندر ڪافي سامان ذخيرهو ٿيل هو. ان کان سواءِ ڪوٽ کان سمنڊ ڏي ويندڙ رستي تي حملي آورن ڪابه رڪاوٽ ڪانه ڪئي. ان ڪري ماڻهن کي کاڌي پيئي جو سامان ملندو رهندو هو. قلعي جا ماڻهو پيش جو پاڻي لياري ندي مان ڀريندا هئا. ان طرف حملي آور لشڪر جي موجودگي ڪري ماڻهو پاڻي آڻي نه ٿي سگهيا. ماڻهو مجبوراً قلعي اندر کوٽيل کوهن جي پاڙي پاڻي تي گذر ڪرڻ لڳا. ميرن جو لشڪر اڏائي مهينن جي گهيري بعد تنگ ٿي واپس حيدرآباد هليو ويو. اهڙي طرح ميرن جو ڪراچي تي قبضي جو خيال في الحال اڏورو رهجي ويو.

ٿورو عرصو ئي نه گذريو ته ڪراچي کي هٿ ڪرڻ لاءِ ٻيهر ميرن سندرا ٻڌڻ شروع ڪيا. مير فتح علي خان 93-1792ع ۾ وري ڪراچي تي قبضي لاءِ پنهنجا ماڻهو روانا ڪيا. ڪراچي رسڻ بعد لشڪر لياري ندي جي ڀر ۾ پنهنجي چانوڻي هنئي. ڪراچي جي ڪوٽ تي لشڪر حملا ڪرڻ شروع ڪيا. ان دفعي به قلات جي فوجي جڻي، مڪاني ماڻهن ۽ جهازن جي خلاصين جي مدد سان ڪوٽ جي حفاظت ڪئي. ميرن جي فوج تي جوابي حملي لاءِ جهازن جي حفاظت لاءِ رکيل باروت ڪتب آندو ويو. آخر ميراڻو لشڪر لڳاتار ٽي مهينا گهيري بعد ڪو ڪٽڙ ٿيل نه نڪرڻ ڪري واپس هليو ويو.

مير فتح علي خان ڪراچي کي هٿ ڪرڻ جو پڪو ارادو ڪري چڪو هو. هن جا ٻه اڳيان حملا ناڪام ٿي چڪا هئا، تنهن هوندي به هن وري زور شور سان ڪراچي تي ڪاهڻ جون تياريون شروع ڪيون. آخر سانوڻ جي موسم ۾ هن ويه هزار سپاهين جو لشڪر ڪراچي تي ڪاه لاءِ روانو ڪيو. قلات جي خان طرفان ڪراچي جي حفاظت لاءِ ڪوبه جوڳو بندوبست نه ڪيو ويو هو. ان کان اڳ به مڪاني ماڻهن جي مدد سان ميرن جا ٻه حملا روڪيا ويا هئا. ان دفعي ڪوٽ جي ماڻهن ميرن جي لشڪر جو وڏو تعداد ڏسي ۽ قلات جي خان طرفان سندن ڪابه



واهر ٿيڻ جو آسرو نه سمجهي، پاڻ به ڪوٽ جي دفاع لاءِ وڙهڻ مناسب نه سمجهيو. لشڪر جڏهن ڪوٽ جو گهيرو تنگ ڪيو ته شهر جي چڱن مڙسن، ڪوٽ جون چاٻيون، ميرن جي فوج جي سپه سالار جي وڃي حوالي ڪيون. اهڙي طرح ڪراچي بنا رتوڇاڻ جي، ميرن قبضي ۾ اچي وئي.

### ڪراچي بندر

سنڌ جي سامونڊي ساحل تي ايامن کان وٺي ڊيلٽا جي ڦيرڦار ڪري ڪيترائي بندر لڳجي ويا ۽ انهن جي جاءِ تي سمنڊ ديوتا کين نوان بندر ٺاهڻ جون سهولتون به ڏيندو رهيو. سمنڊ ديوتا پنهنجي غضب ڪري ديبل ڀنڀور، جوناه، شاه بندر، ڪيٽي بندر ۽ ان کان سواءِ ڪيترائي ٻيا بندر ڊيلٽا جي گپ چڪ ۽ سڪڙجندڙ ۽ وڌندڙ آبي شاخن ۾ ٻوڙي ڇڏيا، پر ان جي جاءِ تي نئون بندر ٺاهڻ جون جايون به مهيا ڪندو رهيو. ڪراچي جي آباد ٿيڻ بعد هي ننڍڙي مهاڻن جي وستي ڏينهن ڏينهن هڪ مشهور بندر جي حيثيت ۾ پاڻ مڃائيندي رهي. بندر جو روشن مستقبل ڏسي ڪيترائي ٻاهريان ڦورو ان کي پنهنجي مقصد ڪتب آڻڻ لاءِ سٽون سٽڻ لڳا.

يورپي لوڪ ايشيا طرف پنهنجو بيٺڪون قائم ڪرڻ، اتي پنهنجي فوجي توڙي واپاري مرڪز قائم ڪرڻ لاءِ ڪراچي بندر جي اهميت کان واقف هئا. ڪراچي بندر سنڌو ڊيلٽا جي منهن تي هئڻ کان سواءِ سامونڊي ڪناري هئڻ سبب سٺي بيهڪ وارو هو. ڪراچي بندر سارو سنڌو ماڻهي کان سواءِ هندوڪش تائين مال پهچائيندو هو. ايتري قدر جو خشڪي ۾ وڪوڙيل افغانستان کي به بندر سامان پهچائڻ کان نه وساريو هو. بندر جي فوجي اهميت محسوس ڪندي انگريز هميشه ان تي روس جي زار حڪومت جي قبضي کان ڊڄندا هئا. ان ڪري اهي هميشه پنهنجي سامونڊي فوج تي خصوصي توجه ڏيندا رهيا. نه رڳو ايتري قدر، پر هو هميشه روس کي افغانستان جي سرحدن تي جهيڙي جهڙي ۾ رڌل رکندا هئا.

ٽارنٽن جي چوڻ مطابق ڪراچي بيهڪ جي خيال کان هڪ وڏي اهميت واري هنڌ تي آهي. پوءِ اها ڀلي واپاري يا فوجي نقطهءِ نگاه کان

ڇو نه هجي. واپاري لحاظ کان هي وچ ايشيا جو دروازو آهي، ۽ هندستان ۾ ان جي اهڙي اهميت آهي، جهڙي انگلينڊ ۾ ليورپول جي.

ٽالپر به ڪراچي بندر ۽ منوڙي ٻيٽ جي جنگي نقطه نگاه کان باخبر هئا. ڪراچي رڳو اهڙو بندر هو، جيڪو سمنڊ ۽ سنڌو درياھ جي وچ ۾ آمدرفت لاءِ ڪارآمد هو.

اليگزينڊر برنس لکي ٿو ته: ”ميرن جون اتي سو کن ٻيڙيون يا سامونڊي جهاز هوندا هئا. وڏا ٻيڙا ڪراچي کان مسقط، بمبئي ۽ مالابار ويندا هئا.“

تي- جي ڪارليس ڪراچي بندر جو ذڪر ڪندي 1838ع ۾ ٻڌايو آهي ته: ”بندر تي ڪراچي جا اٽڪل پنجاھ ٻيڙا آهن، جن تي تيهن وزن کڻي سگهجي ٿو. ان کان سواءِ ڪيتريون ننڍيون ٻيڙيون مڇي مارڻ جي ڪم اچن ٿيون. پنجاھ سئ وڏيون ٻيڙيون مڇي مارڻ کان سواءِ ٻيو سامان ٻاهر کڻي وڃن ٿيون. بمبئي، ڪڇ، گجرات ۽ مالابار جي ساحلن کان اٽڪل هڪ سو ٻيڙيون هر سال اچن ٿيون، ۽ ڪجهه ٻيڙيون مسقط کان پڻ اچن ٿيون.“

چارلس ميسن چئي ٿو ته: ”ڪراچي بندر ۾ هڪ سو جهاز هر هڪ قسم ۽ وزن جا اچي سگهن ٿا، جن مان ڪجهه مڪاني آهن ۽ ڪجهه ڊمن، بمبئي، ڪلڪٽه، کان سواءِ گوادر ۽ مسقط جا آهن. بندر ننڍين ٻيڙين لاءِ ويڪرو آهي. هي ڪافي ويڪرو ۽ اندر طرف ٻن ميلن تائين وڌيل آهي. ايتري مفاصلي بعد ان جي منهن وٽ شهر ٻڌل آهي.“

ڪراچي بندر تي واپار جي ڪافي ڏيئي لپتي ٿيندي هئي. ٽالپرن جي دور ۾ ئي هينري پاٽنجر ڪراچي بندر تان اوڳاڙجندڙ محصول 99,000 رپيا ساليانو ٻڌايو آهي.

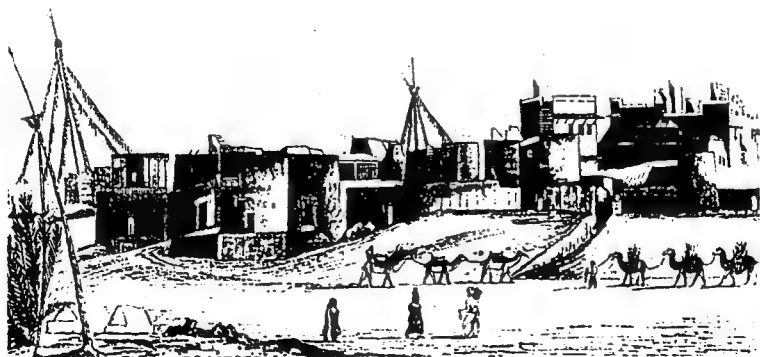
ڪيپٽن هارٽ 1840ع ڌاري ڪراچي بندر ۽ ان مان ملندڙ محصول جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”بندر تي اندر 2500 تنن جون ٻيڙيون اچن ٿيون. ماهيگرن جون ٻيڙيون هڪ سو تعداد ۾ آهن. ان مان اٽڪل هر سال 12000 محصول ملي ٿو. وڏن جهازن جو انگ پنجاھ کان هڪ سو پنجويهه ٿيندو.“

پوسٽنس 41-1840ع ۾ ڪراچي بندر وٽ سمنڊ جي ڪيفيت

بيان ڪندي خبردار ڪيو آهي ته: ”سند جا ساحل ڏکڻ۔ اولھ چوماسي ۾ چئن مھينن يعني مئي کان سيپٽمبر لاءِ خطرناڪ آھن. هندي وڏي سمنڊ جو سڄو زور ان تي هوندو آهي. هي مڪاني ٻيڙين ۽ ٻين سڀني لاءِ خطرناڪ ۽ پهچڻ لائق نه هوندو آهي. اها ساڳي صورتحال ڪاٺياواڙ ۽ ڪڇ گلف سان به آهي. ڪراچي ڪريڪ جي منهن وٽ پار ڪري ان ۾ مضبوط جهاز ڪهڙي وقت به اچي سگهن ٿا. منوڙا وٽ هڪ ٽڪري ٻاهر نڪتل آهي. اها تمام خطرناڪ آهي. سمنڊ جڏهن چڙهيل ۽ مڇريل هجي ته اتان پار ڪرڻ مهل خاص خيال ڪجي.“

### انگريزن جو قبضو

انگريز سرڪار ايشيا ۾ پنهنجو اثر رسوخ وڌائڻ لاءِ ڪراچي هٿ ڪرڻ جا بهانا ڳولڻ لڳو. هو هتان جي وڻج واپار تي پنهنجي هڪ هٿي قائم ڪرڻ سان گڏ روس جي وڌندڙ طاقت تي ضابطو رکڻ چاهي پيو. ان مقصد حاصل ڪرڻ لاءِ انگريزن پنهنجا پارٽيا جاسوس آثار قديمه جي ماهرن عمارتسازي، تاريخدانن، سڪن جي ڄاڻن جي روپ ۾ موڪلڻ شروع ڪيا. جن مان گهڻا انگلينڊ ۽ ٻين يورپي قومن جا فوجي آفيسر هئا. هنن کي انهن علائقن ۾ کليل ڇڏيو ويو ته جيئن هو گهمي ڦري پنهنجو مقصد حاصل ڪرڻ کان وڌيڪ ان علائقي جي فوجي اهميت ۽ ان اندر چرپر جي سهولتن تي نظر رکي سگهن. انهن جڳ مشهور ماهرن مان چارلس ميسن، الفنسٽن، جان ووڊ، اليگزينڊر برنس، مونيوئر



ڪراچي جو شهر 1851ع

(Monair) الجرين ديورنڊ، رابرٽسن، مورڪرافٽ، سون هڊن قابل ذڪر آهن.

اهي روسي سرحدن جي معلومات سان گڏ جاسوسي طريقي سان چين، ايران ۽ تبت جي باري ۾ ڄاڻ، آثار قديمه جي ڇڻي هيٺان وڌي هوشيار سان گڏ ڪندا رهيا. ان کي Imperial Science of Co-lonial politics چيو ويو. ان تحت 1863ع ۾ ”آرڪيالاجيڪل سروري آف انڊيا“ ادارو به ٺاهيو ويو، جنهن جو پهريون سربراھ اليگزينڊر ڪنگهام بڻيو. ان بعد ان اداري سان ڪيترائي ماهر منسلڪ رهيا. آثار قديمه جا اهي ماهر انگريزن جي دور ۾ سارو وقت جاسوسي جو فرض ادا ڪندا رهيا. هنگري جو جڳ مشهور ماهر سر آرل اسٽين جيڪو پوءِ انگلينڊ ۾ رهندو هو، تنهن به ان منصوبي ۾ انگريزن جي گهڻي مدد ڪئي.

انگريزن، واپار جي نالي به ايسٽ انڊيا ڪمپني جي روپ ۾ سنڌ ۾ پنهنجا جاسوس مقرر ڪيا. انگريزن 1799ع ۾ پنهنجي پهرين فيڪٽري ڪراچي ۾ کولي، جيڪا 1937ع ۾ بند ڪئي وئي. ڪارليس پنهنجي هڪ نقشي ۾ ان فيڪٽري جا کنڊر ڏيکاريا آهن.

ڪراچي بندر جي اهميت محسوس ڪندي، برطانيا سرڪار مختلف دورن ۾ پنهنجا ماڻهو موڪليا، جيڪي بندر جي فوجي اهميت ڏسڻ کان سواءِ انهن جون ماڻون ۽ حملي جا گهٽ گهڙ معلوم ڪري واپس ويا. ڪپتان ڪارليس 38-1837ع ۾ يارهن ٻيا ماهر ساڻ ڪري ’پالينيورس‘ جهاز ذريعي ڪراچي پهتو. اتي ٽي مهينا کن رهي ڪراچي بندر جي منهن جي ماڻن کان سواءِ سنڌ ۽ مڪران جي سامونڊي ڪيفيت ۽ ڪنارن جي جاچ پڙتال بعد هڪ مڪمل رپورٽ تيار ڪري پنهنجي حڪومت جي حوالي ڪئي.

ڊاڪٽر رچرڊ هارٽيلي ڪينيڊي به هندستان ۾ ويه سال ميڊيڪل آفيسر ٿي رهيو هو. هو ڪراچي جي اهميت ۽ ان تي قبضي کي فائديمند هئڻ جو ذڪر ڪندي چئي ٿو تہ: ”ڪراچي بندر تي قبضو ڪرڻ ان لحاظ کان اهم آهي، جو هي بري توڙي بحري فوج جو مرڪز ٿي سگهي ٿو. هي هند سياسي ۽ واپاري لحاظ کان به اهم آهي. اسان جي حڪومت

کي جيڪي ڪجهه ڪرڻو آهي، اهو بنا ڪنهن دير جي ڪرڻ کپي، ڪراچي سنڌ ۽ سنڌو درياه جي ڪنڇي آهي. ڪراچي فوجي توڙي واپاري خيال کان وچ ايشيا جو رستو آهي.“

ڪراچي کي جلد کان جلد هٿ ڪرڻ جو مکيه سبب برطانيا جو وچ ايشيا ۾ ٽنگ اڙاڻڻ به هو. سرڪار پنهنجي مفادن جي پورائي لاءِ سر ولیم ماڪنٽين کي مقرر ڪيو. هن ڪابل جي تخت تي افغانستان جي شهزادي شجاع الملڪ کي ويهارڻ لاءِ سر جان ڪين جي اڳواڻي ۾ انگريز فوج کي سنڌ جي رستي افغانستان پهچائڻ لاءِ مقرر ڪيو.

ميرن کي جڏهن اها خبر پئي ته انگريزن جو لشڪر سنڌ مان گذري افغانستان ويندو ته ميرن ان جي سخت مخالفت ڪئي. انگريزن ان تي هڪ

چال هلي، جنهن کي ايل-ٽي-ٿارٽر The Games of Coercision سڏيو آهي. ان تحت برطانوي فوج جو ڪمانڊر انچيف سر جان ڪين افغانستان وڃڻ لاءِ سنڌ آيو. هن پنهنجي سامونڊي جٽي سان حجامڙي جي منهن وٽ وڪر تي قبضو ڪيو. سنڌ ۾ انگريزن جي ايجنٽ سيٺ نائونمل فوج جي آمدرفت لاءِ 800 اٺ ۽ ٻيو سامان مهيا ڪيو. سيٺ نائونمل جي ان قدم تي مير مٿس ڪافي ڪاوڙيا، ڇو جو انگريز 1832ع واري ميرن سان ڪيل معاهدي جي برخلاف سنڌ ۾ آيا هئا. ميرن طرفان اهڙي مخالفت ڏسي حيدرآباد ۾ برطانيا جي نمائندي هينري پائنجر ميرن کي ڌمڪي ڏني ته جيڪڏهن هنن نائونمل طرفان ڏنل سهولتن ۾ ٽنگ اڙاڻي يا ڪين اتان لنگهڻ نه ڏنو ته هو سرجان ڪين کي چئي ڪراچي تي قبضو ڪندا.

آخرڪار برطانيا جنوري 1839ع ۾ ڪراچي تي قبضي جو فيصلو ڪري ڇڏيو ته جيئن هو افغانستان جي مهم لاءِ موثر قدم کڻي سگهن. انگريز ته اڳي ئي ڪيتري وقت کان سنڌ تي قبضو ڪرڻ لاءِ سوچي رهيا هئا. جيئن ايسٽ انڊيا ڪمپني بورڊ جي چيئرمين لارڊ البئرو 1830ع ۾ برطانيه جي وزير اعظم کي اڄ ڏني هئي ته هو سنڌ کي فتح ڪري، ان کان سواءِ برنس به سنڌ کي فتح ڪرڻ کان اڳ ڪراچي تي قبضي جي صلاح ڏني هئي.

برطانيا فوج ڪراچي فتح ڪرڻ جي خيال کان وڏي بحري آرماءُ

سان بمبئي ۽ امدودي بندر گجرات کان ڪراچي لاءِ رواني ٿي. ان آرمار ۾ مشهور جهاز ’ويلسلي‘ به هو.

بحري پيڙي جي اڳواڻي ريشر ايڊمرل سر فريڊرڪ مٿ لينڊ ڪري رهيو هو ۽ بري فوج جي ڪمان ڪرنل وئلنٽ جي هٿ هئي. اها مهم جو فوج پهرين فيبروري 1839ع تي منوڙي پهتي. ويلسلي جهاز جي توپن بمباري ڪري نيٺ 3 فيبروري 1839ع تي قلعي تي قبضو ڪري ورتو.

اهڙي طرح منوڙي جي قلعي تي قبضي سان گڏ ئي انگريزن ڪراچي قلعي کي به پنهنجي هٿ هيٺ آندو. وئلنٽ ڪراچي قلعي جي فتح بعد ان جو احوال ڪندي لکيو آهي ته: ”مون ڪراچي شهر ۽ قلعي جو غور سان معائنو ڪيو. قلعو ظاهري مضبوط هو. چوڌاري نگهباني لاءِ سڀني پاسن تي برج ٺهيل هيس. هر هڪ برج ۾ مختلف ماپن جون هڪ يا ٻه توپون رکيل هيون. ڏسڻ ۾ اچي ٿو ته اهي اتي سالن کان پيل آهن. ديوارون مٽي جون ٺهيل آهن. برجن ۾ ڪجهه ڪاٺ ڪم آندل آهي. ديوارون هٿرادو بند تي ٺهيل آهن ۽ اٽڪل سورهن فٽ بلند ٿينديون. اهڙي طرح قلعي جون ديوارون بند کان ڏهه فٽ مٿي آهن. برج ۽ ديوارون اڪثر زبون حالت ۾ آهن. ديوارن ۾ ڪيترا خال آهن. جن مان ماڻهو ايندا ويندا رهندا آهن. ڪوٽ کي شاهي دروازو آهي. جنهن مٿان برج آهن. برجن تي بلوچ پهريدار هوندا آهن. مون هر هڪ دروازي تي فقط هڪ نان ڪميشن يورپي عملدار ۽ هڪ سپاهي رکيو آهي، ته جيئن سپاهي اجازت کان سواءِ قلعي ۽ شهر ۾ اندر نه وڃن. ان کان سواءِ ٿورا نان ڪميشن عملدار ۽ سپاهي شهر ۾ گشت ڪرڻ لاءِ رکيا اٿم، جيئن اسان جا ماڻهو بيقاعدگي نه ڪن.“

ڪراچي قلعي جو احوال ٻين به ڪيترن ئي سياحن ڪيو آهي. انگريزن جڏهن 1843ع ۾ سنڌ تي قبضو ڪيو، ان بعد انهن سنڌ جي گادي حيدرآباد مان ڪراچي آندي، ان تبديلي بعد انگريزن ڪراچي جي سڌاري ۽ واڌاري لاءِ جاکوڙ شروع ڪئي. جديد سهولتن کي خيال ۾ رکي هن ماسٽر پلان تيار ڪيو. انگريزن ڪراچي کي برصغير جو سٺو شهر بنائڻ لاءِ باقاعده رٿا مطابق ڪمن کي مختلف حصن ۾ ورهايو. آب رساني، نيڪاسي، چانوٺي، آمدورفت، رستا وغيره سڀ سوچيل جديد

طريقي سان ٺاهيا ويا. ڪراچي جي اهميت ۽ شاندار اوسر کان متاثر ٿي انگريزن ان کي جدا جدا نالن سان سڏيو آهي. ڪنهن ان کي 'اوپر جي Glory' ته ڪنهن 'پاڪستان ۽ انڊيا جو ليورپول' ڪجهه ماڻهن ان کي 'اوپر جي لنڊن' ڪري ڪوٺيو آهي.

ظاهر آهي ته اهڙي نواڻ واري دور ۾ مٽي ۽ تيلن جو جڙيل ڪوٽ ڪيترو وقت جڻاءُ ڪندو. جيئن جيئن ڪوٽ جي عمر وڌندي وئي، تيئن ان جو وجود به مٽي سان مٽي ٿيندو ويو. البت ڪوٽ جي يادگيري قائم رکڻ لاءِ، ان جي ٻن دروازن ڪارادر ۽ مينادر جي نالي سان ڪراچي جا ٻه محلا آباد آهن، جن کان ڪراچي جو پيدو ٿوري ٻار واقف آهي.

## ڪتابت

- \* Historical Geographiy of Sindh Maneck. B. Pithawala
- \* Source Material on Sindh M.H Panhawar
- \* Memoris of Sindh R. Hughes thomas
- \* A physical and Economic geography of Sindh Maneck. B. Pithawala
- \* Historical imges of Pakistan F.S. Aijazuddin
- \* Land of Five Rivers and Sindh Ross David
- \* Monora Iscland Khan Abdul Hameed
- \* The Earl of Auckland Trotter L.J.
- \* Personal observation on Sindh T. Postans
- \* Chornological Dictionary of Sindh M.H. Panhawar
- \* Sindh gazetter Mason
- \* Sindh Revisited Richard Burton
- \* Travels in Baluchistan and Sindh Henery Pottinger
- \* The Indus and its Provinces Andrew
- \* History of Karachi Haider Azimussan
- \* Conquest of Scinde Napier W.F.
- \* Kurrachee past, Present and Future Baillic Alerander F.
- \* The Indus Delta Country Hiag M.R
- \* A History of Sind Kalich Beg Mirza

\* British Relations with Sindh Hutten Back  
Article

\* Manora Fort in the History of Sindh Shabbir Hussain

\* یاد گیریون - سیٹ نائونمل هوتچند  
\* قدیم سندھ ان جا مشہور شہر ۽ ماڻھو - مرزا قليچ بیگ  
\* شاھ جو رسالو



## رتو ڪوٽ

اونداهي رات ۾ وحشي سامونڊي لهرن جا تار هيا هيانوَ ڌاري رهيا هئا. ان وقت رات جي ڪارنه ۾ ڪيترائي غضبناڪ پاڇولا وات ۾ تراريون ڦاسيون ڌڌڪا ڪندڙ ڇولين ۾ سينن هيٺان سيٺاهون ڏيون، هڪ ٻيٽ طرف تڙگي رهيا هئا. انهن جو شڪار ٻيٽ تي لٿل هڪ راڻو هو. پاڇن رتي ڪوٽ ٻيٽ تي پهچڻ بعد هري هري هڪ تنبوءَ ڏي رڙهڻ شروع ڪيو.

پاڇولن جي سرواڻ تنبو ۾ ليٽو پاتو. تنبو اندر ڏيئي جي ڌيمي روشني ۾ هڪ راڻو اڳهور ننب ۾ سٽو پيو هو. سرواڻ ڏند ڪرتيندو، ترار هٿ ۾ ڪري خيمي ۾ گهڙي آيو. هڪ خونخوار رڙ سان ٻيٽ ڏڏي ويو. راڻي جي خون سان هڪ دفعو وري رتو ڪوٽ رتائجي ويو.

رتو ڪوٽ جيڪو ڪنهن زماني ۾ بڙج قبيلي جي رياست ۾ هوندو هو. چون ٿا ته: 967 هجري ۾ مرزا صالح پٽ مرزا عيسيٰ خان جڏهن ٺٽي جو نواب هو ته بڙجن ۽ بلوچن جو هڪ وڏو جهيڙو ٿيو. بلوچن جو کين کي به ساڻ گڏجي بڙجن سان وڙهڻ لاءِ چيو، پر جوکيا انهن سان شامل نه ٿيا، تڏهن هي بيت جوکين کي ڏياري موڪليائون:

رهيو هُئين ڪنگوري ڪنار

بنگي خان توکي بچايو ڏئي هٿ هزار

لکيو هُئين لاشارن ۾ بيگٿان بندار

آخر ڪلمتي ۽ لاشاري بلوچن رتي ڪوٽ تي حملو ڪيو، روايت آهي ته ان رات ڪوٽ ۾ ڇهه ويهون (هڪ سؤ ويهه) گهوٽن جون شاديون هيون. بلوچن اوچتو حملو ڪري وڏو قتل عام ڪيو. ايتري قدر جو پينگهي ۾ ستل ٻار به ماريائون. سڄو ڪوٽ لٽي، خزانن ۽ مال ملڪيت پاڻ ۾ ورهائون. اهڙي نموني رتي ڪوٽ جو جڻ پڇو ناس ڪري هليا

ويا، باقي جيڪي بڙج بچيا هئا، اهي لڏي اچي جوکين وٽ رهيا. بڙجن ۽ لاشارين جي هڪ اهڙي جهيڙي جو ذڪر جنگنامي ۾ به آهي ته: ملڪ ڪرمتي جي ڪچهري ۾ پيرائي احمدائي ڪرمتي چيو ته: ”لاشاري اسان جو توڙي جهل آهي.“ ملڪ کي اها ڳالهه نه وڻي. ان ڪچهري ۾ نٿو فقير بنديچو جوکيو به ويٺو هو، تنهن پيرائي احمدائي کي چيو ته: ”لاشاري وڏا لائق، پاڙي پٽيءَ جي ننگ وارا ۽ سورهيه مڙس آهن ۽ ڪرمتين کي ڏکئي وقت ۾ مدد ڪئي هئائون. اهو هن طرح جو جڏهن ’بڙجن‘، ’ڪرمتين‘ جو پاڻي بند ڪري ڇڏيو هو، تڏهن لاشاري حب دور تي آباد هئا ۽ ڇڏا پاڏا ويٺل هئا. پر تنهن هوندي به گڏ ٿي، ڪرمتين جي مدد لاءِ چڙهيا ۽ بڙجن کي ماري ڪرمتين جو وير ورتائون.“

اهو سمورو احوال نٿو فقير بنديچي جوکي، پنهنجي هيٺن بيت ۾ بيان ڪيو. بيت پوءِ جو چيل آهي ۽ ڳالهه اڳ جي آهي:

تون گلا ڪرين ٿو غازين جي، آهين پيراڻا پٿار،  
 مانجهي موڏا جنگ جا هئا، منڌير مٿيادار.  
 لاشارين جي لڄ جا پُڄُ ته ڏيئين ڀار،  
 ڍنگين رهيا هئا دور تي، مانجهي مير مٿار  
 سڀني پرين سونهڻا هئا غازي غم گذار  
 ڪٿي ڏناسين ڪانه ڪا اهڙي ٺڪرائي نهار  
 پاڙي پرڄ پنهنجي تي ٿي رکيائون هٿ هزار  
 هلي آيا حب مان ڪي پائين وٽ پار  
 جهجهيون آڏون ان سين ٿي ڪيون سڀ پري سردار  
 بحري باز بنديچو چئي، ويري ڏين نه وار  
 ننگ پريا نٿو چئي، هئا سرها سڀ ڄمار  
 مرڪي مينڌير چڙهيا، مٿي جنگ جهونجهار  
 چيڙون چٽي پيشيون بورون بيشمار  
 هلي آيا حب تي، ڪري ڪٽڪ ڪارونپار  
 پڙج ماريائون پير سين، ڏنين سوڀ ستار  
 اچي ڪنيو لائق لڄ جو، ڪري برن مٿان بار  
 مير عالي اجهيدار، راهيا راج ملير ۾.

ان کان سواءِ رتي ڪوٽ جو ذڪر سنڌ ۾ ان حوالي سان به مشهور آهي ته ان ڪوٽ ۾ ڄام بيجار ڌاراجا جي راڻي ارجن کي ماريو هو. جنگنامي ۾ آهي ته:

”جوکيا اصل ڪنگور علائقي جا هئا، جيڪو شاه بلاول جي پيرسان آهي. پوءِ ملير ۾ اچي ٺڪاڻو ڪيائون. انهن ۾ بيجار وڏي همت وارو سامڻو ۽ وڃي ٺٽي ۾ ميان غلام شاه ڪلهوڙي جي نواب وٽ نوڪر ٿيو. ان وقت ڌاراجا (ميرپور ساڪري ۽ بهارن کان اولهه) ۾ راڻو ارجن راڄ ڪندو هو. ميان غلام شاه ڪلهوڙي (1170-1186ھ = 1756-1772ع) ٺٽي جي نواب شڪراڻه کي حڪم ڏنو ته راڻي ارجن کي مارائي ته انهي علائقي تي قبضو ڪجي. انهي تي نواب بيجار جوکي کي سڏيو ۽ تاڪيد ڪيو، جنهن تي بيجار، راڻي ارجن کي مارڻ جو ڪم پنهنجي ذمي ڪيو.“

شڪراڻه بيجار کي ٿو ڪوٺيو سڏائي ته آڻ سڀي ارجن جي، يا پانهنجي تون ڏي نه ته هٽندوسين هٿن سين، جنگ نه ڪندين جي سو وير انهيءَ وڪر ۾ ٿو ورنهن وماسي. ”بيجار پوءِ اسي جوکيا ساڻ ڪري لاهري بندر ڏانهن ڪاهي هليو. راڻو ارجن ان وقت ويهن ماڻهن سان رتي ڪوٽ ۾ جيڪو هڪ ٻيٽ هو، شڪار لاءِ لٿل هو. وهائي رات جڏهن ارجن پنهنجي تنبو ۾ ڏيئو ٻاريو ستو پيو هو، تڏهن بيجار ۽ سندس ساٿي تراريون وات ۾ ڪري سياهن تي تري وڃي مٿس ڪرڻڪيا ۽ ماري ڇڏيائونس.“ ميان غلام شاه انهي فتح جي عيوض، بيجار جوکي کي ڄام جو لقب ڏيئي جوکين جو سردار مقرر ڪيو. ڄام بيجار پوءِ زور ورتو ۽ ڪرمتين ۽ برفتن سان جنگيون ڪيائين.

اهڙي طرح مقامي روايتن مطابق رتي ڪوٽ جي آخري دور ۾ اتي بڙج آباد هئا، جيڪي بلوچن جي حملي ۾ ڪافي مارجي ويا، باقي ڪوٽ ڇڏي هليا ويا. اڄ به اهو ڪوٽ رت جي رڄايل هولي ڪري ڳاڙهو لڳو پيو آهي.

سندو ديپلٽا جي اولھ ڪنپٽي وٽ مچق پيٽ تي هڪ ڪوٽ جا هڏا گڏا ڪنڊرن جي صورت ۾ تڙيا پکڙيا پيا آهن. ڪوٽ جي هڏائين پيچري جي ڀرسان قبرستان ۽ ٻيا پراڻا آثار به ملن ٿا، جتان ٺڪراٽو، ڪاشي ۽ چيني جي ٿانون جا ٽڪرا به پراڻن آثارن جي کوجن کي هٿ اچن ٿا.

مقامي ماڻهو ڪوٽ کي رتو ڪوٽ يا رتائو ڪوٽ جي نالي سان سڏيندا آهن. رتائو سنڌي لفظ رتولو مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي رت جهڙو ڳاڙهو. ڪوٽ جي آسپاس ميربحرن جي وستين ۾ رهندڙ بزرگن جي چوڻ مطابق ان نالي جو ڪارڻ ڪوٽ جي ڪنڊرن جو ڳاڙهو رنگ هئڻ ڪري آهي. خاص طور تي سج لٿي مهل سونا ڪرڻا جڏهن ڪوٽ تي ڪرن ٿا ته رتولي ڪوٽ جي سرير مان ڄڻ وري ڳاڙهو رت ٽمندي نظر اچي ٿو. ڪن تاريخ جي ڄاڻوڻن جو خيال آهي ته رتو لفظ ’رتون‘ نٿي جي گورنر جي نالي پويان آهي جيڪو ارڙهين صدي ڌاري ٿي گذريو آهي.

اسان جڏهن گپ چڪ ۾ ليٽڙيل ان ويران پيٽ تي قدم رکيو ته پيٽ جي چوگرد ڪجهه مهاڻن جون پيرڙيون ترنديون نظر آيون ۽ پيٽ تي انن جو وڏو وڳ چرندي نظر آيو.

هڪ فرينچ آثار قديمه جي ماهر مانڪ Monik لکي ٿي ته: ”مان 1989ع ۾ رتو ڪوٽ ڏٺو ته مون کي اتي ڪيترو ئي ٺڪراٽو -Cela don ۽ Porcelain ٺهيل نظر آيو، جنهن مان پراڻي ۾ پراڻو اٺين صدي عيسوي جو هو ۽ نئون تيرهين ۽ چوڏهين صدي عيسوي سان واسطو رکي پيو. ان مان لڳي ٿو ته رتو ڪوٽ اٺين ۽ نائين صدي عيسوي يا ان کان به اڳ جو ٺهيل آهي.“

ڪوٽ جي بيھڪ پنيور ڏي ويندڙ گهارو ڪاري جي کليل چين تي آهي، جنهن ڪري رتي ڪوٽ جي رهواسين جو پنيور جي باشندن سان تعلق ڳنڍي سگهجي ٿو.

رتي ڪوٽ جي آثارن کي سالن کان وحشي سامونڊي چوليون ڳارينديون ۽ کائينديون رهن ٿيون.

کلاچي



## صديق ٻيٽ

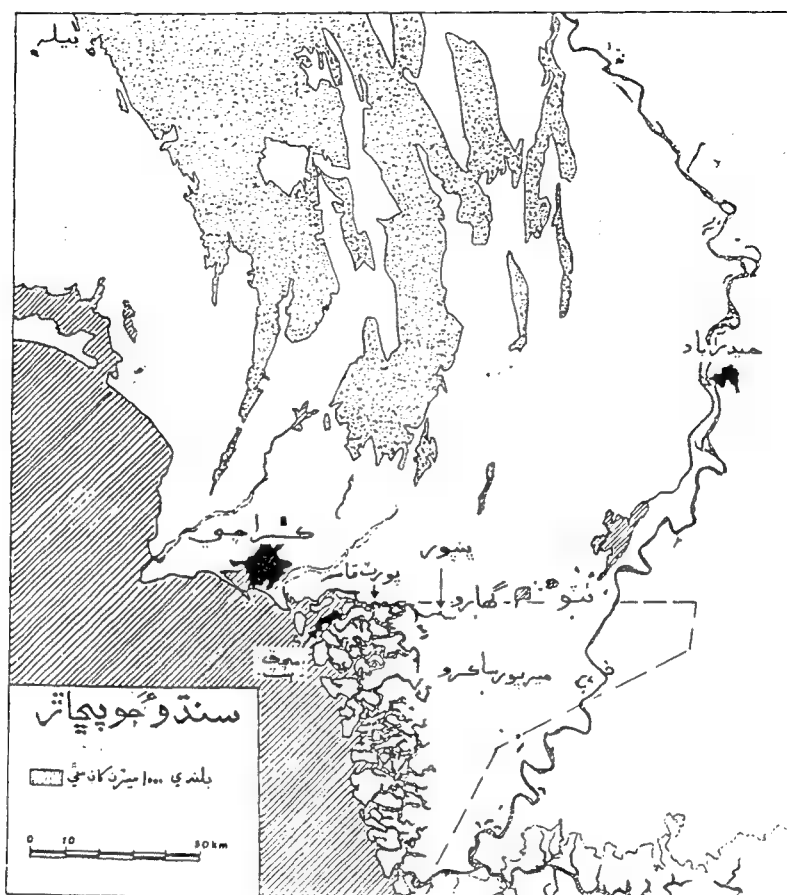
مڇڻ ٻيٽ سنڌو ڪناري جي اتر- اولھ طرف آھي. ٻيٽ ڪراچي جي مرڪز کان گھٽ ۾ گھٽ 27 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ٻين ٻيٽن جي سنگت ۾ ڏکڻ ترندو نظر اچي ٿو.

ٻيٽ اولھ- ڏکڻ- اولھ کان اوڀر- اتر- اوڀر 9.5 ڪلو ميٽر آھي. ان جي موڪر يا ويڪر ڪنھن به حالت ۾ ٽن ڪلوميٽرن کان وڌيڪ نه آھي. اھي سڀ ماڻھون اندر آھن، جيڪي ھڪ نقشي کان ٻي نقشي تي تبديل ٿينديون رھن ٿيون. ھن صدي جي شروعات کان ٻيٽ جو ٻيٽ سامونڊي کاڌ ڪري سوڙھو ٿيندو رھي ٿو. ان کان سواءِ وڻن جي وڻ ۽ ڪنارن جي ھيٺانھن ڪري مڇڻ ٻيٽ جي پکيڙ به تبديل ٿيندي رھي ٿي. موجوده وقت ان جي شڪل ھڪ ڦٽي جھڙو ڏيک ڏي ٿي.

جنھن ڪاري تي مڇڻ ٻيٽ آھي. ان جو منھن پنيور پاسي ويندڙ لنگھ ٺاھي ٿو. ان ڪاري کي ڦٽي ڪريڪ، جاڙي ڪريڪ، چارا ۽ گھارو ندي به سڏين ٿا. ڪريڪ جي اھميت پنيور جي بربادي سبب گھٽجي وئي پر ھاڻي ان جي ساڃي ڪناري پنيور ۽ سمنڊ جي وچ تي قاسم پورٽ ٺھڻ ڪري، ڪريڪ جو وري بخت بالا ٿي ويو آھي.

ٻين جزيرن جيان مڇڻ ٻيٽ به وارياسو ۽ ھيٺانھن تي ھڻڻ ڪري سمنڊ جي وير چڙھڻ مھل ڪافي ٻڏي ٿو وڃي. ٻيٽ جي اولھ ۾ وارياسي پٽي پراڻي ساحل ڪناري جا آثار ظاھر ڪري ٿي.

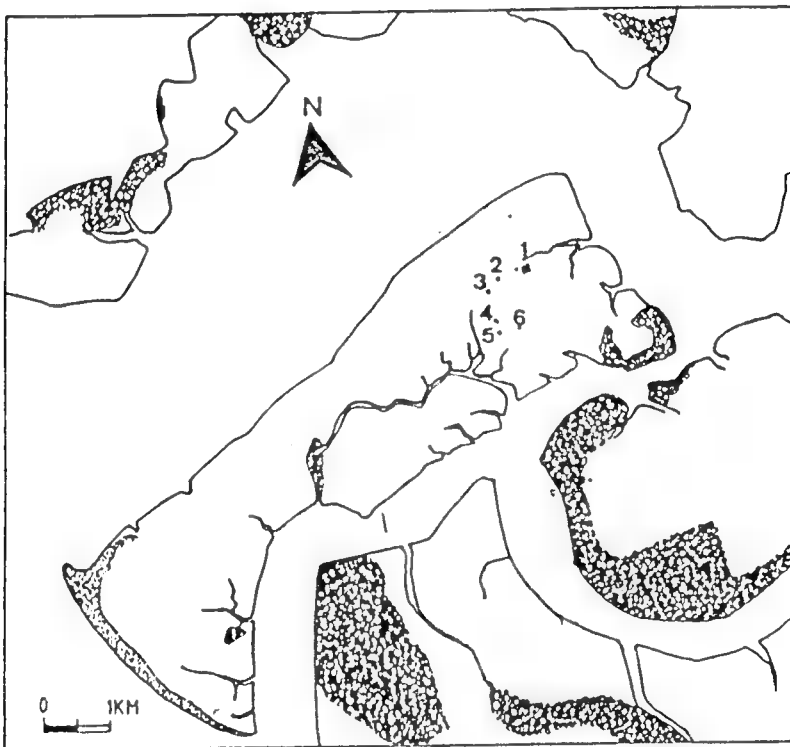
ديپ ڪيترن ننڍين نالن ۽ وھڪرن ڪري ڦٽي جي ڏنڊن وانگر ڏيک ڏي ٿو ۽ ڪجھ وھڪرا ڦٽي ۾ ڦاٿل وارن جيان لڳن ٿا. وھڪرا گھڻو ڪري وير چڙھڻ مھل پاڻي سان پرڃي وڃن ٿا. ديپ جي وچ مان لڳھندڙ مکيه واھي وارو رستو ۽ ديپ جو اوڀر وارو حصو تر ۽ ٻين ٻوٽن سان ڀريل آھن. تر جون پاڙون زمين مان ٻاھر نڪري چٻر جھڙو ڏيک ڏين ٿيون. ٻيٽ تي ٿيندڙ جانورن ۽ پکين مان سامونڊي پکي سيگل وغيره ۽ سنڌو ڊيلٽا جي سڀين نما جانورن کان سواءِ ڪجھ کير پياريندڙن جانورن جھڙوڪ: لومڙ نسل جون چرون به قلعي اندر کوٽيل آھن. گذر اسان جي اچڻ جو آواز ٻڌي ڪوٽ ڇڏي ٻيٽ جي اولھ پاسي پھچندي نظر آيا. ٻيٽ تي جتن جا اٺ به تمام گھڻا اچن ٿا.



سندھ جو پچاڙ

اوائلي آثار ٻيٽ جي اتر پاسي آهن. اسان ٻيٽاري جي ڏکڻ پاسي لهي اوڏانهن پنڌ کي چڪيو. ڇو جو وير جي لهڻ ۽ چڙهڻ ڪري ان پاسي کان سولو پٽ ٺهي پيو آهي. هوڙي تان لهڻ بعد ڪوٽ تائين پنڌ وير جي لهڻ ڪري گهٽ وڌ ٿي سگهي ٿو. اڪثر وير گهٽ هئڻ مهل پنڌ سولو سڌو رهي ٿو. وير چڙهڻ ڪري ڏهڻ ٿي وڃي ٿي، جنهن ڪري پير پٺن تائين گچي وڃن ٿا، ۽ پيرن کي ترم پوئڻ جون ڪٽون زخمي ڪرڻ لاءِ ڪافي آهن.

ويران جزيري تي پهچڻ بعد محسوس ٿئي ٿو ته ان جي حالت ۾  
 ڏينهن ڏينهن تبديلي ايندي رهي ٿي. جنهن دور ۾ ڪوٽ ۽ ٻيا هنڌ  
 ماڻهن سان ڀريل هوندا، ان وقت جون حالتون، ماڻهن جي بود و باش،  
 سنڌو ڊيلٽا جي شروعاتي دور کان وٺي ويندي، موجوده دور تائين پراڻن  
 آثارن جو بغور معنائو ڪري معلوم ڪري سگهجن ٿيون.



مچ ٻيٽ تي رتو ڪوٽ (1)

## آثار

مچ ٻيٽ تي تاريخي آثار اتر اوڀر حصي ۾ 54 هيڪٽرن (135  
 ايڪڙن) ۾ ڦهليل آهن. آثارن ۾ مکيه هڪ ڪوٽ آهن، جنهن کي  
 درياھ ڪپ رهندڙ لوڪ رتو ڪوٽ سڏين ٿا. ان کان سواءِ اتان ملندڙ  
 شين ۽ ٺڪراڻي ڪري پنج ٻيا ننڍڙا دڙا به پاڻ کي تاريخي سڏائڻ لاءِ



اشارا ڪن ٿا. هڪ قبرستان ۾ پراڻي مسجد جا اهيڃا به ملن ٿا ان کان سواءِ ڪافي هنڌن تي قبرون ڦهليل نظر اچن ٿيون. هڪ قبر مٿان سهڻي چوڪنڊي طرز جي چٽي به جڙيل هئي.

## ڪوٽ

مڇڻ ٻيٽ تي هي وڏي ۾ وڏي پراڻي دور جي علامت آهي جيڪا 4.38 ايڪڙن ۾ پکڙيل آهي. ڪوٽ جا اهيڃا ٻيٽاري جي مٿاڇري کان ٻن کان ٽن ميٽرن جي اوچائي تي آهن. ڪوٽ جو اندريون پاسو گهڻو ڪري پٽن جي چوٽين تائين مٿي سان لتجي ويو آهي. صرف وچ ۾ هڪ ڪڏو آهي، قلعي جي ٻاهران ٻيٽ جي زميني سطح ۽ اندرين سطح ۾ ٻن ٽن ميٽرن جو فرق آهي. ڪوٽ اندر مٿانهين سطح جو سبب اهو ٿي سگهي ٿو ته چؤماسي ۾ سمنڊ جي ويرن کان بچڻ لاءِ ڪوٽ کي ڪنهن مٿانهين ڍڪي تي جوڙيو ويو هوندو. ان جو هڪ اهو ڪارڻ به ٿي سگهي ٿو ته ٻاهرين زمين بحر زخار ڪري ڪاڇي وئي هجي. هڪ اهو به امڪان آهي ته چؤماسي ۾ سمنڊ جي ويرن مٿي ۽ پاڻي اٿي ڪوٽ اندر جمع ڪيو هجي. ڪوٽ جي اها صورتحال ڏسي سرزمين تي ڪجهه سوال ذهن جو در کڙڪائن ٿا:

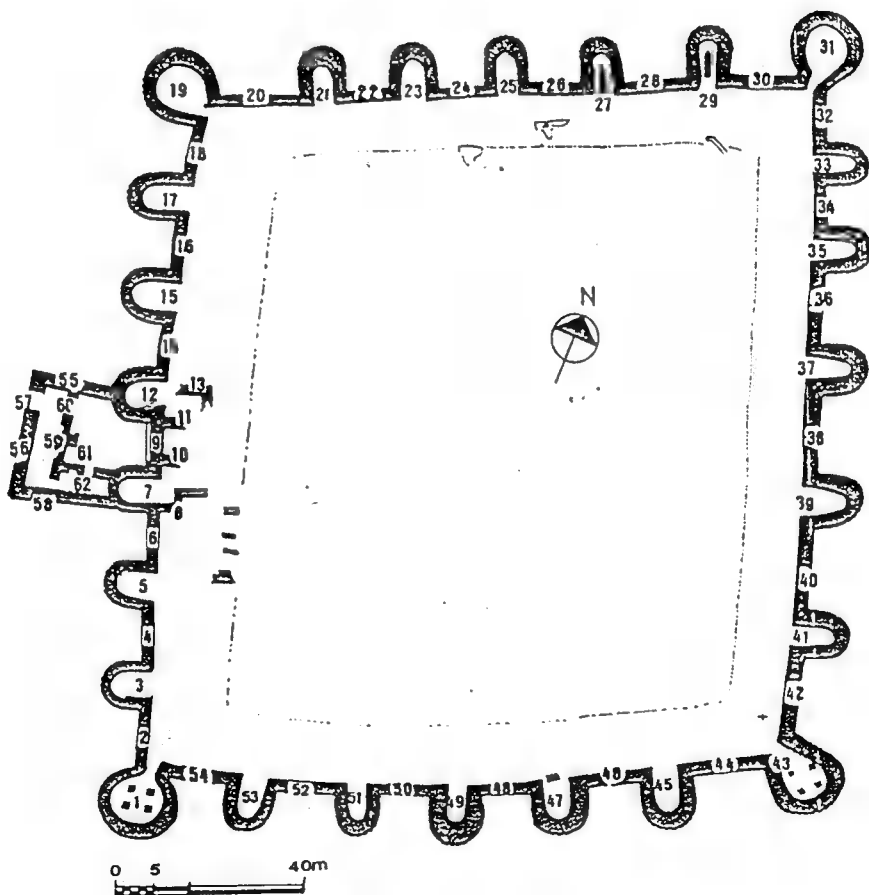
پهريون ته ڪوٽ اندر اصل فرش جي ليول ڇا هئي؟ ان جو جواب ته ڪوٽ اندر ٿوري کوٽائي سان ملي سگهي ٿو. ان جواب بعد ذهن ۾ هڪ ٻيو سوال ڪرڻ ٿو ته، ڪوٽ جي ٻاهران ٻيٽاري جي سطح ڇا هئي؟ ان جو جواب حاصل ڪرڻ تمام ڏکيو آهي. ڇو جو ڪوٽ جي ٻاهران ٻيٽ جي سطح کي ويرن ۽ سامونڊي لهرن کاڌو به هوندو، ان سان گڏ پاڻي ڪيتري لٽ اٿي اتي اڇلي به هوندي. سنڌو ڊيلٽا جي ڳوڙهي اڀياس بعد ئي اهو چئي سگهجي ٿو ته مختلف موسمن ۾ ڪوٽ جي باشتندن جي آمد و رفت سامان ۽ رسد جي نقل و حمل جو ڪهڙو بندوبست هوندو.

## ڪوٽ جي بناوت

ڪوٽ جي شڪل چؤڪور پر ٿوري ٽيڙي آهي. ان جو اوله ۽ اوڀر پاسو بنسبت اتر ۽ ڏکڻ پاسي کان وڏو آهي. ڪوٽ جي اوله پاسي جي ڊيگه 352.3 فٽ، اوڀر پاسي جي 357.5 فٽ، اتر پاسي جي 319.5

فٽ ۽ ڏکڻ پاسي جي 331 فوٽ آهي. ڪوٽ جون ديواريون بلڪل سڌي ليڪ ۾ نه آهن، پر وچ تي ٿورو ڪپ ٻاهر نڪتل اٿن خاص طور تي ڏاکڻي پٽ تـ نمايان آهي.

ڪوٽ جي پٽ جي موڪر 7.5 فٽ آهي. پٽ سلامي تي هئڻ ڪري 10 فٽ جي بلندي تي ان جي ويڪر گهٽجي 5.6 فٽ ٿي وڃي ٿي. سلامي رهڻو پٽ جي هيٺين حصي هڪ کان ڏيڍ ميٽر تائين اُترانداز آهي. باقي مٿي بچل پٽ جي بلندي 8.5 فٽ کان 12 فٽن تائين آهي. پٽ جي اندرين پاسي سرون 1.6 فٽ زمين ۾ پوريل آهن. سارو ڪوٽ



رتي ڪوٽ جو نقشو

پڪين مستطيل سرن جو ٺهيل آهي، جن ۾ ڪيتريون پڳل سرون به استعمال ٿيل آهن، اهي پڳل سرون ڪنهن پراڻي جاءِ مان ڪڍي وري ڪوٽ ۾ استعمال ڪيون ويون آهن. سرون ايتيون سبتيون لڳل آهن. ڪافي سرون سٽيل حد تائين ڪاريون آهن. سرون ڊيگهه ۾ 11.5-12.5 انچ ويڪر ۾ 18.9 انچ ۽ ٿولهه ۾ 1.5-1.77 انچ آهن. ڪوٽ جي ڀتين جي اوساري ۾ ڪيتريون مٽي جون ٺهيل تختيون به نظر اچن ٿيون، جيڪي ظاهر ظهور ڪن اوائلي جاين جون استعمال شده آهن. تختيون يا ته تباھ ٿيل جاين جون آهن، يا ڪنهن جاءِ جي ڪنڊرن مان کوٽيون ويون آهن. ائين به ٿي سگهي ٿو ته ڪنهن جڳهه کي ٿوري موجوده ڪوٽ جوڙيو ويو هجي، جنهن ڪري سهڻو ڏيک ڏيندڙ سرون بغير سندن سهڻائي جو خيال رکندي. ڀت جي وچين حصي ۾ پراءِ طور ڪتب آنديون ويون آهن.

برج

سڀني برجن جو منهن/ رستو ڪوٽ اندر ڪلي ٿو. ڪوٽ تي اتر-اوڀر ۽ ڏکڻ پاسي تي پنج پنج برج آهن. صرف اولهه طرف ڇهه برج آهن. هر برج جي شڪل هڪ ٻئي کان ٿوري گهڻي بدليل آهي. گهڻا برج ڊگها



رتي ڪوٽ جا ڊٽل برج

اڌ گولائي جي شڪل ۾ آهن. ڪجهه برج خاص ڪري اوڀر پاسي وارا برج اڌ بيضوي طرز جا آهن. برجن جي ويڪر به الڳ الڳ 22 کان 24 فٽن تائين آهي. انهن جي ڊيگهه 26 کان 29 فٽ آهي. برج ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار کان ڊيگهه ۾ 20 کان 23 فٽ ميٽر نڪتل آهن.

ڪُنڊن وارا برج به هڪجهڙي شڪل وارا نه آهن. ڏکڻ اولهه ڪُنڊ وارا برج بلڪل گولائي ۾ آهن باقي تنهي ڪُنڊن وارا برج ناسپاتي جي شڪل جهڙا آهن. ڪُنڊن جا سڀئي برج ڪوٽ جي ٻاهرين پٽ کان 26 کان 23 فوٽ ٻاهر نظر اچن ٿا. اتر-اولهه برج ۽ ڏکڻ-اولهه برج جو محور ڪوٽ جي بلڪل اريب محور (Diagonal axis) آهن. پر اتر اوڀر برج ان اريب محور کان ٿورو اولهه طرف هٽيل آهي. ڪوٽ ڏسي اهو اندازو نٿو ڪري سگهجي ته اهو سڀ ڪجهه منصوبي بندي جي غلطي سبب آهي يا ڄاڻي وائي ڪوٽ جي ديوارن کي وڌيڪ دفاعي بنائڻ لاءِ ڪيو ويو آهي. برجن جي ٿولهه به ڪوٽ جي ديوار جيتري آهي. برج پڻ هيٺان 7.5 فٽ ٿلها آهن.

## ديوار

برجن جي وچ ۾ ڏنل ديوارن جي ڊيگهه جدا جدا آهي. ديوارن جا



رتو ڪوٽ: ڪريل ديوارون

ٽڪرا 19 کان 52 فٽن تائين آهن. اوله پاسي وارن ٻن برجن کي ڳنڍيندڙ ديوارن جي ڊيگه گهٽ آهي، جو ان پاسي ڪوٽ کي پنجن بجاءِ ڇهه برج ڏنل آهن. ڀتين جي ڊيگه ننڍي هئڻ ڪري، برجن جي ويڪر وڌي رکي وئي آهي.

ڪوٽ جي کنڊرن جي صحيح جاچ پڙتال ڪرڻ بعد اسان کي ڪٿي به ڀت يا برج ۾ ڪو در يا لنگه نظر نه آيو. ڇا موجوده وقت باقي بچيل نظر ايندڙ ديوار جي هيٺان يا مٿان ڪو در يا دري هئي؟

ان سوال جو جواب حاصل ڪرڻ لاءِ اسان وري فرانس جي ماهرن جي مدد حاصل ڪيون ٿا. فرانس جي ماهرن سان گڏجي مون به ڊيلٽا اندر قديم آثارن ۽ ڪوٽن جي جاچ پڙتال ۾ حصو ورتو هو. اهي ٻڌائن ٿا ته ”اسان ڪوٽ جو در يا دري ڳولڻ لاءِ قلعي جي وچ واري اولهائين چيڙي کي منتخب ڪيو. ان جا ٻه سبب هئا: هڪ ته ان پاسي کي پنجن بجاءِ ڇهه برج هئا، جيڪا ڳالهه عمارتسازي جي خيال کان اهم آهي. ٻي ڳالهه ته ان پاسي جي وچين حصي وارا آثار ڪوٽ جي اندرين توڙي ٻاهرين پاسي زمين جي مٿاڇري تي نمايان آهن. ان ٽڪري جي کوٽائي بعد اسان کي اتان ٻه خاص ڳالهيون معلوم ٿيون، هڪ ڪوٽ جي فرش جي سطح، ٻيو زمين جي سطح تي لنگه.

## لنگه

ان خيال سان ته ڪوٽ جو دروازو ڪهي طرف وڃ تي هوندو. اسان جاچ شروع ڪئي. اسان ڪيتريون Sounding ديوارن جي اندرين منهن ۽ ڀت جي اتر پاسي ڪيون. اهو دروازي کي ظاهر ڪرڻ لاءِ ڪافي هو، جيڪڏهن اهو ڀت ۾ هجي ها.

سرن جون مٿيون قطارون ڀت جي اندرين پاسي کان نظر اچي رهيون هيون، جيڪي اسان جي Datum (ويجهي بينچ مارڪ کان ڪنيل زميني ليول) کان 34 کان 29 فٽ مٿي هيون. ان هيٺان هڪ ديوار ٺهيل هئي، جيڪا چار قطارون اونهي گهڙيل پٿرن جي بلاڪن جي هئي. پيلاٽس مائل پورا وارياسي پٿرن جا بلاڪ 3.2 فٽ ڊگها 0.72-0.82 فٽ اوچا آهن. انهن جون ڪنڊون گهڻو ڪري گولائي تي هيون ۽ ڪجهه بلاڪ پڳل هئا. اهي نشانين ٻڌائن پيون ته اهي ٻيو دفعو استعمال ٿيل آهن. ڪن

هندن تي پٿرن جي بلاڪن ۾ ايتريون بيقاعدگيون هيون، جو انهن کي سرن سان ڀريو ويو هو. انهن پٿرن جي بلاڪن هيٺان سنهڙن پٿرن جو ته وڇايو ويو هو، جيڪو بنيادن جو ڪم ڏئي رهيو هو.

هڪ ڀت، جا ان ڀت جي عمودي هئي سا پٿر مٿين حصي ۾ پڪين سرن جي ۽ هيٺين حصي ۾ پوراڻ مائل پيلن وارياسي پٿرن جي بلاڪن جي ٺهيل هئي. اها عمارتي اڏاوت ٻڌائي رهي هئي ته اتي ڪنهن به دروازي کي ڀريو يا بند نه ڪيو ويو آهي.

تجربي طور ڪيل ننڍي Sounding جا ڀت جي ڪنڊ ۽ عمودي ڀت تي ڪئي وئي، جيڪڏهن لنگه جو دروازو اتر ۾ رکيو ويو هجي ها ته تجربو ضرور ٻڌائي ها. هت پٿر ڪوبه لنگه نه لڌو.

ڀت وٽ 6.5 فٽ دستوري طرح پڇايل سرون اڻ گهڙيل وارياسي پٿر تي رکيون ويون هيون. ان کان سواءِ سرن جون ٻيون قطارون موجود ڪونه هيون. هيٺانهين سرن جي قطار چڱي طرح اڏي نه وئي هئي ۽ تري کان 12 انچ مٿي هڪڙي ويڪري پيڙهه پي ٺاهيائين. هت به اسان کي لنگه هٿ نه آيو.

هڪ ٻي ڀت وٽ جاچ ڪئي سين ته ڀت جي مٿانهين حصي ۾ قاعدي سان سرن جون قطارون لڳل نظر آيون، جيڪي تخميناً 6.5 فٽن ۾ هيون، ٻه ننڍا لنگه بي گوندرائي سان ٺاهيا ويا هئا. هر هڪ 5.6 انچ اوچو ۽ 5 انچ ويڪرو هو. اهي ڳڙڪا گهڻو ڪري ڪاٺ جي ڏاڪڻ تي تختن کي جهلڻ لاءِ هئا.

ڀت جي ٻاهرين پاسي به جاچ ورتي وئي ته مٿان قلعي جي اندر ٻئي ديوار هجي ۽ ڪجهه لنگه جا آثار ملي سگهن يا ٿي سگهي ٿو ته ٻاهر کان اهڙا آثار ظاهر هجن، جيئن ته اسان بنيادن جي ليول datum کان 24.5-26 فٽ مقرر ڪئي هئي، ان ڪري ضروري نه هو ته Sounding 3 فٽن کان گهري ڪجي. ٻاهرين ديوار جو مٿاڇرو تمام سٺو ٺهيل آهي. ان ڀت جي بلندي تي چئن سرن جون قطارون ڏاڪڻ جي صورت ۾ ٺهيل آهن جيڪي ڀت جي هيٺان ان جي بنيادن جي ويڪر وڌائين ٿيون. اهڙي قسم جي ڏاڪڻ ٻاهرين ديوار جيان ڀر وارن ٻن برجن جي هيٺان به ساڳي بلندي تي آهي. ان هنڌ به ڪو لنگه برجن ۽ ڀتين وٽ نه

لٽو ويو.

نتيجي طور رتي ڪوٽ جي قلم بندي جي ڪوٽائي جي پهرين مرحلي ۾ ڪوبه در يا لنگه فرش جي سطح تي هٿ نه آيو. ٿي سگهي ٿو ته اڳتي وڌيڪ محنت ڪري ڪجهه روشن نتيجا ملن. اتي به انومان ڪڍي سگهجن ٿا. هڪ ته ٺي اتي ڦرندڙ گهرندڙ يا پڪي ڏاڪڻ يا ڪو بندوبست موجود هجي، جيڪو قلعي جي هڪ پاسي کان ٻاهران قلعي جي پنهنجي ننڍي وسيلي رستو ڏيندو هجي. ٻيو ٿي سگهي ٿو ته زمين جي سطح تي ڪو لنگه موجود هجي، جيڪو قلعي جي اصل اڏاوت مهل شايد پٽ ۾ ٺهيل هجي. اهو لنگه بعد ۾ قلعي ۽ پتين جي مرمت دوران بلڪ ختم ڪيو ويو هجي. ان جي بدران ڪوٽ جي مضبوط دفاع لاءِ هڪ لنگه دار برج جوڙيو ويو هجي.

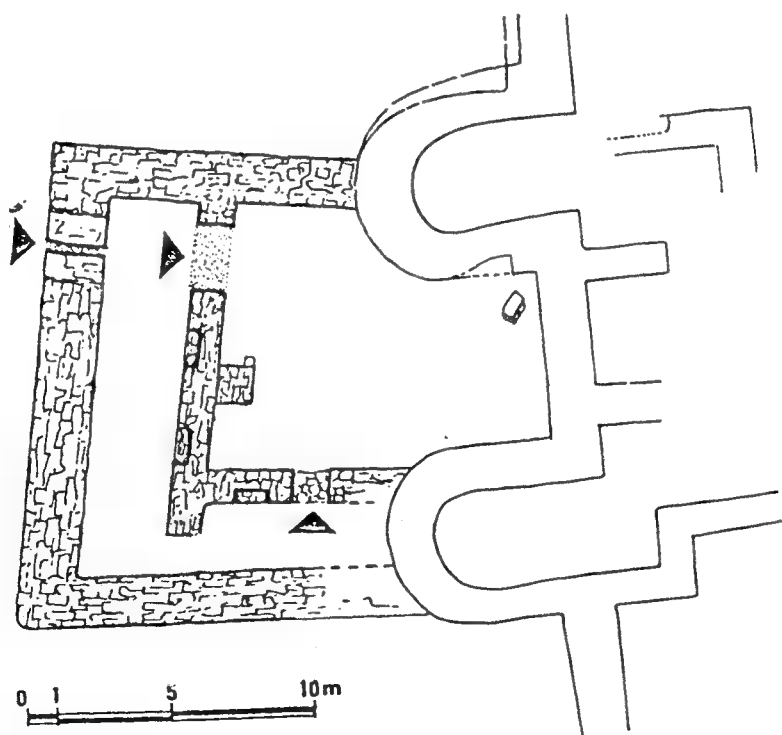
### لنگهدار برج

ڪوٽ جي حدن کان ٻاهر ٻن برجن جي اڳيان هڪ چؤڪور برج آهي. برج جي شڪل مان لڳي ٿو ته اهو برج ڪوٽ جي اڏاوت کان بعد جو ٺهيل آهي. ڪوٽ ۾ اهو واڌارو لڳي ٿو ته بعد ۾ تڪڙ ۾ ڪيو ويو آهي. چيو جو ان جي بناوت ڪوٽ جي باقي حصن کان ڪجهه قدر مختلف آهي.

برج ٽن پڪين سرن جي 6.5 فٽ ٽلهن پتين سان بند آهي، اتر پٽ جي ڊيگهه 34 فٽ، اولهه جي ڊيگهه 56 فٽ ميٽر ۽ ڏکڻ پٽ جي 46 فٽ آهي. هڪ لنگه اولهائين ديوار ۾ لٽو ويو آهي. ان جي چانئ هينان هڪ سوڙهي پاڻي جي نالي ڪوٽ کان ٻاهر پڳي وڃي ٿي. برج جو اندريون حصو ٻن پاڻن ۾ ورهايل آهي، هڪ انگريزي لفظ "L" جي شڪل جو ورائڊو آهي ۽ ٻيو ذري گهٽ مستطيل ڪمرو آهي. ڪوٽ جي داخل ٿيڻ لاءِ اولهائين ٻاهرين ديوار ۾ هڪ لنگه آهي. ان لنگه مان گهري اچڻ بعد ماڻهو "L" شڪل واري ورائڊي ۾ پهچي وڃي ٿو. وڌيڪ ڪوٽ اندر اچڻ لاءِ هڪ دروازو اندرين اولهائين پٽ مان گذري ٿو. هڪ اهڙو دروازو ڏکڻ پٽ ۾ به ڇڏيل آهي. ٻه جارا وچين پٽ ۾ آهن. هر هڪ جاري 20 انچ کن ديوار ۾ گهريل ۽ 3 فٽ ويڪرو آهي. جاري جي تري هينان ننڍا سوراخ شايد ڪاٺ جي تختن کي بيهارڻ لاءِ ٺاهيا

ويا آهن. جارا لڳي ٿو ته فوجي سامان يا هٿيار وغيره رکڻ لاءِ ڪم ايندا هوندا.

کوٽائي دوران ان برج وٽان سؤ کان مٿي سڃا ۽ ڪجهه ڀڳل پڪڻ سرن جهڙا گولا هٿ آيا. هر هڪ گولي جو وزن اندرڙا ايڏائي ڪلو هوندر. ظاهر آهي ته اهو جتي ڪوٽ جو لنگهه هوندو سو ڪيترن ئي حملن جي زد ۾ رهيو آهي يا ائين به چئي سگهجي ٿو ته اهو هنڌ اسلحہ خانو هو. اسان ٻي جاچ مان چؤڪور برج ۾ داخل ٿيڻ لاءِ لنگهه ته هٿ ڪري ورتو. البت ڪوٽ جي اندر گهرڻ لاءِ ڪوبه لنگهه هٿ نه لڳو، ڇو جو ٻاهرين چؤڪور برج سان ڳنڍيل برجن توڙي ديوار ۾ ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ڪوبه رستو نه آهي. ان ڪري ڪوٽ اندر داخل ٿيڻ لاءِ دروازي جو سوال اتي جو اتي رهو وڃي. ايتري قدر جو ڪوٽ جي مختلف



ڪوٽ جو مک دروازو ۽ ٽيڊي



برجن ۽ ڀتين وٽ مٿاماري بعد به ڪوٽ جو در هٿ نه لڳو. ان ساري جاکوڙ مان اسان کي صرف ڪوٽ جي اندرين فرش جي سطح معلوم ٿي. ڪوٽ جي اندرين فرش جي سطح تي ريتيلي پٿر جا بنياد صرف لنگهدار برج جي هيٺان هئا، جيڪي ٻي ڪنهن هنڌ هٿ نه آيا. ان مان چئي سگهجي ٿو ته لنگهدار برج ۾ داخل ٿيڻ لاءِ رستو ڏنو ويو هجي، جيڪو چؤڪور برج اندر پهچي برج جي مٿانهين ڪوٺي جي ڏيڍي رستي ڪنھڙي سان ڳنڍيل هجي، جيڪو بعد ۾ وڃي ڪوٽ اندر ملندو هجي.

ان لنگهدار برج وٽ پڪين سرن جي وڏي ڍڳ مان اندازو لڳائجي ٿو ته شايد اهي سرون ڏاکڻ ٺاهڻ ۾ ڪتب آنديون ويون هجن. قلعي جي اندرين پاسي لنگهدار برج جي اتر پاسي پٽ سان گڏ هڪ ڏاکڻ جا آثار به ملن ٿا، جنهن مان به اندازو ٿئي ٿو ته شايد ڪوٽ جو لنگهه مٿان ئي مٿان ڪنهن گئلري ذريعي ٺاهيو ويو هجي.

### فرش جي سطح

لنگهدار برج جيڪو بعد ۾ ڪوٽ سان ملايو ويو آهي. تنهن ۾ اسان ٽن درن جون چائنئون لڌيون آهن جن جي مدد سان اسان فرشي سطح سڃاڻي سگهون ٿا. هڪ چاٺ جنهن جي هيٺان پاڻي جي نالي گذري ٿي، اها datum جي سطح کان 29 فٽ بلند آهي. ٻي چاٺ اڇائي ۾ 28 فٽ ۽ ٽئين چاٺ datum کان 28.2 فٽ مٿي آهي. ڪوٽ جي اندر به هڪ پٽ وٽ هڪ در جي چاٺ لڌي وئي آهي. جنهن جو ترو datum کان 8.60 فٽ بلند آهي جتان ڪوٽ جي ڏاکڻ جا آثار لڌا ويا آهن، جنهن جي لاءِ چئي سگهجي ٿو ته اها فرش جي بلندي آهي. ڏاکڻ جي هيٺين ڏاکڻي جي شهتير جي بلندي عام فرش جي ليول کان 29 فوٽن مٿرن تي آهي. عموماً هر هڪ ڏاکڻي جي اڇائي 11.8 انچ س-م آهي.

ڪوٽ جي ٻئي پاسي اتر طرف فرش جي سطح 28 فٽ تي لڌي وئي آهي. ان مان لڳي ٿو ته ڪوٽ جي اندر فرش جي سطح هڪجيتري آهي. ان جو سبب اهو ٿي سگهي ٿو ته ڪوٽ هڪ سڌي پٽ تي جوڙيو ويو آهي. ڀتين جي بنيادن تي غور ڪرڻ بعد لڳي ٿو ته فرش ڀتين جي

بنيادن کان 3 فٽ مٿي ٺاهيو ويو آهي.

## دفاع

ڪوٽ جي ديوارن جي موجوده بلندي Datum کان 35-36 فٽ آهي. جيڪا اندرين فرش جي سطح کان 8-4.5 فٽ بلند آهي. جيڪڏهن ڪوٽ ۾ ڊگهن نساڙن جهڙن مارن وارو طريقو دفاع لاءِ استعمال ڪيو ويو هجي ها ته اهو اسان جي ڪوشش بعد ضرور ظاهر ٿي ها. اوڀر پاسي جي ڏاکڻي حصي وٽ موجوده بچيل اوساري ۾ سرن جي سڌي ليڪ ديوارن سان عمود ٺاهي ٿي. اها سرن جي سڌائي ڪوٽ جي سوراخن کي بنياد فراهم ڪري ٿي. بنياد  $32.1/9.70$  فٽ بلند آهي. يعني 3 فٽ فرش جي ليول کان اوچا آهن. اها اوچائي سوراخن لاءِ موزون آهي.

ٻين ڀتين ۾ ڪٿي به سوراخ نظر نٿا اچن. هڪ طرف ڀتين جي ننڍي ڊيگهه هئڻ ڪري ۽ ٻي طرف برج، ڪوٽ کان ٻاهر تي نڪتل هئڻ ڪري شايد ڀت جي هيٺين حصي ۾ ڳڙڪا يا مارا نه رکيا ويا آهن. برج ديوارن جي ڀيٽ ۾ وڌيڪ زبون حالت ۾ آهي. ان ڪري چئي نٿو سگهجي ته انهن ۾ به ڪوٽ جي بچاءُ لاءِ ڳڙڪا يا سوراخ رکيا ويا هئا يا نه. ائين ٿو محسوس ٿي ته ڪوٽ جو دفاع گهڻو ڪري ڪنھڙن ۽ برجن تي بيهي ڪيو ويندو هوندو.

ڏکڻ- اوله ۽ ڏکڻ- اوڀر ڪنڊن وارن برجن تي مٿانهان ٿلها هئڻ جا آثار ملن ٿا. انهن برجن وٽ ٿلهن جي بنيادن جا نشان پڻ ٿا. ساڳي صورتحال اتر پاسي جي ٻن برجن ۽ ڏکڻ پاسي هڪ برج جي هيٺان لڌي وئي آهي. جيئن ته ڪوٽ هڪ بلڪل سڌي بنا رکاوٽ ۽ وڻ ٺڻ کان وانجهيل سرزمين تي اڏيل آهي، جنهن ڪري حملي آور تمام تڪڙو ڪوٽ تائين پهچي سگهي ٿو. ان ڪري شايد ٻين ڪوٽن وانگر ڳڙڪن، مارن يا نالين وارو دفاعي طريقو هت ضروري نه سمجهيو ويو آهي. برجن جي گهٽائي اڏيندڙ جي ان شوق جي عڪاسي ڪري ٿي ته جيئن قلعي جي ٻاهرين ديوار کي وڌيڪ پائدار رکي سگهجي، خاص ڪري سمنڊ جي ويجهڙائي ڪري ايندڙ لت کان. ان ڪري مورچن جي ججهائي نگاهه باني سان گڏ ڪوٽ کي سنو دفاع به ڏئي سگهي ٿي.

## ڪوٽ جي اندر اڏاوتون

ڪوٽ اندر اڏاوتن جا واضح نشان ڪوٽ جي اندر ڀتين جي پيرسان آهن جيڪي 33 فٽ کان وڌيڪ اندر تي نه آهن. اهو چئي نٿو سگهجي ته اڏاوتن جي اها قطار جيڪا شايد گدامر يا رهائش لاءِ ڪم ايندي هجي، اها قلعي جي ديوارن جي چوڌاري هئي يا نه، ڪمرا بنا شڪ شبيهي جي ڍڪيل گئلري سان آهن. گئلري برجن ۽ ڀتين جي چوٽين مٿان ٺهيل هوندي. ڪوٽ جو باقي وچون حصو بنا ڪنهن اڏاوت جي هيٺانهون آهي. شايد اهو حصو کليل پٿر لاءِ ڪم ايندو هجي.

### زهينبي ته

ڪوٽ جي کوٽائي دوران زمين هيٺان مختلف قسم جا ته مليا آهن. ڪوٽ جي ٻاهران ڏکڻ ۽ اوله پاسي ڀت جو هيٺيون حصو سڄو سارو پڪين سرن جي ٽوٽن سان ڀريل آهي. برجن ۽ ڀتين جو مٿيون حصو عمارت جي ٻاهر طرف ڪريل آهي.

ڪوٽ جي بنيادن ۾ وڌل پھڻن جي ليول datum کان 28 فٽ ۽ 25.2-25.4 فٽ بلند لڌي وئي آهي. انهن پھڻن جي هيٺان زميني ته آلا آهن ۽ سندن تري ۾ پاڻي شامل آهي. بغير پاڻي ڪڍڻ جي 23-98، 23-164 فٽ ميٽرن کان وڌيڪ کوٽڻ ڏکيو آهي. اها سطح ڪوٽ جي بنيادن جي سطح جي برابر آهي.

ڪوٽ جي اندرين پاسي کوٽائي مان زمين اندر پٿر ٻاهرين پاسي وارن پٿرن کان مختلف نظر اچي ٿو. ڪوٽ جي مٿين سطح 31-32 فٽ آهي. جيڪا ڪوٽ جي ٻاهرين مٿين سطح کان تمام بلند آهي. ان سطح جو مٿيون 1.6 فٽ وارياسو ۽ لوڻ سان ڄميل آهي. اهو سرن جي ننڍن ٽوٽن، ڪاشي ۽ چيني جي ٽڪرن سان ڀريل آهي. بنيادن ۾ پيل ڪيترائي سنهڙا ته تمام سخت آلي مٽي جا آهن، جن تي ڳاڙها Iron Oxide جا چٽا آهن. اهي ته خراب بيٺل پاڻي ۾ ٻڌل هئڻ ڪري کوٽڻ ۾ ڪافي ڏکيا آهن. 30.5 فٽ datum جي مٿان چوڌاري اسان کي هڪ الڳ ته خاڪي، پوري رنگ جو مليو، جيڪو به آڻو هئڻ ڪري کوٽڻ ۾ دقت پيو پيدا ڪري. ان کي جڏهن هوا ۽ لوڻ ۾ کولي رکيو

ويو ته اهو ويتر سخت ٿي ڳنڍين جي صورت اختيار ڪري ويو. انهي ته ۾ ڪاشي يا پيو ڪو اهڙو پتر ٺڪر نه هو، اهو هڪ ميٽر هيٺانهين ۾ آهي.

25.5-28 فٽ جي چوڌاري پورو، خاڪي ته گهٽجي وڃي ٿو. اتي وري پراڻيون تاريخي شيون هٿ اچن ٿيون. مٿين ته جي بنسبت اهو گهٽ ڳوڙهو آهي. ان ته ۾ سنڌو جي ڳاڙهي لٽ شامل آهي.

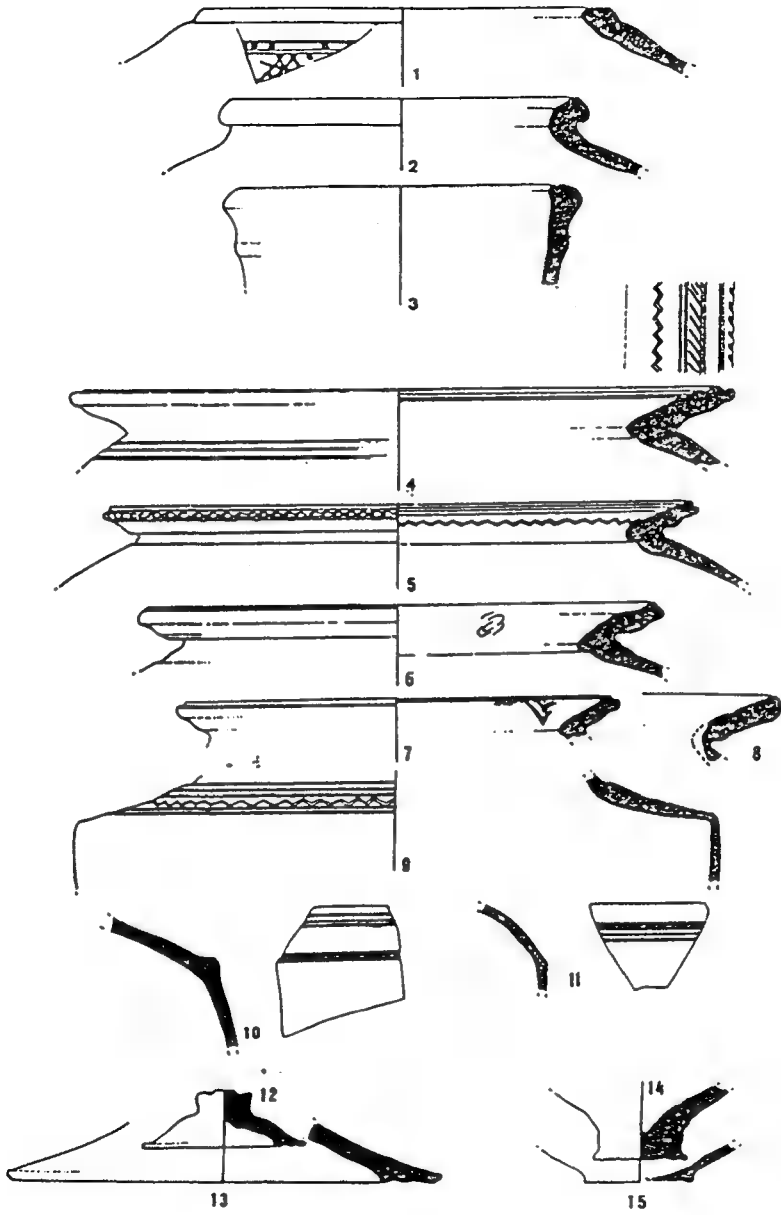
### سمجھائڻي

ڪوتائي دوران زمين جون جيڪي ته هٿ آيا آهن، ان مان هيٺين نموني ڪوٽ جي تاريخ ڪڍي سگهجي ٿي.

(1) ڪوٽ جي اڏاوت ۾ پتن جا بنياد 24-25 فٽ تي رکيل هئا ۽ ان جو فرش 28 فٽ تي ٺاهيو ويو. پهريون دفعو ڪوٽ جي هنڌ کي رهائش طور جڏهن استعمال ڪيو ويو، ان رهائشي دور جو جيڪو سامان لڌو ويو، اهو فرشي سطح کان هيٺ هو. اهڙي قسم جو سامان 4-8 انچ ڪوٽ جي شروعاتي سطح کان مٿي پڻ حاصل ڪيو ويو. ڪوٽ جي ساڳي عهد جي اها مقامي ڪاشي ڪاري ڳاڙهي رنگ جي ۽ وچولي ڪهري ٺهيل آهي. بدقسمتي سان ان ڪاشي جي تاريخ پوري طرح متعين ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو آهي. ان سطح تي اسان رڳو نيري ته واري برتن سازي جا ٽڪرا لهي سگهيا آهيون. ان قسم جي ڪاشي ڪاري جو عهد ايران ۽ عرب ملڪن ۾ ساساني دور جي پڄاڻي ۽ اسلامي دور جي شروعات آهي.

(2) ٿلهي خاڪي پوري رنگ جي تنهين (Sediment) مان سمجھ ۾ اچي ٿو ته گپ جو ته آهي، جيڪو اتي پاڻي ۽ لٽ جي ڪري نهرو ٿي ويو آهي. اهو ڪوٽ جو پاڻي هيٺ اچڻ سبب بڻيو آهي. ان طبقي تي پراڻين شين، سرن، فرش جي نه هئڻ ڪري ماڻهن جي موجودگي نظر نٿي اچي. ان عرصي جو عهد بدائڻ ڏاڍو ڏکيو آهي.

(3) مٿيون طبق 31 فٽ واريءَ جي تنهن سان ڍڪيل آهي. ان زماني ۾ جيڪي شيون حاصل ٿيون آهن. ڪوٽ مان اتان مقامي ڳاڙهي رنگ جي برتن سازي Celadon ۽ پتر جي برتن جا پڳل ٽڪرا هٿ اچن ٿا. جن جو عهد 8-9 صدي عيسوي کان 13 صدي



رتو کوٹ مان لال گاڑھی مٹیء جا ثاء

عيسوي ٿي سگهي ٿو.

رهائش جي ٻي دور ۾ لتاڙيل مٽي جي فرش کي اتان حاصل ڪيل شين ۽ پٽ جي بنيادي سنوت کان هيٺ سڃاڻي سگهجي ٿو. اتي تعميري حصي کي ٿلهي ۽ سنوت واري حصي يعني پهرين رهائشي حصي کان 3 فٽ مٿي (16 فٽ Datum ليول کان مٿي) مقرر ڪري سگهجي ٿو ۽ ڪجهه ڀتيون ٽين مٿين سطح تي پاڻ ۾ مليل هيون، جيڪي بعد ۾ ڪوٽ جي مرمت مهل ملايون ويون هيون. ان مرمت مان معلوم ٿئي ٿو ته اتي ٻيو رهائشي دور نسبتن وڌيڪ رهيو. ان کان سواءِ ٻاهران ڌرامد ٿيل چيني جي سامان جي لڌل ٽڪرن جو عهد ڪافي صديون اڳ جو هوندو، جيڪو 8-9 کان 13-14 صدي عيسوي تائين ٿي سگهي ٿو.

### رتي ڪوٽ جي بناوت

فرينچ آرڪيالاجسٽ مونڪ لکي ٿو ته

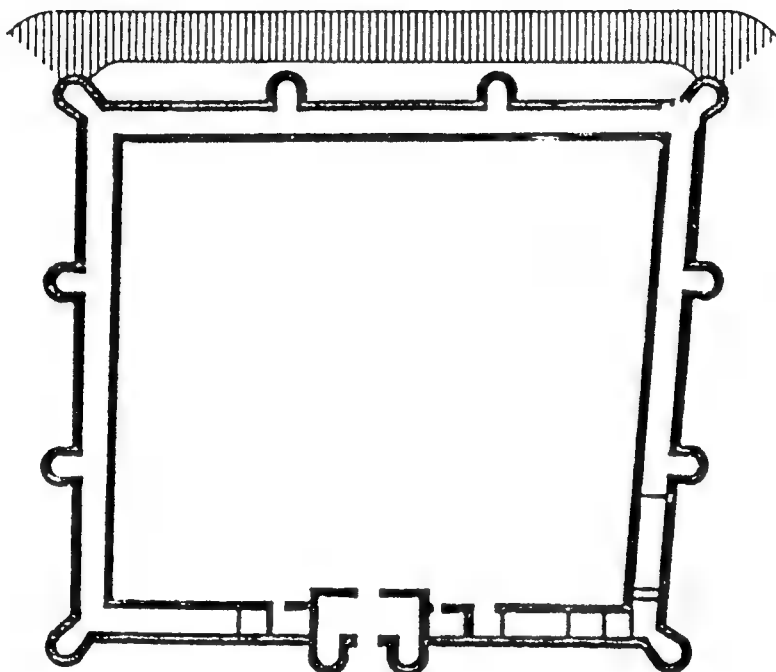
”رتي ڪوٽ جي بناوت ڪيترين ڳالهين ڪري اهميت رکي ٿي. جيئن صرف 1312 فٽ جي گهيري ۾ برجن جي گهٽائي جيڪي تعداد ۾ 25 آهن. ان کان سواءِ ڀتين جي ننڍي ڊيگهه جيڪا 19.5 کان 32.5 فٽن تائين آهي.“

ٻيو وڏن ماپن وارا برج جن جو سراسري قطر 23 فٽ ۽ سندن ڊيگهه 23 کان 32.5 فٽ آهي. برجن جي شڪل جيڪا اڌ گولائي ۽ اڌ بيضوي آهي، خاص ڪري ڪنڊن وارا ناسپاتي جهڙا برج منفرد حيثيت رکن ٿا.

رتي ڪوٽ جي اڏاوت جي جاچ لهڻ لاءِ اسان اوله ۽ اتر سنڌ جا ڪيترائي قلعو ان سان ڀيٽيا. هندستان، ايران ۽ وچ ايشيا جي مختلف قلعن جي شڪلين کي به ان سان ملايو ويو.

اسان کي ايران ۾ پرشين گلف وٽ صيراف Siraf جو قلعو ڪجهه نه ڪجهه رتي ڪوٽ جهڙو لڳي ٿو. صيراف جو قلعو چوڪنڊين ديوارن سان ويڙهيل ۽ نڪتل اڌ گولائي جهڙن ڊگهن برجن وارو آهي. ان کان سواءِ صيراف جي قلعي جي رتي ڪوٽ سان ٻئي مشابهت ڪوٽ جون اندر ڀتيون آهن، جيڪي ٻاهرين ڀتين جي متوازي هلن ٿيون. ٻئين ڀتين

جي چوڌاري ڪجهه ڪمرا آهن. ڪمرا اڱڻ سان گڏ ساڳي وقت  
مٿانهون ڪوٺو ٺاهين ٿا. ڪوٺو دفاع ۽ نگهباني لاءِ ڪم اچي ٿو.  
صيراف جو قلعو ساسانين جي دور سان منسوب آهي. عربن جي فتح بعد  
8 صدي عيسويءَ ڌاري انهن کنڊرن تي هڪ مسجد ٺاهي وئي آهي.

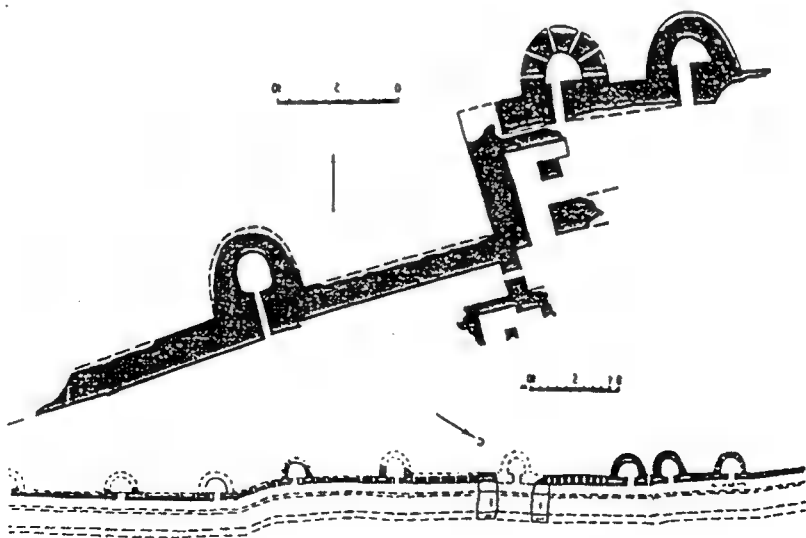
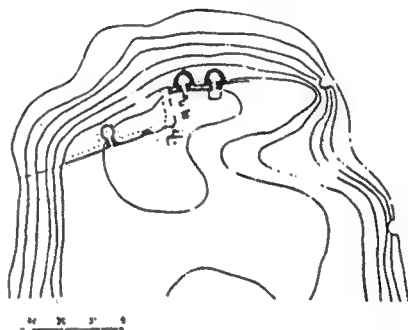


0 30  
Metres

ايراني نار ۾ وڃين دؤر جو مشهور بندر ۽ شهر صراف وارو ڪوٽ

جارجين صوبي (اتر- اوڀر ايران) ۾ تورنگ ٽيپي جو قلعو به ذري  
گهٽ ساڳي شڪل جو آهي، جيڪو پراڻن آثارن جو ٺاهيو ڪنڊرن تي  
ٺهيل آهي، هن مهل تائين صرف اترين ديوار جا ڪجهه حصا کوٽيا ويا  
آهن. جن ۾ هڪ ٻن برجن وارو دروازو هٿ آيو آهي.  
ان قلعي جي اڌ بيضوي برج جي شڪل رتي ڪوٽ جي هڪ برج

سان ملي ٿي. ان کان سواءِ دروازي وارن حصن ۾ ٻنهي قلعن ۾ به هڪجهڙايون آهن. ٻنهي قلعن جي در جي چانئٽ هيٺان پاڻي جي نيڪال لاءِ نالي آهي. ٻيو دملمو (Barbican) يعني قلعي جي دروازي جي سامهون دفاعي انتظام، اهو دملمو ايران جي قلعي ۾ تمام ٿوري رڪاوٽ ڪري ٿو پر اهو سنڌ جي رتي ڪوٽ ۾ دشمن لاءِ تمام وڏي رنڊڪ آهي. رتي ڪوٽ ۾ ان جي اڳيان هڪ مضبوط چوڪور برج جوڙيو ويو آهي، جيڪو بعد جو اڏيل آهي. لڳي ٿو ته رتي ڪوٽ ۾ شايد ان هنڌ تي مکيه دروازو هو.



ازبڪستان مان لڌل قلعا



در جي سامهون دمدو وارو دفاعي طريقو پراڻي ۽ وچين دور ۾ استعمال ڪيو ويندو هو. تورنگ تپ جي قلعي کي R.Bochrlat ٽين صدي عيسويءَ جو سڏي ٿو. ايران ۾ ساڳي نموني جي برجن ۽ ديوارن وارا ٻيا به ڪيترائي قلعا آهن جيئن اسڪندريا جو ننڍو قلعو، ازربائيجان ۾ هفتاوان جو قلعو، غازي قلعو، تخت سليمان کي ڪڇن سرن واري ڏنل ديوار، ان کان سوءَ جيڪڏهن وڌيڪ اتر طرف وڃيو ساگديانا (هاڻو ڪو ازبڪستان) ۾ پاندي خان جو ۽ تپ جو قلعو. اهي ٻئي قلعا اڃا پڻ دور جا آهن. ٻنهي ڪڇن سرن جي قلعن جا برج، رتي ڪوٽ جي برجن جهڙا آهن.

سند جي رتي ڪوٽ جو اهو شروعاتي عمارتسازي وارو طريقو وچ ايشيا ۽ اتر افغانستان ۾ به سگهارو ملي ٿو. اهو اڃا پڻ دور کان وٺي شروعاتي پارٿين دور تائين ۽ ان بعد پهرين صدي ڌاري ساسانين جي بادشاهي ڌاري وڌيڪ هيٺ ڏکڻ ۽ اوڀر ايران ۽ ڏکڻ افغانستان طرف ڦهليل هو.

تمجب جهڙي ڳالهه اها آهي ته ان قلعي جي اڏاوت جي ڊزائين اولهائين ملڪن شام ۽ عراق جهڙي به نه آهي. ڇو جو سند جي فتح ڪرڻ لاءِ محمد بن قاسم جي فوج ۾ شام ۽ عراق جا سپاهي به آيا هئا، جنهن مان چئي سگهجي ٿو ته انهن فاتح عرب لشڪر جي حڪم هيٺ اهو ڪوٽ ٺاهيو ويو هجي ۽ انهن سپاهين سند اندر خاص ڪري ڪوٽن ۾ پنهنجي عمارتسازي جو فن استعمال ڪيو هجي، جيئن مسجدن ۽ ٻين اڏاوتن ۾ ڪيو آهي.

## راڻو ڪوٽ

ويدن جي زماني کان وٺي، سنڌ جي سامونڊي توڙي درياهي ڪنارن تي، ڪيتريون ئي قومون آباد رهنديون آيون آهن. انهن ۾ گهڻيون ناليواريون ۽ جنگجو قومون به آهن. انهن ويڙهاڪ ماڻهن مان هڪ ميد قوم به آهي، جنهن جو ذڪر هندن جا ڌرمي ڪتاب مهاپارت ۽ رامائڻ به ڪن ٿا. اهي ميد ئي هئا جن سڪندر اعظم جي فوج تي حملا ڪري کين تنگ ڪيو هو. چيو وڃي ٿو ۽ انهن ميدن ئي اڳتي هلي ديبل بندر وٽ مسلمانن جون پيڙيون ڦريون هيون ۽ ماڻهو قيد ڪيا هئا جنهن ڪري حجاج بن يوسف کي سنڌ تي حملي ڪرڻ جو جواز ملي ويو ۽ هن محمد بن قاسم جي اڳواڻي ۾ سنڌ ڏي لشڪر ڏياري موڪليو. خيال آهي ته سنڌ ۾ رهندڙ نڱامرا ان ميد قبيلي جي هڪ شاخ آهي. نڱامرا سامونڊي ڪنارن تي رهڻ ڪري سڪيا ستابا هئا. هو مڇي مارڻ ۽ سامونڊي واپار ڪري سٺا پيڙاڻا ۽ جهاز ران هئا. هن خطي ۾ اسلام اچڻ بعد، هو مسلمان ٿيا. هو ڪاري لڳ ڪنارن وارن حصن ۾ ستين صدي هجري (تيرهين صدي عيسوي) ڌاري ڪافي طاقتور ٿي اُڀريا. شاھ ڀٽائي پنهنجي ڪلام ۾ سنڌ جي جن وڻجارن کي ڳايو آهي، اهي نڱامرا ئي هئا. ڀٽائي هنن سيلانين جي ڏکي سڪي زندگي سان گڏ، سندن وٺڻ جي اوسيٽري جو به ذڪر ڪيو آهي.

”لڳي اتر اوھريا واهوندي ورن،

آئون گھڻو ئي گھوريان، سودو سامونڊين

اڱڻ جن اچن، عيد ورتي اُن کي.“

برصغير تي جڏهن مغلن جي بادشاهي هئي تڏهن سنڌ تي سندن طرفان صوبيدار مقرر ٿي ايندا هئا. ان وقت نڱامرن جي هت الڳ رياست هوندي هئي جنهن جو حڪمران راڻو عبید هو. مغلن جي پڇاڙڪي دور ۾ نڱامرن جي رياست جو حاڪم راڻو ارجن ٿيو. سنڌ ۾ جنهن مهل

ڪلهوڙن جي حڪومت قائم ٿي ان مهل هن رياست جي حڪمراني راڻي اجمال جي اولاد ۾ هلندي آئي جنهن ڪري ان کي اجمالي سڏيندا هئا. اجمالي مختلف دورن ۾ پنهنجي رياست جي گادي بدلائيندا رهيا. شروعاتي دور ۾ انهن جي گادي ڪڻي ڪوٽ ۾ هئي. ان بعد ڪن سببن ڪري هو پنهنجي رياست جو مرڪز ڪڏي واري ڪاري وٽ ڪڍي آيا. رياست جي آخري ڏينهن ۾ انهن جي گادي ڌاراجا ٿي. سگهڙن مختلف هنڌن تي اجمالين جي گادي جو ذڪر ڪندي چيو آهي ته:

”اول هئا ڪڻي ڪوٽ تي  
 پوءِ وٺا ڪڏي پاسي ڪڍي  
 الله اجمالين جي اوچي ڪڇ آني  
 ڌاراجا ڏٺي ڏسي مڃ نه موٽيا“

سند تي جڏهن ڪلهوڙن جي حڪومت ٿي. ميان غلام شاه اڃا حڪومت هٿ ڪرڻ لاءِ هٿ پير پي هليا. ان ڪري پنهنجي پائرن سان پي چڪريون کاڌائين. غلام شاه لاڙ پاسي لامارا ڏئي مختلف ماڻهن کان مدد گهري رهيو هو. ان وقت ان پاسي جون ٽي طاقتور ڌريون هيون، ان ئي دور ۾ هن ميرپور ساڪري طرف ڌاراجا جي راڻي، ملير ۽ ساڪري جي ڪرمين، ڪڪرالي جي ڪيهر ڄامن کان مدد گهري. پر اهي ٻئي طاقتور ميان غلام شاه ۽ سندس پائرن جي جهيڙي ۾ نه پيا. پوءِ جڏهن ميان غلام شاه حڪمران ٿيو ته هن انهن ٽنهي ڌرين خلاف قدم کڻڻ شروع ڪيا.

ميان نورمحمد ڪلهوڙي ۽ ميان غلام شاه ڪلهوڙي جي دور ۾ ننگارن جي رياست ايڏي ڪا وڏي ڪانه هئي پر تنهن هوندي به هڪ طاقتور رياست تصور ڪئي ويندي هئي. ميان نورمحمد پنهنجي طاقت وڌائڻ ۽ ان کي پنهنجي حڪومت هيٺ آڻڻ لاءِ ڌاراجا جي راڻي ارجن تي حملا ڪرڻ شروع ڪيا. راڻو ارجن به بهادر مڙس هو. هو به تارون ٻڌندو هو. هن به ڪلهوڙن تي جوابي حملا ڪرڻ شروع ڪيا. راڻي ارجن پنهنجي بچاءَ ۽ رهائش لاءِ ڌاراجا ۾ ڪوٽ ٺهرايو هو جيڪو ”راڻي ڪوٽ“ جي نالي سان مشهور ٿيو. ڪلهوڙن سان دشمني ڪري راڻو ارجن کين تنگ ڪرڻ لڳو هو... ايتري قدر جو هن ٽٽي تي به حملو

ڪيو هو. تحفته الكرام ۾ ان حملي جو ذڪر ڪندي مصنف لکي ٿو ته ”مسو فقير جانشين ٿيو ته.... انهن ڏينهن ۾ ڌاراجا جي راڻي جي چرچ تي سؤ جابلو ويڙهاڪ ماڻهو ٺٽي جي پسگردائي کي ڦرڻ آيا. مسو فقير ۽ شيخ شڪر الله، بولي خان جاکرپ سان گڏ، کين سامهون ٿيڻ لاءِ وڏي درجي واري پير (شايد پير پنو) جي مزار وٽ اچي منزل ڪئي، جنهن صورت ۾ لشڪر قبرن مٿان لنگهيو هو، جنهن ڪري بي ادبي جي سزا ۾ ٽئين ڏينهن، مقابلي ڪرڻ وقت هزارن سون کان شڪست کاڌي.“

راڻي ارجن جي ماڻهن جو ٺٽي تي حملي جو ٻڌي نور محمد ڪلهوڙي جو پٽ خداداد خان پاڻ ٺٽي آيو. ٺٽي جي ان وقت جي گورنر مسو فقير کي معزول ڪري ان جي جاءِ تي نئون گورنر بلاول فقير نائج مقرر ڪيائين. پوءِ راڻي ارجن جو زور ٽوڙڻ لاءِ ڪلهوڙن جو لشڪر راڻي ڪوٽ تي حملي لاءِ روانو ٿيو. راڻو ارجن پنهنجا ماڻهو ڪوٽ جي حفاظت تي مامور ڪري پاڻ ڪوٽ مان نڪري درياھ ٽپي وڃي محفوظ هنڌ تي ويهي رهيو. ڪلهوڙن جي لشڪر راڻي ڪوٽ تي ڀرپور حملا ڪيا، جن ۾ ٻنهي ڌرين جا ڪافي ماڻهو ڪم آيا. ڪيترن ئي سگهڙن راڻي ارجن جي جنگ ۾ مثل ساڻين جو ذڪر ڪيو آهي. آخر جڏهن ڪلهوڙن جو لشڪر ڪوٽ اندر رهندڙ ماڻهن جو ڪجهه به بگاڙي نه سگهيو ته هنن اٽڪل ڪري هڪ ڪوڙو دستاويز ڪوٽ واسين کي ڏيکاري دوکي سان راڻي ڪوٽ تي قبضو ڪيو. ڪوٽ تي قبضي جي تاريخ هڪ شاعر محسن ٺٽوي هيئن ڪڍي آهي:

”دلر از بهر سالش فکر مي کرد  
خود گفتا ”بحق فتح مبین“ است“

ان مان لڳي ٿو ته راڻي ڪوٽ تي اهو حملو 1161ھ (1747 عيسوي) ڌاري ٿيو هو.

راڻو ارجن پوءِ ڪلهوڙن جي حملي جي خوف کان پنجاه ماڻهن سان هلندو هو. هن ٺٽي جي سرڪار کي ڏي ته اڳي ئي ڏيڻ بند ڪئي هئي. وٽر هن سمنڊ ۾ جهاز وغيره ڦرڻ شروع ڪيا.

راڻي ارجن کي سيڪٽ ڏيڻ لاءِ ٺٽي جي نائب شيخ شڪر الله ان ڪري هڪ منصوبو ٺاهيو ته ڪهڙي به نموني راڻي ارجن کي ٺاه ڪرڻ

جي بهاني گهرائجي، جتي پوءِ کيس قتل ڪري ڇڏجي. هن منصوبي کي عملي جامو پهراڻ لاءِ هڪ جوکي بجار کي تيار ڪيو. شروعات ۾ جوکيا شاه بلاول جي پاسي ڪنگور جي علائقي ۾ رهندا هئا، جتان پوءِ لڏي اچي ملير ۾ ويٺا هئا. انهن جوکين مان بجار وڌيڪ همٿ وارو هو ۽ آخر اچي غلام شاه ڪلهوڙي وٽ ملازم ٿيو هو. شڪرالله منصوبي سان گڏ بجار کي گهرائي حڪم ڏنو ته ڪهڙي به طريقي سان راڻي ارجن جي سسي کيس آڻي ڏي. سگهڙن ان ڳالهه جو ذڪر ڪيو آهي ته، شڪر الله بجار کي ڪوٺيو، ته

آڻي ڏي سسي ارجن جي يا تون پنهنجي ڏي  
هڻندو هيئن هٿن سين. جوکيا جنگ نه ڪندين جي.

ان وچ ۾ شڪرالله ٻيڙي ۾ چڙهي سمنڊ ذريعي 1169ھ (1750ع) ڌاري مسقط روانا ٿيو، جيئن اتان محمد مرادياب کي وٺي اچي. هو واٽ تي سفر دوران ٻيڙي ۾ گذاري ويو. تنهن هوندي به ڪلهوڙا راڻي ارجن جي مارائڻ جي ڪڍ هئا. ڄام بجار جڏهن راڻي سان اٽڪڻ جو تياريون شروع ڪيون ته ان وقت جوکين جي قومي پڳ مريدائين تي هئي. ڄام ڪريمداد ان جو پڳدار هئو. هن راڻي ارجن کي ڄام بجار جي نيت کان آگاه ڪيو. اسان کي جنگنامي ۾ ڪيترائي اهڙا اشارا ملن ٿا جنهن ۾ بجار جي جنگ جي تياريءَ ۾ ڪريمداد جي نياپن جو ذڪر آهي:

”سو جوکيو چڙهيو جنگ تي پنج سو ٻيڙين هاڪاري،  
تڏهن ماڻهو ڪريمداد جا رهيا راڻي ڏي،  
ته بجار چڙهيو آهي بحر ۾، راڻا اوريان ٿو اچي،  
سسي اچي اڏي اُٿا سڪي جوکيا سي،  
چون، پونداسين پرھ جو مر پئي سماءُ سڀني کي“

ان دور ۾ ڪرمتي حب، ملير ۽ ساڪري جا ملڪ هئا. انهن کي اورنگزيب جاگيرون ڏنيون هيون. جيئن ته راڻي ارجن جو ڪرمتي بلوچ سردارن سان دوستي جو رشتو هو. ان کانسواءِ راڻي ارجن جي لشڪر ۾ به وڏو انگ ڪرمتين جو هو، انهي ڪري ميان نورمحمد اڳ ۾ ئي ڪرمتين جو زرو پڇڻ لاءِ مٿانئن لشڪر چاڙهيو هو. ميان غلام شاه

ڪرمين کي وڌيڪ هيسائڻ لاءِ جوکين تي هٿ رکيو هو.

بجار جوکي کي ارجن جي دوستي ۽ تعلقات جي خبر هئي ان ڪري بجار هن جا دڳ بند ڪرڻ ۽ کيس اڪيلو ڪرڻ لاءِ ڊڪ ڊور شروع ڪئي. هو سڌو ملير ۾ رهندڙ ڪرمين جي چڱي مڙس ملڪ طوطا وٽ لنگهي آيو ۽ کائڻس راڻي ارجن جي مدد نه ڪرڻ جو واعدو ورتائين. لڳي ٿو ته ملڪ طوطا اڳي ئي ملير مٿان ڪلهوڙن جي لشڪر جي ڪاه ڏسي چڪو هو، ان ڪري هو ان جهيڙي ۾ شامل ٿيڻ نه پيو چاهي.

هوڏانهن راڻي کي جڏهن جوکين جي سردار ڪريمداد جو نياپو مليو، جنهن ۾ مٿس بجار جي حملي کان خبردار ڪيو ويو هو. تڏهن راڻي ۽ ان جي ماسات رحمت الله ملين پوئي حملي جي ڪا پرواهه ئي نه ڪئي. هن کي پڪ هئي ته ملڪ طوطا ان جهيڙي ۾ بجار جي بجاءِ اسان جو ئي ساٿ ڏيندو. اهڙي ڳالهه جي هڪ سگهڙ به تائيد ڪئي آهي:

”راڻي ۽ رحمت الله جو مور نه اڏڪيو من،

هو جي توري رهن طوطا جي سي مانجهي منهنجي من.“

ڪرمين جا اهي خاندان جيڪي ساڪري طرف رهندا هئا سي راڻي جي ويجهڙائي ڪري راڻي جا پرجهلا هئا. تنهن هوندي به هنن پاڻ ۾ صلاح ڪرڻ خاطر راجن جا چڱا مڙس گهرايا. سگهڙ انهن چڱن مڙسن ۽ مصلحت جي ذڪر ڪيو آهي ته،

”مريد، مدغار، دُورو، فتح چار ئي ساڀه هئا سردار،

تن ڪرمي ڪوٺائيا، مصلحتي مهندار،

ته وڃي عيسب ڪيڪو آڻيو، جن آهن دوجا دعويدار“

انهن سڀني ڪرمي سردارن مان ٻه سردار سنوان سڌا راڻي ارجن جا طرفدار ٿي بيهي رهيا. انهن مان هڪ بگهياڙ پاڙي جو ڀڳدار عيسب هيو ۽ ٻيو هديه پاڙي جو مک ڪيڪو هو. انهن ٻنهي سردارن جو خيال هو ته اسان سالن کان راڻي جا پاڙيسري آهيون ۽ هر ڏک سک ۾ سندس ساٿاري رهيا آهيون، ان ڪري اسان کي ڪنهن به حالت ۾ راڻي جي ڏکي وقت ۾ مدد ڪرڻ کپي. ان ڪچهري ۾ ويٺل هڪ سردار نوتڪ ان ڳالهه جي مخالفت ڪئي. نوتڪ جي بجار سان دوستي هئي. بجار اڳ ۾ ئي ڳالهين ذريعي نوتڪ کي پنهنجو ڪري ڇڏيو هو. ساڪري جي ڪرمين

جي ملڪ جڏهن ڏٺو ته سندس راڄ ٻن مخالف حصن ۾ ورهائجي ويو آهي ان ڪري هو چپ ڪري ويهي رهيو. هن نه راڻي ارجن جي مدد ڪرڻ قبول ڪئي ۽ نه ئي وري بجار جو ٻانهن ٻيلي ٿيڻ قبوليو. ساڪري جي ڪرمتين جي ان گڏجاڻي بعد ڪرمتين مان بگهياڙ پاڙي جو عيسب ۽ هديه پاڙي جو ڪيڪو، پنهنجي چونڊ بهادرن سان اچي راڻي ارجن سان مليا.

راڻي ارجن کي خبر پئي ته جوکيا شايد بجار ڪري سندس ڀرپور ساٿ ڏئي نه سگهن. هوڏانهن ملير ۽ ساڪري جي ڪرمتين جي ساٿ جو به کيس آسرو ڪونه رهيو. انڪري هو اڪيلو ۽ لاچار ٿي پيو ۽ راڻو ڪوٽ ڇڏڻ جو سوچڻ لڳو. ان دوران هو اڪثر رات جو دشمن جي حملي کان بچڻ لاءِ پنهنجي همراهن سان گڏ وڃي ڪنهن ٻيڙي تي رهندو هو.

راڻو ڪوٽ ڇڏڻ ۽ راڻي ارجن جي مرڻ جون جنگنامي ۾ به روايتون آهن. پهرين ته جڏهن راڻي ارجن ٻي ڪا واھ نه ڏٺي تڏهن هن پنهنجا ٻار ٻچا، مال اسباب، ٻيڙين ۾ پراڻي حاجي بگهياڙ جي حوالي ڪيا ته هو ٻيڙين کي اوکا بندر ڪڇ، هاڪاري هلي ۽ پاڻ اتي ڪوٽ ۾ رهي دشمنن سان مقابلي جي تياري ڪرڻ لڳو. پر جڏهن هن بجار جو وڏو لشڪر ڏٺو تڏهن ڪوٽ خالي ڪري نڪرڻ جي سوچيائين. ان وقت هن ٻيڙين وارن کي هڪلون ڏئي بيهارڻ جو ڪوشش ڪئي پر جيئن ٻيڙيون پنهنجي مقرر وقت روانيون ٿي چڪيون هيون ان ڪري هن جي پڪارڻ تي به نه بيٺيون ان بعد اها ڪهاوت مشهور ٿي ته:

”هاڪاريون راڻي ارجن لاءِ به نه بيٺيون،  
جنهن جون هيون اباڻيون.“

ان کان پوءِ اڳتي روايت آهي ته ٻيڙيون وڃڻ بعد راڻي ارجن وڙهڻ جو ارادو ڪيو. هن جا ساٿاري عيسب بگهياڙ ۽ ڪيڪو هديه هن سان جنگ ۾ شامل هئا. ان جنگ ۾ راڻي جو ماسات رحمت الله ملين پوٽو به پنهنجي ماڻهن سميت موجود هو. راڻي جي لشڪر مان ٽن مڙسن قول ڪيا ته اسان لشڪر چيريندا وڃي بجار کي مارينداسين. اهي ٽي مڙس، بنبا بگهياڙ، سومار منڊاڻي ۽ چٽو هئا.

آخر ٻنهي ڌريون هڪ ٻئي جي سامهون ٿي جنگ شروع ڪئي. ٻنهي پاسن جا ڪيترائي ماڻهو مئا. بنا بگهياڙ ۽ چٽو بگهياڙ لشڪر مان جاءِ ناهيندا وڃي بجار ڀرسان پهتا. بنا بگهياڙ بندوق هئي، بجار کي زخمي ڪيو ۽ چٽو بگهياڙ به بجار تي پالي سان حملي آور ٿيو پر بجار زخمي ٿيڻ بعد به ٻڃي ويو. آخر ان جنگاڻ ۾ راڻو، رحمت الله، ڪيڪو هديده نوتياڻي ۽ ٻيا گهڻائي راڻي جا ماڻهو مارجي ويا.

راڻي ارجن جي مرڻ جي باري ۾ هڪ ٻي روايت به مشهور آهي ته هڪ رات راڻو ارجن شڪار جي خيال کان پنهنجي ويهن ماڻهن سميت رتي ڪوٺ ۾ لٿل هو. اها سڌ بجار کي پئجي وئي. بجار ملير جا اسي جوکيا ساڻ ڪري لاهري بندر کان ٿيندو، رتي ڪوٺ ڀرسان پهچي، تراريون وات ۾ پڪڙي، سيٺاهن تي تري، اچي رتي ڪوٺ هيٺ تي پهتو. ان وقت ارجن پنهنجي تنبوءَ ۾ ڏيڻو ٻاريو ستو پيو هو. هنن اچي مٿس حملو ڪري ماري ڇڏيس.

اسان جي ميرپور ساڪري ۾ پيرسن حاجي سوڍي بگهياڙ سان راڻي ارجن جي ذات بابت ڪافي گفتگو ٿي هئي. هي پيرسن به جنگنامي جي ’بجار جوکئي ۽ راڻي ارجن جي جنگ‘ جي ڪيترين روايتن جو راوي آهي، اسان جي گفتگو جا موضوع هيا ته:

\* راڻي ارجن جو ڏاڏو ڪلهوڙن کي ڏل ڏيندو هو. پر راڻي ارجن ڏل نه ڏني. آخر راڻي ارجن جو ڏاڏو حڪومت کي ڪيتري ڏل ڀريندو هو، جيڪڏهن ڏل ڀريندڙ هو ته ان جو رڪارڊ ڇو نه آهي؟

\* راڻي ارجن جي پيءُ جو ڪلهوڙن سان ڇا رستو هو؟

\* ڇا راڻي جا برفت ۽ جوکيا به رعي ۽ راج هئا. تاريخ ۾ جيڪڏهن انهن ننڍين رياستن جو رڪارڊ ملي ٿو ته اسان کي راڻي جي رياست جو احوال ڇو نٿو ملي.

\* ڪرمتي جو ملڪ طوطا چئي تون ”سدا رهون ساڪري اجهي راڻي جي“ ان مان اندازو ٿئي ٿو ته ڪرمتي به راڻي جو راج هئا. اسان جي بلوچن کي راڻي جي رياست ۾ آڻيون ٿا ته اها لسٻيلي جي رياست کان به وڌي ٿي وڃي. جيڪڏهن ٻيلي جي رياست جو احوال ڪتابن



۾ آهي ته راڻي جي رياست جو سلسلو تاريخن ۾ گم ڇو آهي؟  
ان کان سواءِ اسان جي گفتگو جو مرڪز اها چوڻي به رهي ته ”هاڪاريون  
راڻي ارجن لاءِ به نه ٿيون“

سوال آهي ته اهو ماڻهو جيڪو رات جو تنبوءَ ۾ سٽو پيو آهي، دشمن  
چوري ڇڏي وڃي مٿس حملو ٿو ڪري. ان وقت اهو ماڻهون ڪيئن ٿو  
ٻيڙيون بيهارڻ لاءِ دانهون ڪري، ڏٺو وڃي ته راڻي ڪوٽ ۽ رتي ڪوٽ  
جي وچ ۾ ڪيترن ئي ميلن جو مفاصلو پڻ آهي. ايترا ميل پري هن جو  
دانهون ڪيئن ٻيڙي وارا ٻڌندا؟

انهن مٿين سوالن جي جواب ۾ منهنجو خيال اهو آهي ته راڻي ارجن  
جي ايڏي وڏي جاگير ڪانه هئي. نه ئي وري جو ڪيا ڪرمتي وغيره سندس  
راج هئا. ڌاراجا بندر سندس رياست ۾ هو. راڻو آخري دور ۾ پائيدار ٿي  
پيو، ڪافي ڏنگا ماڻهو پاڻ وٽ رکيائين. هر ڪنهن کان ڦرڪندو وتندو  
هو. هن جا تعلقات پاڙيسرين سان به سٺا نه رهيا ان ڪري ڪو به هن  
جي مدد لاءِ نه آيو. هن جي ڏنگاين ڪري ڪافي سردار چاهين پيا ته ڀلي  
ارجن سان جُٺ ٿئي.

باقي اها چوڻي ته ’هاڪاريون راڻي ارجن لاءِ نه ٿيون‘ ان لاءِ  
منهنجو خيال آهي ته ”جڏهن راڻي ارجن کي چوڦير سوڙه ٿي ته هن  
رياست مان نڪرڻ جو خيال ڪيو. سڀ کان پهريائين هن اڪيلا پنهنجا  
ٻار ٻچا دشمن جي علائقي مان ڪڍڻ جو بندوبست ڪيو. انهن کي تيار  
ڪري پاڻ پاسيرو ٿي ويو. هن ڪنهن امڪاني حملي کان بچڻ لاءِ،  
ٻيڙين وارن سان دشمن جي علائقي کان نڪرڻ بعد ملڻ جو واعدو ڪيو.  
اتان مطمئن ٿي، راڻو ارجن پوءِ رات جو اچي رتي ڪوٽ ۾ رهيو. جيئن  
ته جو ڪيا راڻي جي هر چرپر کان باخبر هئا ان ڪري هو مٿس حملي  
ڪرڻ لاءِ رات جو سيٺاهن تي تري آيا جيئن ٻيڙين جو ڪڙڪو به نه ٿي.  
نيٺ رتي ڪوٽ پهچي کيس تنبوءَ ۾ ماريو اٿائون.

هوڏانهن راڻي ڪوٽ مان ٻيڙيون پنهنجي مقرر وقت تي نڪتيون  
آهن پر راڻو اڳ ۾ قتل ٿيڻ سبب انهن سان واعدي مطابق نه مليو آهي.  
ٻيڙي وارن به هن جو وڌيڪ انتظار نه ڪيو آهي ۽ ٻيڙيون هاڪاريون ويا  
آهن. ان ڪري ئي اها ڪهاوت مشهور ٿي ته ’هاڪاريون راڻي ارجن لاءِ

به نه ٻيڻيون، بجار جي ارجن کي مارڻ واري ڪارنامي ڪري غلام شاه ڪلهوڙي بجار کي جوکين جو سردار مقرر ڪيو ۽ کيس ڄام جو لقب ڏنو. ان کان اڳ ڄام مريد جو پٽ ڪريمداد جوکين جو پڳدار هو. ڄام بجار پوءِ زور ورتو. ڪرمتين ۽ برفتن سان جنگيون ڪيون، اهڙي طرح ڪاري جبل کان وٺي حب ملير تائين پنهنجي طاقت قائم ڪيائين.

راڻي ارجن جي مرڻ سان ننگارن رياست جو انت آيو، ان سان گڏ ئي راڻو ڪوٽ به والي وارث نه هئڻ ڪري کنڊرن ۾ تبديل ٿي ويو. راڻي ارجن جي قبر موجوده وقت ميرپور ساڪري کان ستن ميلن جي مفاصلي تي عيسيٰ هوائي جي قبي اندر آهي.

### راڻي ڪوٽ جي بيهڪ

راڻو ڪوٽ لاڙ جي مشهور شهر ميرپور ساڪري جي 29، 24 اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 30، 67 اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي، ديه ڍونڍي ۾ آهي. اڳي ان علائقي کي ڌاراجا سڏيو ويندو هو، ڌاراجا جي حد ميرپور ساڪري ۽ بهارن کان اولهه تائين هئي. ڪلهوڙن جي صاحبي تائين اتي ننگارن جي حڪمراني هئي. ننگارن جي آخري حڪمران راڻي ارجن کي ڪلهوڙن بجار جوکي کان قتل ڪرائي، ان رياست جو انت آندو. راڻو ڪوٽ ڌاراجا جي آخري حاڪم راڻي ارجن جي رهائشگاهه هو. ڪوٽ کان اولهه تي ٻن ميلن جي مفاصلي تي سنڌ جو مشهور ڌاراجا بندر هو. اڄ به ان بندر جا کنڊر ميلن ۾ ڦهليل آهن، ڌاراجا بندر جي کنڊرن مان وڏي تعداد ۾ ٺڪراٽو، چيني ۽ شيشي جا برتن ملن ٿا. ان کان سواءِ اتي جنڊ جا ٽڪرا به ڪافي انداز ۾ پکڙيل آهن. سرزمين جي معائني دوران اتي هڪ مقامي ماڻهو ٻڌايو ته ڪجهه سال اڳ هن اتان هڪ وڏو جنڊ لڌو هيو، جنهن جو قطر 3 فٽ کن ۽ وزن 10 ڪلو هو. هو ڪافي سال ان کي استعمال ڪندو رهيو. ڌاراجا بندر جي کنڊرن وٽ ڪيترين عمارتن، ديوارن وغيره جا اهڃاڻ آهن.

ڪوٽ بيهڪ جي لحاظ کان تمام اهم هنڌ تي آهي. ان جي هڪ طرف سمنڊ ۽ ٻي طرف هڪ درياهي وهڪرو آهي. ڪوٽ جي اتر ۾ هڪ پراڻي اوائلي وهڪري جا آثار آهن. موجوده وقت ان وهڪري جو ڪجهه حصو پاڻي بيهڻ ڪري کڏ جي شڪل اختيار ڪري چڪو آهي،

جنهن کي مڪاني ماڻهو 'لاکا ڍنڍ' سڏين ٿا. ڪوٽ جي اولھ طرف سنڌو جو ڊيلٽا ڪجھ ميلن تي آهي جنهن تي ڌاراجا بندر هو. سرزمين تي ڪوٽ جي اولھ- ڏکڻ ۾ ٿوري مفاصلي تي هڪ قبرستان آهي جتي ڪن قبرن جي پٿرن تي چوڪنڊي طرز جا نقش نگار آهن.

آخري ڏينهن ۾ گادي جو هنڌ ڌاراجا هٿ ڪري راڻو ارجن ان ڪوٽ ۾ رهي رياست جو نظم و نسق هلائيندو هو.

راڻي ڪوٽ جي ڏکڻ- اولھ پاسي ٿورن فرلانگن جي مفاصلي تي ڪجھ الڳ قبرون به ملن ٿيون. اتي هڪ چؤڪور ڊڪي تي ٻه چوڪنڊي طرز جون قبرون آهن جن مان هڪ مرد جي ۽ ٻي مائي جي آهي. مرد واري قبر راڻي ارجن جي پٽ علي جي آهي. قبر تي سامهون "علي بن رانا ارجن 1253" لکيل آهي.

ان ٻن قبرن واري ڊڪي جي ڀرسان اولھ طرف هيٺ تي هڪ ٻي به چوڪنڊي طرز جي قبر آهي جنهن تي پڻ خوبصورت قرآني آيتون نقش ٿيل آهن.

سرزمين کي ڇڏي جڏهن اسان جنرل سروي جي نقشن تي نگاهو وجهون ٿا ته راڻي ڪوٽ جي اولهائين ڊيلٽائي هٿ ڪري ٿوري ئي مفاصلي تي ڪيتريون ڪاريون شروع ٿي وڃن ٿيون جنهن ۾ سنهرو، داندو ۽ مشهور پٽياڻي ڪاري آهي. ڪوٽ جي اولھ- اتر ۾ ڪجھ پنڌ تي شيخ دانو جي مزار آهي. ڪوٽ جي ڏکڻ ۾ بگهياڙ (سيسا) ڪاري گذري ٿي، جيڪا وڌيڪ ڏکڻ وڃي، اتان اوڀر منهن ڪري ڪجھ مفاصلو هلي، باقاعده هڪ سوڙهو اڌ گول ٺاهي وري پنهنجو سفر واپس اولھ طرف جاري رکي ٿي. بگهياڙ ڪاري ڀرسان ئي چوگرد کليل ميدان آهي، کيس ڪابه قدرتي رڪاوٽ نه آهي جيڪا حملي وقت کيس ڪجھ فائدو ڏي.

ڪوٽ جي اوڀر ۾ بهارن جو شهر آهي، جنهن جي ڀرسان بگهياڙ واه گذري ٿو. ڳوٺ احمد خان خاصخيلي وٽ، ريگيوليٽر رستي ان مان ڀمري شاخ ڪڍي وئي آهي. اها شاخ راڻي ڪوٽ جي ڏکڻ وٽان گذري ٿي.

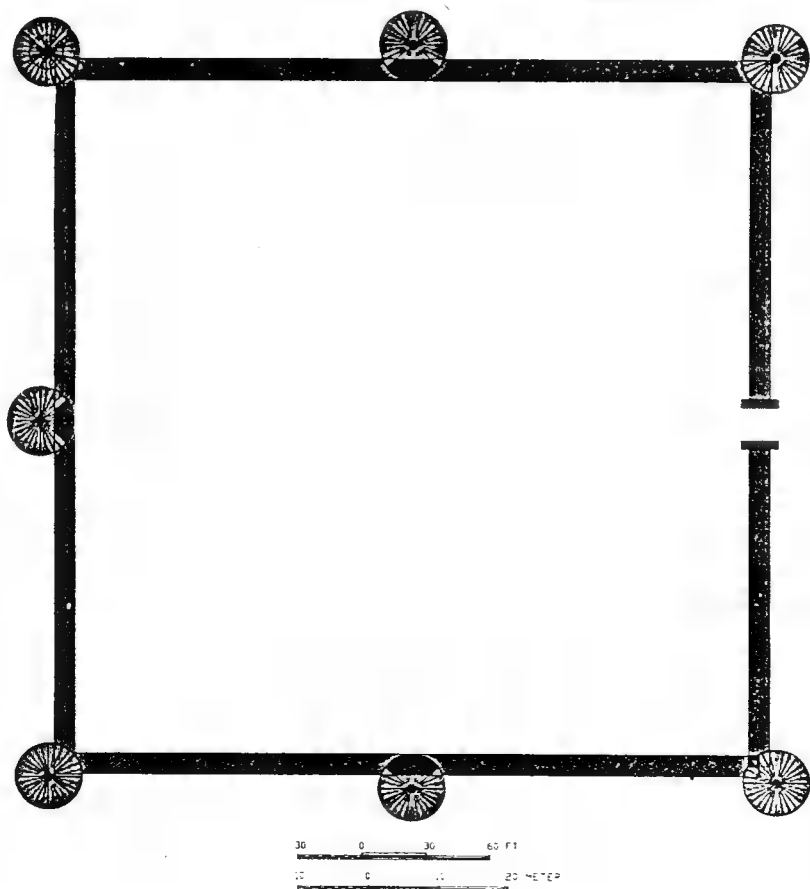
فضائي نقشي تي نگاهو وجهڻ سان اسان کي ڪوٽ جي آسپاس وارو سارو علائقو ننڍين ننڍين ڪارين ۾ وڪوڙيل نظر اچي ٿو. خاص ڪري



ڪوٽ جي ڀرسان اوائلِي وهڪرن جا وسيح اهڃاڻ ڦهليل نظر اچن ٿا. اتر ۽ اتر-اوله وارو سارو علائقو پاڻي هيٺ ايل لڳي ٿو. البت ڪوٽ جي ڏاکڻي ۽ اوڀر پاسي هڪ ننڍي ٽڪري ۾ بگهياڙ ڪاري جا ور وڪڙ دلڪشي جي لحاظ کان ڏسڻ وٽان آهن. ڏاکڻيون پاسو به ڪيترا دفعا ڪاري جو پيٽ ڦوڪجڻ ڪري مختلف وقتن ۾ پاڻي هيٺ ٻڌل لڳي ٿو. ان پاسي تي سنهڙيون شاخون جاري جيان پکڙيل آهن.

### موجوده ڪنڊر

سرزمين تي هڪ مڪمل چؤڪور ڪوٽ جا ڪنڊر موجود آهن،



راڻو ڪوٽ

ڪوٽ جي ڪنڊرن جي اوچائي زمين جي مٿاڇري کان ڏهه فٽ کن ٿيندي. ساري ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار جي اڏاوت ۾ ڳاڙهو پٿر استعمال ٿيل آهي. پٿر ڪٿان پري کان آندل ٿو ڏسجي. اڏاوت ۾ ڪتب آندل پٿر کي باقاعده گهڙي سهڻي انداز سان بيهاريو ويو آهي. عمارت جي اوساري ۾ چن جو گچ ڪم آندو ويو آهي.

ڪوٽ جي اندرين ۽ ٻاهرين زميني سطح ۾ ڪو واضح فرق نه آهي، ان ڪري ڪنڊر پري کان ئي هڪ وڏي ڍير جي صورت ۾ پکڙيل نظر اچن ٿا. ڪوٽ جي اندران تقريباً ساڳي قسم جو ٺڪراٽو هٿ اچي ٿو، جهڙو اسان کي ڌاراجا بندر جي ڪنڊرن مان مليو هو. ڪوٽ جي اتر واري ساري ٻانهين غائب آهي، شايد اها ڪنهن ٻوڏ يا برسات جي پاڻي ۾ لڙهيل ٿي لڳي. ڇو جو ڪوٽ جي زمين ان طرف ڪجهه قدر لهواري آهي. ان پاسي ٿورا بنيادن جا آثار عمارت جي ٻاهرين ديوار جي شاهدي ڏين ٿا. البت اتر پاسي جي وچ تي هڪ وڏو پٿرن جو ڍير آهي، جيڪو دروازي يا ڪنهن برج جي نشاندهي لاءِ ڪافي آهي. ڪوٽ جي چوگرد باوجود ڪوشش جي اسان کي ڪنهن به ڪاهي وغيره جا آثار نٿا ملن.

اڄ به ان ويران ڪوٽ تي ماڻهو پهچي ماضي جي تاريخ ۾ گم ٿي وڃي ٿو، ڪوٽ جي عظمت ۽ زوال سان گڏ ان هنڌ تي ٿيل رتوڇاڻ تي افسوس ڪري ٿو. ڪنهن شاعر انهن ڪنڊرن کي ڏسي افسوس ڪندي چيو آهي:

”ڪوٽڪ نه ٿين ڪاڻ ڌاراجا ڌڻين جي  
راڻو ۽ رهاڻ جيڪس ويڙي وسري.“

## ديوار

ڪوٽ ڇڙڪور شڪل ۾ هئڻ ڪري سندس چار ئي پاسا بلڪل هڪ جيترا آهن. هر هڪ پاسي جي ڊيگهه 325 فٽ آهي. پاسا جنهن هنڌ ملي پاڻ ۾ ڪنڊ ٺاهن ٿا، ان ڪنڊ جي گونيا ڪنهن ماهر جي بيهاريل نظر اچي ٿي. ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار جي موڪر به سراسري 12 فٽ هلندي ٿي اچي. لڳي ٿو ته ڪوٽ جي فصيل به بنيادن کان وٺي 12 فٽ ويڪري آهي. ظاهر آهي فصيل ڪجهه بلندي تي پهچي پنهنجي ٽولھ

گهٽائي هوندي ۽ مٿي ٻاهرين حفاظتي ديوار کي ڪجهه جڳهه ڏني  
 هوندي، حفاظتي ديوار ۾ حملي آورن کي روڪڻ لاءِ ڪجهه مارا به ڇڏيل  
 هوندا.



رائو ڪوٽ جا قتل نشان

ڪوٽ جي بنيادن ۾ استعمال ٿيل پٿر جي ڊيگهه ڏيڍ فٽ ۽ ويڪر به ڏيڍ فٽ آهي. پٿر باقاعده چيٽين سان گهڙيل ٿو لڳي، جنهن مان محسوس ٿئي ٿو ته ڪوٽ جي بناوت ۾ سونهن جو خاص خيال رکيو ويو آهي. ڪجهه پٿر جا ٽڪرا ان ماپ کان وڏا به نظر اچن ٿا. ڪوٽ سامونڊي ساحل جي ڀرسان هئڻ ڪري ان جي آس پاس ايتري گهڻي وڻڪار نظر نٿي اچي. اتي ڪپڙ ۽ لوڻو ٻوٽو ملي ٿو.

ڪوٽ کليل علائقي ۾ هئڻ ڪري ان جي ديوارن تي بيهڻ سان ڏور ڏور نظر رکي سگهجي ٿي. ان مان لڳي ٿو ته ڪنهن به حملي جي صورت ۾ ڪوٽ واسين کي ڪافي وقت پنهنجي بچاءَ جي بندوبست لاءِ ملي ويندو هوندو.

### برج

راڻي ڪوٽ جي ڪنڊرن جي اچ به حفاظت ست برج ڪندي نظر اچن ٿا. چار برج سندس چئن ڪنڊن جي نگهباني لاءِ بيهاريا ويا آهن، باقي ٽي برج هر پاسي جي وچ تي مامور آهن. اسان کي اتر پاسي جي وچ تي ڪنهن به برج جا اهڃاڻ واضح نٿا ملن. حالانڪ ڪوٽ جو دروازو ان طرف آهي. خبر نه آهي ته ڇو دروازي جي حفاظت لاءِ برج نه آهن. ائين به ٿي سگهي ٿو ته دروازي جي چوڪيداري لاءِ فصيل تي موجود مارن کي ئي ڪافي سمجهيو ويو هجي ۽ اتي مارن جو تعداد وڏائي فصيل تي پهري جو سخت بندوبست ڪيو ويو هجي. جيئن ته اهو سارو اتر پاسو سرزمين تان غائب آهي، ان ڪري اتي بنيادن جي کوٽائي ڪرڻ بعد ئي ڪجهه يقين سان چئي سگهجي ٿو، ڇو جو اتر-اوڀر ڪنڊ واري برج جا به باقي ٿورا وڃي بنياد رهيا آهن.

ڪوٽ جا برج بيضوي انداز جا آهن. برج جو ڊيگهه ۾ قطر 24.6 فٽ ۽ ويڪر ۾ قطر 22.6 فٽ آهي. هڪ برج جي مرڪز کان ٻئي برج جي مرڪز تائين مفاصلو 162.6 فٽ آهي جيڪو تمام ويجهو مفاصلو ٿو لڳي. ڪوٽ جي ننڍي ايراضي ۾ ايڏو وڏا ۽ ويجهو برج بچائيندي جي لحاظ کان ڪافي برجستا آهن. برج ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار کان گهڻا ٻاهر نڪري بيضوي شڪل ٺاهيندي نظر اچن ٿا.



## ڪوٽ اندر اڏاوتون

ڪوٽ جي اندر اوڀر پاسي جي ديوار جي وچ تي ڪجهه اڏاوتون جا آثار پڻ ملن ٿا. اهي آثار اڄ به زمين جي مٿاڇري کان ڪافي بلند آهن. ان هنڌ لڳي ٿو ته رهائشي ماڻيون هيون. ڪوٽ ۾ صرف ان هنڌ تي بني جي پڇايل سر ٻڌائي رنگ جي ملي ٿي. اتي ڪجهه ڪمرن جي بنيادن جا آثار به آهن. اهي نيا ننڍا ڪمرا اوڀر پاسي جي وچ کان شروع ٿي اوڀر-ڏکڻ ڪنڊ واري برج سان وڃي ملن ٿا. ٿي سگهي ٿو ته اهو هنڌ سردار جي خاندان جي رهائش طور ڪم ايندو هجي. ان پاسي تي ڪجهه جڳهن ۾ سرن جي فرش بندي به نظر اچي ٿي. ڪن هنڌن تي چن جي گچ جو پلستر به ٿيل آهي. ڪوٽ ۾ ڪم آندل سر جي ماپ  $8\frac{3}{9} \times 1\frac{1}{2}$  انچ آهي. سرن جي خوبصورت ۾ وقت گذرڻ باوجود ڪمي نه آئي آهي. ان کان سواءِ ان حصي ۾ ڪٿي مسالي سان ڳنڍيل وڏا پٿر ۾ اڏاوت ۾ ڪم آندل ملن ٿا.

## ڪوه

راڻي ڪوٽ جي ٻاهران ڏکڻ اوله ڪنڊ تي چار پنج سؤ فتن جي فاصلي تي هڪ گول بنيادن جا اهڃاڻ آهن. بنياد هڪ سهڻو مڪمل گول ٺاهيندي نظر اچن ٿا. بنيادن جي ٻاهرين ديوار موجود زمين جي سطح مطابق آهي. ان ٻاهرين، ڦيٽي جهڙي ديوار جي ويڪر 3 فوٽ آهي ۽ ان ڦيٽي جو اندران قطر 36 فوٽ آهي.

ڦيٽي جي وچ ۾ ڪنهن به فرش يا بنيادن جا نشان نٿا ملن. مقامي ماڻهو ان کي ڪوه سڏين ٿا. ٿي سگهي ٿو ته اهو ڪو وڏو ڪوه هجي، جنهن مان نار ذريعي پوک ڪئي ويندي هجي. اهو به اندازو ٿئي ٿو ته اهو ڪو بلند منارو هجي، جتان پري پري تائين نظر رکبي هجي يا ڪنهن شيءِ لاءِ گودام هجي.

## ڪتابيات

- 1- جنگنام - مرتب ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ
- 2- تحفته الڪرام - مير علي شير قانع
- 3- قديم سنڌ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو - مرزا قليچ بيگ
- 4- حاجي سوڍو بگهياڙ ۽ ٻين سگهڙن سان ڪچهريون

## ملاح ڪي ڪوٽ/ ملاڻي ڪوٽ

ملاڻي ڪوٽ جيئن پاڻ گوشه نشيني ۾ گذاري ٿو تيئن تاريخ جي ڪنهن به ڪنڊ ۾ ان جو ذڪر نٿو ملي. ڪوٽ ڪنهن ٺهرايو ۽ ڪڏهن ٺهرايو؟ اهي اهڙا سوال آهن جن جي جواب ۾ ڪتاب بلڪل سانت هنيون پيا آهن. البت سرزمين جي مشاهدي ۽ تقابلي جائزي مان ڪجهه انومان ڪڍي سگهجن ٿا.

مقامي روايتون ٻڌائين ٿيون ته هي ڪوٽ پير محموداڻي جي خليفن جيڪي ملين پوٽا سڏائيندا هئا، تن ڏانهن منسوب آهي. ڌاراجا جي حاڪم راڻي ارجن جي خلاف جڏهن ڪلهوڙن باهه ٻاري ڏني ته ان وقت ڪجهه ماڻهو آخر تائين راڻي ارجن سان پانهن پيلي رهيا، انهن ۾ ارجن جو پنهنجو ماسات رحمت الله ملين پوٽو به پنهنجي ڪيترن ملين پوٽن سان گڏ هن سان سدائين موجود رهيو.

اسان کي ’جنگناما‘ ۾ ملين پوٽي رحمت الله جو ذڪر ملي ٿو ته ڪلهوڙن جي طرفان جڏهن راڻي ارجن کي مارائڻ لاءِ ڄام بجار کي تيار ڪيو ويو ته ڪرمين جي ملڪ طوطا خان ڪنهن جو به پاسو نه ورتو پر سندس ڀاءُ نوتڪ، سئون ستو ڄام بجار جو پاسو وٺي، راڻي سان وڙهڻ لاءِ تيار ٿيو. ان جهيڙي ۾ نوتڪ ملڪاڻي جي طرف کان ڀرتوس به هو، تنهن بيگ گڏي کي راڻي ارجن جي طرف وٺڻ تي ڪرمين کي طعني طور چواڻي موڪليو:

”پاراڻو ڀرتوس جو، سٺي ڪيوسين ڪن،

راڻي ۽ رحمت الله جو مور نه اڏڪيو من

اهي طعنا ڏجن تن جي ملڪ مارڻ آيا.“

ان بيت ۾ ڀرتوس، بيگ گڏي کي چئي ٿو ته ”تون نوتڪ جي راز آهين. نوتڪ وارن کي طعنا ڏي، جيڪي ملڪن سان وڙهڻ آيا آهن. پر راڻي رحمت الله کي ان جي ڪابه پرواهه نه آهي.“ روايتون آهن ته رحمت الله

ملين پوٽو جيڪو پير محموداڻي جو ويٺل هو، راڻي ارجن جو ماسات هو ۽ ٻئي سدائين ڏک سک ۾ گڏ هوندا هئا. آخر جنگاڻ ۾ راڻي ارجن سان گڏ هو.

ٽي سگهي ٿو ته پوين ڏينهن ۾ جڏهن راڻي ارجن جي دشمني وڌي وئي هئي ۽ هو ڌاراجا ۾ راڻي ڪوٽ ۾ رهڻ لڳو هو، اهڙي ڏکي وقت ۾ ملاڻي ڪوٽ به سندس ماسات جي رهائش هجي جتي ارجن به اچي رهندو هجي. ان ڪري هن ڪوٽ کي مقامي ماڻهو ”ملاح ڪي ڪوٽ“ ’ملاڻي ڪوٽ‘ کانسواءِ ’ملين پوٽن جو ڪوٽ‘ يا ’ملي پوٽا ڪوٽ‘ به ڪوٺين ٿا.

### بيھڪ

ملاڻي ڪوٽ 30، 24 اتر ۽ 26، 67 اوڀر آهي. ان کان ٻن اڍائي ميلن تي اتر- اولھ ۾ مشهور لاهري بندر/ جاڪي بندر جا کنڊر آهن. ملاڻي ڪوٽ تي خشڪي رستي به پهچي سگهجي ٿو. ڪوٽ کان اوڀر ۾ ڪجهه ميلن تي گهارو شهر آهي، جتان هن ڪوٽ تي پهچڻ آسان آهي. رستي ۾ ڪجهه ننڍيون پاڻي جون شاخون پار ڪرڻيون پون ٿيون. ٻيڙي رستي ماڻهو هن هنڌ اچڻ چاهي ته ڪراچي کان سمنڊ رستي مختلف ڪارين کان ٿي جڏهن کڏي ڪاري پهچجي ٿو ته ڪاري جي اولھ ۾ جاڪي بندر جا کنڊر آهن. ان ڪاري کان ٿورو ڏکڻ- اوڀر ۾ هن ڪوٽ جا آثار موجود آهن، ان ڪوٽ تائين خشڪي توڙي سامونڊي رستي پهچڻ ڪري، لڳي ٿو ته هي ڪوٽ ڪافي وسيل هوندو. ان کان سواءِ خشڪي ۽ ساحل جي ڀرسان هڻڻ ڪري سٺو واپاري مرڪز هئڻ گهرجي. جاگرافي بيھڪ ٻڌائي ٿي ته ٻيڙين ۽ جهازن جي لنگر هڻڻ جي جاءِ ڪوٽ جي اولھ طرف هوندي. اسان پاڻ ڪوٽ جي اولھ- ڏکڻ ڪنڊ وٽ ٻيڙي مان لهي اتي پهتا هئاسين.

سرزمين تي هڪ عجيب شڪل جي کنڊرن جا نشان ملن ٿا. هي ڪوٽ جيئن هڪ دفعو ڦٽو آهي ته وري ان کي ڪنهن به آباد ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي آهي. ڪوٽ اندر ڪجهه تازا کڏا به کوٽيا ويا آهن، جيڪي مقامي ماڻهن يا آثار قديمه جي شوقينن جا کوٽيل ٿا لڳن. سامونڊي وير چڙهڻ ۽ لهڻ جا نشان کنڊرن جي پيرن تائين چٽا بيٺا آهن.

ڪوٽ اندر به پاڻي جي چيڙچاڙ رهي آهي. ان ڪوٽ جي اتر اوڀر ۾ ٻن ميلن تي ’ڪٽي ڪن‘ جي ڪنڊرن جا اهڃاڻ آهن. ان کان وڌيڪ اتر-اوڀر ۾ ’هنگورا‘ ۽ ’ٽمن جو‘ جا آثار ملن ٿا.

ڪوٽ جي پاسي تي ٽي کن ٻيا به ڌڙا آهن، جتي سڙيل قسم جو ٺڪراڻو ۽ ڏنگيون ڦٽيون سڙيل سرون ٿيون، جن مان اندازو ٿئي ٿو ته هي ٿانون يا سرن لاءِ بنيون هيون. ڪوٽ جي ارگرد لوڻي ۽ تمر جو ٻوٽو جام آهي.

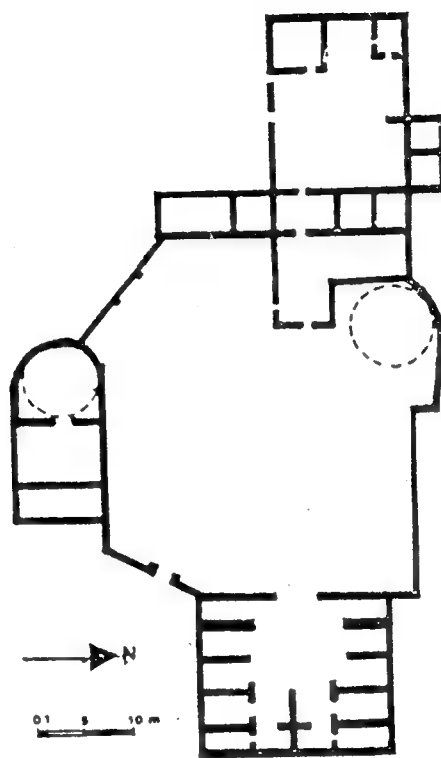
ملاڻي ڪوٽ کي 1960ع جي سروي آف پاڪستان جي نقشي ۾ نه ڏيکاريو ويو آهي. نه ئي 1979ع واري نقشي ۾ هن کي ظاهر ڪيو ويو آهي. البت 1898 واري نقشي ۾ ان هنڌ تي گمنام ڪنڊر موجود آهن.

### بناوت

هيءَ هڪ بي ترتيب گهڻ ڪنڊي عمارت آهي جنهن جي اوڀر کان اوله وچ مان ڊيگهه 251.6 فٽ ۽ اتر کان ڏکڻ ويڪر 142 فٽ آهي. اسان ڪوٽ کي بناوت جي لحاظ کان چئن حصن ۾ ورهائي سگهون ٿا. ان مان ٽي حصا رهائش يا گودام لاءِ آهن، ۽ هڪ ان سڀني حصن کي ڳنڍيندڙ ميداني شڪل جو آهي، جنهن کي ڪوٽ جو وچ يا پڊر چئي سگهجي ٿو. ٽن رهائشي حصن مان هڪ ڪوٽ جي اوڀر ۾ آهي. ٻيو ڪوٽ جي اولهائين-اترين ڪنڊ ۽ هڪ ڏکڻ ڪنڊ وٽ-لڳي ائين ٿو ته هي ڪوٽ اڳ ۾ ڪنهن رٿابندي مطابق نه ٺاهيو ويو آهي، پر ڪوٽ ۾ ضرورت مطابق واڌارو آندو ويو آهي، جيڪو غير ماهرانا بغير ڪنهن ترتيب جي لڳي ٿو. ڪوٽ جي اڏاوت ۾ چوڪور قسم جون خوبصورت بني جون پڪيل سرون استعمال ٿيل آهن. سر جي ماپ  $9 \times 9 \times 1 \frac{1}{2}$  انچ آهي. اهڙيون چوڪور سرون جاڪي بندر ۽ رتي ڪوٽ ۾ به ملن ٿيون. ڪوٽ جي اندر زميني سطح موجوده ٻاهرين سطح کان ٽي چار فٽ بلند آهي. مجموعي طرح ڪنڊرن جي بلندي 6 فٽ کن آهي. ڪنڊرن جي اندرين حصي ۾ ايتري کاڌ نه آهي.

### دروازو

ساري ڪوٽ کي اوڀر ڏکڻ پاسي تي هڪ مکيه دروازو آهي جنهن جي ذريعي ئي ڪوٽ جي مختلف حصن ۾ اچي وڃي سگهجي ٿو. ان



ملائي ڪوٽ جي بناوت

شاهي دروازي ڀرسان ئي اوڀر حصي ۾ ٺهيل ڪوٽين جو سلسلو آهي. ڪنڊرن کي ڇاڇڻ سان، ان دروازي کان علاوه اسان کي ڪوٽ جي اولهائين پاسي وارين ڪوٽين وٽ ٻه ٻيا ننڍڙا دروازا به ٻاهر تي ڪلندي نظر اچن ٿا. جن ذريعي هڪ وڏي هال ۾ پهچي، ان بعد هڪ ٻئي پويان ڪجهه ڪمرن مان لنگهندو. ڪوٽ جي وچ ۾ ۽ ان جي باقي حصن ۾ به رسي سگهجي ٿو. ڪوٽ جو مکيه دروازو خشڪي واري پاسي آهي ۽ باقي ٻه دروازا ساحل پاسي ڪلن ٿا.

ڪوٽ جي ٻاهران اوله پاسي تي ٻه ڪن وڏا ٿلها شهتير جا ٽڪرا پيا آهن. انهن چورس شهتيرن مان هڪ 12 فٽ ڊگهو ۽ هڪ فٽ ڪن ٿلهو آهي. ٻيو ان کان ڪجهه قدر ڊيگهه ۾ گهٽ آهي. شهتير گهڙيل

آهن، جن ۾ ڪيترائي ننڍا ننڍا لوهي ڪل لڳل آهن. لڳي ٿو ته اهي ڪنهن دروازي جو چوڪڻا هوندا، يا ائين به چئي سگهجي ٿو ته ڪنهن ڪمري جي ڇت ۾ ڪتب آندل شهتير هجن.

## وچون ميدان

هي ڪوٽ جي وچ ۾ ڇهن ڪنڊن وارو ميدان آهي، جنهن کي ٽن طرفن کان ٻاهران ڪجهه چؤڪور ۽ مستطيل عمارتون ڏنيون ويون آهن. ان جو اتريون پاسو سڀ کان ڊگهو 129 فٽ آهي، ۽ اوڀر-ڏکڻ پاسو سڀ کان ننڍو 33 فٽ آهي. ڪوٽ کي ڏنل ديوار جا مٿيان حصا ٽڪرن جي صورت ۾ اچي هيٺ ڪريا آهن. انهن مان ڪيترا حصا چن جي مسالي سان پاڻ ۾ ڳنڍيل آهن. اتي ڪيتريون سرون سڙيل به نظر اچن ٿيون. اهڙيون سڙيل سرون اسان کي وڃين دور جي ٻين ڪنڊرن ۾ مورگها، شاه ڪپور، نند ڪوٽ وغيره ۾ به ملن ٿيون.

## اوڀر حصو

ڪوٽ جو اوڀر پاسو ذري گهٽ هڪ چؤڪور شڪل ۾ ڪوٽ کان ٻاهر نڪتل آهي. ان جي اوڀر ٻاهرين ديوار جي ڊيگهه 65 فٽ ۽ اتر ديوار جي ويڪر 55 فٽ آهي. اهو چؤڪور حصو ٻاهران ٽن پاسن کان ديوارن سان محفوظ آهي. ان حصي ۾ پهچڻ لاءِ پهريائين ڪوٽ جي مکيه دروازي مان اندر داخل ٿي، ڪوٽ جي ميدان ۾ پهچي، هڪ الڳ دروازي ذريعي ان ۾ داخل ٿجي ٿو. دروازو ڪوٽ اندر ميدان ۾ کلي ٿو. ان چؤڪور حصي ۾ ڏکڻ ۽ اتر ديوارن سان ننڍين ننڍين ڪوٺين جو سلسلو آهي. هر پاسي تي پنجن ڪوٺين جا آثار آهن، جن جي ويڪر 5 فٽ آهي. انهن ڪوٺين مان اوڀر وارين ٻن ڪوٺين کي ٻاهرين پاسي دروازن جا نشان آهن. پر ان بعد اولهائين ڪوٺن کي دروازا لڳل نه آهن، انهن سڀني ڪمرن جا منهن هڪٻئي جي سامهون چؤڪور حصي جي وچ ۾ کُلن ٿا، ان وچين حصي ۾ به اوڀر ديوار جي وچ تي هڪ ننڍي پت ڪڍي به ڪمرا ٻيا به ٺاهيا ويا آهن. اهڙي طرح رڳو ان حصي ۾ ڪل 12 ڪوٺيون ٿي وڃن ٿيون. ڪمرا تمام ننڍا آهن، جن ۾ مجبوري جي حالت ۾ رهي سگهجي ٿو. اندازو اهو آهي ته اهي قيمتي شيون رکڻ لاءِ گودام هوندا يا ضرورت وقت واپارين ۽ سپاهين جي رهڻ

جون ڪوٺيون پڻ ٿي سگهن ٿيون.

### اولھ حصو

ان حصي جي ڏکڻ ديوار جي ڊيگھ 55 فٽ ۽ اولھ پاسو 44 فٽ ويڪرو آھي، ڪوٽ جي ان حصي ۾ مختلف ماپن جا 11 کن ڪمرآ آهن، انهن ڪمرن ۾ ڪجهه شڪل ۾ چؤڪور ته ڪجهه مستطيل آهن. اولھ پاسي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ پڻ ٻاهران بہ دروازا چڏيا ويا آهن، ان عمارتي سلسلي جو ڪجهه حصو هڪ ھال جي شڪل ۾ ڪوٽ جي اندرين ميدان ۾ گھڙي آيو آھي. ڪجهه ڪوٺيون اولھائين ديوار سان لڳو لڳ هڪ سڌي قطار ۾ جوڙيون ويون آهن، باقي ٿورو حصو ڪوٽ جي اولھائين ديوار کان ڊيگھ ۾ وڌيڪ ٻاهر ڪڍيو ويو آھي، جنهن کي پڻ اتر پاسي تي بہ الڳ ڪوٺيون ڏنيون ويون آهن.

### ڏاکڻو حصو

ڪوٽ جي ڏکڻ پاسي تي هي ٽن ڪمرن تي مستطيل الڳ حصو آھي. جنهن ۾ بہ چوڪنڊا ڪمرآ آهن، انهن ٻن چوڪنڊن ڪمرن کي سامهون اوڀر طرف هڪ ٽيون ڪمر وڌو ويو آھي، جنهن جو ٻاهريون اوڀر پاسو گول ٺاهيندي نظر اچي ٿو، لڳي ٿو ته ان گول حصي مٿان ڪوٽ جو برج بيهاريو ويو هوندو، جيڪو اڄ ڪلھ زمين دوز ٿي ويو آھي.

### برج

ڪوٽ کي صرف بہ برج هڪ ڏکڻ ۽ ٻيو اتر طرف ڏنل آهن، برج جو قطر 28 فٽ آھي، هي چوڪي لاءِ بلند منارن جو بہ ڪم ڏيندا هوندا، جتان پري پري تائين چئني طرف نظر رکي سگهبي هوندي. ان مان محسوس ٿئي ٿو ته هي ڪوٽ ڪو ويڙھ وغيره لاءِ نہ جوڙيو ويو آھي پر اها ڪا ننڍي چوڪي، يا گودام آھي جتي پهريدارن جي نگهباني ۾ درياھ ۽ سمنڊ ۾ ٻيڙين ۾ لهندڙ چڙهندڙ واپاري مال رکيو ويندو هوندو. هي ڪوٽ جيڪڏهن ويڙھ لاءِ هجي ها ته ضرور ان کي مضبوط فصيل ڏنل هجي ها. ان کان سواءِ هر پاسي کان ديوار سان گڏوگڏ ڪجهه اضافي برج نظر اچن ها.

## لڌل شيون

ڪوٽ جي اندر توڙي اردگرد ڪيترن قسمن جو ٺڪراٽو ملي ٿو. انهن مان ڪيترائي ٿانو مقامي ماڻهو ٺاهيندا هئا. ڪوٽ جي آس پاس ڪيترين ئي ڪنڀرن جي آوين جا اهڃاڻ ۽ ضايع شده ٺڪرن جي وڏي تعداد ۾ موجودگي ان ڳالهه جي پڪي شاهدي آهي. ٺڪراٽي مان لڳي ٿو ته سنڌ مان ٻاهر ويندڙ مال ۾ Ceramic جو وڏو انگ هوندو هو. ڪوٽ جي اندران اسان کي ٿانون جا ٺڪرا ٿورائي ۾ هٿ اچن ٿا. ان جي پيٽ ۾ ڪاري جي ڪنارن وٽ وڏي تعداد ۾ ٺڪراٽو ڦهليل آهي. اسان کي تقريباً جيڪي به Porelain جا ٺڪرا مليا آهن، اهي ڪوٽ جي اندران ئي مليا آهن، جن ۾ نيري اڇي ۽ Stoneware جا مرتبان جا ٺڪرا به آهن. حقيقت ۾ ان هنڌ هٿ آيل Porcelain جي ٺڪرن ۽ Stoneware اسان کي Far Eastern پاسي جي چغلي هٿن ٿا. سرزمين تي ان کان علاوه اسان کي مسالي ڪٽڻ جي اڪري ۽ هڪ سڪو هٿ آيو. سڪو وقت گذرڻ ڪري پڙهڻ لائق نه رهيو آهي. ان ڪري ان باري ۾ في الحال ڪجهه چئي نٿو سگهجي. ملائي ڪوٽ مان لڌل ٿانون جي ساخت ۽ عمر 16 کان 18 صدي عيسوي جي لڳي ٿي. ڪوٽ جي ڀرسان لڌل شين مان محسوس ٿئي ٿو ته اها ڪا ڪاروان سراءِ هوندي، جتي واپاري جهاز ران ۽ خلاصي لنگر هڻڻ بعد اچي آرامي ٿيندا هوندا. ڪوٽ جي بناوت به ڪوٽ کي بچائيندي جي لحاظ کان مناسب نه بيهاريو آهي. ان کان سواءِ صرف ڪوٽ جي اندران قيمتي ٿانون جو هٿ اچڻ اها پڪ ڏئي ٿو ته ان عمارت ۾ سٺا ۽ قيمتي برتن رکيا ويندا هوندا. ساري ڪوٽ کي ٽي فٽ کن ٿلهي ديوار ڏني وئي آهي. اها ٽي فٽ ويڪري ديوار ڪنهن به حملي جي سٺ سهڻ لائق نه آهي. ان مان لڳي ٿو ته ان کي ڪنهن به صورت ۾ دفاعي ڪوٽ چئي نٿو سگهجي.

## حوالا

جنگناما - مرتب ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ  
تحفة الڪرام - مير علي شير قانع



## کیرتر ۾ ڪوٽ، برج ۽ دیوارون

ڪاڇي جي ميدان کي ڇڏي هڪ شاهي رستو ڪوهستان ۾ کیرتر جي ڇاڙن تي چڙهندو ٿو هلي. نئين اونھاري جي رات واري هوا، ڏينھن جي تڪي ڏيک کان قطعي مختلف آهي. تارن جي سنهي چاري ٿاڻي آسمان ڪنھن سھڻي تنبو جيئن مٿان بيٺل آهي.

ٽالپر اميرن جو قافلو فوجي جوانن، اردلين، ڪاردارن، ڪاراوڻ سوڌو هواڙ جي پرفضا وادي ڏانھن روان دوان آهي. سامھون ڪارو جبل ارھ ڏيون ڪنھن هيٺناڪ ديو جيئن بينو ٿو ڏھڪائي.

ان جبل جي اتاھين لڪ تي پھچڻ ناممڪن ٿو لڳي. سامھون سڌي ڪاري ديورا مسلسل هلندي ٿي رھي. پر شاهي دڳ ڪنھن ازگر وانگر اھڙا وڪڙ کائي مٿي هلندو ٿو رھي. سامان سان لڏيل اُٺ بہ قافلي سان مٿي ڌوڪيندا ٿا هلن. اميرن کي جيئن ڪا تڪليف نہ پھچي ان ڪري سندن سھولتن جو خاص خيال رکيو ٿو وڃي.

اھو سفر اڌ رات تائين جاري رھي ٿو. تان جو وڃي لڪ جي چوٽي تي رسن ٿا، جتي پٿرن سان اڏيل هڪ وڏي مضبوط ديوار ڪر ڪنيو بيٺي آهي، جنھن ۾ جيڪڏھن ڪو جaro آهي تہ ان ۾ توپ جي نري خطرناڪ نگاهن سان ڏسندڙن کي ٿي ڏھڪائي. هتان اھو لڪ ڪيئن لنگھجي؟ ديوار جي وچ ۾ ڪاٺ جو هڪ ڳرو دروازو پيل آهي، جيڪو بند آهي، چوڪيدارن ۽ جوابدارن وچ ۾ هڪلون ٿين ٿيون ۽ دروازو وڏي آواز سان ڪڙڪاٽ ڪندو کلي ٿو پئي. اميرن جو قافلو ٽپي اندر ٿو ٿئي.

”منھنجو خيال آهي تہ مھراڻن کي ساھ پئڻ ڏجي.“ اوچتو ڪنن تي اھو آواز پوي ٿو ۽ آءٌ خيالن جي وادي مان موٽي اچان ٿو.

ڌمرو لڪ اڃا اسان جي سامھون پنھنجي پوري ڌم سان بيٺو آهي. اسان جا يار مسلسل ٻن ٽن ڏينھن کان جبل جي ارھن ڪرھن پيچڻ تي

هل هلان ڪري ٿڪ جا ماريل، ساهي پئڻ لاءِ بيقرار آهن. هنن جي اها ٽاڪوڙي حالت ڏسي مان ٿڌو ساه ڀريندي کين ترسڻ لاءِ چوان ٿو ۽ چيلم سان ٻڌل واٽربائل کولي ان جي بجي لاهي مٽي آڻيان ٿو، پر اها خالي آهي.

”هي مصيبت ڪيئن مٽي لڳي.“ منهنجي ڀرسان هڪ وڏي پٿر تي ويٺل اظفر پنهنجي پاڻي جي خالي بوتل ستن تي هڻندي چيو، شايد جبل جي سخت چاڙهي ۽ پاڻي جي گهٽتائي کيس پريشان ڪيو هو.

”مان تصور ۾ انهن ڪوٽن جي ٺاهيندڙن کي ان رستي تان لنگهندي پئي ڏٺو. اهي تہ ڏمرو لڪ ٽپي ڪوٽ اندر داخل ٿي ويا هئا.“

مون واپس پنهنجي ذهن جي دري ۾ ليئو پائيندي پنهنجي چشم تصور جي تيزي تي مشڪي ڏٺو.

”سائين اهي ڪوٽ اڏيندڙ ڪير هئا؟“ اظفر جيڪو نائين درجي جو شاگرد هو، پر جسماني طرح بيحد مضبوط هو، تنهن تجسس وچان پڇيو.

”مير الهيار خان ٽالپر، جنهن کي هي علائقو جاگير ۾ مليل هو، تنهن اهو ڪوٽ اڏايو هو.“

ٽالپر هوت بلوچ نسل مان آهن. بلوچن جو وجود صدين کان وٺي ملي ٿو. مشهور ايراني شاعر فردوسي پنهنجي شاهنامي ۾ ’بلوچن‘ جو ذڪر ڪيو آهي. فردوسي جي شاهنامي کان سواءِ اوائلي عرب تاريخن ۾ پڻ بلوچن جو احوال ملي ٿو.

بلوچ اصل حلب شهر جا ويٺ هئا، جيڪي بعد ۾ بغداد مان لنگهي، پهرين ڪرمان، پوءِ مڪران ۾ آيا. 680ع ڌاري اموي خليفه يزيد بن معاويه انهن کي هڪالي ڪڍيو. انهن جو وڏو ڏاڏو هرن ڪيچ مڪران ۾ رهندو هو. هن کي ٽي پٽ جلال خان، مير عالي خان ۽ نوس هئا، جلال کي وري چار پٽ ۽ هڪ ڌيءُ هئي، سندس پٽن جا نالا رند، لشاري، هوت ۽ ڪورائي هئا. هڪ ڌيءُ جو نالو جتو هو. انهن مان بلوچن جون جدا جدا ذاتيون پيدا ٿيون.

سند ۾ بلوچن جي آمد تي رچرڊ برٽن لکي ٿو تہ: ”1740ع ۾ ميان نور محمد ڪلهوڙي پنهنجي بلوچ مريدن، الودو ۽ مسعودو کي سند ۾ اچڻ جي دعوت ڏني هئي. ان کان پوءِ بلوچن سند ۾ پير رکيو.“ پر ڊيمز جي

چوڻ مطابق، ”1252ع ۾ سومرا خاندانن جي شروعاتي دور ۾ انهن سنڌ ۾ آباد ٿيڻ شروع ڪيو.“

ٽالپرن جو وڏو مير ماڻڪ خان ابن سليمان خان پهريائين ڪاڇي ۾ آيو ۽ ڪلهوڙن جي گادي هنڌ خداآباد جي ڀرسان ڊگه بالا شهر اڏيائين. مغلن ۽ ڪلهوڙن، مير ماڻڪ ۽ سندس وڏي پٽ الهيار خان کي ان علائقي جو وڏو حصو انعام طور ڏنو. ماڻڪ کان پوءِ سندس وڏي پٽ الهيار جي اولاد کي حڪومت ۾ پگ ملي ۽ ننڍي پٽ مير جادو خان جي اولاد کي جاگيرون مليون.

مير الهيار خان سالار جنگ هئڻ سان گڏ، وڏو برجستو ۽ تلوار جو ڌڻي هو. ڪلهوڙن جي طرفان هن ڪيترن اهم جنگين ۾ حصو ورتو. جنگجو هجڻ سان گڏ زراعت جو به ماهر هيو. هن ڪيترائي واه کوٽايا. الهيار خان تعميرات جو به شوقين هو. ڊگه ۾ سندس اڏيل ڪوٽ جا آثار موجود آهن. ان کان سواءِ گرمي جي موسم ۾ رهڻ لاءِ مٿي ڪيرٿر جي چوٽين تي ڪوٽ ۽ جايون ٺهرايائين. اهي ڪوٽ ۽ قلعا پنجن هزارن فٽن جي بلندي تي اڄ ڏينهن تائين ڪيرٿر جي سرد چوٽين تي موسم جو مزو ماڻي رهيا آهن.

الهيار کي ٽي پٽ، فقير مسو خان، مير جادو خان ۽ مير راجو خان پيدا ٿيا. ٽالپرن جي ٻن پيڙهين مير ماڻڪ ۽ مير الهيار ڪاڇي ۾ گذاريو ۽ اُتي ئي دفن ٿيا. ڊگه بالا ۾ ٽالپرن جا مقبرا ڏسڻ جهڙا آهن. خاص ڪري مير الهيار تي هڪ عاليشان قبو اڏيل آهي. مير مسو خان جي دور ۾ ٽالپرن جو هي خاندان ميرپورخاص طرف لڏي آيو. البت ڪيرٿر جي ٿڌي لٽ تي اڏيل ڪوٽ ۽ قلعا سندن يادگيري ڏيارين ٿا.

### ڪيرٿر

سنڌ جي اولھ ۾ ڪاڇو پار ڪرڻ سان ڪيرٿر جبل ٻانهون کنڊيري پليڪار چٽي ٿو. سنڌ ۾ ڪيرٿر جي مٿان واري ته ڪي عام طرح ٿر سڏيو ويندو آهي. جيئن ته سنڌ جو اتر وارو حصو سمنڊ جي سطح کان ڪافي مٿانهون آهي، شايد ان ڪري ان کي ڪيرٿر جي نالي سان سڏجي ٿو. البت اترين ڀاڱي جي جبلن جو ڪير جهڙو اچو رنگ هئڻ ڪري ان حصي کي ڪيرٿر جي نالي سان پڪاريو ويو هجي. اچي رنگ ڪري اڄ به

اتر جا ماڻهو کيرٿر کي 'اچو جبل' ڪري سڏيندا آهن.

ايڇ- ٽي ليمبرڪ لکي ٿو ته، "سنڌ جي ٽڪرين جا سڀ مکيه ڇپر چن جي پٿر جا آهن... کيرٿر جبل جي ڊيگهه اٽڪل ڏيڍ سؤ ميل آهي. اهي جبل ميدانن مان هڪ لاڳيتي شهر پناهه جهڙا لڳندا آهن. سو حقيقت جي برخلاف نه آهي. ان سموري ڇپر ۾ اهڙا ڏهاڪو هنڌ مس هوندا، جتان لاڏو اٺ لنگهي سگهن. انهن منجهان اڌ ته هڪٻئي جي بلڪل ويجهو آهن. کيرٿر جي سمنڊ کان سراسري اوچائي پنج هزار فٽ آهي، سو ڏکڻ ۾ ويندي منڇر ڍنڍ تائين سنڌ لاءِ قدرتي سرحد جو ڪم ڏئي ٿي."

کيرٿر جي اولهه واري ٻانهي ۾ پٽن پوٽن جي گهڻائي آهي ۽ اوڀر واري ٻانهي ۾ گهڻو ڪري ميداني ٽڪرا اچي وڃن ٿا. جنهن ڪري جبلن جي جسمن کي وهنجاريندڙ مينهن جو پاڻي گجندو، ڪٽڪندو اوڀر وارن ميدانن کي آباد ڪري ٿو. هون پٽ، ڪارو، بدو، ڏاڙو، ڀڳو ٺوڙهو، دنبار، ميهي، ڪانيو، سورجاڻو، سمنبڪ، گڙوٿرو، موڙهو ۽ ٻيا ننڍا وڏا جبل دادو ضلعي ۾ آهن. کيرٿر جون مختلف ديوار قامت چوٽيون ٻن هزارن کان ويندي ذري گهٽ اٺ هزار فٽن تائين پهچن ٿيون.

سنڌ جي اولهائين پاسي کان کيرٿر جابلو سلسلو باقاعده هڪ حفاظتي ديوار جو ڪم ڏئي ٿو. ان قدرتي ديوار کي وڌيڪ محفوظ بنائڻ لاءِ ميرن جي دؤر ۾ کيرٿر جي مختلف چوٽين، لڪن ۽ گذرگاهن تي نظرداري لاءِ ڪيترائي مورچا ۽ ديوارون جوڙيون ويون آهن. ان کان سواءِ رهائش لاءِ ڪن مائرين ۾ قلعا به ٺاهيا ويا آهن.

### هيون جو نل

کيرٿر جي مکي نئن جي سڄي ڪناري تي گز ڪنڀ کان ڪجهه فاصلي تي ڪافي تعداد ۾ مختلف ماڻهن جا گهڙيل، اڻ گهڙيل پٿر پيا آهن. پٿر ڏسي ائين ٿو لڳي جڻ ڪو ڪم هلندڙ آهي يا ڪم اڌ ۾ ڇڏيل آهي. پٿرن جي ڀرسان چيرولي يا ٻيو ڪو اهڙو مسالو ٺاهڻ لاءِ ڇيلا به ٺهيل آهن. ان پٿرن ۽ چيلن کان ڪجهه سؤ فٽ مٿي هڪ ٽڪري تي گول مورچو ٺهيل آهي. جنهن کي ميرن جو نل سڏيو وڃي ٿو. هي چاليهارو فٽ کن قطر جو هڪ گول تلهو آهي، جنهن جي سراسري ٽڪري کان بلندي ڏهه فٽ کن آهي. مورچي تي چڙهڻ لاءِ هڪ

پاسي کان تي فٽ کن ويڪري وڪڙدار ڏاڪڻ آهي. ان گهڙيل پٿرن واري نل جي اوساري چن سان ٿيل آهي. لڳي ٿو ته ٿلهي کي چوڌاري اوٽ ڏيڻ لاءِ پٿيون ۽ ڳڙڪا به ٺاهڻا هئا، جيڪي ڪن سببن ڪري نه ٺاهيا ويا آهن. ائين به ٿي سگهي ٿو ته اوٽ جو ڪجهه حصو ٺاهيو ويو هجي، جيڪو بعد ۾ زماني جي ٽٽڻ ڪري ڊهي ويو هجي. مٿي مورچي جي ڀرسان به مسالو ملائڻ لاءِ گول چيلا آهن. هي مورچو چؤدريءَ جاءِ وٽ آهي. دفاعي نقطهءِ نگاهه کان جيڪو ماڻهو کيرٿر جي ان حصي ڏي ايندو، اهو لازماً انهي مورچي جي وار ۾ ايندو. ان پاسي اڄ وڃ لاءِ صرف اهوئي هڪ رستو ڪتب اچي سگهي ٿو. ان مورچي جي پيرن وٽ نئن اڌ گول جهڙو وڪڙ ٺاهي ٿي.

### ميرن جو قلعو/ ديوار ۽ برج

کيرٿر ۾ ان قلعي لاءِ به چيو وڃي ٿو ته، ميرن جو اڏيل آهي. هي ڏمري جبل جي بلندترين چوٽي تي آهي. هي ڪو مقبل قلعو نه آهي. صرف هڪ لنگهه، جنهن کي ڏمريو لڪ چيو وڃي ٿو. انهي ڏمري لڪ جي حفاظت لاءِ ٻه وڏا برج ٻه ٽي سؤ فٽ ديوار سان پاڻ ۾ ڳنڍيا ويا آهن. برج ۽ ديوارن جي وچ تي هڪ دروازو آهي. ڪوبه ماڻهو کيرٿر جي اوڀر ندي حصي کان ان حصي کي پار ڪري اولهه طرف وڃڻ



ڏمري تي اڏيل ڪوٽ



جابلو لنگه جو دروازو- ڏمري لڪ تي اڏيل ڪوٽ ۽

چاهيندو. سو انهي ڪ کان ضرور لنگهندو. فوجي نقطهءِ نگاه کان هي برج چوڪين لاءِ سٺو ڪم ڏئي سگهن ٿا.

برجن جي پٺيان اولھ کان جبلن جي هڪ قدرتي ديوار آهي. اولھ کان لنگه جي حفاظت انهن چوٽين جي اوٽ ۾ لڪي ڪري سگهجي ٿي. باقي اولهائين لنگه کان روڪ لاءِ ڪو به برج يا ديوار ڪانه آهي. لڳي ٿو ته اهي برج صرف اوڀر يعني سنڌ کان حملي آورن کي روڪڻ لاءِ ٺاهيا ويا آهن.

#### دروازو

قلعي جي دروازي جي ويڪر 12 فٽ آهي. دروازي جي ٻاهران ڏکڻ پاسي واري نل کي گولائي ۾ مضبوط پشتو ڏنو ويو آهي. دروازي جون ڀتيون مٿان 13 فٽ تلهيون آهن ۽ هيٺان تري وٽ 13.3 فٽ تلهيون آهن. لڳي ٿو ته ٻنهي ڀتين ۾ ڪاٺ جو تلهو دروازو به لڳل هو. جيڪو

هاڻي موجود نه آهي. البت ڀٽن ۾ دروازي کي ڦاسائڻ جا سوراخ آهن. دروازي جي مٿئين پاسي کان هڪ ڪاٺ جو مضبوط شهنشرو به هو، جنهن جا ٽٽل ننڍڙا ڇيڙا اڄ به ڀٽين ۾ اٽڪيا پيا آهن. مقامي ماڻهن جي چوڻ مطابق انهن شهنشرون ۾ ڪنهن زماني ڪاٺ جو ڳورو در لڳل هو، پر هاڻي در جي نشاني رڳو شهنشرون جا پڇڙ بچيا آهن.

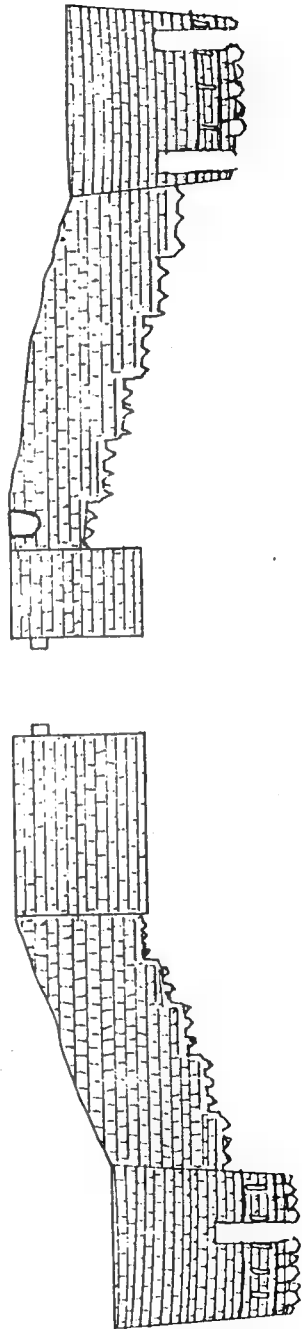
### صوري

در جي ڀرسان ئي ڏکڻ طرف هڪ ڍوري جي گذرگاه لاءِ موري ٺهيل آهي. ڍوري جو ڀيٽ ڏهن کان پندرهن فٽ ويڪرو آهي. موري ڊيگهه ۾ 13 فٽ ۽ ويڪر ۾ 4.3 فوٽ آهي. هي پاڻي جي گذرگاه مٿي وڃي وڃ تي محرابي ڪنڊ ٺاهي ٿي. موري جي فرش کان محراب تائين اوچائي 4.6 فٽ ۽ پاسن وٽ بلندي 3.3 فٽ آهي. گذرگاه جي ٻنهي پاسن کان گولائي تي ٺل ٺاهيا ويا آهن، جيئن پاڻي جو زور ڀٽ تي نه پوي. انهي کان سواءِ ان مٿان هڪ ڪوئي وانگر مورچو جڙيل آهي، جنهن جي ڇت هن مهل غائب آهي.

### ڏکڻ وارو مورچو

ڏکڻ وارو مورچو دروازي کان سو فٽ کن بلندي تي آهي، جتي پهچڻ لاءِ قلعي اندران هڪ سنهڙو پيچرو آهي. هي برج گولائي ۾ 20.6 فٽ قطر وارو آهي. ان ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ڏاکڻ جي جاءِ تي هڪ چاڙهي وارو رستو 4.8 فٽ ويڪرو ٺاهيو ويو آهي. برج جو لنگهه 3 فٽ موڪرو آهي. برج جي چوڌاري ڀٽ جي اوچائي 5 فٽ ۽ موڪر 3 فٽ آهي. ڀٽ ۾ هڪ اتر طرف ۽ ٻيو اوڀر ڏکڻ ۾ توپ رکڻ لاءِ مارا ٺهيل آهن. اتر اوله وارو توپ جو مارو بعد ۾ سرن سان بند ٿيل آهي، اڌ جي ڪنگرن جي اوچائي 3.2 فٽ آهي ۽ بدوق جي ماري جي موڪر 4 فٽ آهي. برج جي تري ۾ 6 فٽ جو چن جو پلستر ٿيل آهي. برج جي ٻاهرين پاسي جنهن هنڌ تي ڪنگرا ختم ٿين ٿا، اتي سينڊ اسٽون (Sand Stone) جي 2-1/2 فٽ جي گولائي تي ڪارنس آهي.

ڪارنس کان هيٺ ٻي ليول ٽن فٽن تائين آهي. ان هنڌ رٿان به ڀٽ ٻاهر نڪتل آهي. جتي جتي جبل جي سطح اجازت ڏئي پئي، اتي ڀٽ کي هيٺ لاٿو ويو آهي. برج جي اندران توڙي ٻاهران محراب ٺهيل

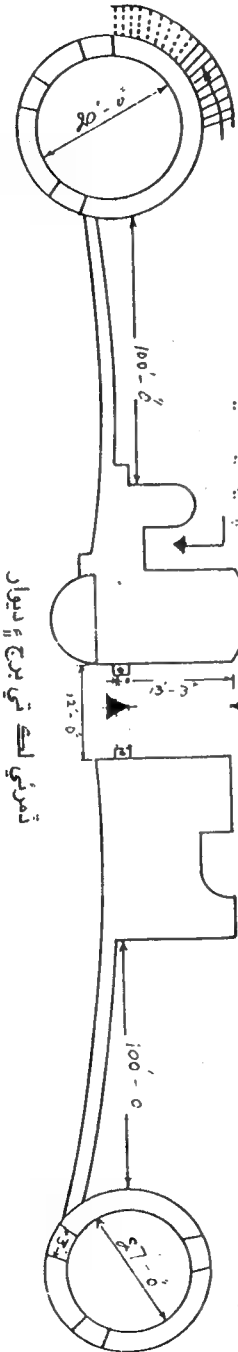


ڏکڻ برج

ڀاڙي جي نالي

دروازو

اتر برج



ڏکڻ جي برج ۽ ديوار



آهن.

### اتر برج

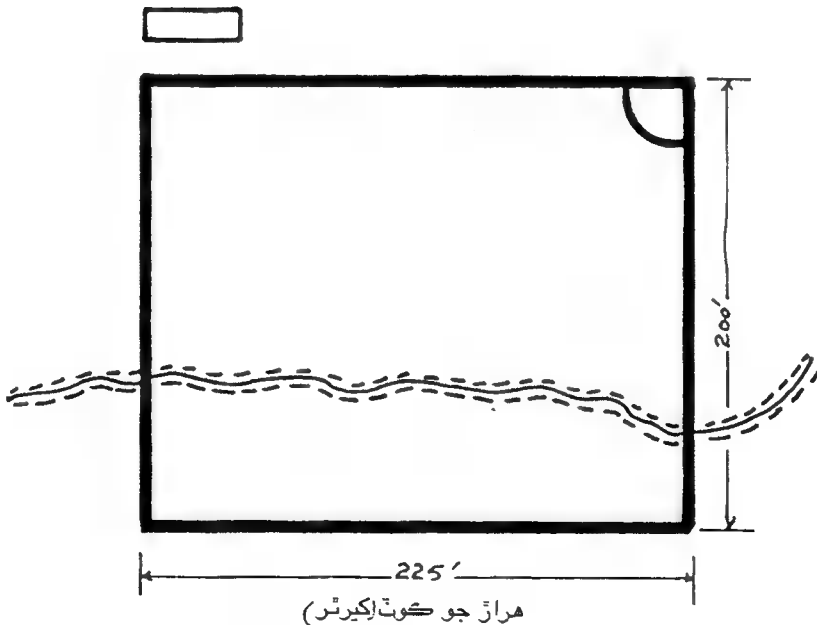
اتر وارو برج به دروازي کان ڪافي بلندي تي آهي. برج ۾ داخلا جو در به اتر پاسي کان آهي. جڏهن ته ڏکڻ ۽ اوڀر ۾ توڻ لاءِ مارا آهن. هي برج ڏاکڻين برج کان ڪجهه قدر وڏو آهي. ان جو قطر 27 فٽ ۽ اندران پٽ جي اوچائي 9.3 فٽ آهي.

### ديوار

ڏکڻ ۽ اتر وارن برجن کان ڏاکڻ وانگر هڪ ديوار آهستي آهستي هيٺ لهندي دروازي وٽ اچي پوري ٿئي ٿي. ديوار جو اتريون پاسو سؤ فٽ کن ٿيندو، ساڳي طرح ڏاکڻيون پاسو به سؤ فٽن جو آهي. ديوار جي سراسري ٽولھ به فٽ کن آهي.

### هراڙ واديءَ ۾ ميون جو قلعو

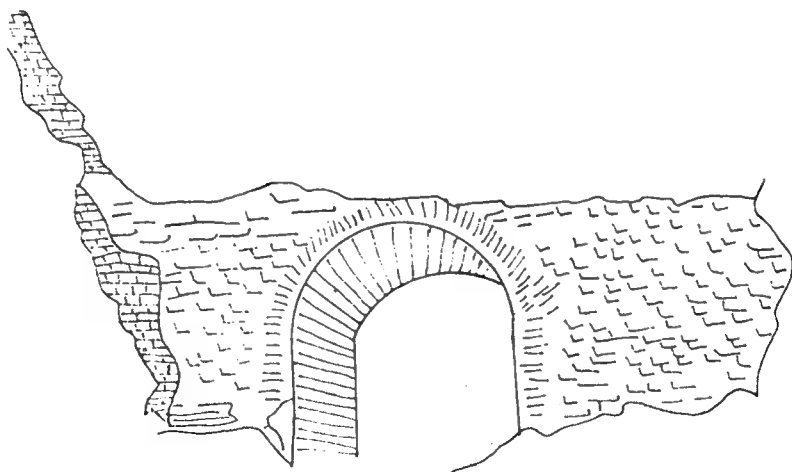
هراڙ وادي ڪيرٿر جي جبلن جي وچ ۾ سرسبز ۽ پوکي لائق زمين واري وادي آهي. واديءَ ۾ ٽلهن متارن ۽ وڏي ڄمار وارن پيل جي وڻن



کان سواءِ ڪنڊي، توت، انگور، پير، ليسوڙي ۽ آفابند جا وڻ به جام آهن. مشهور آهي ته هي وادي پهريائين خشڪ هئي، پوءِ هڪ صحابي هت آيو هو، جنهن زمين ۾ نيزو هڻي هتي پاڻي جو چشمو وهايو. ان ڪري ان کي 'چاريارن جو چشمو' چيو وڃي ٿو. چشمو وادي کي پورن ٻن ڦاڪن ۾ ورهائي ٿو، چشمي جي موجودگي ۽ وڻن جي عمر مان اندازو ٿئي ٿو ته هي وادي ڳپل عرصي کان آباد رهندي آئي آهي.

هاڻي به چشمي جي پاڻي تي ڀلو فصل ٿئي ٿو. هراڙ جي موسم ڪافي پرفضا ۽ وڻندڙ آهي. هن وادي جي آبهوا کي ڪوئٽا يا قلات جي وادي سان ڀيٽي سگهجي ٿو.

هراڙ وادي ۾ هڪ وڏو ميرن جو قلعو ٺهيل آهي. ان ۾ چورس قلعي جون ديوارون پٿرن جون ٺهيل آهن، جيڪي زماني گذرڻ بعد به سلامت آهن. قلعي جي اوله واري ديوار جي اوچائي 7 فٽ کن آهي ۽ اوڀر پاسي واري ديوار جي اوچائي ۾ باقي 3 فٽ کن وڃي بچي آهي. اوله پاسي واري ڀت جي ڊيگهه ٻه سؤ فٽ ۽ ڏکڻ واري ڀت جي ڊيگهه سوا ٻه سؤ فٽ کن آهي.



ٽمري لڪ تي ديوار ۾ پاڻيءَ جو لنگه

قلمي جي اولھ ڏکڻ واري ڪنڊ تي قلمي اندر هڪ برج جا آثار آهن  
 ۽ ڏکڻ اوڀر واري ڪنڊ جي ٻاهرين پاسي ڪجهه مٿانهين تي هڪ مسجد  
 پڻ ٺهيل آهي. قلمي جي سڄي اوساري چيرولي ۽ چن جي ٿيل آهي،  
 جيڪا جابجا پڄي پئي آهي. وادي جو اڪيلو چشمو اولھ پاسي کان پٽ  
 جي هيٺان قلمي اندر داخل ٿئي ٿو ۽ اوڀر کان پٽ هيٺان ٻاهر نڪري  
 وڃي ٿو. قلمي اندر سڄي زمين پوکي لائق آهي.

## حوالا

- ميران سنڌ - مير محمد بخش ٽالپر

- لاڙڪاڻو ساه سڀا ٿو

- Rechar.F. Burton = Sindh Revisited
- E.B. Eastwick = Dry leaves from young Egypt.
- H.T. Lambrik = John Jacob of Jacobabad

## منوڙا ڪوٽ

سنڌ ۽ انگلينڊ جي وچ ۾ تعلقات جي شروعات 1758ع کان ان وقت ٿي جڏهن غلام شاه ڪلهوڙي ايسٽ انڊيا ڪمپني جي نمائندي رابرٽ سمپسن کي اجازت ڏني ته هو هندستاني علائقن سان گڏ ڀلي سنڌ سان به واپاري وسيلو وڌائي.

ڪلهوڙن جي حڪومت جي خاتمي بعد انگريزن مير فتح علي سان 1799ع ۾ پنهنجا لاڳاپا ڪنهن خاص مقصد تحت مضبوط ڪيا، هو ميرن سان ياري جي آڙ ۾ افغانستان جي بادشاه زمان شاه جو مقابلو ۽ مخالفت ڪرڻ چاهين پيا. ان جو سبب اهو هو ته جيئن زمان شاه پنهنجو اثر رسوخ اتر اولھ برصغير کان وڌائي نه سگهي ۽ نه ئي ڪنهن ٻاهرين طاقت سان اتحاد ڪري سگهي.

انگريزن کي سنڌ ۾ پنهنجي حيثيت مچرائڻ جو هڪ وڏو سبب اهو به هو ته جيئن تيبو سلطان ۽ ماريشس جي فرينچ گورنر جنرل مالارينڪ جيڪي انگريزن کي برصغير مان هڪالي ڪڍڻ جا منصوبا ٺاهي رهيا هئا، انهن کي روڪي سگهن. انهي سرد جنگ دوران فرانس جا ڪيترائي جهاز 1784ع کان 1789ع جي وچ ۾ پرشين گلف ۽ سنڌ جي ساحلن تي پيرا پريندا رهيا.

فرانس جي پرشين گلف ۽ سنڌ جي ساحلن تي چرپر، انگلينڊ سرڪار لاءِ پريشان ڪن هئي. نپولين جي 1809ع ۾ اوڀر پاليسي ۽ روس جي ڏکڻ ۽ وچ ايشيا ڏي وڌڻ ڪري انگلينڊ کي ضرورت محسوس ٿي ته هو برصغير جي اتر اولھ سرحدن کي بچائڻ جو منصوبو ٺاهي. ان ڪري برطانيا سرڪار سنڌ سان واپاري لاڳاپا وڌايا، جيئن هو ان مان سياسي مقصد حاصل ڪري سگهي. اهي ڳالهون ڳڻي انگريزن آهستي آهستي ميرن سان 1809ع، 1820ع، 1831ع ۽ 1836ع ۾ ڪيترائي دوستي جا معاهدا ڪيا.

انگريزن کي برصغير ۾ فرانس جي ٺپولين ۽ روس جي پاليسين کي منهن ڏيڻ لاءِ سنڌ ۾ به هڪ بندر جي ضرورت محسوس ٿيڻ لڳي. انگريزن ڪراچي بندر جي جاگرافيائي بيهڪ ڏسي، اتي پنهنجو مرڪز قائم ڪرڻ جو پڪو ارادو ڪيو.

ڪراچي بندر ظاهري طرح ته ايشيا جو ننڍي ڄمار وارو بندر آهي. پر ان بندر جون پاڙون دنيا جي قديم تهذيبن سان ڳنڍيل ملن ٿيون. بندر جا بنياد سنڌو ماڻھو تهذيب سان پنج هزار سالن تائين هليا ٿا وڃن.

سڪندر اعظم 325 ق- م ۾ پنهنجي آرمي جي لنگر لاءِ به ان هنڌ کي چونڊيو هو. البت سڪندر جي آمد کان وٺي اڄ ڏينهن تائين ان بندر جي حالت ۾ قدرتي توڙي هٿرادو ڪافي ڦيرڦار ايندي رهي آهي.

سڪندراعظم جي دور جي تاريخن ۾ ٻڌايل هئڻ کي، جنرل هيگ 1880ع جي ڪراچي جي سامونڊي ڪنارن جي نقشن سان ڀيڻو آهي. ان کان سواءِ 1838ع ۾ انڊين بحريه جي ليفٽيننٽ ٽي- جي- ڪارليس به ان بندر جا نقشا ٺاهيا هئا. انهن سڀني کي پاڻ ۾ ڀيڻجي ٿو ته ان ۾ ڪيتريون قدرتي تبديليون آيل ڏسجن ٿيون.

ان مان نمايان تبديلي اها آهي جو موجوده 19 صدي جي بيهڪ کان سنڌو ڊيلٽائي ڪنارو اٽڪل 10 ميل اوڀر ۾ هو. ان مان اندازو ڪري سگهجي ٿو ته ان عرصي دوران سنڌو ڪيترائي لٽ اٿي اٿي جمع ڪئي آهي. ان کان سواءِ نقشا ٻي ڳالهه اها ٻڌائن ٿا ته ان دور جي بلند جابلو ميدانن جو ڪافي حصو ٻيٽ ٿي ويو آهي. ساڳي طرح جيئن سڪندر جي زماني ۾ ڪياماڙي هو، ڪارليس جي سروي مطابق اهو ٻيٽ هاڻي خشڪي ۾ شامل ٿي ويو آهي. سڪندر جي زماني کان وٺي ٻي اهم تبديلي اها آهي ته گذري ۽ ڪورنگي ڪاري جي منهن وٽ ڪيترائي وسيع ساحلي علائقا ڏهڻ، ڳپ ۽ چڪ ۾ بدلجي ويا آهن ۽ اتي تر جا ٻوٽا پيدا ٿي ويا آهن. چينا ڪاري جي مٽي ڪري، گلبائي ۽ منوڙا ٻيٽ جي اترين ڪناري تي ڪيترا سڌا ميدان ٺهي پيا آهن.

### منوڙو ٽڪري

ڪراچي بندر جي منهن وٽ اوڀر کان منوڙو هڪ راس جي صورت ٺاهي ٿو، جيڪو قدرتي طرح بندر جي محافظ جيان سمنڊ جي تري مان

اڀري آيو آهي. اندازو اهو آهي ته اهو زمين جو حصو Pleistocene عمر جو آهي. اهو ٽڪرو ڪيتريون صديون اڳ مکيه ساحلي ڪناري کان ڌار ٿي سامونڊي سطح کان بلند ٿيو آهي. سنڌ جو سارو ساحلي علائقو گهڻو ڪري زمين جي پڇ ڊاه جي عمل جو نتيجو آهي. منوڙا ٻيٽ به ڪيترين ننڍڙين ڳتيل ٽڪرين مان هڪ آهي.

جيئن ڪلفٽن اڀرسان آسٽر (Oyster) ٻيٽ، ابراهيم حيدري جون ٽڪريون، سفاري پارڪ ۽ ڪراچي يونيورسٽي وٽ ڪجهه ٽڪريون، اهي زمين جي ڦيرڦار ڪري جمع ٿيل ته، مايوسين دور کان پليوسين دور جون آهن، جيڪي گاج ۽ منڇر ته بندي (Formation) سان سڃاتيون وڃن ٿين. اهي ڪيرٿر ۽ پڀ جابلو سلسلي جا کاڌ ٿيل Motass material جا آهن، جيڪي گهڻو ڪري پيلي ناسي ريتيلي پٿر، مٽي جي ڳنڍين، دز جي تهن کان سواءِ چوني سان ڳنڍيل ڪجهه ته به آهن، انهن مان ڪجهه Lithic ته منوڙا جي چڙهائي واري پاسي تي هلڪي پيلي ريتيلي پٿر جي صورت ۾ نظر اچن ٿا. اتي ڪڏهن ڪڏهن ٿلا، اڇا پورا گول پٿر ۽ Quartzite جا ته به ملن ٿا. اهي ڳنڍين وارا ته ڪافي ڳتيل ۽ ڪجهه قدر ڏڪڻ اوڀر مڙيل رڪاوٽي ڪنارا ٺاهن ٿا. جيڪي هاڪس بي ۽ گڊاني وٽ به ڏسي سگهجن ٿا. سامونڊي لهرن جي کائڻ ۽ پائڻ ڪري نرم ۽ وارياسي پٿر جا هيٺيان ته ڄميل آهن، جنهن ڪري اهي قدرتي غارون، خال ۽ محراب جوڙن ٿا.

### منوڙي جي اهميت

ڪراچي ۽ منوڙي کي انگريزن پنهنجي قبضي ۾ آڻڻ کان اڳ، پنهنجي فوجي ۽ واپاري آمدرفت لاءِ ڪارگر بناڻ لاءِ ڪيترائي ماهر موڪليا. ڪيترن ماهرن کي باقاعده ڪراچي بندر جي ماپن ۽ مشاهدي لاءِ مقرر ڪيو ويو. ماهر انگريز سرڪار کي باقاعده تفصيلي معائنو ڪري ڏنو.

انهن مان ٽي- جي ڪارليس جي 1838ع ۾ ڪراچي اڀرسان بندر ۽ واپاري سهولتن جي باري ۾ تيار ڪيل رپورٽ قابل ذڪر آهي. ڪارليس لکيو آهي ته: ”ڪراچي اڀرسان ٻن ڊگهن راس، سنڌ ۽ گوادر ساحلي ملاپ جي اوڀر ۾ آهي. اهو راس مائر مائري (Moaree) ۽

پيتي يا سنڌو جي اولھ منھن وٽ آھي. اھو سامونڊي ساحل سان ٽيٽيھن ميلن جي حدن اندر ۽ وچ تي ستن ۽ اٺن ميلن ۾ ڦھليل آھي. ان جا ڪنارا گھڻو ڪري تراڪڙا، ٽڪرين يا واري جي ڌڙن جا آھن. ٿوري ٿوري مفاصلي تي ننڍا ٻوٽا ڦٽل اٿس. اوڀر پاسو گھڻو ڪري لٽي جي ٻوٽن سان ڳتيل آھي. ان جي اتر مان ھڪ جابلو سلسلو اچي، راس ماٿري ۾ پھچي، ڊگھي، سوڙھي وارياسي پٿر جي 1200 فٽ بلند ٽڪري ٺاھي ٿو. راس کي پٺھي پاسن کان تري وٽ ڪيترن ميلن ۾ سمنڊ ڏوٺي رھيو آھي. خشڪي تي جابلو سلسلو جيڪو اتر، اتر-اوڀر ۽ ڏکڻ، ڏکڻ اوڀر طرف آھي، ان جي سراسري بلندي 3000 فٽ آھي. اھا بلوچستان جي وچ تائين ڦھليل جابلو سلسلي جي ھڪ چاڙ آھي، جيڪا سمنڊ ۾ اچي پير ڏوٺي ٿي، ڪراچي کان ٿوري مفاصلي تي ڪيتريون غير ترتيب گھٽ بلندي واريون ٽڪريون پڻ آھن، جن جا پاسا پڳل ڀريل آھن، اھي اوڀر ڏي وڌيل آھن، پر معمولي وڏي سلسلي ڏي نڪتل آھن.

ڪارليس جي ان ماھرانا رپورٽ ۾ سنڌو ڊيلٽا جو ذڪر پڻ ٿيل آھي تہ ”راس جي اتر پاسي، ڊيلٽائي سلسلو شروع ٿي وڃي ٿو جيڪو ھيٺانھن ۽ سنڌوءَ جي لٽ وارو آھي. ان پاسي تي ٽڪريون يا بلند ميدان نہ آھن. اتي ھر ھنڌ لٽي جا ٻوٽا جامر آھن.“

ان کان سواءِ ڪيترن ٻين انگريزن ۾ پنھنجي لکڻين ۾ منوڙي جي جاگرافيائي بيھڪ ۽ فوجي مقصدن لاءِ ان ٽڪري کي ڪتب آڻڻ لاءِ پنھنجو صلاحون ڏنيون آھن. پوسٽن 'Personal observation on Sindh' ۾ صلاح ڏيندي چيو آھي تہ: ”ڪراچي ھڪ سٺي بندر لاءِ تمام سٺو آھي. اھو لائيٽ ھاٿوس ڪري فائديمند ٿيندو. ان جي مدد سان جھاز اوڀر پاسي وڏي خبرداري ۽ احتياط سان لنگر ھڻي سگھن ٿا. سخت خراب موسم ۾ ائين نٿو ڪري سگھجي. ڪريڪ جيڪا ان ھنڌ کان شھر (منوڙي) ڏي آھي، اھا مڪاني ٻيڙين لاءِ ننڍي آھي ۽ مٽي سان لٽجي وئي آھي. جيڪڏھن پاڻي چڙھيل ھجي تہ ننڍيون ٻيڙيون اتان لنگھڻ واري جاءِ تي پھچي سگھن ٿيون. ھڪ ڊڪو ٻاھر ڪڍيو ويو آھي، جيڪو مال لاھڻ ۽ چاڙھڻ ۾ وڏي مدد ڏيندو پر ڪريڪ صفائي چاھي ٿي.“

## منوڙي جو قلعو

مير ڪرم علي 1797ع ۾ منوڙي جو قلعو، ڪراچي شهر ۽ بندر جي حفاظت لاءِ ٽاڪرو راس جي ڏکڻ تي ٺهرايو. قلعو جنگي حڪمت عملي ۽ دفاعي خيال کان تمام سٺي هنڌ تي هو. ان کي قدرتي طرح ڏکڻ- اوڀر، ڏکڻ- اولهه ۽ اولهه- اتر پاسي کان سمنڊ حفاظت ڪري پيو.

منوڙي قلعي جي دفاعي اهميت بيان ڪندي هينري پائنجر لکي ٿو تہ: "قلعو 1797ع ۾ ٺاهيو ويو. اهو سمنڊ مان نڪتل ٽڪري راس جي اولهائين پاسي تي لنگھ جي حفاظت لاءِ جوڙيو ويو آهي. جيڪڏهن ان تي سٺي توپ رکيل هجي ۽ نگهباني ٺيڪ هجي تہ مان پڪ سان سمجهان ٿو تہ ڪو به جهاز ان جي ويجهو اچي نہ سگهندو ۽ ڪوبه حملو ڪارگر ٿي نہ سگهندو. ڪامياب حملي لاءِ حملي آورن جون توپون ايتريون تہ مٿي رکيل هجن جيئن هو ٽڪري جي Brow سان نہ لڳن نہ تہ ڏهن مان نو گولا ان جي مٿان گذري پرين پاسي سمنڊ ۾ وڃي ڪرندا. پر حملي آور جيڪڏهن ٽڪري جي ويجهو ويندا تہ جهاز جي عرشي تي موجود ماڻهن جو ٽڪري جي اوڻ ۾ لڪل بندوق باز صفايو ڪري ڇڏيندا. جيڪڏهن قلعي کي ضرورت ڪرڻو آهي تہ پوءِ اهڙو منصوبو ٺاهجي جو فوج ان کان ڪجهه پريرو لهي ۽ ڏاکڻين ذريعي اتي پهچي."

چارلس مسين به 1830ع ۾ منوڙي قلعي جي اهميت ۽ بيهڪ هيٺين ريت بيان ڪئي آهي، "ماڻهون جيئن سمنڊ طرفان اچي ٿو تہ بندر جي منهن وٽ ڪهي هٿ تي هڪ بلند ٽڪري تي، منوڙي جو قلعو نمايان نظر اچي ٿو. قلعي جي نگهباني جو ڪم سپاهين جو هڪ جٿو ڪري رهيو آهي. چيو وڃي ٿو تہ قلعي تي ڪيتريون ئي توپون رکيل آهن. پر ان جي ڪا به وضاحت نٿي ملي تہ اهي ڪيئن ڪتب آنديون وڃن ٿيون. سمنڊ واري ڪناري طرف لاهي آهي ۽ شهر طرف گول برج آهي. خبر نہ آهي تہ ان ۾ ڪيتري حقيقت آهي تہ ان تي چار توپون رکيل آهن. اهو سارو انتظام بندر جي حفاظت لاءِ ڪيو ويو آهي، جنهن جو لنگھ منوڙي ٽڪري جي سامهون آهي. پنج ننڍيون ٽڪريون ۽ وارياسا ڪنارا ٽراڪٽري پاڻي ۾ نظر اچن ٿا."



ڪارليس منوڙي قلعي جي بيهڪ جي باري ۾ لکي ٿو ته: ”ڪراچي بندر، اڀرسمند جي منهن تي آهي، جيڪر راس ماڻري ۽ ڀٽي جي منهن جي وچ تي آهي ان جي اولھ پاسي هڪ ٽڪري تي ننڍو قلعو آهي. جيڪو لنگهه جي نگهباني لاءِ جوڙيو ويو آهي. قلعو 24.47.17 اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 67.00.51 اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي آهي. انهي اڀرسمند جي وچ تي ۽ ان جي اوڀر طرف ڪيترين ئي ٽڪرين جو سلسلو آهي، جيڪي 60 فٽ کان 100 فٽ بلندي ۾ هليون ٿيون وڃن. ڪهري شڪل جون هي ٽڪريون بندر ڏي ايندڙ کي نون، ڏهن ميلن تان نظر اچن ٿيون. جيئن ته ان جو ڪو نالو نه آهي، ان ڪري مان ان کي اتر-وچون ۽ ڏکڻ ڀيٽ سڏيان ٿو.

بندر جي اولھ پاسي تي نرم واري جي ٽڪري آهي، جيڪا سمند ڪناري ڪجهه مفاصلي تي ٻاهر نڪتل آهي. اها چيڙي وٽ هڪ سڌي ميدان جي شڪل ناهي پاڻي کان سو فٽ اڀي چوٽي ناهي ٿي. ٽڪري جي چوٽي کي منوڙي جي نالي سان ڪوٺجي ٿو. اتي هڪ ننڍو قلعو هڪ مسجد ۽ ٻه ٽي ٻيون عمارتون آهن. ان جي لنگهه کي وڌيڪ گول منارن سان دفاع ڪيو ويو آهي، جيڪو هيٺين زمين کان اڌ ميل پري آهي.“

ڪارليس اڳتي قلعي جي بناوت بيان ڪئي آهي ته: ”ٽڪري تي ان ننڍي قلعي پٿرن سان گول منارو آهي. اهي ٻئي پٿرن جا ٺهيل آهن، جيڪي بندر جو دفاع ڪن ٿا. قلعو چوڪنڊو آهي. ان جي ڪنڊن تي برج آهن. خشڪي طرف جيڪو پاسو آهي، ان کي مضبوط ڪرڻ لاءِ اڌ گول شڪل جا مورچا ٺاهيا ويا آهن. ڪوٽ جي چؤڦير ديوار ڏنل آهي. جنهن ۾ ڪيترائي بندوق بازي لاءِ مارا آهن. منهنجي اندازي مطابق ديوار تي اٺ يا ڏهه توپون (جهن يا نون پاڻونڊن واريون) رکيل آهن. قلعو 1797ع ۾ سنڌين بندر جي حفاظت لاءِ جوڙيو هو. پر اهو ٽڪري جي چيڙي کان ڪافي پري ٺاهيو ويو آهي. ان ڪري ايترو ڪارگر نه آهي. قلعو بندر ۾ داخل ٿيندڙ جهازن کي روڪڻ ۾ ناڪام ٿيندو. جيڪڏهن حملي آورن جون توپون مناسب مفاصلي تي هجن ته اهي قلعي کي جلد ڪنڊرن ۾ تبديل ڪري ڇڏينديون. گول منارن تي به ٽي چار

توپون رکيل آهن. انهن کي به ڏير ڪري سگهجي ٿو. به يا ٿي گولا ان کي هيٺ لٽائڻ لاءِ ڪافي آهن.“

عظيم شان حيدر پنهنجي ڪتاب ’ڪراچي جي تاريخ‘ ۾ ان قلعي جي تصوير چوڪنڊي ڏني آهي، جنهن کي چوڌاري ديوار ڏنل آهي. ديوار ۾ ڪيترائي بندوق بازي لاءِ مارا آهن. قلعي جي شڪل اڌ قمري آهي. ان جي گول جي حفاظت ڏکڻ- اوڀر، ڏکڻ- اولهه ۽ اولهه- اتر سمنڊ ڪري ٿو. اترين قطر جي حفاظت اونهي ڪاهي ڪري ٿي. ڪاهي ڊيگهه ۾ 600 فٽ اوڀر کان اولهه هلي ٿي وڃي. ڪاهي 20 فٽن کان 25 فٽ ويڪري ۽ 30 فٽ گهري آهي. اندازو آهي ته ان تي ڪلدار پل هوندي، جيڪا ٻيٽ جي اتر حصي کي ملائيندي هوندي. ان مان محسوس ٿئي ٿو ته ميرن اتي گودي نهرائي هئي، جيڪا کڏ سان ملندي هئي، جيئن ڪياماڙي کان آمدرفت ٿي سگهي. قلعي جون ٻاهرڀون ديوارون بنيادن کان وٺي چوٽي تائين ٿلهيون آهن. ڪٿي قدرتي جبل جو حصو پڻ ڪتب آندو ويو آهي، جيڪو حفاظتي ديوار کي پڻ مضبوط ڪري ٿو.“

خان عبدالحميد پنهنجي ڪتاب ’منورا ٻيٽ‘ ۾ قلعي جي چئني ڪنڊن تي منارا ٻڌايا آهن.

### انگريزن جو قبضو

انگريز ڪافي وقت کان سنڌ تي قبضي جو سوچي رهيا هئا، وٽير ميرن جڏهن انگريزن جون فوجون افغانستان جي مهر لاءِ سنڌ مان گذرڻ نه ڏنيون ته هنن کي سنڌ تي قبضي جو جواز ملي ويو.

آخر 1839ع ۾ انگريزن جا جهاز گجرات جي ماندوي بندر کان ڪراچي لاءِ روانا ٿيا. ان آرماڙ ۾ بمبئي ڊاڪ يارڊ جو ٺاهيل جهاز ويلسلي پڻ هو. ڪمپني جو پنهنجو مسلح جهاز ڪانسٽينس (Constance) به هو. ان کان سواءِ برينائس (Bercnice) دجله (Euphrates) برگنائٽائن (Briganitine) جيڪو الجيرائن (Algerine) جي نالي سان مشهور هو. انهن جهازن سان گڏ ملڪي ديسي ٻيڙيون به سامان، اسلحو ۽ گهوڙا وغيره کڻڻ لاءِ هيون.

بري فوج جي جٽن ۾ 40 رجمينٽ (2nd Somerset) 2 بمبئي ڪرنڊيرس (Cronadiers) ۽ يورپي توپاخي جي ڪمپني شامل هئي.

بري فوج جي ڪمان ڪرنل وئلٽ ڪري رهيو هو ۽ بحري فوج جي اڳواڻي ايڊمرل فريدريڪ مئٽلينڊ جي هٿ ۾ هئي. اها مهم جو فوج پهرين فيبروري 1839ع تي منوڙا جي ويجهو پهتي ۽ ٽين فيبروري تي انهن مڪمل طرح منوڙي تي ويسلي جهاز وسيلي بمباري ڪري قبضو ڪري ورتو.

انگريزن، منوڙي قلعي تي جنهن سولائي سان قبضو ڪيو، اهو انهن جي وهم ۽ گمان ۾ به ڪونه هو. برطانيا فوج جي منوڙي قلعي کي فتح ڪرڻ مهل جيڪا رڪاوٽ ڏني وئي، ان جو ذڪر ڪندي، ٽي. ايس پوسٽنس لکي ٿو ته: ”تمام ٿوري رڪاوٽ ٿي، جنهن تي تيزي سان ايڊمرل جي جهازن جي توپ حاوي ٿي وئي.“ مرزا قليچ بيگ چئي ٿو ته: ”سنڌي توپچي جيڪي منوڙي جي حفاظت لاءِ مامور هئا، انهن به يا ٽي گولا جهازن تي اڇلايا.“ هو وڌيڪ ٻڌائي ٿو ته: ”جئن کي هيٺ لهڻ کان روڪڻ لاءِ گولا هنيا ويا.“ بليڊن نائلس (Bladen Niels) پڻ لکيو آهي ته: ”قلعي مان ڪيترائي گولا هنيا ويا.“ پر والٽن هال ان جي ابتڙ خيال ظاهر ڪيو آهي ته: ”اتي ڪا به رندڪ نه ٿي، هڪ گولو برطانيا فوج تي اڇليو ويو. اهو اڪيلو گولو هڪ توپ مان هنيو ويو هو.“ اليگزينڊر ايف. بيلي پنهنجي ڪتاب، ”ڪراچي پاسٽ، پريزنٽ اينڊ فيوچر“ ۾ لکيو آهي ته: ”قلعو بنا هڪ گولي هلائڻ جي اسان جي جهولي ۾ اچي پيو.“ مرزا قليچ بيگ جو چوڻ آهي ته: ”موٽ ۾ انگريزن جي جهازن تان اڌ ڪلاڪ کن گولا هلندا رهيا، جيڪي قلعي جي ڏاکڻين ميدان کي ۽ قلعي جي سمنڊ واري پاسي کي پٽ تي ڪيرائيندا رهيا.“ سيٽ ناٽومل جي خيال مطابق ”برطانيه بحري فوج منوڙي قلعي تي ايتري ته توپزني ڪئي جو ٽن ڪلاڪن جي قليل عرصي ۾ انهن قلعي جو اولهائون پاسو ڪيرائي وڌو.“

ڪافي جنگي ماهرن قلعي جي بيهڪ ۽ بناوت جي تعريف سان گڏ ان جي غلطي تي به تنقيد ڪئي آهي ته منوڙي جو قلعو ڪراچي بندر جي مکيه دفاع لاءِ جوڙيو ويو هو. جنگي نقطه نگاهه کان قلعو منوڙا جي سمنڊ مان نڪتل ٽڪري تي سمنڊ ۽ بندر جي نگهباني لاءِ مناسب آهي پر قلعي جي بيهڪ ۾ ڪجهه ڪمزوريون به آهن. قلعو، ٽڪري جي ڪناري کان پريرو ناهن ڪري ايترو ڪارآمد نه آهي. ان ڪري اهو بندر ۾ داخل

ٽيندڙ جهازن کي روڪڻ ۾ ناڪاره آهي.

ڪمانڊر ڪارليس به قلعي کي جلد ڪنڊرن ۾ تبديل ٿيڻ مهل جهاز کي مناسب مفاصلي تي بيهارڻ لاءِ ٻڌايو آهي ته ”جنگي جهاز جيڪو صحيح مفاصلي تي لنگر هنيو بيٺو هو، ان ٿوري ئي وقت اندر قلعي کي ڪنڊرن ۾ بدلائي ڇڏيو. گول منارو جنهن تي چار توپون رکيل هيون، انهن جي به ساڳي حالت ڪئي.“

ڊاڪٽر لائڊ منوڙا قلعي جي بربادي جو سبب ٻڌايو آهي ته: ”قلعي تي يارهن توپون رکيل هيون، جيڪي منهنجي خيال مطابق بندر ڏي ويندڙ جهازن تي ڪوبه اثر نه پيون ڪري سگهن. خاص ڪري جهازن جي هيٺانهين ڪري.“ نائلس قلعي ۾ رکيل توپن جي زون حالي جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته: ”قلعي ۾ اتفاق سان ڪا به هڪ توپ هلندڙ حالت ۾ ڪانه هئي. هڪ ۾ گولو وڌو ويو، پر اها به نه ڇٽي. حالانڪ ان کي هلائڻ جي ڪافي ڪوشش ڪئي وئي. ٻي توپ هڪ گولو هلائڻ بعد پنهنجي گاڏڙي کان ٽپو ڏئي ٻاهر نڪري اٿي ۽ بيڪار ٿي وئي. ان مان محسوس ٿئي ٿو ته ميرن جيڪو اسلحہ جمع ڪيو هو، ان ۾ مدي خارج باروت ۽ ڪجهه ننڍن گولن جو ڍير شامل هو.“

پاتنجر باروت جي حالت ٻڌائيندي لکيو آهي ته: ”قلعي ۾ هڪ به اهڙو گولو نه هو، جيڪو توپ لاءِ مناسب هجي. اتي سري باروت جو ڍير وڌ ۾ وڌ ڇهه پاؤنڊ مس هو.“

ديودراس قلعي جي نگهباني جو ذڪر پنهنجي ڪتاب Land of

Five Rivers and Sindh ۾ ڪيو آهي ته: ”منوڙا قلعي جي حفاظت لاءِ 1797ع ۾ هڪ سو ماڻهن جو جٿو مقرر ڪيو ويو هو.“ پر ڏٺو وڃي ٿو ته جڏهن انگريزن قلعي تي حملو ڪيو ته ان مهل اتي ايترا ماڻهو نه هئا ۽ نه ئي انهن ڪو ڪارنامو ئي ڏيکاريو.

نائلس ٻڌائي ٿو ته: ”قلعي تي قبضي مهل اتان تيه ماڻهو قيد ڪيا ويا.“ رچرڊ ڪينيڊي لکيو آهي ته: ”منوڙي قلعي جي سنڀال لاءِ ويهن ماڻهن جو نولو هو.“ ڊاڪٽر لارڊ اظهار ڪيو آهي ته: ”قلعي ۾ يارهن توپون هيون، پر صحيح هنڌ تي رکيل نه هيون، جو ڪنهن به بحري حملي کي روڪي سگهن.“ پاتنجر قلعي ۾ ماڻهن جو ڳاڻاڻو سورهن ٻڌايو آهي.

ڪن محققن جو رايو آهي ته: ”منوڙي جي قلعي تي حملي مهل اتي ڪا به فوج ڪانه هئي. هڪ توپ جيڪا چوڙي وئي هئي، اها به سلامتي لاءِ هلائي وئي هئي.“

منوڙا قلعي تي قبضي سان ئي ڄڻ ڪراچي قلعي ۽ ساري شهر تي قبضو ٿي ويو. ان لاءِ باضابطه هڪ معاهدو ڪيو ويو. ان وقت ڪراچي جا ٻه گورنر هئا، هڪ شهري ۽ ٻيو فوجي. هٿيار ڦٽي ڪرڻ واري معاهدي تي صحيون منوڙي جي سپه سالار ۽ صوبيدار حاصل بن بچا ڪيون. اهو معاهدو خير محمد جي موجودگي ۾ ڪيو ويو. فوجي سالار ۽ صنايع خان کي شهري گورنر علي راڳي موڪليو هو. فاتحن طرفان وفد ۾ ايسٽ انڊيا بحري فوج جو ڪمانڊر انچيف سر فيڊرڪ ليوس مٿلينڊ ۽ بري فوج جو برگيڊيئر ٿامس وٽلٿ هو.

ميرن منوڙي جو قلعو هڪ رانديڪي جيان انگريزن جي حوالي ڪري ڇڏيو. ان جو سبب اهو ٻڌايو وڃي ٿو ته، ان وقت حيدرآباد ۾ انگريزن جو ريزيڊنٽ ميرن سان ڳالهين ٻولين ذريعي سائن اختلاف ختم ڪرڻ جي بهاني انهن کي ردل رکيو، ميرن جي وهم ۽ گمان ۾ به ڪونه هو ته انگريز ڪو به دوران ئي قلعي تي حملو ڪندا. مير به هر طرح سان اختلافن جو خاتمو ڪرڻ لاءِ تيار ٿي نظر آيا.

ميرن جي شڪست جو وڏو سبب، ميرن کي سنڌ جي حفاظت کان وڌيڪ اتان محصول ڪڍڻ جو شوق هو. بنسبت ان جي جو هو بندر جي حفاظت لاءِ ٺاهيل ڪوٽ جي دفاع لاءِ ڪو خاطر خواه بندوبست ڪن.

ان مان محسوس ٿئي ٿو ته ميرن وٽ فوجي، سياسي ۽ انتظامي صلاحيتون نه هئڻ برابر هيون. ان کان سواءِ ٻيو سبب اهو به ٿي سگهي ٿو ته سنڌ تي هميشه حملا اتر-اولهه کان ڪيا ويا آهن. ان ڪري سنڌ جي حاڪمن ڪڏهن سمنڊ طرفان ڪنهن حملي جو سوچيو به نه هو. ان ڪري انهن وٽ سامونڊي فوج نه هئڻ برابر هئي. ان جي ڀيٽ ۾ انگريزن وٽ باقاعده ويڙهه جي نقطئه نگاهه کان تيار ٿيل بحريه هئي. انگريزن اهو خيال ذهن ۾ رکي سامونڊي حملي کي ترجيح ڏني.

هٿيارن جي لحاظ کان به انگريز فوج وڌيڪ جديد هٿيارن ۽ جهازن

سان مسلح هئي. پورچوگيز ۽ اسپين ان وقت تائين ڪافي وڏا جنگي جهاز سمند ۾ تاريا هئا جن تي هر قسم جون توپون رکيل هيون. انگريزن وٽ بندوقون ۽ ٻيا هٿيار به جديد هئڻ ڪري ٻين قومن کان فوجي لحاظ کان وڌيڪ معتبر هئا. ان جي ڀيٽ ۾ ميرن جا هٿيار پراڻا ۽ مدي خارج هئا. باروت به رکيل ۽ ناڪاره هو. سامونڊي جهاز ۽ ان جو عملو نه هئڻ برابر هو. منورڙي تي حملي کان اڳ انگريز ماهرن هينري پاتنجر، ڪارليس ۽ برنس جي ڪيل جاسوسي ۽ بندر جي سروي حملي آورن لاءِ مفيد ثابت ٿي.

بندر جي حفاظت جي خيال کان منورڙي جو قلعو بيهڪ ۽ فوجي نڪتہ نگاه کان تمام اهم هنڌ تي هو، پر صرف منصوبا بندي ۽ دفاع جي ڪمزوري کان سواءِ جديد هٿيارن جي سامهون ست سهي نه سگهيو. آخر اهو قلعو ئي سنڌ جي قبضي جي ڪنجي بڻيو.

### منورڙي جو نئون قلعو

ميرن جي دور ۾ منورڙا قلعي جو دفاع گهڻو ڪري حفاظتي اوت ۽ ديوران جي مارن، ڳڙڪن مان ڪيو ويندو هو. قلعي اندر وڏيون توپون سمند جي طرف کان رکيل هونديون هيون. بيلي جي چوڻ مطابق منورڙي جو قلعو ويلسلي جهاز جي بمباري ڪري 1839ع ۾ تباه ٿي ويو. ان کي 1890ع ۾ مڪمل طرح ڊاهيو ويو ۽ ان جي جاءِ تي نئون قلعو ٺاهيو ويو.

شبير احمد پنهنجي مضمون "Manora fort in the History of Sindh" ۾ لکي ٿو ته:

"ان مان محسوس ٿئي ٿو ته قلعي جو سڌارو ۽ واڌارو انگريزن جي فتح بعد ڪيو ويو آهي. ميرن جو ٺهرايل سنيون سڌيون ديوارون جيڪي انگريزن جي بمباري جو ڌڪ سهڻ ۾ بلڪل ناڪام ويون هيون، انگريزن منورڙا قلعي جي ڀت جي اڀين چاڙهين کي پٿرن جي مستطيل بلاڪن سان ڀڪو ڪيو. جنهن ڪري ڀت لهواري ۽ Tapering ٺهي پئي. ان جي اندرين پاسي کي سخت مٽي ۽ پٿرن سان مضبوط ڪيو ويو. قلعي ۾ مختلف فوجي ڪمن لاءِ سرنگهون Cham-bers ڪوٺيون، ڏاڪڻيون Dugout تعمير ڪيون ويون. اندر ننڍيون

سرنگهون مختلف Chambers ڏاڪڻن ۽ ديوارن ڏي وٺي وڃن ٿيون. اتر- اوڀر پاسي اسلحہ خانو ۽ گودام جوڙيا ويا. هر هڪ پاسي تي ڏکڻ- اوڀر، ڏکڻ- اولهه، اتر- اولهه ۽ اتر اوڀر نگهباني لاءِ منارا ٺاهيا ويا. حفاظتي ديوار ۾ نشان بازي لاءِ مارا ۽ ديوارن تي وڏيون ڳوريون توپون رکڻ لاءِ ٿلهه ٺاهيا ويا.

### بندر جي ترقي

منوڙي ۽ ڪراچي جي فتح بعد انگريز سرڪار ڪراچي شهر توڙي بندر تي خصوصي توجه ڏنو. کين فوجي نقطہ نگاہ کان سواءِ واپاري لحاظ کان به بندر تمام اهم محسوس ٿيو.

بندر شروع کان وٺي واپاري خيال کان مڪاني توڙي ٻاهران ماڻهن کي فائدو پهچايو هو. خاص ڪري ڏکڻ ۾ ملابار ۽ ڪاٺياواڙ سان واپاري واسطا ڪافي فائديمند هئا. ان کان سواءِ پرشين گلف جا ملڪ عرب اڀيٽ ۽ اولهه- اوڀر آفريڪا سان هي بندر ڳنڍيل هو.

ڪراچي بندر کي 1887ع سوئيز ڪئنال ٺهڻ بعد وڌيڪ اهميت ملي، ڇو جو اهو آفريڪا، يورپ ۽ ايشيا جي بندرن جو لنگهه ۽ مرڪز ٿي پيو. ان جي پيٽ ۾ ايشيا جي ڏکڻ اولهه عدن جو بندر ان جو ڪو مقابلو ڪري نه سگهيو. عدن کي ڪراچي جي پيٽ ۾ کليل ۽ ٽهليل زمين ڪانه هئي. ڪراچي جي مقابلي ۾ پيو بندر بمبئي هو، جيڪو ايترو ته ڳتيل هو جو اتان واپاري سهولتون وڌيڪ ملڻ جي گنجائش ڪانه هئي. ان ڪري ڪراچي بندر انگريزن لاءِ ڪمائو پئسو ٿي پيو. برطانيا سرڪار اهي ڳالهون ذهن ۾ رکي ڪراچي بندر ۾ ڪيتريون جديد سهولتون مهيا ڪرڻ جو ارادو ڪيو. بندر جي حفاظت کان سواءِ جهاز راني ۽ واپاري سهولتن لاءِ منصوبا جوڙڻ شروع ڪيا.

انگريزن جي فتح مهل ڪراچي بندر تي سامان لاهڻ ۽ چاڙهڻ لاءِ ڪو به وڏو دڪو ڪونه هو. نه ئي وري مسافرن جي چڙهڻ لاءِ ڪو مناسب بندوبست هو. بندر ۾ وڏي جهاز اچڻ جي گنجائش نه هئي. هڪ سٺي بندر ٺاهڻ لاءِ ضروري هو ته اهڙي رڪاوٽ ٺاهي وڃي، جيئن کليل سمنڊ جون لهرون دڪي کي اچي نه لڳن.

منوڙو پيٽ اتر اولهه- ڏکڻ اوڀر مکيه سامونڊي ڪناري کان ڊيگهه ۾

ڏيڊ ميل ٻاهر آهي، ان ڪري قدرتي روڪ اٿس. جنهن ڪري سامونڊي لهرون اتي موجود ڪارين تي اثر انداز نه ٿيون ٿين، رڳو هڪڙو احتياط اهو ڪيو ويو ته ان جي اتر-اولهه چيڙي وٽ زمين جي خال کي مٽي جي پراءِ ۽ پٿرن جي بند سان ڀريو ويو. ان ڪري اهو اڀيٽ ۾ تبديل ٿي ويو. ان جي ڏاکڻي کليل سمنڊ واري ڪناري کي قدرتي واريءَ جي ڌڙن ڍڪي ڇڏيو آهي. واري کي، سامونڊي لهرون ڪنارن سان لڳڻ ڪري، مڪران کان اٿين ٿيون. ان جي بنسبت اتر خشڪي واري پاسي تي تمر جا وڻ جامر ٿين ٿا. ٻيٽ آهستي آهستي پنهنجي ڏاکڻي چيڙي ڏي بلند ٿيندو وڃي ٿو. جيڪو آخري ڪنڊ منهارو پوائنٽ وٽ راس بئجي سمنڊ جي سطح کان 100 فٽ بلند ٿي ويو آهي. ان ڪري ٽاڪرو راس کي سامونڊي مڇريل طوفاني حملي کان بچائي ٿو. ان کان سواءِ وڏين سامونڊي لهرن جو رخ بندر ڏي ايندڙ ڪاري کان موڙي، منوڙي جي ڏکڻ طرف ڪيو ويو آهي.

چينا ڪريڪ جي وهڪري کي سمنڊ سان ملائڻ واري ڪاري اوڀر ۽ اولهه ڪنارن کي گهڻو ويڪرو گهاٽ مهيا ڪيا آهن جيڪي کي اوڀر ۽ اولهه گهاٽ چيا وڃن ٿا. ڪريڪ کي سمنڊ کان الڳ ڪرڻ لاءِ نيپيئر دڪو (Groyn) ٺاهيو ويو آهي. جيڪو ڪارادر ايراضي کان ڪياماڙي طرف وڌيل آهي. اتي هڪ سوڙهي شاخ به ڇڏي وئي آهي. دڪو بندر جي حصي ۾ ڳٽيل آمدرفت کي رستو ڏئي ٿو. اهڙي طرح نيپيئر مول روڊ ذريعي ڪياماڙي کي ڪراچي پورٽ ٽرسٽ جي عمارتن سان ملائي ٿو. ڪياماڙي جي ڏکڻ ۾ هڪ ٻيو دڪو اوڀر پيليائي (Pier) جي صورت ۾ نڪتل آهي، جيئن جهازن کي ڪلفٽن اڀسمنڊ جي وارياسي حصي کان بچائي سگهجي يا ان کي آسٽر (Oyster) ٽڪري جي ڪنهن امڪاني حادثي کان محفوظ رکي سگهجي. اهو ٽاڪرو ٻيٽن جو سلسلو ڪلفٽن ۽ منوڙي جي وچ ۾ آهي.

ڪراچي پهچندڙن سامونڊي مسافرن کي پري کان ئي 101 فٽ بلند راس پليڪار ڪري ٿو. مسافرن کي 17 ميلن کان ئي بندر جو 150 فٽ بلند لائيٽ هائوس اشارا ڪري پاڻ ڏي متوجہ ڪرڻ ۾ مصروف هوندو آهي.



انگريزن سنڌ فتح ڪرڻ بعد پنهنجي ڪيترن ماهرن جون خدمتون ڪراچي بندر جي حوالي ڪري ڇڏيون هيون. ان ڪري چيو وڃي ٿو ته ڪراچي بندر اڌ قدرتي ۽ اڌ هٿرادو آهي. برطانيا جي انجنيئرڻ کي اڌ صدي کان به مٿي بندر کي جديد سهولتن سان آراسته ڪرڻ ۾ لڳي. آخر ڪراچي بندر کي 1907ع ۾ اول درجي جو بندر قرار ڏنو ويو.

## حوالا

- يادگيريون - سيٺ نائونمل هوتچند
- قديم سنڌ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو - مرزا قليچ بيگ
- شاھ جو رسالو
- British Reletions with Sindh Hulten Back
- A history of Sindh Vol II Kalich Beg Mirza
- The Indus Delta Country Haig. M.R.
- Travels in Baluchistan and Sindh Pottinger. Lt. Henery
- Conquest of Scinde Napier, W.F
- History of Karachi Haider Azimushan
- The Indus and its provinces Adndrew
- Sindh Rcvisited Richerd Burton
- Sindh Gazetter Mason
- Chronological Dictionary of Sindh M.H. Panhwar
- Personal observation on Sindh T. Postans
- Historical Geography of Sindh Manck B. Pithawala
- Source Material on Sindh M.H. Panhawar
- Memoirs on Sindh R. Hughe Thoms
- A Physical and Economic Geography of Sindh Maneck Pithawala
- Historical Images of Pakistan F.S Aijazuddin
- Land of Five Rivers and Sind Ross David
- Manora Island Khan Abdul Hameed
- The Earl of Auckland Trotter, L.J.
- .- Manora Fort in History of Sindh Shabbir Hussain (Artical)
- KurracheePast, Present and Future Baille, Alexander F.

## ڪوٽ ڏجي

”اڙي چاڙهيوس ڪوٽ تي!“

مير صاحب جو اهو حڪم ماڻهو لاءِ ڄڻ موت جو پروانو هو، موت ته آسان آهي پر ڪوٽ ڏجي جي قلعي اندر ڪڙيون رڳڙي مرڻ بدترين موت هو. خيرپور جا مير جنهن کي به اها سزا ڏيندا هئا، قيدي ڄڻ جيئري ئي موت سان لائون لهندو هو.

فرانس جي انقلاب مهل لوئي سورھين جي دور ۾ بيسٽائل، (Bastille) جيل ۾ ڄڻ کان پوءِ معلوم ٿيو ته ڪيترن قيدن کي حاڪمن جا ابا ڏاڏا جيل ۾ وجهي ڀڄي ويا هئا. ميرن لاءِ به مشهور آهي ته ميرن جي پونئرن مان جڏهن ڪو تخت تي ويهندو هو ته کيس ڪنهن جهوني قيدي جي يادگيري ڏياري ويندي هئي ته چونڊو هئو ”ان کي رهڻ ڏيو، اها اسان جي وڏن جي نشاني آهي.“

اڄ ان ڪوٽ ڏجي جي قلعي ۾ ڦڙڦوٽ هئي، فرانس جي بيسٽائل جيل جي قيدن جيان مظلوم قيدن بغاوت ڪئي هئي، پهريدارن ۾ ٻاهر ڪٺو هو. قيدن محافظن ۽ برجن تي رکيل توپن تي قبضو ڪيو هو. قيدي ڪڙيون ڪڙڪائيندا ڪوٽ ۾ ڊوڙندا پي ويا. پهريدار به جوابي حملا ڪري رهيا هئا. ڪوٽ کي ٻاهران به ڪڙو چاڙهيو ويو. آخر مظلوم باندي جهلجي پيا. ڪوٽ ڏجي قلعي ۾ قيدن جي بغاوت ناڪام ٿي. وري زيرون ۽ زنجيرون قيدن جو مقدر بڻيون.

### ڪوٽ ڏجي ۽ پٿو جو دور

ڪوٽ ڏجي جي اردگرد ٽڪرن تي انساني اوائلي پٿر واري دور جا ڪيترائي قديم اهڃاڻ لڌا ويا آهن. ان ٽڪري جي ڪيترين غارن ۾ پٿر جي شروعاتي، وچين ۽ آخري دور جا وڍ ڪٽ ۽ شڪار لاءِ ڪتب ايندڙ اوزار به لپن ٿا. پهاڙ جي مٿين ڪنگري واري گڦا ۾ ’راڪاس جو روڻو‘

اڄ به ماهرن کي وڌيڪ تحقيق لاءِ سڏي ٿو، سڄي پهاڙي سلسلي ۾ گهڻن هنڌن تي پٿر جي اوائلي انسان سان تعلق رکندڙ فيڪٽريون نظر اچن ٿيون.

ان پهاڙن جي دامن ۾ هڪ اهڙي وسطي جا آثار به هٿ آيا آهن، جيڪي ڪوٽ ڏجي جي قديم تهذيب کان به اڳ جا لڳن ٿا. اهڙي طرح ڪوٽ ڏجي جي آس پاس قدم قدم تي انساني ارتقائي دور جا نشان موجود آهن. سنڌ جي ان حصي کي تهذيب جو پينگهو به چئي سگهجي ٿو.

ڪوٽ ڏجي قلعي جي ڀرسان تاريخ کان پنج هزار سال پراڻا آثار 57-1955ع ڌاري کوٽي هٿ ڪيا ويا آهن. هي کنڊرات ڊيگهه ۾ ڇهه سو فٽ ويڪر ۾ چار سو فٽ ۽ زمين کان چاليهه فٽ کن بلندي تي آهن. کنڊرات مکيه ٻن حصن ۾ ورهايل آهن. هڪ ڪوٽ جي بلند ديوار ۽ ٻيو هيٺائون شهر.

کنڊر مان نروار ٿيل جاين جا بنياد پٿرن جا آهن. بنيادن جي ويڪر پنجن فٽن تائين آهي، جن تي سرن جي اوساري ٿيل آهي. سرن جي ماپ  $31\frac{1}{3} \times 7\frac{1}{2} \times 15$  انچ آهي. جڳهن جي چتڻن تي گاهه جي تيلن مٿان مٽي جي گاري جو لپو ڏنل آهي.

ڪوٽ ڏجي جي آثارن ۾ لڪيل ڪراڙو ڪوٽ دنيا جي پراڻن ڪوٽن مان آهي. خاص ڪري برصغير جي قديم ڪوٽن جو سرواڻو آهي. ڪوٽ جي ٿلهي اڏاوت ۽ مضبوطي ڏسي چئي سگهجي ٿو ته ان کي اڏيندڙ به هڪ سٺي سٽريل قوم سان تعلق رکندڙ هئا. ڪوٽ هڪ ٽڪري تي اڏيل آهي. ان جا بنياد چن جي ان گهڙيل پٿرن جا آهن، جن تي اهو مضبوط سرن جو ڪوٽ اڏيو ويو آهي. ڪوٽ جي اترين ۽ اوڀرين پاسي تي قطار ۾ وڏا پھڻ مٽي جي گاري سان ملائي هنيان ويا آهن. ان جي اندرين پاسي کان گاري جي ليپائيءَ جا ڪٽي به نشان نه آهن. ڪٽي ڪٽي بنياد وارن پٿرن جي ٻاهرين منهن کي سرن جون درزون ۽ چيرون هڻي جوڙيو ويو آهي. دفاع کي مضبوط ڪرڻ لاءِ ڪوٽ جي ديوار سان گڏ ٿوري ٿوري پنڌ تي برج جوڙيل آهن. جن تي به ٻاهرين پاسي تي سرن جا پشٽا هڻي مضبوط ڪيو ويو آهي. برج هيٺان ڪافي موڪرا ۽ ٿلها

آهن، جيڪي مٿي پهچي سوڙها ٿي وڃن ٿا. برجن جي بلندي ٻارهن کان چوڏهن فٽ ٿي وڃي ٿي.

ڪوٽ جي اتر پاسي واري ديوار جو ڪجهه حصو هڪ سوائف ڪن ڪوٽي ظاهر ڪيو ويو آهي، جنهن جي سراسري بلندي ساڍا پنج فٽ آهي.

ڪوٽ جي اندر رهائشي جايون ٻاهرين دفاعي ديوار سان لڳولڳ آهن. ڪٿي ته ڪوٽ جي ديوار رهائشي گهرن جي پوئين ديوار جو ڪم ڏئي ٿي. اوائلي لوڪن لڳي ٿو ته بعد ۾ ڪوٽ جي مرمت ڪرڻ چڱي ڏني هئي ۽ ان ديوار جي مٿان به پنهنجا گهرڙا جوڙڻ شروع ڪيا هئا. ڪوٽ جي آثارن مان ڪٿان اهو پتو نٿو پوي ته ڪڏهن به ڪوٽ جي ديوار تي حملا ٿيل هجن يا انهي ڪو شهر جو بچاءُ ڪيو هجي.

### ڪوٽ اڏيندڙ

سنڌ جي ٻين ڪوٽن وانگر، ڏجيءَ جو ڪوٽ به ٽالپرن جي دور ۾ ٺاهيو ويو. ٽالپرن لاءِ ڪن تاريخن ۾ اچي ٿو ته ’ٽالپر‘ لفظ ٽالپر مان نڪتل آهي. ٽالپر اصل ۾ ايران جي لر قبيلي جي لرستان علائقي جا باشندا هئا، جن مان خاراني لورين جو هڪ پاڙو ٽالپر آهي. ٽالپر جي لفظي معنيٰ ’نال‘ معنيٰ وڻ يا درخت ۽ ’بر‘ معنيٰ وڻ، يعني وڻ وڏيندڙ. ان قبيلي جو ڪم وڻ وڍي ان مان روزمره جي استعمال جو شيون ٺاهڻ هو. بهرڪيف سڀ مورخ ان تي متفق آهن ته ٽالپر هوت بلوچ نسل مان آهن. بلوچن کي مغلن سنڌ ۾ اچڻ لاءِ آماده ڪيو. بعد ۾ ڪلهوڙن به پنهنجي فوج کي مضبوط ڪرڻ لاءِ بلوچن کي سنڌ ۾ آندو.

ڪلهوڙن کان پوءِ ٽالپر سنڌ جا حڪمران ٿيا ته سنڌ ڪلهوڙن يا ان کان اڳ هڪ سڄو ملڪ هوندو هو، پر ميرن ان کي ٽڪرا ٽڪرا ڪري ڇڏيو. سنڌ جو هڪ ٽڪرو حيدرآباد جي ميرن قابو ڪيو. جنهن ۾ به چار چڻا مير صوبدار، مير محمد خان، مير نور محمد ۽ مير نصير حصيدار ٿيا. ظاهري نالو چؤياري پر اندروني طرح هڪٻئي کان ايترا ڊنل جو رات جو سڀ سمهندا به ڪٺا هئا. سنڌ جو ٻيو ٽڪر ميرپورخاص جي ميرن سوگهو ڪيو ۽ ٽيون خيرپور جي ميرن پنهنجي جاگير سمجهي.

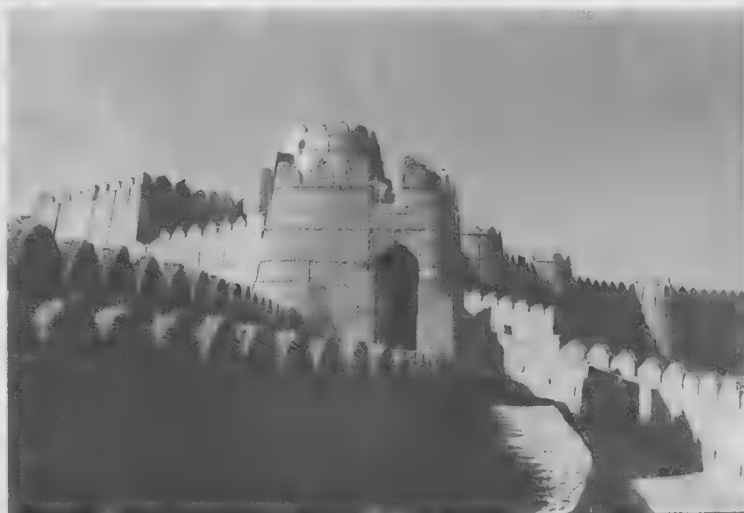
مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته: ”ميرن سنڌ کي ستن حصن ورهايو.

جنهن مان چار حصا (تقريباً 58٪) مير فتح علي خان پاڻ ۽ پنهنجي پائرن لاءِ رکيا. ٻه حصا (28٪) مير سهراب خان رکيا. باقي هڪ حصو مير محمود خان، مير عبدالله خان جي ٻن فرزندن ۽ مير ناري خان کي مليا. ”تاريخ ميران سنڌ“ ۾ مير حاجي محمد بخش ٽالپر ٻڌائي ٿو ته: ”اسان جي خانداني روايتن موجب ملڪ جو 50٪ حيدرآباد جي ميرن کي مليو هو. ٽاڪ هو افغاني خراج ڀريندا ۽ انهن کي منهن ڏيندا. باقي 20٪ مير سهراب خان کي 10٪ مير ناري خان کي 10٪ مير باقي خان کي ڏنو.“

سنڌ ۾ ميرن سرحدن جي حفاظت لاءِ فوج رکي ۽ قلعا وغيره به ٺهرايا. ”تاريخ تمدن سنڌ“ ۾ رحيمداد خان مولائي شيدائي لکي ٿو ته: ”سنڌ ۾ ميرن جي گڏيل فوجن جو تعداد 11000 سوار ۽ 19000 پيادا هئا، جن ۾ ماڻڪائين جا انگ اکر ڏنل ڪونه آهن. سڄي سنڌ ۾ جملي 23 قلعا هئا، جن مان بکر ۽ امام ڳڙھ سري جي حفاظت ڪندا هئا. شڪارپور، ڪنڌ ڪوٽ، فتح ياسين ڪوٽ، لاڙڪاڻو، اتر اولھ سرحد جي حفاظت ڪندا هئا. خداآباد ۽ رني ڪوٽ ڪوهستان جي حفاظت لاءِ هئا. حيدرآباد ۽ وچولي ۾ هئا عمر ڪوٽ ۽ اسلام ڳڙھ، فتح ڪوٽ ۽ نئون ڪوٽ ٿرپارڪر ۾ هئا. منوڙي جي مٽي جو قلعو ڪراچي جي حفاظت ڪندو هو. فتح ڪوٽ ٿر جو مشهور قلعو جو 1789ع ۾ ٽالپرن تعمير ڪرايو، نئون ڪوٽ جهڙي گدام وٽ هو. هتان چاليھ ڪوھ اتر طرف اسلام ڳڙھ قلعو هو. 1799ع ۾ منوڙي جي قلعي جي تعمير جو ڪم پورو ٿيو. ڪوهستان جي بچاء لاءِ سن کان اٺن ميلن تي سنڌ جي الهندي واري جابلو سرحد تي مير ڪرم علي خان رني ڪوٽ اڏايو. مٿيون ڪم 1812ع ۾ مير مراد علي خان پورو ڪرايو. مٿس 12 لک رپيا خرچ لڳو هو. مٿين قلعن مان منوڙي، حيدرآباد، عمر ڪوٽ، ڪوٽ ڏجي، لاڙڪاڻو، فتح ڪوٽ ۽ اسلام ڳڙھ تي توپون رکيل هيون.“

ميرن جي سنڌ جي ورهاڱي ۾ خيرپور جو علائقو مير سهراب خان کي حصي ۾ آيو. مير سهراب خان 1775ع ۾ مير چاڪر خان جي گهر پيدا ٿيو. گهراڻي جي رسم رواج مطابق تعليم ۽ تربيت حاصل ڪيائين.

جواني ۾ ٻين ميرن سان گڏ سڀني جنگين ۾ حصو ورتائين .  
 رياست خيرپور جي پهرين حڪمران مير سهراب خان به پنهنجي  
 رياست جي حدن جي حفاظت خاطر ڪجهه قلعا تعمير ڪرايا هئا، جن  
 مان ٿر جي علائقي ۾ امام ڳڙھ، جوڌپور جيسلمير جي دنگ تي شاھ  
 ڳڙھ ۽ قلعو احمدآباد نالي سان ڏجي ۾ به هڪ ڪوٽ جوڙايو .  
 ڪوٽ ڏجي جي قلعي جي تعمير جو ذڪر ڪندي ’اعجاز الحق  
 قدوسي‘ ’تاريخ سنڌ‘ ۾ لکي ٿو ته: ”مير سهراب خان جيئن ته نهايت ئي  
 دورانديش ۽ بيدار مغز فرمانروا هو، هن ٻاهرين دشمنن کان حفاظت ۽ بچاءُ  
 لاءِ خيرپور کان پندرهن ميلن جي مفاصلي تي احمدآباد واهڻ وٽ جيڪو  
 اڄ ڪلهه ڪوٽ ڏجي ڪوٺجي ٿو، اتي ٽڪري جي مٿان هڪ مضبوط  
 قلعو ٺهرايو. چوڌاري فصيل ۽ ٻهاڙن جي مٿان مورچا ٺاهيا ويا.“



ڪوٽ ڏجي جو قلعو

## اڏاوت/نالو

ڪوٽ ڏجي جو قلعو خيرپور ميرس شهر کان ڏکڻ طرف ويهن  
 ڪلوميٽرن تي اتر- اوڀر، قومي شاهراه تي هڪ ننڍڙي ٽڪري تي آهي،  
 ان ٽڪري ۽ قلعي لاءِ ليفٽيننٽ ليوس پيلي لکي ٿو ته: ”اهي ٽڪريون  
 وارياسي چن جي پٿرن جون آهن، جيڪي هڙهائينيس جي رياست ۾ 20

ميل ڏکڻ کان شهر ۾ داخل ٿين ٿيون. جنهن بعد ڏجي جي قلعي ڏانهن اوله طرف موڙ کائڻ ٿيون. قلعو ان ٽڪري جي هڪ چاڙ تي جوڙيو ويو آهي، ٽڪريون گهاٽا جي نالي سان به ڄاتيون سڃاتيون وڃن ٿيون.

سنڌ جي وڏين شان شوڪت وارين جاين ۽ ڪوٽن جي اڏاوت ۾ گهڻو ڪري ٿري ماڻهن جو پگهر جي صورت ۾ رت ڳڙيو آهي. پوءِ اهو پگهر بيگر جي صورت ۾ وهيو هجي يا اتي لپ تي. سنڌ واسي جن به شاهي جاين، ڪوٽن، مندرن، ماڙن تي فخر کان ڳاٽ اوچو ڪن ٿا، ان جي خوبصورت پويان بک ۾ پاھ ٿيندڙ روپلي ڪولهي جي ڪٽڙ ۽ لوئي جي لڇ رکندڙ مارئي جي ماروڙن جو رت ۽ ست وهيو آهي. ڀلي اهو ڪوٽ امر جو هجي، فتح ڳڙھ، اسلام ڪوٽ، نئون ڪوٽ، يا حيدرآباد جو ڪوٽ هجي. مندر گوڙي وارو هجي، يا ڪراچي جو سوامي نارائڻ مندر، صدين کان وٺي اڄ تائين جڏهن به ٿر ۾ ڏڪار منهن ڪڍيو آهي ته ويچارا ٿري چوٽا ۽ چٽا ڇڏي، ٻارن ٻچن سميت، سنڌ جي آسودن حصن ڏي صرف ماني ڳڻي لاءِ مزوري ڪرڻ ايندا آهن. ايتري قدر جو ڀيٽ جو دوزخ اجهائڻ لاءِ ڪڏهن ته ويچارا پنهنجي جگر جا ٽڪرا به وڪڻڻ لاءِ مجبور ٿي پوندا هئا.

ڪوٽ ڏجي جي تعمير لاءِ به چون ٿا ته جنهن زماني ۾ ٿر، جوڌپور ۽ جيسلمير رياستن ۾ ڏڪار پيو هو، ان جو سرحدون جيئن ته خيرپور رياست سان گڏيل هيون، تنهن ڪري بک ۽ بيروزگاريءَ جا سڀيل لوڪ هن طرف هليا آيا. مير صاحبن به ٿرين جي مجبوريءَ جو فائدو وٺي ڪوٽ ڏجي شهر اندر ئي هڪ ٽڪري تي ڪوٽ جي اڏاوت شروع ڪرائي ۽ ڪوٽ جي ڪمائيندڙن کي پورهيو جي بدلي ۾ هر روز جوئر جي هڪ پاڻي ڏيندا هئا. ڪوٽ ڏجي جو قلعو اهڙي طرح 1797ع ۾ مير سهراب خان جي تعميرات جي وزير سرائي محمد صالح زهري بلوچ جي نگراني هيٺ جڙي راس ٿيو. مٿس نالو قلعو احمدآباد رکيو ويو، قلعي جي شاهي دروازي جي پيشاني تي هيءُ مهر هنڌي وئي.

قلع احمد آباد برسنگ است

دل دشمنان ازو تنگ است

”اُحد آباد جو قلعو پٿر تي آهي،  
دشمنن جي دل ان کان تنگ آهي.“

### خصوصيت

ڪوٽ ڏجي جو قلعو ذري گهٽ ترشول جهڙي شڪل ناهي ٿو. هي ترشول نما قلعو چن جي پٿر واري ٽڪري تي جڙيل آهي. ٽڪري ڏکڻ-اوڀر کان اتر-اوله پنڌ ڪندي وڃي روهڙي وٽ درياھ سنڌ ۾ پير پساڻي ٿئي.

هي سڄو ڪوٽ پڪن سرن جو جڙيل آهي. ڪجهه هنڌن تي پاسي جي پهاڙن جا پٿر به استعمال ڪيا ويا آهن. سوال آهي ته چوڌاري پٿر جي وافر موجودگي باوجود ان پٿر کي قلعي ۾ ڇو نه ڪتب آندو ويو آهي؟ ماهرن جو خيال آهي ته ڪنهن به اڏاوت ۾ ڪتب ايندڙ پٿر ۾ ڪجهه خاصيتون هئڻ ضروري آهن. اڏاوت ۾ پٿر سخت ۽ مضبوط ڪم آڻجي جيئن ان ۾ ڀڄ ڊاه جو عمل گهٽ ٿئي. پٿر پائيدار جنءُ ڪندڙ ۽ ڳٽيل هجي. جيئن اهو موسم ۽ ٻاهرين شين جو اثر قبول نه ڪري. سوراخدار، سهڻي پٿر کان پرهيز ڪجي. ان تي گهم ۽ برسات اثر ڇڏي ٿي، پٿر جي سراسري Crushing Strength هڪ چورس انچ تي ٽي ٽن هئڻ کپي. پر ڪوٽ ڏجي جو پٿر جنهن ۾ چن ۽ واري جي آميزش ڄام آهي، ان جي تجزيي مان ثابت ٿيو آهي ته هي سخت ۽ پائيدار پٿر نه آهي، ۽ نه ئي وري اهو ڪو ڳرو بار يا ڪا وڏي چمار ماڻي سگهي ٿو. قلعي ۾ مقامي پٿر جنهن هنڌ به استعمال ڪيو ويو آهي، ان جو حشر خراب نظر اچي ٿو. ان جا چوڏا لهڻ ڪري شڪل بگڙي چڪي آهي.

ڪوٽ ڏجي قلعي ۾ سرن جي استعمال جو اهو سبب ٿي سگهي ٿو ته سرن وارو ڪم پٿر کان وڌيڪ سستو ۽ سولو آهي. سر هر هنڌ ناهي سگهجي ٿي، پر پٿر پري کان ڍوڻو پوي ٿو، سر جي بناوت مهل ان جي خوبي خرابي جي چڪاس ڪري خراب سر الڳ ڪري سگهجي ٿي. سر جي هڪ شڪل رکي ان جون ڪنڊون تيز ۽ پاسا لسا رکي سگهجن ٿا. پٿر جا جوڙ ۽ درزون وڏي احتياط سان پرڻيون پون ٿيون، پر سر جي عموماً مستطيل شڪل هئڻ ڪري ايڏي احتياط جي ضرورت نه آهي. سرن جي مرمت پٿر جي بنسبت سولي ۽ تڪڙي آهي. ڪوٽ ڏجي جي ٽڪري







ڪوٽ دجي قلعي جو هڪ اندريون منظر

اهڙي نموني ٺهيل آهن، جو جيڪڏهن ان تي گولي بازي ڪئي وڃي ته گولو اندر ڪرڻ بجاءِ ٻاهر وڃي ڪرندو. اهڙي نموني قلعي ۾ اندر نقصان ٿيڻ جو خطرو گهٽ آهي.

مير سهراب (1803-1830ع) ڪيترائي سال ان قلعي ٺهرائڻ ۾ لڳايا، ان مان محسوس ٿئي ٿو ته ايترا سارا سال ان ڪري ورتا ويا هئا ته جيئن ڪم منصوبي ۽ هوشياري سان ڪيو وڃي.

هي ڪوٽ خالص فوجي، دفاعي، انتظامي ڳالهين کان سواءِ سپاهين جي رهائش طور به مخصوص هو. هڪ سٺو سالار جي هيٺ پنج سؤ سپاهين جو جٿو ۽ سؤ کن توپون برجن تي نصب هيون. اهو سلسلو انگريزن جي سنڌ فتح ڪرڻ تائين جاري هو. چون ٿا ته سنڌ جي فتح مهل خيرپور جي والي مير علي مراد نه صرف انگريزن جي مالي مدد ڪئي هئي، پر پنج سؤ سنڌي گهوڙي سوارن جو دستو به چارلس نيپئر کي ڏنو هو. اهو دستو مياڻي جي جنگ ۾ انگريزن سان گڏجي سنڌين خلاف وڙهيو هو. انهن سنڌي گهوڙي سوار دستن جي مهنداري ڪئپٽن رُسيل ۽ ڪئپٽن جيڪب ڪري رهيا هئا. مياڻي جي جنگ بعد خيرپور رياست انگريزن جي طفيلي بڻجڻ بعد مير علي مراد خان هن ڪوٽ کي جيل خاني ۾ تبديل ڪري ڇڏيو هو.

قلعي جي اهميت ۽ حيثيت جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته قلعي جي ٻاهران هڪ باغ، ’فيض باغ‘ نالي رڪرايو ويو هو. ٻاهران آيل مهمانن کي قلعي ۾ اندر گهرائڻ بجاءِ کين ان فيض باغ ۾ رهايو ويندو هو. چون ٿا ته مير علي مراد، چارلس نيپئر کي قلعي ۾ اندر آڻڻ مهل ڪافي ڪرڪيو هو.

پر ان قلعي لاءِ ڏسو ته 1854ع ۾ شڪارپور جو ڊپٽي ڪليڪٽر ليفٽيننٽ ليوس پيلي ڇا ٿو چئي؟ ليوس لکي ٿو ته: ”هڙهائينس وٽ باقي وڃي ڏجي جو قلعو بچيو آهي. ان تي ڏکڻ- اتر کان آساني سان رسي سگهجي ٿو. ان رخ کان قلعي جي فصيل هڪدم ڊهيل ۽ اگهاڙي آهي. پلي ڪيترو به ماهر فوجي دستو ان جي حفاظت ڪندو هجي، توپ خاني جي سامهون هڪ ڏينهن به جتاءُ ڪري نه سگهندو.“

قلمي جي اصلي ۽ رهائشي حصي تائين پهچڻ لاءِ ٽن شاهڙ دروازن مان گذري اچڻو پوي ٿو.

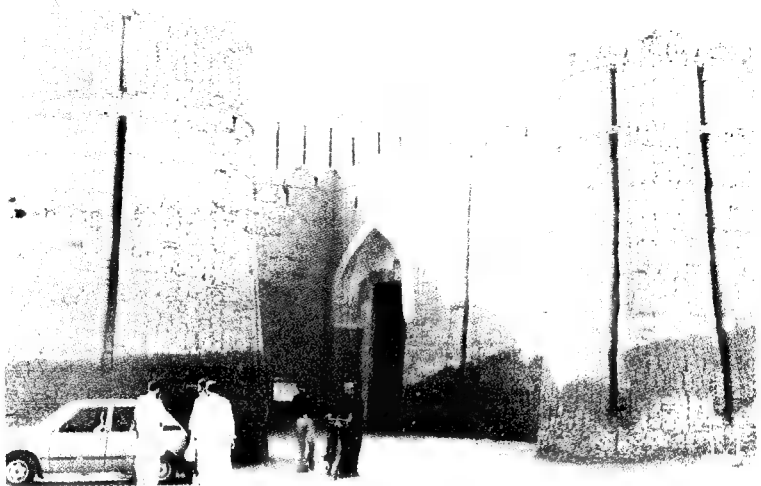
### شاهي دروازو

دفاع لاءِ ٺاهيل ڪوٽ جو هي دروازو انجنيئرنگ جو ڪمال آهي. قلمي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ڏکڻ طرف کان اچڻو پوي ٿو. عام قلعن جيان مکيه دروازي جي حفاظت لاءِ ٻه ٻه گول برج آهن. برجن جي بناوٽ ائين آهي، جو انهن دروازي کي چڻ پاڪر ۾ پيڪوڙي ڇڏيو هو. برجن مان ٻه سڌيون ديوارون نڪري اوله ۾ نوي درجي جي ڪنڊ ٺاهن ٿيون. ڪنڊ جي ڀرسان ئي اتر ۾ شاهي در آهي. ٻاهرين حملي آور کي روڪڻ لاءِ برجن توڙي در مٿان مارا ٺهيل آهن، ان کان سواءِ پٽ ۽ برجن جي ڪنگرين مان ٻه ڪاه ڪندڙ تي مار ڪري سگهجي ٿو. برج هيٺان ويڪرا مٿي وڃي مخروط ٺاهن ٿا. ڪنگرين جي پڇاڻي ۽ برجن جي فرش وٽ ٻاهرين طرف کان ڪجهه انچ ڪارنس نڪتل آهي.

هڪ ته دروازي واري پٽ اهڙي نموني جي آهي. جو دروازي ٽوريندڙ کي آساني سان نشانو بڻائي سگهجي ٿو. ٻيو در جي ٻاهران ايترو وڏو ميدان نه آهي، جو ڊوڙي اچي در کي شهتير يا ڌڪ هڻي سگهجي. ٽيون دروازو وڪڙ تي هئڻ ڪري مٿس هڪ ئي مهل وڏو حملو ڪرڻ ناممڪن آهي.

دروازو ڏکڻ منهن نهايت پختي ڪاٺ جو جوڙيل آهي. جن کي هائين جي حملي کان بچاءُ لاءِ 234 ٿلها لوها نوڪدار ڪل پڻ لڳايا ويا آهن، جن جون چنهنبون ٻاهر نڪتل آهن. جيئن وڏي شهتير Batte-ringram سان به کيس ٽوڙي نه سگهجي. در جي ڊيگه پندرهن فٽ ساڍا نو انچ ۽ ويڪر ڏهه فٽ آهي. اندر داخل ٿيڻ لاءِ منجهس هڪ دري پڻ رکي وئي آهي. در جي اندر ٻنهي پاسي چوڪيدارن جي ويهڻ لاءِ ڏيڍيون ۽ ڊڪا ٺهيل آهن. دروازي جي مٿان چڙهڻ لاءِ پاسي کان اوڻيتاليه ڏاڪن جي ڏاڪڻ آهي.

شاهي دروازو پار ڪري اچڻ سان قلمي اندر بيضي جي اڌ جهڙو



ڪوٽ ڏجي قلعي جو مکيه دروازو

ميدان آهي. جنهن ۾ ڪا به اهم شيءِ نه آهي. صرف سپاهين جي رهڻ لاءِ جايون ۽ حملي آور کي روڪڻ لاءِ تدبيرون ۽ اوتون آهن. دروازي جي اتر-اوله واري ٻاهرين ديوار جي اندرين پاسي تي چوڪيدارن جي هلڻ لاءِ ڏيڍ فٽ کن موڪرو رستو آهي. جن کي ٻاهران صرف فٽ ڏيڍ وارين اڀرن ڪنگرين جي اوٽ ڏنل آهي. ان ڪري چوڪي ڏيندڙ سولائي سان اندران توڙي ٻاهران نشانو بڻجي سگهي ٿو. رني ڪوٽ ۾ اهڙي قسم جي اوٽ ڪجهه قدر بلند هئي، سواءِ قدرتي مورچي ڏي ويندڙ ۽ ٻين ڪن ديوارن جي.

شاهي دروازي جي بلڪل اوله ۾ اڇن پٿرن جي سهڻن ڪنگرين واري ديوار ڏنل آهي، جيڪا مقامي پٿرن جي جڙيل آهي ۽ بعد ۾ به مرمت شده آهي. ان ڪري ديوار ۽ ٻاهرين ديوار جي گهيري ۾ اڌ بيضي جهڙو ڪشادو ميدان ٺهي پيو آهي. هي چٽ قلعي اندر هڪ ٻيو ننڍو قلعو آهي، جنهن ۾ حملي آور کي گهڻو وقت روڪي سگهجي ٿو. حملي آورن کي اڳتي ڪاه ڪرڻ لاءِ صرف اڇن پٿرن واري پٽ جي اترين ڪنڊ وٽ هڪ تنگ رستو آهي. تنگ رستي جي مٿان اوڀر طرف دروازي جي

حفاظت ڪندڙ دستي جي سالار لاءِ ڪمرو ٺهيل آهي، جتان هڪ خفيه رستو ٻاهر نڪري ٿو.

مڪيه دروازو، ميدان ۽ تنگ رستو پار ڪرڻ بعد حملي آور کي هڪ سوڙهي لنگه مان گذرڻو پوي ٿو، جنهن مٿان سڄي هٿ تي هڪ شاهي برج پهرو ڏي ٿو ۽ ڪهي هٿ تي اڇي پٿر واري پٽ آهي. هي سوڙو لنگه اتر کان ڏکڻ هلي وري گهوڙيءَ جي نال وانگر وڪڙ کائي اتر طرف هلي ٿو. ان نال جهڙي لنگه ۾ دشمن سان جنگ جوڙڻ لاءِ برج ۽ ديوارن ۾ به اوڻ رکيل آهي. ان سوڙهي دڳ جي وچ ڪپ وٽ هڪ مورچو ۽ اوله پاسي کان به هڪ قدار برج آهي. انهن برجن ۾ سپاهي هڪ وقت قلعي تي ٻاهران ٿيندڙ حملي کي روڪڻ سان گڏوگڏ قلعي اندر گهڙي آيل دشمن سان به منهن مقابل ٿي سگهي ٿو. مطلب ته هي انگڙ ونگڙ لنگه قلعبندي جو هڪ سٺو مثال پيش ڪري ٿو. ان کان سواءِ جنگي حڪمت عملي جي لحاظ کان به هي لنگه سوڙهو ۽ مٿانهين طرف چڙهڻ ڪري، ماڻهو کي قطار ۾ جُهڪي هڻڻو پوي ٿو، جنهن ڪري هو حملو ڪرڻ لائق نٿو رهي. ٻيو مٿي چڙهڻ ڪري سپاهي جون نظرون جهڪيل هڻ ڪري هو تڪڙي حرڪت به ڪري نٿو سگهي. مطلب ته هن هنڌ تي دشمن جڻ ڪوڙڪي ۾ سوگهو ٿي وڃي ٿو.

### ٻيو دروازو

ان سوڙهي لنگه کي مضبوط ۽ قلعي جي دفاع کي وڌيڪ يقيني بنائڻ لاءِ ان جي وچ تي هڪ ٻيو در به بيهاريو ويو آهي. هي دروازو پهرين دروازي کان ڪجهه قدر سوڙهو آهي. حملي آور جيڪڏهن پهريون دروازو ٽوڙي ايندو ته هن دروازي وٽ کيس سخت مزاحمت سان منهن ڏيڻو پوندو. ان دروازي وارو لنگه سوڙهو، ورن وڪڙن وارو ۽ مٿانهين تي آهي. ٻيو در به ڪافي پاري پرڪم آهي. ان جي چوڦير به مارا ٺهيل آهن. دروازي وارو دمدمو به ڪافي تنگ آهي. ان دروازي جي بناوت به ساڳي نموني پختي ڪاٺ جي آهي، جنهن ۾ ٻه سؤ اٺ لوها چنهنبدار ڪل لڳل آهن. در جي اوچائي تيرهن فٽ آهي. در اندر سپاهين جي ويهڻ لاءِ ڊڪا ۽ ڪمرا ٺهيل آهن، ۽ مٿي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ ۾ ٽيهه ڏاڪا اٿس. ٻئي دروازي مان گذرڻ بعد وري ساڳيو سرنگ نما لنگه شروع ٿي

وڃي ٿو، جنهن جي ڪهي هٿ تي ٻاهرين طرف اولھ۔ ڏکڻ ڪنڊ وٽ موجود مورچن ۽ ديوارن تي پهچڻ لاءِ قدرتي ٿلهو آهي. ٿلهي تي به هڪ ذري گهٽ چؤڪور برج آهي. برج تي مارا ۽ توپون رکڻ لاءِ ڳڙڪا رکيل آهن. برج هيٺان ڪمرو آهي، جنهن ۾ آريار گذرڻ لاءِ اتر ۽ ڏکڻ پاسي کان بنا طاقن جي دروازا ڏنل آهن، جن مان گذري ڏکڻ ڪنڊ تي موجود شاهڙ مورچن تائين پهچي سگهجي ٿو.

### ٽيون دروازو

ان سرنگ نما لنگھ کي وري ٽيون در ڏئي بند ڪيو ويو آهي. دروازي جي ٻاهران ساڄي پاسي توپن جي گولن رکڻ لاءِ جايون آهن، جن کي سنهيون لوهيون چاريون ڏنل آهن. 1972ع ۾ پهريون دفعو اهو قلمو ڏسڻ ان مهل ان هنڌ تي وڏي تعداد ۾ گولا رکيل هئا، پر موجوده وقت اتي هڪ به گولو نه آهي. ان دروازي مٿان هي اکر به لکيل آهن:

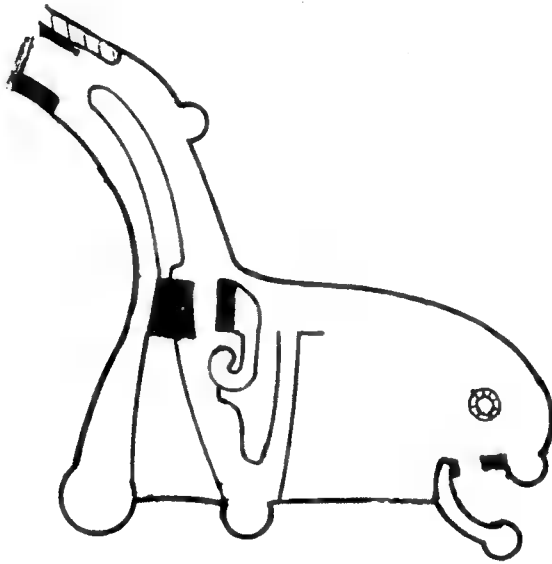
"Abandon hope all ye who enter here"

مطلب ته: "جيڪو اندر داخل ٿئي سو سڀ لاڳاپا لاهي."

ٻئي ۽ ٽئين دروازي جي وچ ۾ سوڙهي گذرگاه جي ڪهي هٿ تي ٻاهرين طرف اولھ۔ ڏکڻ ڪنڊ وٽ ديوار ۽ برجن تي پهچڻ لاءِ قدرتي مٿانهين آهي، جنهن تي به هڪ ذري گهٽ چؤڪور برج کڙو ڪيو ويو آهي، جنهن تي بندوق جا مارا ۽ توپ رکڻ لاءِ ڳڙڪا آهن. برج هيٺان ئي ڪمري کي امهون سامهون اتر ۽ ڏکڻ پاسي کان دروازا ڇڏيل آهن، جن مان گذري ڏکڻ ڪنڊ تي شاهڙ برجن تائين پهچي سگهجي ٿو.

ماهرن پهرين دروازي ۽ ٽئين دروازي جي وچ ۾ جيئن به ٽڪري جي شڪل هئي ان کي ايئن ئي برقرار رکيو آهي. هت ٽڪري جو سڄو سارو پاسو اولھ کان اوڀر پاسي گسڪڻ جيان هيٺ لهوارو ٿيندي نظر اچي ٿو. ماهرن ان کي گهڙيو يا چليو نه آهي، پر ان ڳالهه جو خاص خيال رکيو اٿئون ته ان جي قدرتي بناوت ۾ ڪو فرق نه اچي. ان ڪري قلمي جو اهو حصو ڄڻ ٽين واضح سطحن ۾ ورهائجي ويو آهي. پهرين سطح جيڪا هيٺانهين تي آهي، اها مٿي چڙهڻ لاءِ آهي. ٻي سطح ان کان ڪجهه قدر مٿانهون ٿلهو ٺاهي ٿي، جنهن کي به پاسي کان پٿرن جا پشٽا ڏئي ويڪرو رستو بڻايو ويو آهي. ٽين سطح کي اندرين (اوڀر) توڙي ٻاهرين

(اوله) طرف ڪنگرين واريون ديوارون ڏئي بند ڪيو ويو آهي، جيئن ڪوٽ اندر آيل غنيمت توڙي ٻاهران وڙهندڙ سان مهاڏو اٽڪائي سگهجي. اسان جيڪڏهن ڪوٽ جي ان حصي يعني شاهي دروازي کان وٺي نئين دروازي تائين ڪوٽ جي شڪل جو بغور معائنو ڪنداسين ته اهو اهم دفاعي حصو هڪ مڪمل انساني پير جهڙو لڳندو.



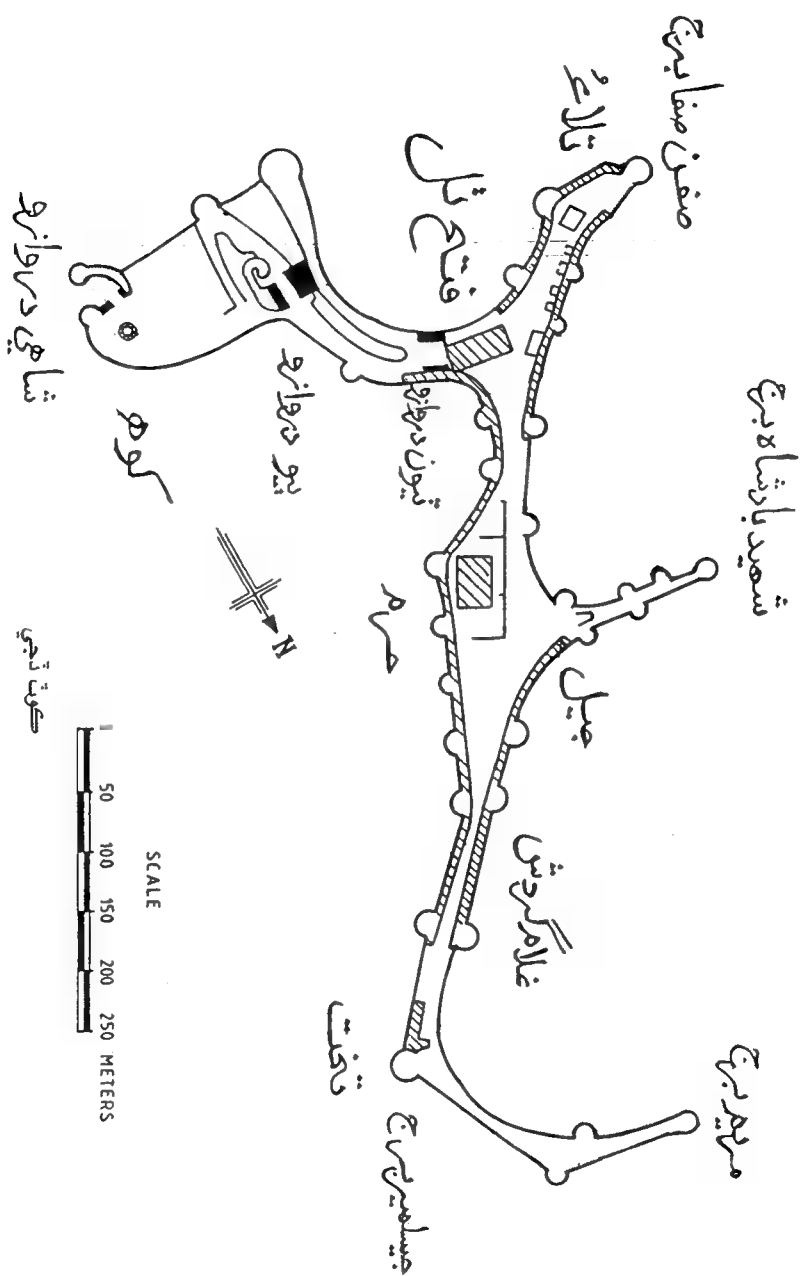
قلعي جا ٽي دروازا (ڪوٽ ڏجي)

پير آڱرين کان شروع ٿي وڃي، مرڻي تائين ختم ٿئي ٿو. تن مکيه دروازن کان سواءِ ڪوٽ ۾ اچڻ وڃڻ لاءِ ٽي خفيه رستا به آهن. هڪ پهرين دروازي جي ڀرسان اوڀر ۾ چوڪيدارن جي ڪمري هيٺان، ٻيو ٻئي دروازي ڀرسان اولهه ڀت وٽ، ٽيون قلعي جي مٿين حصي ۾ صحن صفا ملڪ ميدان برج هيٺان.

### ڪوٽ

اصل ڪوٽ نئين دروازي بعد شروع ٿئي ٿو. هيٺين سطح وارن برجن، ديوارن ۽ دروازن وارو سارو ٽڪسٽ صرف ان حصي جي دفاع لاءِ ڪيو ويو آهي. ڪوٽ جي ان حصي جي شڪل ذري گهٽ ويٺل اٺ سان مشابهت رکي ٿي. اٺ جي ڳچي جيان قلعي جي اترين ڪنڊ





نڪتل آهي. ڪوٽ جو وچ به ٿوهي جيان ظاهر بيٺو آهي. اهڙي طرح ان حصي جو اولهائون حصو به اٺ جي پچ واري اُڀار جيان اپريل نظر اچي ٿو. ان حصي ۾ ڪوٽ جا سڀ مشهور برج، باروت خانو، تلاءُ، حرم، جبل، تخت ۽ سپاهين وغيره جي رهڻ جون جايون اچي وڃن ٿيون. ڪوٽ جي ان مکيه حصي کي اسان ٽن حصن ۾ ورهائي سگهون ٿا. پهريون اولهائون حصو، ٻيو وچ ۽ ٽيون اتر وارو حصو. سڀ کان پهريائين اسان برجن جو ذڪر ڪنداسين.

## ٻوڙ

هيئن سطح تي دروازن جي حفاظت ۾ سوڙهي لنگهه کان سواءِ به قلعي جي چوڌاري فصيل ۾ جابجا برج ٺهيل آهن. جيڪي اندران رهائش لاءِ ڪمري طور ڪم به اچي سگهن ٿا. انهن برجن جي اندرين ڪمري جي ڇت ۾ ڪاٺ جي شھتيرن کي هيٺان سھڻا ڪاٺ جا ٿڀا ڏنل آهن. ڇت کي به ڪاٺ جا تختا هڻي سينگاريو ويو آهي. برجن (ڪمرن) جي مٿان توپن ۽ بندوقن لاءِ مارا ٺهيل آهن. ضرورت مطابق وڏن برجن تي رکيل توپون هر طرف گهمائي ۽ ڦيرائي سگهجن ٿيون. سڄي ڪوٽ ۾ پنجٽيه کن ننڍا وڏا برج آهن.

ڪوٽ ڏجي قلعي جي هر برج کي به اسان چئن حصن ۾ ورهائي سگهون ٿا. سڀ کان هيٺانهين وارو حصو برج جا پير آهن، هي ڊگهي ۾ ڊگهو حصو آهي. ان جي مٿان ٻئي حصي ۾ بئڪ/ڪمر/غلام گردش اچي وڃن ٿا. ٽئين حصي تي اصل مورچو يعني برج جو پليٽ فارم آهي. برج جي آخري چوٽين حصي ۾ ڪنگريون آهن. ڪن برجن جون ڪنگريون ايڏيون ته خوبصورت آهن، جو پري کان ڄڻ گلاب جون ٽڙيل پنکڙيون ٿيون لڳن.

ڪوٽ ڏجي قلعي ۾ انهن برجن ۾ ڪجهه شاهي ۽ مشهور برج به آهن.

## فتح ٺل

فتح ٺل ٽئين دروازي جي پويان ۽ مٿان جڙيل آهي. هي برج قلعي ۾ اندرين ميدان ۾ گهڙي مستطيل حصو والاري ٿو. فتح برج هيٺان موڪرو آهي، مٿي هري هري سوڙهو ٿيندو وڃي ٿو. ان برج ڪري سڄي ڪوٽ



ڪوٽ ڏجي قلعي جو هڪ برج

جي خوبصورتي ۾ اضافو اچي ويو آهي. ڪوٽ جي هر ڪنڊ تي آساني سان نظر رکي سگهجي ٿي. اهو نل ڏور کان ڪنهن ٻئي جي چمڪي جيان ڏيک ڏئي ٿو. نل جي هيٺان هڪ گهٽ پاسو ڪمرو به مورچي جو ڪم ڏي ٿو، جنهن مان هڪ سنهڙي ڏاڪڻ مٿي چڙهي ٿي، منجهس خوبصورت رنگين گلڪاري ٿيل آهي. برج ۾ داخل ٿيڻ سان ئي ان جو ڪنٺڙو ڪافي بلندي تي آهي، البت مارن مان پري پري تائين نظر رکي سگهجي ٿي. برج جو ٻاهريون پاسو پلستر هڻڻ ڪري سهڻو ڏيک ڏئي ٿو. ٻاهران ڪنگرين جي هيٺان ۽ فرش وٽ ٻاهر ڪارنس نڪتل آهي. هي برج 'فتح نل' جي نالي سان مشهور آهي يعني ڪوٽ جي فتح جي صورت ۾ فاتح فوج پنهنجو جهنڊو ان برج تي چاڙهي سوڀ جو اعلان ڪندي هئي. برج اندر باقاعده پٽ ۾ جهنڊي جي لڪڙي لاءِ نيساري وانگر ڪپ ٿيل آهي.

نل جي اوله پاسي ڪجهه هيٺانهين تي هڪ کليل ڪوٺو آهي.

ڪوئي جي ٻاهرين پاسن کان اوٽ لاءِ ديوارون ڏنل آهن، جن جي ڪنگرين ۽ مارن مان فائر ڪري سگهجن ٿا. اوله ڏکڻ پاسي تي قلعي ۽ فتح نل جي حفاظت لاءِ ڪجهه هيٺانهين تي ديوار ۾ هڪ برج به آهي، ان ڪوئي تي بغير ڇت جي هڪ ڪمرو آهي. ڇت سنڀال جي ڪمي ڪري ڊهي وئي آهي. ڪمري کي محرابدار بنا تاقن جي دروازا آهن. جنهن اندر سامان وغيره رکڻ لاءِ جارا به آهن. لڳي ٿو ته هي پلستر ٿيل ڪمرو ڪنهن سڀه سالار يا مير جي رهائش هئي. ڪن جو خيال آهي ته ان هنڌ تي مير صاحب سلامي وٺندو هو. ڪوئي تي نماز ۽ بيت الخلا لاءِ جايون آهن.

فتح نل جي اندرين قلعي واري پاسي تي ڪوئي ۽ ڪمري کي ڪابه اوٽ ڏنل نه آهي. ان ڪري نل تي بيٺل ماڻهو سولائي سان ڪوٽ ۾ ٿيندڙ هر حرڪت ۽ چرپر تي نظر رکي سگهي ٿو. نل جي هيٺان سرنگه نما گذرگاه مان گذري ماڻهو قلعي ۾ داخل ٿي سگهي ٿو.

### صفن صفا، ملڪ ميدان برج

هي قلعي جي اولهائين پاسي جي آخري ڪنڊ تي گولائيءَ تي ويڪرو برج آهي. ان تي ڪنهن دور ۾ ٻه توپون صفن صفا ۽ ملڪ ميدان رکيل هيون، جنهن ڪري مٿس اهو نالو پئجي ويو آهي. ان برج جا بنياد قلعي جي مٿين حصي واري ميدان کان ڪجهه بلند ٿلهي تي آهن. ٿلهي تي چڙهڻ لاءِ پنج کن ڏاڪا اورانگهڻا پون ٿا. ٿلهي جي اترين ڪنڊ کان پنجٽيهن کن ڏاڪن واري ڏاڪڻ مٿي برج تائين پهچائي ٿي. ڏاڪڻ جي ٻاهرين توڙي اندرين پاسي ڪابه اوٽ نه آهي. برج جي هيٺين ٿلهي تي ڏاڪڻ پريسان هڪ محرابدار گجھو در آهي. ان کان سواءِ ڪجهه مٿانهين تي برج جي وچين حصي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ به در آهي. اهو حصو ڪمري جي صورت ۾ سپاهين جي رهائش طور ڪم اچي سگهي ٿو. ڪمرو 18 x 10 فٽ ماپ جو آهي، جنهن ۾ روشني ۽ هوا لاءِ وڏيون دريون ڏنل آهن. ان ڪمري جي مٿان برج کي مضبوط ڪٽهڙي ۾ بندوق توڙي توپ لاءِ مارا رکيل آهن. برج اهڙي ته مناسب جڳهه تي جوڙيل آهي، جو ان ڪنڊ کان ٽن طرفن اتر، اوله ۽ ڏکڻ ڏور ڏور نظر ڊوڙائي سگهجي ٿي.

## شهيد بادشاه برج

هي سهڻو برج قلعي جي اتر- اوله پانهين ۾ نيشنل هاءِ وي جي پاسي آهي. هن شاهي برج جي پيرن ۾ هڪ پير شهيد بادشاه جي چؤڪور مزار آهي. ان مان لڳي ٿو ته ٽڪري جو اهو حصو به قلعي ۾ شامل ڪري سگهجي پيو يا ائين به چئي سگهجي ٿو ته اهو پير قلعي جي اڏاوت کان اڳ ئي اتي موجود هجي. ان مزار جي موجودگي ڪري ئي برج تي اهو نالو رکيو ويو آهي. برج جي هيٺان ٿوري پنڌ تي ڪوٽ ڏجي جا قديم آثار آهن. هي برج ڪوٽ جي وچ مان خنجر جي ڦر وانگر ٻاهر نڪري آسمان جي ڪڪ ۾ گهڙي ويو آهي.

## جيسلمير برج

هي برج ڪوٽ جي اوڀر ڪنڊ تي آهي. ان جو رخ جيسلمير طرف هئڻ ڪري مٿس اهو نالو چنبڙايو ويو آهي. ان برج تان ڪوٽ ڏجي شهر مٿان نظرن کي پڪي وانگر اڏائي سگهجي ٿو. جيسلمير ٺل جي تري ۾ شهر پاسي پاڻي جو هڪ تلاءُ آهي. تلاءُ ۾ هاڻي به اوائلي دور جون ڏاڪڻيون ۽ گهاٽ ٺهيل آهن. منهنجي خيال ۾ ٿي سگهي ٿو ته ڪوٽ جي اڏاوت ۾ ڪتب آندل سرن لاءِ مٽي ان هنڌ تان کوٽي وئي هجي. جنهن بعد ئي اها کڏ هن تلاءُ جي صورت ۾ تبديل ٿي وئي هجي. جيئن حيدرآباد پڪي قلعي جي اڏاوت ۾ ڪتب آندل سرون، ڪانگن کاڌي کڏ مان مٽي کڻي ٺاهيون ويون هيون. ان برج ڀرسان ئي اچي پٿر جو هڪ خوبصورت تخت رکيل آهي.

## صريم برج

ان برج تي ڪنهن زماني ۾ مريم توپ رکيل هئي، جيڪا هاڻي خيرپور شهر ۾ نيشنل هاءِ وي جي هڪ چوڪ تي رکيل آهي. هي ڪوٽ جي اتر پاسي آخري چيڙي وارو برج آهي، جيڪو به ٽڪري جي بناوت مطابق ڪوٽ کان شهيد بابا برج جيان ٻاهر نڪري چنهنب ٺاهي ٿو.

## غلام گودش/فصيل/بئروڪ

ڪوٽ جي مٿئين حصي ۾ اوڀر- ڏکڻ ۽ اتر- اوله پاسي پت سان

گڏ اندرين پاسي غلام گردشون ٺاهيون ويون آهن. هي غلام گردشون اوله ڏکڻ ڪنڊ، صفن صفا برج کان شروع ٿي اوڀر- اتر ڪنڊ جيسلمير برج اڳيان ختم ٿين ٿيون.

مون کي ڪافي ڪوٽ ڏسڻ جو موقعو مليو آهي. ڪوٽ اندر الڳ جايڻ ۽ کليل ميدان ۾ خيما هڻي فوج رکي ويندي هئي، پر هت سپاهين جي رهڻ لاءِ الڳ بندوبست نظر نٿو اچي. هر ڪوٽ ۾ ديوار جي اندرين پاسي چوڪي ۽ نگاهه داشت لاءِ غلام گردشون ٺهيل هونديون آهن. جيئن ته قلعي جي ديوار ميدان کان بلند ۽ ماڻهو جي قد کان وڏي هوندي آهي، ان ٻاهرين ديوار جي مضبوطي ۽ مٿين حصي تي پهچڻ لاءِ اندران مٿي وغيره سان مضبوط دڪا ٺاهيا ويندا آهن جن کي فصيل سڏيو ويندو آهي. ان فصيل تي بيهي حملي آور کي روڪڻ لاءِ ديوار جي ڍڍري ۽ ڪنگرن تائين پهچي مارڻ ۽ ڳڙڪين مان فائر ڪري سگهجن ٿا. ٻين قلعن ۾ جيئن رني ڪوٽ، عمر ڪوٽ ۾ به ديوار سان گڏ فصيل کي سرن، گاري ۽ مٿي سان ڀريو ويو آهي، پر ڪوٽ ڏجي قلعي جي اها خوبي آهي ته ان فصيل کي پراءِ لاءِ سرون ۽ مٿي ڪتب آڻڻ بجاءِ فصيل جو هيٺيون حصو ڪمرن/ بئريڪ وانگر ٺاهيو ويو آهي. ان ڪري فصيل کي ٻن مقصدن لاءِ استعمال ڪري سگهجي ٿو. هيٺيون حصو رهائش طور ۽ مٿين حصو چوڪيداري لاءِ ڪتب اچي سگهي ٿو.

مان جڏهن تاور آف لنڊن ڏسڻ ويو هوس ته اتي برجن کي محفوظ ڪري ان اندر پراڻي دور جي ماحول جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي. جيئن Broad Arrow برج اندر جو ڏيک ڏيکاريو ويو آهي: هڪ ڪٽ تي ماڻهو ويٺو جو راب لاهي رهيو آهي. ڪٽ جي پيراندي کان ٽيبل تي ميڻ بتي جڳ پيالا رکيل آهن. فرش تي ڪاري رنگ جو ڪتو ويٺو آهي، جنهن جي سامهون هڏا پيا آهن. ڪمري جي ڪنڊ ۾ صندوق ۾ ڪپڙا رکيل آهن.

اهڙي طرح اسان ڪوٽ ڏجي جي قلعي ۾ برجن ۽ فصيل کي محفوظ بنائڻ سان گڏ، ميرن جي دور جي سپاهين جا مجسما ٺاهي، سپاهين جي لباس، هٿيار ۽ رهڻي ڪهڻي جي نمائش ڪري سگهون ٿا. قلعي جي بئريڪ کي سپاهين جي رهائش سان گڏ ضرورت وقت

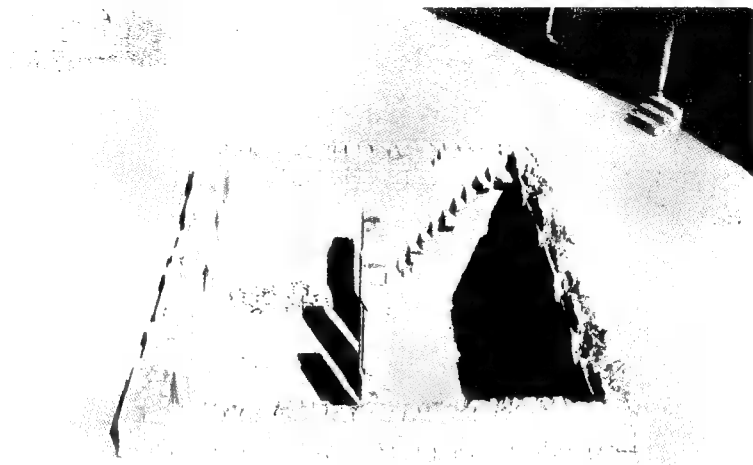
حملي کي روڪڻ لاءِ به ان ۾ ٺهيل مارا ڪم اچي سگهن ٿا. ان مان لڳي ٿو ته قلعي ۾ باقاعده فوج رهندي هئي. بئريڪ اندر ويهي ۽ لپتي انهن نڪتل مارن مان ٻاهر دشمن تي نظر رکي ۽ کين نشانو بڻائي سگهجي ٿو. بئريڪ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ٿوري ٿوري مفاصلي تي محرابدار خوبصورت سوڙها دروازا ٺهيل آهن، جن مان هڪ مهل صرف هڪ ماڻهو لنگهي سگهي ٿو. بئريڪ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ٻه ٽي ڏاڪا چڙهڻا پون ٿا. جيئن برسات جو پاڻي وغيره اندر داخل ٿي نه سگهي. بئريڪ ديوار سان گڏ ڊيگهه ۾ هلي وڃي ٿي. ان کي وچ ۾ ٻه پٽيون ڏئي ننڍن حصن ۾ ورهايو ويو آهي.

بئريڪ جي مٿان چٽ غلام گردش جو ڪم ڏي ٿي، جنهن تي سپاهي ويهي يا لپتي ٻاهران ٿيندڙ حملي کي منهن ڏئي سگهي ٿو. جيڪڏهن ڪو غلام گردش تي بيهي حملي کي روڪڻ چاهي ته پٽ ۾ لڳل ڪنگرن کي اوڻ بڻائي جنگ جوڙي سگهي ٿو. اهڙي طرح هڪ وقت ديوار جي هڪ هنڌ وٽان هيٺ کان مٿي سڌي قطار ۾ ٽي سپاهي وڙهي سگهن ٿا. هڪ بئريڪ اندر ويهي ماري مان، ٻيو بئريڪ جي چٽ مٿان نڪتل گڙڪين وسيلي، ۽ ٽيون چٽ مٿان سڌو بيهي پٽ جي ڪنگرين کي اوڻ بڻائي دشمن کي روڪڻ جي ڪوشش ڪري سگهي ٿو.

## تلاءُ

فتح ٺل ۽ صفن صفا برج جي وچ واري ميدان ۾ ڪوٽ جي اولهه ڪنڊ تي، اچي رنگ جي گهڙيل پٿرن جي هڪ وڏي حوض نما کڏ آهي. ڪجهه محققن جو خيال آهي ته اها حوض نما کڏ پيئڻ جي پاڻي جو تلاءُ آهي. حوض جي گهراڻي ٻارهن فٽ، ڊيگهه ستنه فٽ ۽ ويڪر ٻاويهه فٽ کن آهي. ڪنهن وقت حوض کي ڍڪڻ لاءِ چٽ به هوندي هئي. چو جو حوض جي چوڌاري ڪنارا ميدان کان ڪجهه فٽ مٿي آهن. ڪنارن تي ٻن پاسن کان شهتير رکڻ جا نشان آهن ۽ تلاءُ اندر به شهتيرن لاءِ چار ٺل آهن. محققن جي راءِ مطابق هي حوض ڪوٽ اندر مٿئين حصي ۾ رهندڙ ماڻهن کي پاڻي پهچائڻ سان گڏ پاڻي جي ذخيري طور ڪم ايندو هو. ان حوض کي اتر ۽ ڏکڻ پاسي ڪوٽ کان ٻاهرين

ڪوهن کان سواءِ مکيه دروازي واري ڪوهه جي پاڻي سان ڀريو ويندو هو. اهو به خيال ڪيو وڃي ٿو ته حوض کي مينهن جي پاڻي سان سدائين ڀريل رکيو ويندو هو، باقي ڪوٽ پخالن ذريعي پوري ڪئي ويندي هئي. حوض ۾ اندر لهڻ لاءِ ساڳي اچن پٿرن جا تيرهن کن ڏاڪا آهن.



ڪوٽ ڏجي قلعي اندر تلاءُ

منهنجي خيال مطابق اها حوض نما ڪڏ پاڻي جو تلاءُ ٿي نٿي سگهي. ڇو جو حوض جي اوساري چن سان ٿيل آهي. حوض جي تري کي به چن مليل مسالي سان لسو بڻايو ويو آهي. ان کان سواءِ ان جي اوساري ايتري ڳتيل نه آهي، جو پاڻي جي سيمي کي روڪي سگهجي. جيڪڏهن تلاءُ هجي ها ته ان جي اوساري به سيمي کان پاڪ هجي ها. ان کان سواءِ تلاءُ جي بناوت ۾ سرون استعمال ڪيون وڃن ها. پاڻي جي سيمي کي روڪڻ لاءِ چن نه پر ڪو ٻيو مسالو استعمال ڪيو وڃي ها. حوض ۾ پاڻي ڀرڻ لاءِ ڪابه نالي/سوراخ وغيره نه ڇڏيو ويو آهي. تلاءُ جي صفائيءَ ۽ گندي پاڻي جي نڪال لاءِ به اندرين پاسن کان يا تري ۾ ڪابه موري وغيره نه آهي. فالتو پاڻي ڪهڙي ذريعي سان نڪال ڪيو ويندو هوندو.

جيئن ته ٻاهران ڪابه نهر يا نئن، ڪوٽ اندر نٿي اچي، تنهن



ڪري چئي سگهجي ٿو ته تلاءَ کي ڪوهن مان پخالن ذريعي پاڻي سان ڀريو ويندو هو. اسان تلاءَ جي ماپ ڪيون ٿا ته  $12 \times 22 \times 37$  فٽ بيهي ٿي. ان حساب سان ان ۾ 60952 گيلن پاڻي ذخيره ڪري سگهجي ٿو. جيڪڏهن هڪ وڏي پخال کي صرف 13 گيلن پاڻي سان ڀريو ته هڪ پخال جو وزن 65 ڪلوگرام ٿي ويندو ۽ تلاءَ ڀرڻ لاءِ ان ۾ 4514 پخالون وجهڻيون پونديون. موجوده وقت جتي ڪوه آهن، اتان هڪ ماڻهو ڪوه مان پاڻي ڪڍڻ، پخال ڀرڻ ۽ ڏيڍ من وڙني پخال ڪوٽ جي مٿين حصي تائين پهچائڻ ۾ گهٽ ۾ گهٽ اڌ ڪلاڪ لڳائيندو. اهڙي طرح اڻ ڪلاڪ مسلسل ڪم ڪري ته هو 16 پخالون تلاءَ ۾ وجهي سگهندو. ان حساب سان 282 ماڻهو روز اڻ ڪلاڪ ڪم ڪرڻ سان ان تلاءَ کي ڀري سگهندا. پر جي اهو سمجهجي ته تلاءَ مان روزمره جي استعمال لاءِ صرف 25 پاڻي ڪتب آندو ويندو هوندو ته ان لحاظ سان 71 پخالي روز اٺن ڪلاڪن ۾ تلاءَ جو خالي ٿيل حصو ڀريندا. ڪوٽ ۾ صرف پاڻي لاءِ ايڏا ماڻهو سيراڻڻ سمجه ۾ نٿو اچي.

تلاءَ جي پاڻي کي ڍڪ لاءِ ڪاٺ جي هلڪي چٽ ڪافي آهي. حوض تي تمام گهري ۽ مضبوط چٽ ڏنل هئي، جنهن جو اندازو ڪنارن تي وڏن شهتيرن رکڻ جي نشانن کان سواءِ وڙني چٽ کي بيهارڻ لاءِ تلاءَ جي ڀيٽ ۾ چار ٿلهي مضبوط ٿنڀا به ڏنا ويا آهن. سوال آهي ته پاڻي جي چٽ کي اڏيو وڙني ۽ پختو بنائڻ جو ڪهڙو جواز آهي. ان مان لڳي ٿو ته اهو هنڌ ڪنهن ٻي مقصد طور ڪتب آندو هوندو.

منهنجي خيال ۾ اها باروت رکڻ جي لاءِ محفوظ جاءِ سمجهي وئي آهي. پهريائين ته اها سڀ کان مٿانهين ۽ محفوظ منزل تي آهي. ان کان سواءِ اها ويڙهاند واري جاءِ وٽ آهي، جيئن ڪوٽ جي بچاءَ ڪندڙن کي ضرورت وقت باروت ملي وڃي.

منهنجي راءِ مطابق پاڻي ذخيره ڪرڻ لاءِ بهترين جاءِ ڪوٽ جو هيٺيون حصو آهي، جيئن تلاءَ ڀري به سگهجي ۽ صفائي جي خيال کان خالي به ڪري سگهجي. ڪوٽ اندر پاڻي جي بندوبست لاءِ شاهي دروازي وٽ هڪ ڪوه آهي. ان ڪوه مان ڪوٽ ۾ رهندڙن جي پورت ڪئي ويندي هوندي. ان کان سواءِ ٻي دروازي جي ڀرسان اوله ڀت ۾ هڪ

ڳجهو دروازو پڻ آهي. چون ٿا ته اهو دروازو پڻ پاڻي ڀرڻ لاءِ ڪم ايندو هو. در جي ڀرسان ڪوٽ کان ٻاهر اڄ به هڪ ڪوھ موجود آهي، ان ڪوھ جو پاڻي به استعمال ۾ آندو ويندو هوندو.

### باروت خانو

ڪوٽ جي ٽئين ۽ آخري دروازي جي سامهون اولھ پاسي ٻاهرين ديوار ۾ غلام گردش سان گڏ ميدان ۾ بنا ڇت جي ڪجهه ڪمرا نظر اچن ٿا. انهن ٽن ڪمرن جي وچ واري ننڍڙي ڪمري جي اندرين ديوارن ۾ ڏيڍ سو کن جارا آهن. ڪن ماھرن جو خيال آهي ته اهو ڪمرو ڏيڻ رکڻ جو گودام هو. بتيون ۽ ڏيڻا صاف ڪري تيل ۽ وٽيون وجهي، فوجي بئڪن ۽ رهائشگاهن تي اتان کڻي پهچايا ويندا هئا. منهنجو ذاتي خيال آهي ته اهو ڪمرو باروت خانو هو. ان ڪمري جي چارن ۾ توپ وغيره جا گولا رکيا ويندا هئا. ڇو جو ميرن پورچوگيزن کان نوي کن توپون خريد ڪيون هيون، جيڪي ڪافي وقت ڪوٽ ۾ پيون رهيون، بعد ۾ اهي توپون کڻائي لاهور جي ميوزم ۾ رکيون ويون. اڄ به ڪجهه توپون خيرپور جي چوڪن ۽ آفيسرن جي بنگلن جون زينت بڻيون پيون آهن.



ڪوٽ ٽجي قلعي ۾ بنا ڇت جي ڪمرو (بارود خانو)

ان کان سواءِ انگريزن جي فوج وٽ جڏهن به انگلينڊ کان نوان هٿيار ايندا هئا ته انگريز پراڻا هٿيار هندستان جي راجائن ۽ پرياسي جي ٻين ننڍن حاڪمن کي وڪرو ڪري ڏيندا هئا. مير به اهي مدي خارج هٿيار انگريزن کان وٺندا هئا. نسيم امروهي پنهنجي ڪتاب 'تاريخ خيرپور' ۾ ڪوٽ اندر هٿيارن جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: "هن قلعي ۾ وڏيون وڏيون توپون هيون، جن مان ٽي خاص ڪري مشهور هيون. هڪ مريم توپ جنهن کي پرتگال جي بادشاه آندو هو ۽ روهڙي ويجهو درياھ سنڌ ۾ ڇڏي ويو هو. مير سهراب خان ان کي ٻن هاٿين ذريعي گهلي احمدآباد (ڪوٽ ڏجي) ۾ کڻي آيو ۽ قلعي ۾ محفوظ ڪيو. ٻي توپ صفا صفا ۽ تين ملڪ ميدان جي نالي سان مشهور هيون. قلعي ۾ اعليٰ درجي جون تلوارون هيون. هڪ جو نالو من موج هو جيڪا نادرشاه، غلام شاه ولد نور محمد کي عطا ڪئي هئي. ان کي شڪست ڏيڻ جي موقعي تي مير سهراب خان کي مال غنيمت ۾ هٿ آيون هيون. ٻي تلوار ڪردي هئي، جيڪا ڪرد (ايران) جي ٺهيل هئي جا مير سهراب هڪ ايراني سوداگر کان خريد ڪئي هئي.

باروت خاني جي اوڀر- اتر ۾ دروازي جي عين سامهون به بنا ڇت جي مستطيل جاءِ آهي، جنهن جا هاڻي ست کن ٺل وڃي بچيا آهن. چون ٿا ته اهو هنڌ ماشڪي ڪم آڻيندا هئا. ماشڪي ڪوٽ اندر مختلف هنڌن تي پاڻي پهچائيندا هئا. باروت خاني جي اولھ- ڏکڻ پاسي تي هڪ ٻيو به بنا ڇت جي ڪمرو آهي، جيڪو به ڪنهن جي رهائش يا گودام طور ڪم ايندو هوندو.

#### حصو

ڪوٽ جي مٿين حصي ۾، اوڀر ڏکڻ ديوار جي وچ تي، ميرن جي رهائشگاه ۽ حرم آهن. ڪوٽ ڏجي جو قلعو لڙائي کان سواءِ امن جي وقت به ميرن جي رهائش طور ڪم ايندو رهيو آهي.

اعجازالحق قدوسي لکي ٿو ته: "مير سهراب پنهنجي وفات کان ڪجهه سال پهريائين حڪومت جو ڪاروبار پنهنجي پٽن جي حوالي ڪري پاڻ احمدآباد (ڪوٽ ڏجي) ۾ گوشه نشين ٿي ويو هو. 'تاريخ سنڌ' ۾ ٻي هنڌ اعجازالحق مير علي مراد خان جو ذڪر

ڪندي رقم طراز آهي ته: ”ٿورن ڏينهن ۾ مير علي مراد خان محسوس ڪري ورتو ته مير مبارڪ خان دوستي جي پردي ۾ ان سان دشمني ڪري رهيو آهي. ان ڪري مير علي مراد خان پنهنجي حشمت ۽ طاقت سان احمدآباد (ڪوٽ ڏجي) هليو ويو ۽ اتي رهائش اختيار ڪري ورتي. جنوري 1843ع ۾ برٽش فوج به هن قلعي ۾ اچي رهائش اختيار ڪئي هئي، جڏهن چارلس نيپئر امام ڳڙھ تي حملو ڪري نيست نابود ڪرڻ پي ويو. امام ڳڙھ جيڪو سنڌ ۽ راجستان سرحد تي مضبوط قلعو هو.

ميرن جو محرم الڳ ٿلڳ هڪ مستطيل جاءِ آهي، جنهن ۾ اڱڻ، ورائڊو، اندر هڪ هال ۽ ٻه کن ڪمرا آهن. جاءِ جون ڀتيون مضبوط ۽ موڪريون آهن، جن تي مٿائي رنگ ٿيل آهي. ڪمري اندر مختلف رنگن ۾ گلڪاري ٿيل آهي. رهائشگاه ۾ مغل طرز جي ڪاٺ جو ڪم ۽ در ديوارن تي به دلڪش گل ٺهيل آهن. ان کي تاڪن کان سواءِ ونگن ۽ ڪمانن تي دروازا آهن، جيڪي قيمتي ريشمي پردن ۽ چڪن سان بند ڪيا ويندا هوندا. حرم جي ڊيگهه چاليهه ۽ ويڪر ويهه فٽ کن ٿيندي. ان جاءِ جي سامهون ڪچن سرن جا ٻيا ٻه کن ڪمرا آهن، جيڪي شايد ٻانهين ۽ نوڪرائين لاءِ هوندا. ان حرم جي اوڀر ڏکڻ فصيل/غلام گردش اندر بورچيخانو ۽ غسلخانو ٺهيل آهي. بورچيخاني جي دونهن جي نڪال لاءِ بخارو اچ به ڪم لائق آهي، انهن جاين کي پلستر ۽ اچو رنگ ڏنل آهي.

روايتن موجب رياستن جو خزانو به هت رکيو ويندو هو، حرم جي ٻاهران کليل ميدان آهي، جنهن جي وچ تي هڪ ٿلهو آهي. هي ٿلهو ڪچهرين، سماع جي محفلن ۽ ڪن جي خيال مطابق سلامي جي چبوتري طور ڪم ايندو هو.

## جبل

ڪوٽ جي مٿئين حصي ۾ ميرن جي حرم سامهون اتر اوڀر ڀت مان خنجر جيان نڪتل نوڪ اندر هڪ سوڙهي بئڙڪ آهي، جنهن جي ڇت محراب ٺاهيندي وڃي وچ تي ڪنڊ جوڙي ٿي، انهي محرابدار ڇت جي ڪنڊ وٽ بلندي ست فٽ کن ٿيندي. ان جي ڊيگهه سو اٺيهه فٽ ۽

ويڪرَنو فٽ آهي. ان جي ٻاهرين پاسي ڀت ۾ به روشني ۽ هوا لاءِ سوراخ آهن، تنهن هوندي به ڪمرو ڪافي اونداھو آهي.

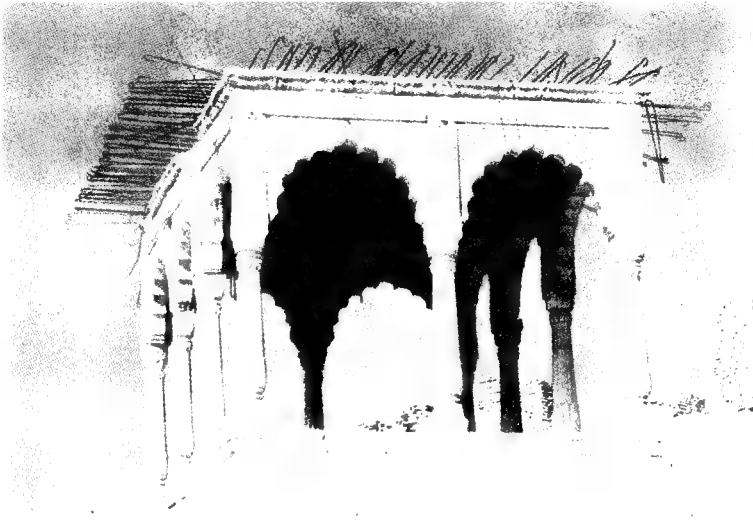
الطاف 'اٿيمر' (مھراڻ 2-1982ع) لکي ٿو تہ: "قلمي جو هي حصو جنم ٽيپ يا عمر قيد جي سزا وارن قيدين لاءِ جيل خاني ۾ تبديل ڪيو ويو. هي بئريڪ نهايت اونداھي آهي، مٿان سوراخ اٿس. قيدين کي کاڌو پيتو اتان اڇلائي ڏنو ويندو هو. هي پنهنجي دور جو سخت ترين بندي خانو شمار ٿيندو هوندو، جتي ڏيهن کان علاوه ٻين رياستن جا پرڏيهي پر خطرناڪ قيدي پڻ رکيا ويا هوندا. زمين کان 70 فٽ اوچائي، توپن ۽ محافظن جي موجودگي، ٽن دروازن جي هجڻ سبب قيدي جيئري ٿي موت سان سمجهوتو ڪري ڇڏيندا هئا. تنهن هوندي به 1882ع ۾ جنم ٽيپ وارن قيدين قلمي اندر بغاوت ڪرڻ ۾ ڪاميابي حاصل ڪئي. پنهنجون ڪٽيون ڪڍي توپن تي قبضو ڪري گولا وساريا، جنهن سبب گهڻو جاني نقصان ٿيو. آخر وڏي ڪوشش بعد اها بغاوت ناڪام بڻائي وئي.

ڪوٽ ڏجي قلمي جي جيل جي وحشت ۽ دهشت کي بدنام زمانه پر جڙتو Black Hole واري ڪال ڪوٽڙي سان ملائي سگهجي ٿو. چون ٿا تہ بنگال جي نواب سراج الدوله هڪ سؤ چائيتاليه انگريز فوجن کي پڪڙي هڪ  $14 \times 18$  فٽ ڪوٽي ۾ قيد ڪيو هو. انهن انگريز فوجن جو اڳواڻ هال ويل Holwell هو، ڪال ڪوٽڙي ۾ هڪ سو ٽيه انگريز مري ويا هئا.

منهنجي خيال مطابق ڪوٽ ڏجي قلمي وارو جيل پهريون اناج جو گودام هوندو هو، جنهن کي بعد ۾ جيل خانو بڻايو ويو آهي. انگلينڊ ۾ Warwick Castle ڏسڻ دوران مان ڪوٽ ۾ هڪ جيل ۽ عذاب خانو به ڏٺو هو، اونداھي جيل ۾ قيدين جي جي ڪيپرائين، آگرين، هٿن کي چيپائڻ جي اوزارن کان سواءِ کين ڇت ۾ تنگڻ لاءِ لوهي پيچرا ۽ کين ايتو تنگڻ لاءِ تختا وغيره لڳل هئا. اڄ به اهي عذاب خانا ڏسي ماڻهو جي بدن مان سيسراتيون پيون نڪرن. اسان به جيڪڏهن ڪوٽ ڏجي جي جيل ۾ ان دور جي ماحول مطابق قيدين جي استعمال جو سامان رکون تہ به ڪافي سياح متوجہ ڪري سگهون ٿا.

## تخت

هي تخت ڪوٽ جي آخري چيڙي تي جيسلمير نل ڀرسان آهي، ان پٿر جي خوبصورت تخت تي ويهي واليءَ رياست، عيد برات يا ڪنهن وڏي ڏينهن تي درٻار لڳائيندو هو، ۽ ڪن اهم فيصلن جو اعلان به ڪندو هو. تخت تي ويهي پري تائين نظر رکي سگهجي ٿي.



ڪوٽ ڏجي قلعي اندر تخت

هي اڇن پٿرن جو  $15 \times 20$  فٽ ڪن تخت سرن جي ٿلهي کان تقريباً ٻه فٽ ڪن بلند آهي، جنهن تي سهڻي گلڪاري ٿيل آهي. تخت جي دڪي وارا ڪنارا ٿورا ٻاهر نڪتل آهن. مستطيل تخت جي اولھ-ڏکڻ ۽ اوڀر-اتر پاسن کان ٽي ۽ ٻين پاسن کان چار چار ٿنڀا نظر اچن ٿا. اهڙي طرح تخت کي ڪل ٻارهن ٿنڀا آهن. ٿنڀن جي مٿن حصن کي اڌ گول جهڙا ورن وڪڙن وارا محرابدار در پاڻ ۾ ملائن ٿا. محرابن جي طرز مغل محراب سان ملي ٿي. اهڙن محرابن جو سترهين صديءَ ڌاري، شاهجهان جي زماني ۾ ڪافي عروج هو.

ٿنڀن تي جاميٽري جو ڊزائن آهي، باقي محراب دار درن مٿان سهڻا گل اڪريل آهن، ٿنڀن ۽ محرابدار در مٿان پٿر جي Beam نڪتل آهي،

جنهن مٿان ڇت آهي. ان زبون حالت واري ڇت جا پڙڇ ٿورا ٻاهر تي آهن. تخت ۾ استعمال ڪيل پٿر سٺو ۽ قيمتي آهي پر موجوده وقت ان جو منهن مهانڊو مرجھائجي ويو آهي.

ماڻهن جا جيئن جدا جدا نسل آهن. اهڙي طرح عمارتسازي جي ماهرن به ٽنن کي مختلف قسمن ۾ ورهايو آهي. جن مان مکيه ٽي آهن:

1- ڊورڪ Doric

2- آئيونڪ Ionic

3- ڪارنٿين Corinthian

انساني جسم جا جهڙي طرح مکيه ٽي حصا يعني پير، ڏيڍري ۽ منهن آهن، اهڙي طرح ٽنپا به ٽن حصن Capital, Shaft, Base ۾ ورهايا ويا آهن. عورتن جي سينگار لاءِ جيئن مختلف زيور آهن، اهڙي طرح ٽنن کي به سينگار جا الڳ طريقا آهن.

ڪوٽ ڏجي قلعي جي تخت جا ٽنپا به قسم ۽ سينگار مطابق ڪارنٿين ٽنپن سان مشابه آهن. ڪارنٿين ٽنپن جي خاص ڳالھ اها هوندي آهي، جو مٿيون حصو (Capital) تختي جي شڪل وانگر هوندو آهي ۽ اها تختي هيٺان وٺڻ ۽ پوئڻ جي پن سان سينگاريل هوندي آهي.

ڪارنٿين محاورو جي پويان هڪ يوناني ڏندڪٿا آهي ته 'ڪارنٿين جي هڪ معصوم نينگري مري وئي، نينگري جي ماءُ سندس سڀ رانديڪا ۽ زيور هڪ ٽوڪري ۾ وجهي زمين ۾ پوري ان مٿان سرون ڏئي ڇڏيون، جيئن رانديڪا ۽ زيور هوا جي زور تي اڏي نه وڃن. اها ٽوڪري اتفاق سان يونان ۾ ٻوٽي اڪنٿس Acanthus جي پاڙ مٿان پوري وئي. ڪجهه وقت تہ سر ان ٽوڪري کي دٻائي رکيو، پر بهار جي مند ۾ جڏهن ٻوٽي ڦٽڻ شروع ڪيو تہ ٽوڪري ۾ رکيل زيور ۽ رانديڪا به وڻ جي شڪل ۾ ظاهر ٿيا. اهڙي طرح ان ڏندڪٿا سان وابستہ محاورو ڪارنٿين، ٽنپن جي طرز ۾ به شامل ٿي ويو.

### تجويزون

- ڪوٽ ڏجي قلعي مان ميرن جي دور جون نوي توپون جيڪي لاهور عجائب گھر منتقل ڪيون ويون آهن، انهن کي واپس آندو وڃي.
- قلعي جي ڊنل حصن جي مرمت ڪرائي وڃي.

- قلعي ۾ توپن، تيرن، تلوارن، گولن کي اصل جڳه تي آڻي رکيو وڃي.
- توپون جيڪي آفيسرن جي گهرن جون زينت بڻيل آهن، انهن کي به واپس آڻي ساڳين برجن تي رکيو وڃي.
- عجائب گهر ٺاهيو وڃي جيئن 'ٽالپر گئلري' قائم ڪري، موجوده ٽالپرن جي تعاون سان تلوارون، پالام، تير، بندوقون، شاهي ڪپڙا وغيره حاصل ڪري، ان گئلري ۾ رکيا وڃن.
- ڪوٽ جي هيٺئين حصي کي سمر ويڙهي وڻي آهي، ان جو تدارڪ ڪيو وڃي.
- ڪوٽ لاءِ ريسٽ هائوس ۽ لئبرري قائم ڪئي وڃي.
- ڪوٽ ۾ ڪاٺ جي ڪيل خوبصورت ڪم جي مرمت لاءِ غير پائيدار سامان تبديل نه ڪيو وڃي.
- برجن ۽ ديوارن جي مرمت لاءِ ساڳي قسم جون سرون ڪتب آنديون وڃن.
- ڪوٽ جي جن ڪمرن جون چٽيون ڊهي ويون آهن، تحقيق ڪري ان جي ڊزائن ٺاهي، ڪمرن مٿان چٽيون هنيون وڃن.
- ڪوٽ اندر حرم ۽ ٻين حصن تي ٿيل گلڪاري تي ناسمجھ ماڻهو نعرا لکن ۽ ليڪا وغيره ڪين ٿا، اتي خاص چوڪيدار حفاظت لاءِ رکيا وڃن يا لاهور جي قلعي جيان انهن مٿان شيئي جا فريم چاڙهيا وڃن.

## ڪتابيات

- تاريخ ميران سنڌ - حاجي محمد بخش ٽالپر
- تاريخ تمدن سنڌ - رحيمداد خان مولائي شيدائي
- تاريخ سنڌ - اعجازالحق قدوسي
- تاريخ خيرپور - نسيم امروهي
- مرزا قليچ بيگ
- ڪوٽ ڏجي (مهراڻ 1982-83ع) الطاف اڻيمر
- Engineering material Prof. Shahane



## رني ڪوٽ

رني ڪوٽ سنڌ واسين جي لاءِ هڪ طلسماتي، پراسرار ۽ رومانيت سان لبريز داستان جي حيثيت رکي ٿو. ان ڪوٽ جي سحر ۾ جيترو ماڻهو گرفتار ٿيندو وڃي ٿو، اوترو ڪوريٽري جي چار ۾ ڦاسندو وڃي ٿو. ڪوٽ جي عمر، پکيڙ کان وٺي اڏاوت تائين عجيب و غريب ڳالهيون گشت ڪنديون وٽن ٿيون. ڪن محققن گهيري کي چوڏهن ميلن مان ڦوڪڻي وانگر ڦوڪي چوريهن ميلن تائين پهچايو آهي. ڪوٽ جي ڄمار لاءِ به ڪن سندس جنم سترهين صدي عيسوي ٻڌايو آهي ته ڪن ڪوٽ کي حضرت عيسيٰ کان به هزارين سال پوڙهو ڏسيو آهي. اهڙي طرح ڪوٽ جي اڏاوت جي پڳ ڪجهه مهربانن ٽالپرن کان وٺي عربن، ساسانين، يوناني باخترين جي سر تي رکڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. رني ڪوٽ کي چين جي ديوار سان مشابھت ڏئي، ڪوٽ ڀرسان لنگهنڊڙ رستي ذريعي سندن ناتا چين ولایت کان وٺي روم ۽ يونان سان ملائڻ جا جتن به ڪيا ويا آهن.

بهرڪيف رني ڪوٽ جي چهري تان نقلي نقاب لاهي، سندس پراسراريت ختم ڪرڻ جو ڪم سنڌ ايڪسپلوريشن اينڊ ايڊونچر سوسائٽي پنهنجي سر ڪنيو. سوسائٽي جي هڪ ٽيم هفتو ڏيڍ ڪوٽ جي مختلف هنڌن تي ڪئمپون هڻي، ڪوٽ جو گهيرو، ديوار ۽ برجن جي ماپن، دور ۽ ڦاٽن ووڙڻ کان سواءِ سرزمين جي ساخت جو اڀياس ڪري، ڪوٽ جو اصلي چهرو پهريون دفعو ماڻهن اڳيان پڌرو ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. ان مهم ۾ منهنجي شموليت هڪ سول انجنيئر جي حيثيت ۾ هئي. ٻين ساٿين جي سهڪار سان ڪوٽ جي ماپن سان گڏ ڪافي ڪجهه مشاهدو ٿيو.

بيھڪ

سنڌ درياھ جي ساڄي پاسي کان هڪ جابلو سلسلو اتر کان ڏکڻ

طرف راهي آهي. ان جابلو سلسلي کي کيرٿر سڏيو وڃي ٿو. کيرٿر جي ڊيگه ڏيڍ سؤ ميل آهي، جنهن جي اوچائي هر ور ۽ وڪڙ تي تبديل ٿيندي رهي ٿي. ڏاڙهياري ۽ ڪتي جي قبر وٽ ان جي بلندي ستن هزار فٽن سان مٿو گسائي ٿي. سنڌ درياھ جڏهن سن شهر وٽ پهچي ٿو، اتي کيرٿر جي هڪ پاسراڻي کي لکي سلسلي جو نالو ڏنو ويو آهي، جنهن جي مجموعي اوچائي ٻن هزارن تائين آهي.

لکي سلسلو جبلن جي ٽن قطارن تي مشتمل آهي. اهي قطارون ڀڳي نورڙي وٽ پاڻ ۾ ڀاڪر پرين ٿيون، جنهن کان پوءِ ڏکڻ ڏي رخ رکي ٿي ٻانهن ٻيلي ٿي الڳ الڳ رني ڪوٽ رسن ٿيون. جبلن جي پهرين اوڀر واري قطار ’لنڊي‘ سڏجي ٿي. وچين کي ’ڏاڙو‘ نالو ڏنو ويو آهي ۽ اولهائين قطار ’ڪارو‘ ڪوٺائي ٿي. اهڙي طرح رني ڪوٽ جي اولھ واري ديوار ڪاري ٽڪر تي ۽ اوڀر واري لنڊي تي آهي. ڏکڻ واري ديوار ڪاري جي هنج چوٽي تان لهي وڃين ٽڪر جي چيله تان ٿيندي لنڊي جي ٻئيءَ تي سوار ٿئي ٿي. انهن جبلن جون قطارون اتر ڏکڻ روان دوان آهن ۽ رستي ۾ ڪيتريون ماڻهيون ۽ ڍوريون ٺاهينديون هلن ٿيون. اهڙي طرح رني ڪوٽ لکي سلسلي جي 27.55 اتر ويڪرائي ڦاڪ کان 26.15 ڏکڻ ويڪرائي ڦاڪ تائين ڦهليل آهي.

## نالو

رني ڪوٽ جي وچ مان هڪ سنهڙي سهڻي ناز نخرا ڪندي جابلو نئن وهي ٿي، جنهن کي ’رني‘ نئن ڪري چيو وڃي ٿو. ٻوليءَ جا ماهر رني ڪوٽ جي معنيٰ ڪندي ٻڌائن ٿا ته ”رني معنيٰ پاڻي جو قدرتي وهڪرو، جيڪو انساني هٿن جو پورهيو نه هجي.“ رني جي معنيٰ ڪجهه ٻين لفظن مان به ڪڍي سگهجي ٿي، جيئن ’روڻي‘ يا ’روڻاءُ‘ جنهن جو مطلب آهي، پاڻي جو عارضي مقدار ۾ ننڍو وهڪرو. ’رني‘ پاڻي جو ڪافي وڏو وهڪرو خاص ڪري جبلن مان نڪرندڙ. ’رني‘ درياھ مان نڪتل دائمي وهندڙ ڦاٽ ۽ ’راڻ‘ يا ’ران‘ لفظ به پاڻي جي وڏي وهڪري کي ظاهر ڪن ٿا.

انهن سڀني لفظن جون معنائون اسان کي ’رني‘ ڏي وٺي وڃن ٿيون، جيڪي پاڻي جي وڏي وهڪري جو مطلب ڀڏرو ڪن ٿيون.



دري ڪوٽ جو هڪ منظر

اهڙي طرح رني ڪوٽ جي معنيٰ لفظي طور ٿيندي 'جابلو نئن وارو قلعو'.

## پکيڙ

ڪافي دوستن هن کان اڳ مختلف مضمونن ۾ ڪوٽ جي پکيڙ پنهنجي اندازي مطابق ٻڌائي آهي. انهن سائين اقرار ڪيو آهي ته هو سڄو ڪوٽ پوري طرح گهمي نه سگهيا آهن. واقعي ڪوٽ جا ڪجهه حصا بيحد خوفناڪ ٽڪرين تي هئڻ ڪري ماڻهن جو اتي پهچڻ ڏاڍو مشڪل آهي. ان تي چڙهڻ لاءِ باقاعده ڪنهن ڪوه پيما جي ضرورت آهي.

سنڌ ايڪسپلوريشن سوسائٽي جي ڪاوش ڪري هينئر اسان ڏندڪٽائڻ ۽ اندازن بجاءِ اعتماد سان ڪوٽ جي گهيري جي باري ۾ چئي سگهون ٿا. هاڻي پراڻن اندازن کي دهرائڻ جي ضرورت نه آهي. ڪوٽ جي تازي سروي دوران سندس گهيرو 108174 فٽ يعني 20 ميل 25736 فٽ قرار ڏنو ويو آهي. ان سوا ويهن ميلن جي گهيري ۾ 26537.6 فٽ يعني 5 ميل 137.6 فٽ هٿرادو پٿرن جي ديوار ڏنل آهي. باقي ڪوٽ جو بنا ديوار وارو حصو 81636.6 فٽ يعني 15 ميل 2436 فٽ آهي. ان مان چئي سگهجي ٿو ته ڪوٽ جي صرف هڪ حصي کي ديوار آهي، باقي ٽي حصا قدرتي ديوار وارا آهن.

هٿرادو ديوار يڪو هڪ قطار ۾ نه آهي پر جنهن هنڌ به کليل پونا ۽ ميدان آهن، اتي پٿرن جي ديوار ڏئي ڪاه ڪندڙ کي روڪڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي، باقي ڪوٽ قدرتي ديوار سان روڪيل آهي. قدرتي ديوارون، جبلن جي بلند پاسن، اڀڪرين ۽ چنن جون آهن، جتان اورانگڻ تمام ڏکيو آهي. قدرتي ديوارن جي اوچائي ٻن هزارن فٽن تائين پهچي وڃي ٿي. چنن وٽ جبلن جا ٽڪرا زمين جي چرپر ڪري ٽٽي هزارين فٽ اڀڪريون ٺاهيون بيٺا آهن. رني ڪوٽ جو ٽڪرن جو پٿر ريتيلو هئڻ ڪري، تيز هوائن ۽ بارشن ڪري مسلسل چلجندو رهي ٿو ۽ جبلن جا پاسا قد ۾ سڌا سنوا لسا ٿي ويا آهن. ان ڪري قدرتي اڏاچي وئي آهي. ڪوٽ جي ڪاريگرن ۽ ماهرن به اتي ديوار جي ضرورت محسوس نه ڪئي آهي.

ڪرنل رشيد جو برجن جي باري ۾ خيال آهي ته ”رني ڪوٽ جا منارا يا برج سڀيئي مستطيل شڪل جا هئا، جيڪي بعد ۾ جنگي اسبابن کي صحيح پوزيشن ۾ رکڻ لاءِ گول بڻايا ويا آهن.“

اها ڳالهه ذهن ۾ رکي جڏهن ڪوٽ جي برجن جون ماپون ۽ خاڪا ڪڍيا ويا ته ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار ۾ ڪل 47 برج نظر آيا. انهن مان صرف ست برج مستطيل يا چؤڪور آهن، باقي چاليهه برج گول يا اڌ گول جي شڪل ۾ آهن. ڪوٽ جي ٻاهرين گهيڙي وارن برجن کان سواءِ پنج برج ميري ۽ پنج شيرڳڙھ وارا به ملائجن ته ڪوٽ ۾ ڪل 57 برج آهن. رني ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار ۾ برجن جو تعداد، شڪل ۽ ماپ هن ريت آهي:

### پٿر ۽ گارو

رني ڪوٽ جون پٿيون هيڏي رنگ جي چؤرس ريتيلي پٿر ۽ سخت چن جي پٿر جون ٺهيل آهن. اهو پٿر پسگردائي ۾ موجود ٽڪرين ۽ لڪي جابلو سلسلي ۾ عام جامر ملي ٿو. پٿين کي بيهارڻ لاءِ جيڪو گارو يا گچ ڪتب آندو ويو آهي، اهو تي مختلف هنڌن تي مختلف آهي. گاري ۾ چن، چيرولي ۽ چيڪي مٽي شامل آهي. ڪٽي ڪٽي گارو موجوده سيمينٽ جهڙو آهي. ان کان سواءِ گاري ۾ عام رواجي اليمينا مٽي گهڻي مقدار ۾ آهي. ڪٽي پوسولونا مٽي به ڪتب آندل آهن. اڄ به اهو سمورو خام مال، معدنيات ۽ پٿر رني ڪوٽ جي دامن ۾ موجود آهي.

### پاڻي

انسان جي بنيادي ضرورت مان پاڻي کي وڏي اهميت آهي، ان ڪري شهر توڙي ڪوٽ اڏيندڙ ماهر پاڻي جي ذريعن جو خيال رکندا آهن. رني ڪوٽ اڏيندڙن به پاڻي جي سهولت مدنظر رکي ان هنڌ کي منتخب ڪيو هوندو. اهي ڪيتري قدر ڪامياب ويا آهن اهو مسئلو تحقيق طلب آهي. رني ڪوٽ جي رهواسين جي پورٽ برسات، نئن، کوه ۽ چشما ڪندا هوندا.

ايمر- ايڇ- پنهور رني ڪوٽ ۾ برسات جي صورتحال جي باري ۾ لکي ٿو ته: ”گذريل ٽن هزارن سالن جي عرصي ۾ سنڌ ۾ سالياني بارش جو اندازو ساڳيو ئي رهيو آهي. راڻي ڪوٽ جي ايراضي ۾ ساليانو سراسري ڇهه انچ مينهن پوي ٿو ۽ يارهن سالن ۾ ٽي سال اهڙا اچن ٿا جن ۾ يا ته مينهن وسي ئي ڪونه يا وري وسي ته ٻنھ ٿورو. ايتري ٿوري مينهن جي ماڻھو اڄڪلھ وانگر هميشه ڏڪار جو شڪار ٿيندي رھي ھوندي.“

ڇوٽاسي ۾ رني ڪوٽ جون سڀ ڪڏون ڍوريون ڀرجي وينديون ھونديون. رني ڪوٽ جي ڀيٽ اندر ڦھليل آڏن وانگر، تومنگ، ٿوري، ميري، دل ڍورين کان سواءِ وڏي ساوڙي، ننڍي ساوڙي، شانڪوھ، شاھ گر ۽ ٻيون اٺيڪ ٿرايون ڪوٽ واسين جي اڃا اڃھائڻ ۽ پوکي ۾ رڌل ھونديون. انھن مان اڪثر ڍوريون برسات جي مند ۾ گڙگڙ ڪنديون ٺٺن سن کي قوت ڏين ٿيون.

### نئن سن

ان سڪيلڌي نئن جا انگل ڏسي کيس مختلف نالن سان پڪاريو وڃي ٿو. اها نئن موهن وادي ۽ ڀٽن مان چرندي موهن نئن جي نالي سان پاڻ سڏائيندي اچي ڪوٽ جو اولھ دروازو کڙڪائي ٿي. اتي ڪاري جبل جي چيلھ ڇھي ڪري ڪاري کي ٻن ٽڪرن ۾ تقسيم ڪري ڪوٽ ۾ قدم رکي ٿي. ڪوٽ اندر هڪ سوڙهي وادي جي سينڌ بڻجي ميري ۽ شيرگڙھ جي پيرن مان پٿر ڪڍندي، جبل کي ٻن حصن ۾ وڍي پنهنجو دڳ ٺاهيندي وڃي ٿي. ڪوٽ اندر سڄو رستو پنهنجو نالو رني نئن يا نئن روڻي ٻڌائيندي ٿي وڃي. ان جي سونهن ۽ تونگري ڏسي ڪوٽ جو نالو به رني ڪوٽ پئجي ويو آهي. نئن رني، ڪوٽ جي اوڀر پاسي پهچي، لنڊي جبل کان دڳ گهري ٿي. لنڊي کيس سن دروازي وٽان لنگهڻ ڏي ٿي. ٻاهر نڪرڻ بعد نئن جو نئون نالو سن نئن آهي. اهڙي طرح سن نئن ويه ميل کن پنڌ ڪري اچي سنڌو ۾ سمائجي وڃي ٿي. ان نئن جو ڪوٽ ۾ رخ اولھ کان اوڀر آهي. اولھ دروازي مان داخل ٿيڻ بعد اٽڪل ست ميل کن ڪوٽ اندر وٽ سٺ کائي ٽن جبلن ۾ ڌار وجهي

اوپر در مان ڪوٽ کي الوداع چئي ٿي. اوپر دروازي وٽ هڪ هٿرادو  
بند ٻڌي نئن جو ڪجهه پاڻي روڪڻ جي ڪوشش به ڪئي وئي آهي.  
چشمو

ماهرن جو خيال آهي ته رني ڪوٽ جي اولهندي موهن دروازي جي  
پرسن زيرزمين پاڻي جو هڪ وهڪرو اتر کان ڏکڻ وهي ٿو. ان وهڪري  
جو ٿورو حصو چشمي جي صورت ٻاهر نڪري ٿو. رني ڪوٽ ۾ هي  
هڪڙو ئي چشمو سدائين وهڻ ڪري ڪوٽ ۾ ڪجهه ساوڪ آهي نه ته  
نئن سال جو وڏو حصو اڃايل رهي ٿي. هي چشمو موهن در جي پرسن  
ڪاري جبل جي قدم بوسي بعد سن دروازي ڏي وهڻ شروع ڪري ٿو.  
ڪوٽ جي وچ تائين ان جو پيٽ ڪجهه ڀريل آهي. پوءِ اڳتي سوڙهو هڻڻ  
ڪري سندس پيٽ وڃي ڀني سان لڳي ٿو ۽ پاسرائيون ظاهر ٿيڻ لڳن  
ٿيون. موهن در کان چشمو هلڻ بعد هڪ هنڌ ڀرين جي تڙ وٽ تراڪڙو ۽  
اونهائي ۾ ٽهي هڻي ٿو. ڀرين جي تڙ جي چؤڦير چن جي پٿر جا کير  
جهڙا ٽڪر منڊل کي موهيندڙ بڻائن ٿا. جابلو ماڻهن ۾ مشهور آهي ته  
چانڊوڪي خاص طور تي پونم رات تڙ تي ڀريون تڙ ڪرڻ اينديون آهن. ان  
کان سواءِ چشمو هڪ ٻيو به واڳون تڙ ٺاهي ٿو، مشهور آهي ته هت  
ڪنهن زماني ۾ واڳون رهندا هئا. هن هنڌ تي پاڻي جو وڏو ذخيره آهي،  
جيڪو وڏن پهڻن تان ڪرڻ ڪري ڪڙڪاٽ ڪري ٿو. اتان چشمو پوءِ  
هٿرادو ٺهيل سنهڙي نالي وٺي اڳتي هلي ٿو. نالي مقامي ماڻهن پوکي لاءِ  
ٺاهي آهي. ان پاڻيءَ تي سورهن ايڪڙ کن پوکي ڪئي وڃي ٿي. چشمو  
اڳتي سن دروازي وٽ ختم ٿي وڃي ٿو. چشمي جو ڏيک مٿانهين کان  
ڪافي دلڪش آهي. خاص ڪري سندس ٻنهي ڪپڙن تي وٽڪار ڪوٽ  
۾ زندگي جا آثار ڏسي ٿي. محمد حسين پنهور جي خيال مطابق ”چشمو  
هڪ سؤ گيلن پاڻي في منٽ جي حساب سان ڪڍي ٿو.“ تاج صحرائي  
لکي ٿو ته: ”موهن دروازي وٽ هميشه پاڻي زمين مان سمي قلعي ۾ داخل  
ٿئي ٿو. اهو پاڻي ڪنهن جبل مان نه پر نئن جي تري مان سمي نڪري  
ٿو.“ هو اڳتي ٻڌائي ٿو ”اهو پاڻي ميلن کان جبل جي چاڙڻ مان موهن  
پٽن مان، نئن موهن جي تري ۾ اندران ئي اندران وهندو موهن در وٽ نرم  
۽ پوري جڳهه مان ڦٽي ٻاهر نڪري ٿو. پوءِ اهو نئن موهن وارو دروازو ڏئي

ميري ڪوٽ تائين صاف نظر اچي ٿو. وهڪري ۾ چڱي روانگي آهي، جو اڳتي هلي وري ريتيلي پيٽ ۾ ختم ٿي وڃي ٿو. هيءَ پاڻي جي ڊگهي ليڪ تقريباً ساڍن ٽن چئن ميلن ۾ آهي.

## ڪوه

سڄي رني ڪوٽ ۾ صرف هڪڙو ئي هٿرادو ڪوه ميري ڪوٽ اندر ڪوٽيل آهي. ماهرن جو خيال آهي ته ميري ڪوٽ جي اندر پنجهٺ فٽ جي گهرائي تي زمين پوسل واري آهي. ان جي معنيٰ ته پاڻي قلعي ۾ پنجهتر فٽن جي گهرائي ۾ هٿ اچي سگهي ٿو.

## سن دروازو

رني ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ مکيه ٻه دروازا آهن. ڪن ماهرن ڪوٽ جا چار دروازا ٻڌايا آهن، پر تازو اسان جي تحقيق مطابق ثابت ٿيو ته ڪوٽ کي ٻه در آهن. هڪ اوڀر پاسي وارو مکيه سن دروازو ۽ ٻيو اولهه پاسي موهن دروازو. اڄ ڪلهه قلعي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ سن دروازو ڪتب اچي ٿو. ان دروازي جي نالي جو ڪارڻ اهو آهي جو سن نئن اولهه کان ڪوٽ ۾ داخل ٿي ان لنگهه جي پريسان قلعي کان ٻاهر نڪري ٿي، جنهن تي هڪ ڀل به ٻڌل آهي. سن نئن جي ساڄي ڪنڌيءَ تي هڪ 34 فٽ بلند گول برج 25.8 فٽ قطر سان درجي چوڪيداري ڪري رهيو آهي. منجهس چار مارا آهن. برج جي ڏکڻ طرف هڪ ديوار 125 فٽ هلي مينهن جي سڱ وانگر وڪڙ ٺاهي ٿي، اتي ڪوٽ جو مکيه دروازو آهي. جنگي چال جي لحاظ کان اڻ سونهي ماڻهوءَ لاءِ اهو سٺو دوکو آهي. ديوار جي وڪڙ تي هڪ گول برج زمين کان 20.6 فٽ ۽ 14.5 فٽ قطر جو آهي. ان وڙ واري برج سان ڏکڻ منهن سن دروازو آهي. در مان اندر داخل ٿيڻ سان هڪ ڏيڍي ۾ پهچي وڃبو. جتي سڄي پاسي کان برج هيٺان پهريدار لاءِ چوڪي ٺهيل آهي. ان کان ٿورو پريرو پهريدارن لاءِ ٻه ڪوٺيون ٻيون به ٺاهيون ويون آهن. ٻن ڪوٺين وٽ ڏيڍي جي چيڙي تي ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ 18 فٽ ويڪرو لنگهه آهي. ڏيڍي ۾ ڪاٺ جي وڏي دروازي جا پٺ اهڃاڻ ملن ٿا. لنگهه مان داخل ٿيڻ سان ئي سڄي هٿ تي ڀل جو سڄي ڪناري وارو ڀڳل چوڪڻو آهي.



لنگه کان سڌو اڳتي وڃبو ته ڪهي هٿ تي هڪ  $10 \times 10$  فٽ جي چؤڪور ڪوئي آهي، جنهن جي مٿي تي گول گنبد جيان ٿوپي رکيل آهي. ڪرنل رشيد ان ڊزائين کي ساسانين جي محلاتن سان ملندڙ ڊزائين سڏي ٿو. ڪجهه ماهر ان کي ٻڌمت جي عبادت گاه سمجهن ٿا. مون کي اهڙيون ڪوئيون ٿرپارڪر جي نئين ڪوٽ جي قلعي ۾ به نظر آيون. نئين ڪوٽ جو قلعو مير ڪرم علي خان 1814ع ۾ ٺهرايو هو. ڇا مير ٻڌمت جا پوڄاري هئا؟ يا ميرن جي دور ۾ سنڌ ۾ ٻڌمت جو زور هو؟ منهنجي خيال ۾ اها پختي ڪوئي باروت خانو ٿي سگهي ٿو. جتي ويڙه جا هٿيار رکيا ويندا هوندا.

دروازي مان داخل ٿيڻ بعد ڪوٽ جي وچ تائين پهچڻ لاءِ ڪوبه سولو رستو نه آهي. ماڻهو جيئن اڳتي پنڌ ڪري ٿو ته ڪهي هٿ تي جبل مٿي چڙهندو وڃي ٿو، جنهن تي رستو هجڻ ناممڪن آهي، ۽ ساڄي پاسي تي نئن ڪافي هيٺ آهي. نئن جي وهڪري ڪري ايڪهرا ڪنارا ٺهي ويا آهن. اتان لهي نئن جي سڪل پيٽ ۾ پهچي پوءِ قلعي جي وچ ۾ داخل ٿي سگهجي ٿو. پر جيڪڏهن نئن پاڻي سان ٽٽار هجي ته اتان گذرڻ ناممڪن آهي. اهڙي صورتحال ۾ ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ صرف در وٽان ڀل پار ڪري وڃي سگهجي ٿو.

ڀل

سن در وٽ نئن تي هڪ ڍنل ڀل جا آثار نظر اچن ٿا، هي ڀل لنڊي جبل تي ٻن برجن جي وچ ۾ ٺهيل آهي. ڀل اهڙي نموني ٺهيل آهي جو جيڪڏهن نئن ۾ ڪيترو به پاڻي جو ريلو اچي ته به قلعي جي ڀت ۽ برجن کي نقصان پهچائي نٿو سگهي. لنڊي جبل تان اتر طرف کان ڀت ڪنهن نانگ جيان وراڪا کائيندي هري هري هيٺ لهندي نئن مان پاڻي پيئڻ اچي ٿي. نئن جي ڪپر ڀرسان ٻن هنڌن تي ديوار ڪُنڊلي هئي برج ٺاهي ٿي. آخري برج مان ديوار ٺوي جي ڪنڊ ٺاهي 200 فٽ سڌي هلي ختم ٿي وڃي ٿي. ديوار جي آخري چيڙي تي ڀل لاءِ هڪ ڊگهو چوڪڻو ٺاهيو ويو آهي. جنهن کي اسان انجنيئرنگ جي محاوري Abutment Cap به چئي سگهون ٿا، جيڪو قلعي جي ڀت سان اندرين پاسي ذري گهٽ چاليهه درجي جي ڪنڊ ٺاهي ٿو. چوڪڻي جي ڏکڻ پاسي کان هڪ ننڍي

ڏاڪڻ نئن جي پيٽ ۾ لهي ٿي. چوڪنو 107 فٽ ڊگهو شروعات ۾ 18 فٽ بعد ۾ 16.6 فٽ ويڪرو ٿي وڃي ٿو. ان جي مٿان ٻنهي پاسن کان 2.6 فٽ ٿلهو ڪٽهڙو ڏنل آهي. جنهن جي نئن کان بلندي 29.8 فٽ آهي. ڪٽهڙو حملي مهل پل کي محفوظ رکڻ لاءِ جوڙيو ويو آهي. ڪٽهڙي ۾ ڏکڻ کان پل تي تختا رکڻ لاءِ 20 فٽ جڳهه ڇڏيل آهي. ان چوڪٽيڙ جي ڏکڻ پاسي ڪجهه فاصلي تي نئن جي پيٽ ۾ پل جو وچون پيل پاڙو (Pier Cap) ٺهيل آهي. جنهن جو چوڪٽي کان قلعي جي اندر اوله طرف وارو فاصلو 37.7 فٽ آهي. قلعي جو اوڀر وارو ٻاهريون فاصلو 27.6 فٽ آهي. ان بيضوي شڪل پيل پاڙي جي، نئن جي وهڪري واري پاسي کان چنهنب نڪتل آهي. اها هڪ سٺي ڪوشش آهي جيئن پاڻي کي رڪاوٽ گهٽ ٿي ۽ ڪنهن امڪاني حادثي کان محفوظ رهي سگهي ٿي. وهڪري واري پاسي کان پيل پاڙي جي ويڪر 10.5 فٽ آهي. جيڪا اوڀر هلي 29 فٽ ٿي وڃي ٿي. ان پيل پاڙي جي نئن جي پيٽ کان اوچائي 14.7 فٽ آهي. ان جي مٿين پاسن کان 3.8 فٽ ديوار ۾ ڪپل آهي. جيئن ڪو آساني سان مٿي چڙهي نه سگهي. پيل پاڙي جي اوڀر پاسي مٿان کان هي تائين ننڍڙا ڪڏڪڻا ٺهيل آهن جن لاءِ ماهرن جو خيال آهي ته اتي زنجيرن يا شيخن وڌل هيون. جن جي مدد سان ڪاٺ جا تختا وغيره ڦاسائي پاڻي روڪيو ويندو هو. ان لحاظ ڪا اهو پل سان گڏ هڪ ڊيم جو به ڪم ڏئي سگهي پيو. جيئن بئرجن تي پاڻي به روڪيو ويندو آهي ۽ ساڳي وقت ان مٿان پل جو ڪم به ورتو ويندو آهي.

هزهائينيس مير حسن علي خان پنهنجي فتحنامي ۾ ان ڊيم جي تباهي جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته: ”لوھ جا سوين مڻ استعمال ٿيل هن بند جون شيخن (برساتن ۾) پاڻي جي تيز وهڪري سبب (رسين وانگر) وڻجي ويون.“

چوڪٽي ۽ پيل پاڙي جي وچ ۾ مفاصلو وڌ ۾ وڌ 18 فٽ آهي، جنهن کي پل جو Span چئجي.

ان پيل پاڙي جي ڏکڻ طرف نئن جي پيٽ ۾ ڪجهه فاصلي تي هڪ ٻيو به پل جو پگڙ ٽڪر پيل آهي. جنهن لاءِ ڪجهه به چئي نٿو

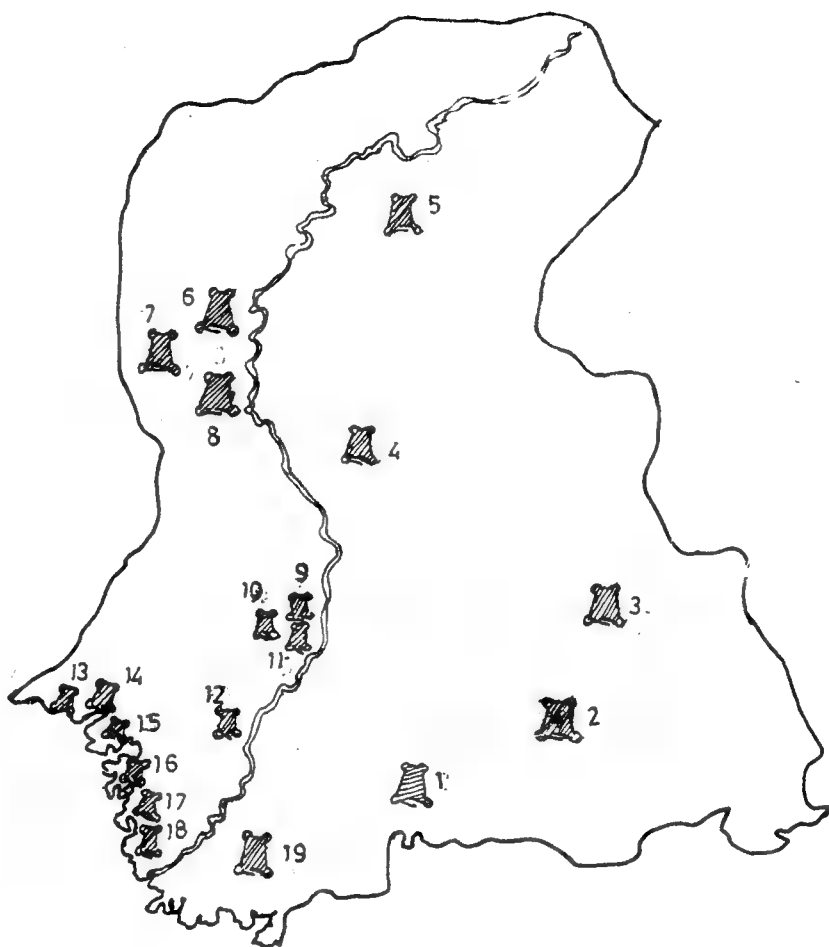
سگهجي ته آيا اهو پهرين پيل پاوي جو پڳل ٽڪر آهي يا اهو نئن جي ڏکڻ طرف ساڄي ڪناري واري چوڪني جو ٽٽل حصو آهي. هن وقت ان چوڪني جي ويڪر 18.9 فٽ آهي ۽ پاسن کان مٿس 2.6 فٽ جو ڪنٽرول ڏنل آهي. اهو ٽڪر پاڻي جي زور تي لڙهندو پيل پاوي ۽ چوڪني کان پري نڪري آيو آهي. جيڪڏهن اسان ان کي ڏکڻ چوڪني جو پڳل ٽڪرو مڃون ته موجوده حالت ۾ وڃين پيل پاوي ۽ ڏکڻ چوڪني جي وچ ۾ 118 فٽ مفاصلو بيهي ٿو، جيڪو پراڻي زماني جي خيال کان پل جو ڪافي ڊگهو Span آهي. منهنجي خيال ۾ ان ڊگهي Span کي گهٽائڻ لاءِ وچ ۾ هڪ ٻي پيل پاوي Pier ڏنو ويو هوندو. يا ائين به ٿي سگهي ٿو ته جهڙي طرح اتر پاسي نئن جي ڪهي ڪناري واري چوڪني کي ڪنڊ ٺاهي ٻاهر آندو ويو آهي، جنهن ڪري چوڪنو ديوار ۽ برج کان 100 فٽ الڳ ٿيڻو آهي. اهڙي طرح سڄي چوڪني کي به ڪنڊ ٺاهي، ڪجهه فاصلو ٻاهر آڻي 118 فٽ جي Span کي گهٽايو ويو هجي.

ان ڳالهه جو امڪان به ٿي سگهي ٿو ته نئن جي پيٽ ۾ به پيل پاوا ڏنا ويا هجن ۽ اهو 29 فٽ پڳل ٽڪرو هڪ الڳ پيل پاوي جو حصو هجي، جنهن بعد ان پل جي شڪل هيئن وڃي بيهندي.

ڪرنل رشيد به اهڙي پل جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”نهر جي سڪل پيٽ جي وچ ۾ بيضوي شڪل جا ٽنڀا ڪٽل آهن، جن مان هڪ پنهنجي اصلي جاءِ تي اڃا تائين قائم آهي ۽ ٻئي جو ڪجهه حصو پڳل آهي، جنهن کي پنهنجي مقرر جاءِ تان ڪڍي ٻئي هنڌ رکيو ويو آهي. انهن ٽنڀن ۾ پاسن کان سوراخ آهن، جي مٿانهين کان هيٺانهين تائين قطار ۾ مسلسل هلندا اچن ٿا. سوراخن مان ظاهر ٿئي ٿو ته ٽنڀن جي وچ ۾ نهريون شيخون وڏيون ويون هيون، جن سان ڪاٺ يا ڌاتوءَ جي تختن کي قابو ڪري روڪڻ لاءِ بند ٻڌو ويو هو...“

ٽنڀن جي انتهائي بلنديءَ تي ڪاٺ جا تختا سڌا رکي ’ڪلدار پل‘ بنائي وئي هئي. جنهن ماڻهن کي هڪ طرف کان ٻئي طرف، يعني قلعي جي پار پهچڻ جي قابل ٿي بنايو.

اتلي جي سياحت دوران مون کي روميو جيوليٽ جي شهر ويرونا ۾ اڏجڻي ندي ڪناري هڪ ڪوٽ ۾ ڪلدار پل ڏسڻ جو موقعو مليو.



ڪتاب ۾ ذڪر ڪيل ڪوٽن جي جاگرافيائي پيهڪ

- 1- ڪيرٽين ڪوٽ 2- نئون ڪوٽ 3- عمر ڪوٽ 4- دهليل ڪوٽ 5- ڪوٽ ٽجي
- 6- رني ڪوٽ 7- ڪيرٽر ۾ ڪوٽ ۽ برج 8- سيوهڻ جو قلعو 9- پڪو قلعو
- حيدرآباد 10- غلام شاه ڪلهوڙي جي مقبري وارو ڪوٽ 11- ڪڇو قلعو
- حيدرآباد 12- ڪلان ڪوٽ 13- منوڙا ڪوٽ 14- ڪراچي جو اوائلي ڪوٽ
- 15- رتو ڪوٽ 16- ڄاڪي بندر 17- ملاڪي ڪوٽ 18- راتو ڪوٽ
- 19- نند ڪوٽ



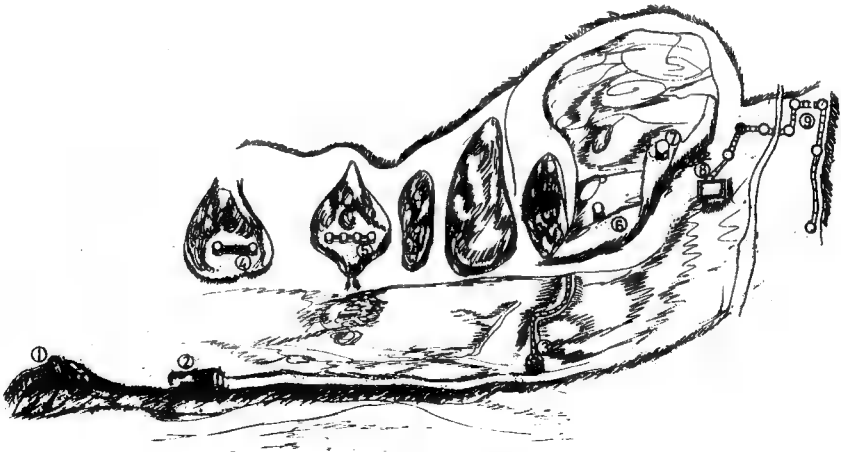
ڪاري جبل تان نظر ايندڙ جابلو سلسلا

- 1- ڪارو جبل 2- هٿرادو ديوار جو آخري برج 3- قدرتي مورچو 4- لنڊي جبل
- 5- ڪوريند 6- ڏاڦڙو 7- ڪيرٿر



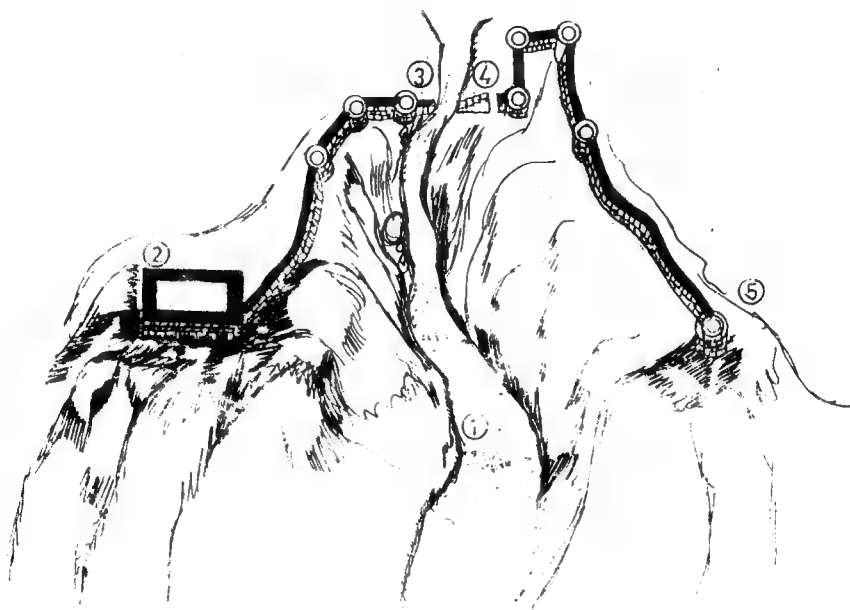
رني ڪوٽ

- 1- سن دروازو ۽ پل 2- مسجد 3- ڏکڻ پل 4- شاه پير دروازو 5- هنج چوٽي ۽ پاتي جو ڏکڻ اوتائون لنگه 6- غدرتي مورچو 7- ناممڪل ديوار 8- قبرستان 9- موهن ڪوٽ 10- موهن دروازو 11- شيرڳڙهه 12- ميري ڪوٽ 13- مري لڪ 14- ٻڌي موري 15- وڏي ساوڙي 16- ننڍي ساوڙي



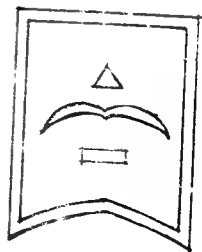
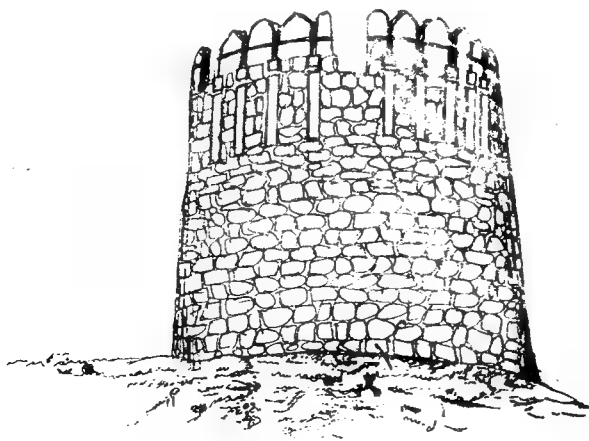
ڪوٽ جو اولهائون پاسو

- 1- هٿرادو ديوار جو آخري چيڙو 2- ڪاري جبل تي قدرتي مورچو 3- ڪاري جبل تي "ل" لڪڻ ديوار 4- ٻه برج ۽ ديوار 5- چار گڏيل برج 6- اڪيلو برج 7- اڪيلو برج 8- موهن ڪوٽ 9- موهن دروازو ۽ پل

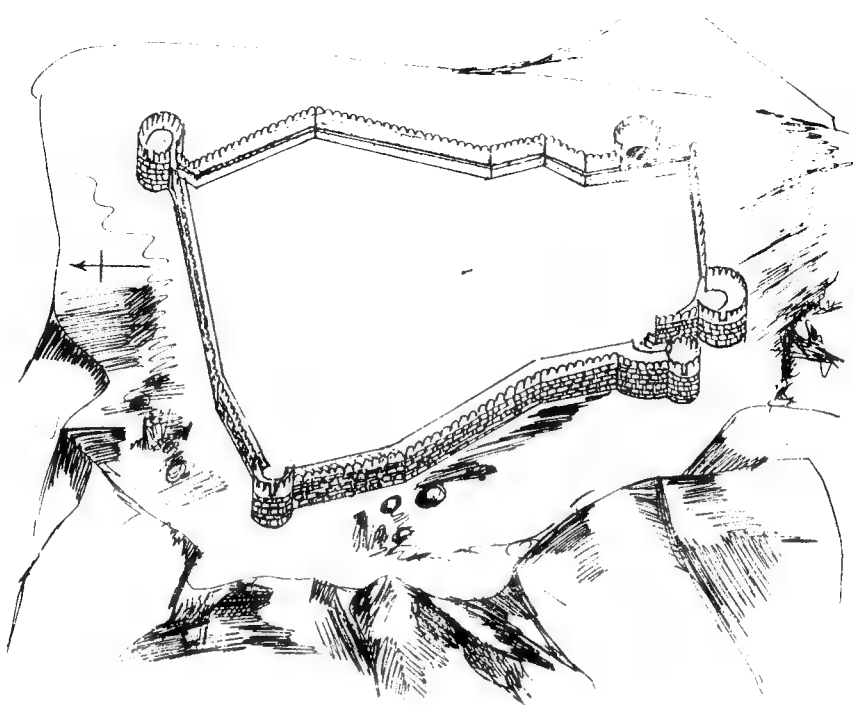


ڪوٽ جي اتر پاسو

1- نئن رني 2- مونس ڪوٽ 3- مونس پل 4- دروازو 5- رني ڪوٽ جو وڏي ۾ وڏو برج

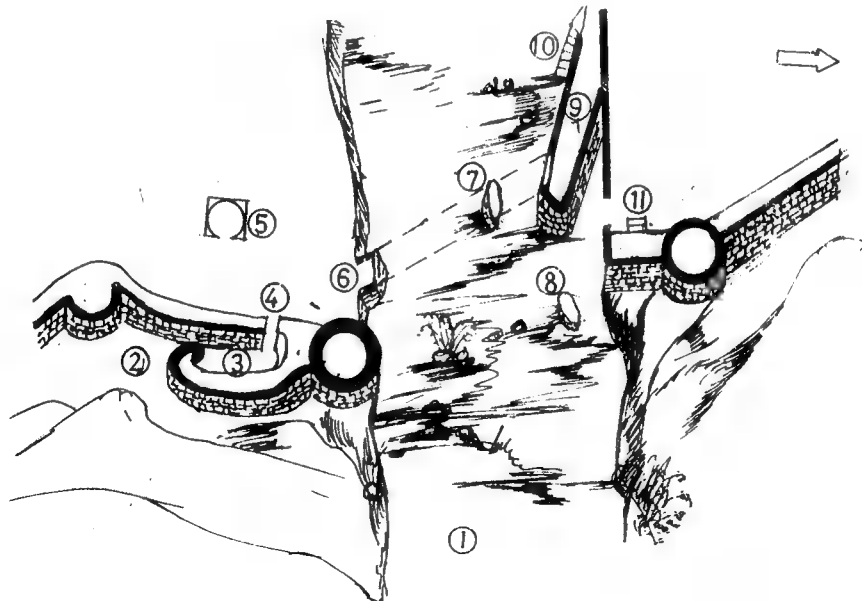


رني ڪوٽ جي برجن ۽ مارن جي بناوت  
ڪجهه مارن جي مٿئين حصي تي نقش ٿيل چٽ



شیرگره

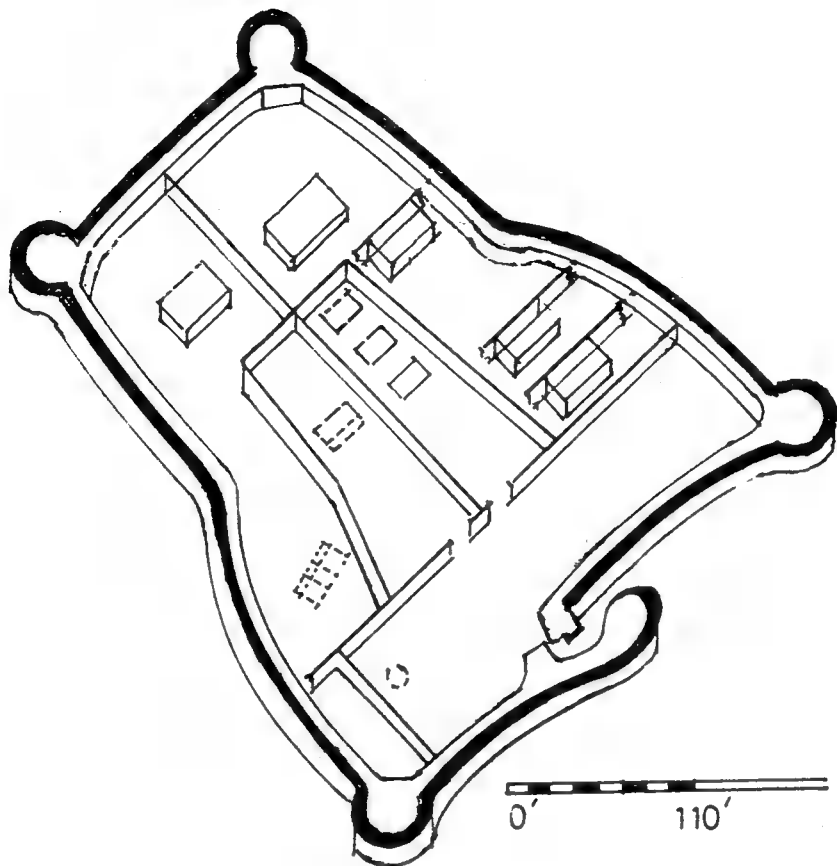
رني ڪوٽ جي اندر بلند ترين ٽڪري تي اڏيل ڪوٽ



ڪوٽ جو مکيه دروازو/پل/بند

- 1- سن نئن 2- ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ جو رستو 3- ٽيبي 4- دروازو 5- باروت
- خانو 6- پل/بند جو ٽٽل دڪو 7- پل/بند جو مکيه ٽنڀو 8- پل/بند جو ٽٽل ٽنڀو
- 9- چوڪٽو 10- نئن جي پيٽ ۾ لهڻ لاءِ ڏاڪڻ 11- مستطيل مورچو





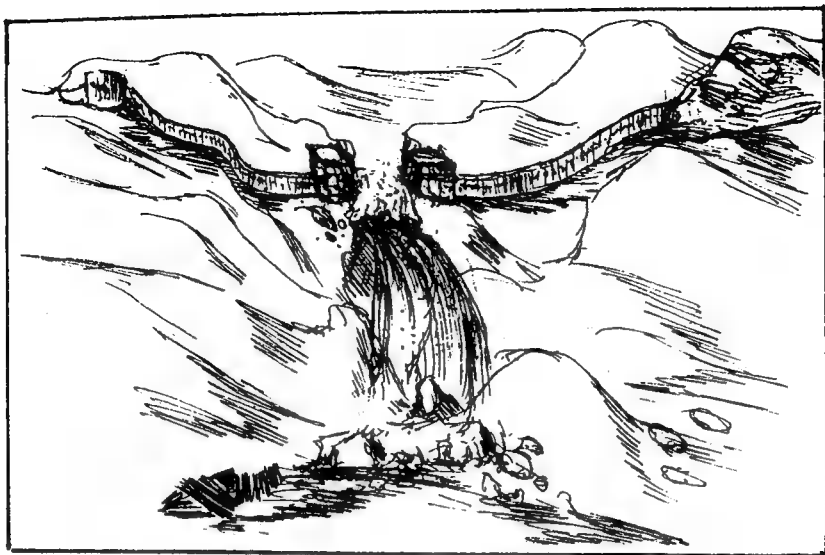
ميري ڪوٽ

رني ڪوٽ جي مرڪز ۾ واقع هن ڪوٽ ۾ رهائش جو بندوبست پڻ نظر اچي ٿو.

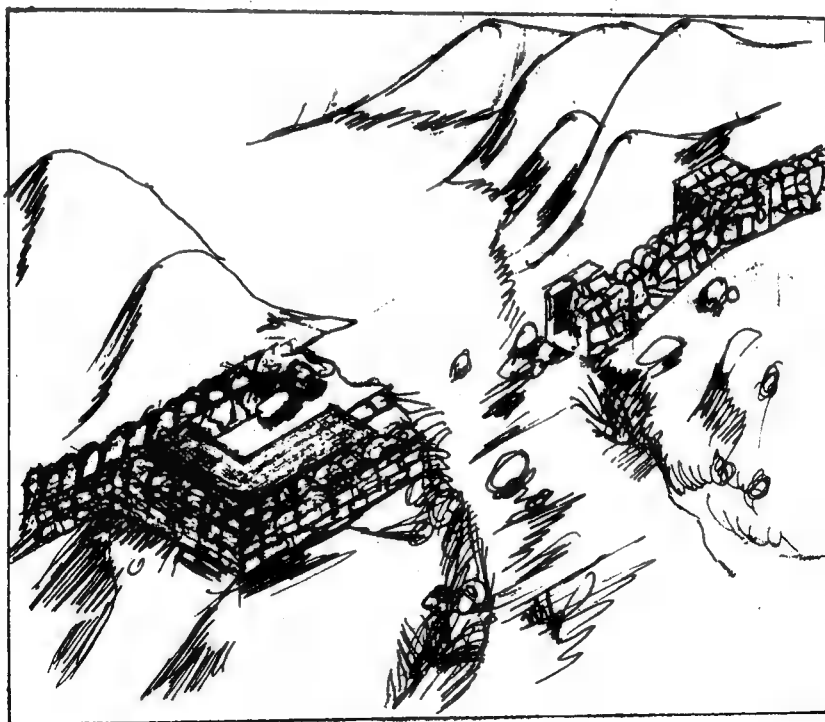


موهن ڪوٽ

اولھ اتر پاسي تي اتاهين ٽڪري تي جوڙيل ان ڪوٽ تي پهچڻ لاءِ ڏاڪڻ استعمال ڪئي وڃي ٿي.

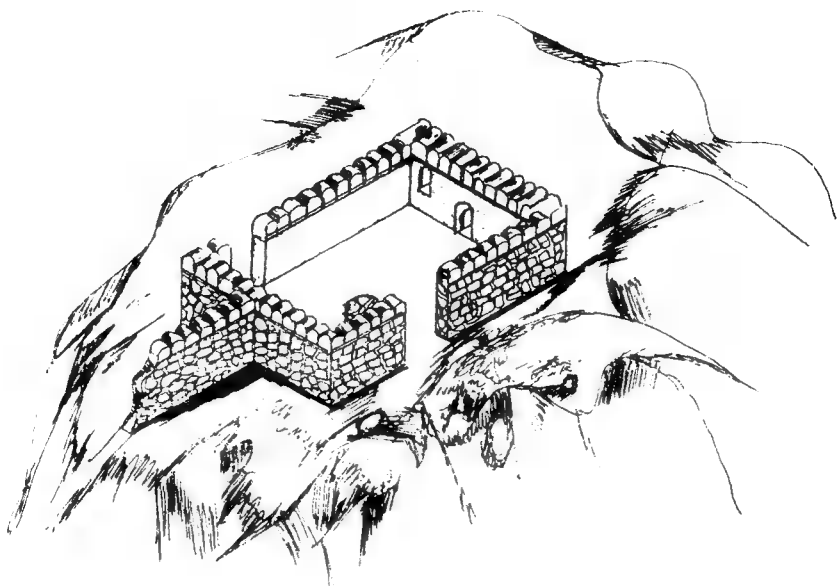


پاڻي جو ٽڪڻ اتاهون لنگه



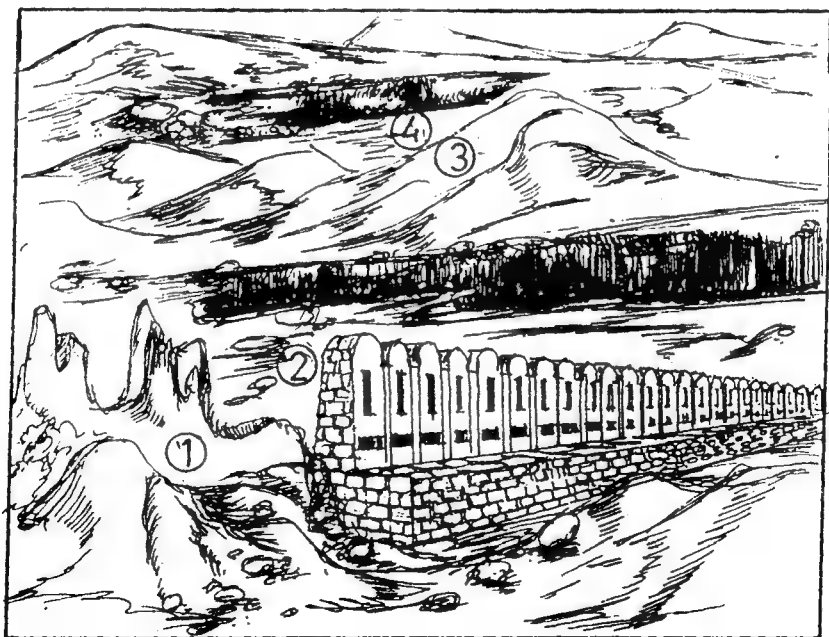
ٽڪڻ پل

ان پل جو ذڪر اڳ ڪنهن به نه ڪيو آهي ان کي پهريون دفعو سنڌ  
ايڪسپلوريشن سوسائٽي منظر عام تي آندو.



مسجد

مسجد جو دروازي پرسان ٿل ملارو . اوله پاسي تي محرابي منبر واضع آهي.



ڪوٽ جي هٿرادو ديوار جي خاتمي بعد قدرت جابلو پٽ/بنيون/يورا

1- لُنڊي جبل 2- ڪانڊار پوري 3- پُني 4- اُٺ پٽو پوري

وبرونا جي ان ڪوٽ جي ٽن پاسن کان ڪوٽيل ڪاهي کي ندي جي پاڻي سان ڀريو ويندو هو. ڪاهي تي مکيه دروازي وٽ اهڙي ڪلدار پل ٺاهي وئي هئي. اها پل رني ڪوٽ جي ڪلدار پل کان تمام ننڍي هئي.

### اوپر پاسو/ديوار

هي ديوار ڪوٽ جي اوڀر پاسي لنڊي جبل جي چيلهه تي چڙهيل آهي. ديوار جي ٻاهرين اوڀر پاسي کان ڪانڊار ڍوري آهي. جنهن ڪري ٻاهران ديوار تي چڙهڻ ڏکيو آهي. ڪانڊار کان اڃا اوڀر تي هڪ ڀني (ننڍي ٽڪري) آهي، جنهن جي پٺئين پاسي کان اٺ ڀڏو ڍوري شروع ٿئي ٿي.

لنڊي جبل تي جنهن هنڌ کان ديوار شروع ٿئي ٿي، اتي پهچڻ بعد محسوس ٿئي ٿو ته جيڪڏهن انهي ڪوٽ کي اڃا ڪجهه سؤ فٽ اتر طرف کان شروع ڪجي ها ته ڪوٽ وڌيڪ محفوظ ٿي وڃي ها. اتان ٿوري ڪوشش سان ڪوٽ اورانگهي سگهجي ٿو. ديوار جي پڇڙي کان لنڊي جبل، اتر طرف اٺ جي ڀني وانگر هيٺ مٿي ٿيندو ڪجهه ميلن بعد وڃي ٻڏي موري وٽ آيسس وٺي ٿو. قلعي جي اتر- اوڀر پاسي تي اها آخري ڪنڊ آهي.

لنڊي جبل تي اوڀر پاسي ڀت جي بنيادن وٽ ويڪر 8.6 فٽ آهي. جنهن ۾ 5.3 فٽ فصيل جي ويڪر ۽ ديوار جي هيٺان چوڙائي 3.3 فٽ آهي. ديوار سلامي ٺاهيندي مٿي وڃي 2 فٽ بيهي ٿي. ديوار جي ٻاهران اوچائي 10.6 فٽ ۽ اندران فصيل کان 6.8 فٽ آهي.

اوڀر ديوار اتر کان ڏکڻ طرف (سن دروازي) هلڻ شروع ڪري ٿي. ديوار ۾ هلڪا وڪڙ ۽ هيٺاهيون مٿانهيون آهن. هت ديوار ۾ ٻه وڏا وڪڙ اچن ٿا، پهريون 800 فٽ تي ٻيو 1000 فٽ تي. ديوار جو پهريون برج 1197 فٽ تي آهي. برج جو قطر 25 فٽ آهي. ان جي ٻاهران زمين کان اوچائي 17.8 فٽ ۽ اندران 7.2 فٽن جي اوٽ ڏنل اٿس. ان برج بعد ديوار معمولي ور کائي 1661 فٽ پنڌ ڪري ٻيو برج ٺاهي ٿي. پهرين ۽ ٻي برج جي وچ ۾ 464 فٽ فاصلو آهي. ان گول برج جو قطر 18.6 فٽ ۽ زمين کان بلندي 14 فٽ آهي. برج جي اوٽ جي ۱۰ فٽ ۾ 6.8 فٽ ۽ چوٽي وٽ 5 فٽ آهي. ٻي برج بعد ٻه ڀت هڪ وڏو ور

ڪاٺي اچي ٽيون برج جوڙي ٿي. ان برج جو قطر 16.5 فٽ ۽ اوچائي 14.8 فٽ آهي. ان ۾ ٻه مارا توپن لاءِ به رکيل آهن. ٻي ۽ ٽين برج جي وچ ۾ 1184 فٽ مفاصلو آهي. ٽين برج کان وٺي 223 فٽن تائين ديوار جي اوچائي 7 فٽ ۽ ٽوله 2 فٽ آهي. ديوار کي 6 فٽ جي فصيل به ڏنل آهي. جنهن بعد ديوار ٻن چانگن ۾ ورهائجي وڃي ٿي. ان جو هڪ ننڍو 335 فٽ حصو اوڀر طرف نڪري وڃي ٿو، جنهن جي پڇاڻي تي چوٿون برج ٺهيل آهي. اتي جبل هڪ پوٺو ٺاهي ٿو، جتان ماڻهو آساني سان ڀت تائين پهچي سگهي ٿو. جنهن ڪري ان ديوار کي ٻنهي پاسن کان 7 فٽن جي اوٽ ڏئي هڪ سنهي 3.7 فٽ گهٽي ٺاهي وئي آهي. گهٽي جي ٻنهي پاسن کان مارا ڏنل آهن. هي فوجي نقته نگاهه کان ڪافي ماهرانه دفاع آهي. ان حصي کي بازار به سڏيو وڃي ٿو.

ڪوٽ جي باقي اصل ٻاهرين ديوار ٿورو اولهه وڪڙ ڪاٺي وري ڏکڻ رواني ٿئي ٿي. اتي فصيل جي موڪر 6.9 فٽ آهي. ديوار 200 فٽ هلي هڪ لاهين ٺاهي ٿي. لاهين کان پوءِ جيئن ئي ديوار سڌي ٿئي ٿي ته فصيل جي ويڪر 4.9 فٽ وڃي بچي ٿي. نيڪ 893 فٽن بعد ديوار ۾ 30 فٽ قطر وارو چهيون گول برج آهي، جيڪو مڪمل ڊهي ويو آهي. ڊنل برج جي زمين کان اوچائي 11.9 فٽ آهي. ان برج بعد 100 فٽن تائين ديوار به ڪري پئي آهي. 129 فٽن تي وري ٻيو تباھ ٿيل گول 15 فٽ قطر وارو برج اچي ٿو، ان برج جي اوچائي 15.10 فٽ آهي. برج چهيون کان 238 فٽن جي فاصلي تائين ديوار پڄي پئي آهي. ان برج کان 369 فٽن تي ستون برج اچي ٿو، جنهن جي بلندي 25.0 فٽ ۽ قطر 27.0 فٽ آهي. ان ۾ توپن جا چار مارا آهن. ان برج بعد 289 فٽن تي هڪ ٻيو برج اچي ٿو. ديوار جي ائين گول برج جو قطر 20.2 فٽ ۽ اوچائي 28.6 فٽ آهي. ان ۾ ٽي توپن جا مارا به آهن. ان ائين برج سان گڏ ئي هيٺانهين تي ديوار هڪ نوي درجي جي ڪنڊ ٺاهي ٿي. ان ڪنڊ جي اندرين پاسي ٿلهو آهي، جنهن کي ماهر چوڪنڊو برج چون ٿا. ٿلهي تي ننڍي ڏاڪڻ جي مدد سان چڙهي سگهجي ٿو. ان تائين برج کان ڪجهه قدم ڇڏي 200 فٽن جي هڪ سڌي ديوار سان گڏ ئي سن نٿن وهي ٿي، جنهن تي ٻل آهي. ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ به سن دروازو ان

ننن جي پوئين ڪپر تي آهي. اهڙي طرح اوڀر ديوار جي ڪل ڊيگه سن  
ننن تائين 4939 فٽ آهي جنهن ۾ نَو برج آهن.

اوڀر پاسي پل ۽ سن دروازي بعد وري ديوار جو سلسلو شروع ٿئي  
ٿو. دروازي کان 144 فٽ تي ان پاسي واري ديوار جو پهريون برج اچي  
ٿو. برج جو قطر 21.9 فٽ ۽ بلندي 21.6 فٽ آهي. ان ۾ توپ لاءِ  
هڪ مارو به چڏيل آهي. ديوار جي ان ٽڪري ۾ ٽي برج هڪ ٻئي جي  
ويجهو ٺهيل آهن، جن مان پويان ٻه برج اڌ گول شڪل جا آهن. ان مان  
ٻي برج جي ويڪر 21.6 فٽ ۽ بلندي 16.6 فٽ آهي. ان کي  
اندران 6.10 فٽ جي اڌ ڏنل آهي، ان هنڌ تي ڪوٽ جي ٻاهران هڪ  
وڏو پونو آهي، جتان ماڻهو آسانيءَ سان مٿي چڙهي اچي سگهي ٿو. هت  
فصيل جي ويڪر 4.7 فٽ ۽ ڀت جي فصيل کان بلندي 8.3 فٽ آهي.  
برجن جي ويجهوئي اندران فصيل تي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ ٺهيل آهي، جنهن  
جي ڀرسان اڏاوت ۾ ڪتب آندل مسالي ملائڻ لاءِ حوض به آهي. انهن  
مان ٽيون اڌ گول برج 13 فٽ قطر ۽ 6.6 فٽ اوچائي وارو آهي. ان هنڌ  
تي به ٻاهران ڪافي وسيع پونو آهي، جتي هلڻ ڦرڻ آسان آهي. هت ديوار  
جي غلام گردش ختم ڪري، ڀت جي ٽوله 3.3 فٽ ۽ بلندي 7.9 فٽ  
رکي وئي آهي. ان ٽئين برج کان 441 فٽ جي وٿي تي چوٿون گول برج  
آهي، جنهن بعد ڀت هڪ ڪنڊ ٺاهي وڪڙ کاتي لڏي جبل جي  
پٺاڙن تي سواري شروع ڪري ٿي، ان گول برج جو قطر 21.9 فٽ ۽ قد  
15 فٽ آهي.

آخر ديوار چوٿين برج وٽان 441 فٽ سواري ڪرڻ بعد هڪ  
مستطيل مورچي وٽ اچي دمر پئي ٿي. ديوار جي ان آخري پنجين مورچي  
۾ داخل ٿيڻ سان محسوس ٿئي ٿو ته ان مورچي کي بعد ۾ هڪ مسجد  
۾ تبديل ڪيو ويو آهي. مورچي جي اوله پاسي کان ڪجهه حصو وڌائي  
ان ۾ محرابون ۽ جارا وغيره جوڙيا ويا آهن. مسجد واري حصي ۾  
جيڪي ويڙه لاءِ مارا ٺاهيا ويا آهن، تن کي لاهي جي بجاءِ هوا لاءِ سٿو  
ڪيو ويو آهي. البت مسجد جي صحن ۾ مارن وارا سوارخ هيٺ زمين ڏي  
لهوارا آهن. مسجد جي ڏکڻ پاسي ڪجهه حصو بنا ديوار کليل ڇڏيل  
آهي. ان کان سواءِ ساڄي اتر پاسي، در جي ڀرسان هڪ اٺ ڪنڊو ڀڳل

منارو آهي. مسجد جي ٻاهرين ڊيگه 56 فٽ ۽ اندرين ڊيگه 37.6 فٽ ۽ ويڪر 20.7 فٽ آهي، ۽ ڀت هيٺان 8.9 فٽ موڪري آهي جيڪا مٿي 7.6 فٽ ٿي وڃي ٿي. جيئن ته ان هنڌ مسجد وٽ ڀت اچي ختم ٿئي ٿي، سن دروازي کان ان هنڌ تائين ديوار جي ڊگه 1463 فٽ آهي. ۽ ديوار ۾ ڪل مسجد سميت پنج برج آهن.

### لنڊي جبل تي قدرتي ديوار

مسجد وٽ قلعي جي ٻاهران هڪ اونهي کاھي آهي، جتان مٿي چڙهي اچڻ ناممڪن آهي. ان ڪري ان کان اڳتي لنڊي جبل تي ديوار جي ضرورت محسوس نه ڪئي وئي آهي. اتان هڪ اُڀي چڙهائي بعد ٽڪري ٿورو ڪٻي- اوڀر موڙ کائي ٿي. ٽڪري جي ساڄي هڪ گهري کاھي آهي، جنهن کي 'توري دوري' سڏين ٿا. مسجد کان 800 فٽن جي وچوتي تي سڀ کان الڳ ٿلڳ هڪ مورچو آهي. ان لنڊي جبل واري مورچي جي اها خصوصيت آهي جو قلعي جي هر ڪنڊ کان اهو مورچو نروار ٻيٺو آهي، جنهن ڪري ساري قلعي جي نظرداري لاءِ ڪم اچي سگهي ٿو. ان ۾ توپن يا وڏا پهڻ اڇلائڻ لاءِ پنج مارا آهن. مورچي جي اوچائي 13.3 فٽ ۽ قطر 20.6 فٽ آهي، کيس 7 فٽن جي اڌ ڏنل آهي.

ان مورچي بعد هڪ جابلو چوٽين جو سلسلو شروع ٿي وڃي ٿو ۽ وچ ۾ وڏا وڏا ڦاٽ آهن، جن تان هلڻ ۽ ڦاٽ پار ڪرڻ تمام اڙانگو آهي. شروعات ۾ ڪجهه لاهي بعد ٿورو ٽڪرو سڌو آهي، جنهن کان پوءِ پهرين چوٽي اچي ٿي. ان چوٽي تي چڙهڻ ڪافي مشڪل آهي، ان ڪري چوٽي کي خالي ڇڏي ڏنو ويو آهي. فوجي حڪمت عملي جي خيال کان اهو بلڪل درست آهي. ان پهاڙي تائين جيڪڏهن دشمن پهچي به وڃي ته به هن جي سامهون ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ هزارين فٽ اونهي 'توري دوري' آهي، جتان ڪوٽ اندر لهڻ ڏاڍو ڏکيو آهي. صاف ظاهر آهي ته حملي آور کي ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ وري به موتي مورچي وٽ اچڻو پوندو.

چوٽين جي سامهون اوڀر کان هڪ ٻيو ٽڪر به ٻيٺو آهي، جنهن تي چڙهڻ به نهايت مشڪل آهي. هي ٽڪر ان جي سيڪنڊ ڊفينس لائين

آهي، جنهن تي به پهچڻ لاءِ حملي آور کي اڪيلي مورچي کي هينان هڪ پاڻي جي سنهڙي دوري مان گذرڻو پوي ٿو، جنهن بعد لنڊي پهاري تي پهچي سگهي ٿو. لنڊي تي به سلسليوار هڪ چوٽي بعد ٻي ۽ ٻي بعد ٽين چوٽي مٿان گذرڻو پوندس. چوٽين جي خاص ڳالهه اها آهي جو اتي وڏي تعداد ۾ پنڊپهڻ Fossils ملن ٿا جن مان اڪثر جانورن جي مختلف حصن ۽ کوپڙين جا آهن، جابلو ٻڪري جي خاندان جون کوپڙيون به نمايان آهن. ائين ٿو لڳي ته هي Fossils جو قبرستان آهي. چوٽين تي ڍرڪڻا پٿر هڻڻ ڪري ان تي گهمڻ ڪافي مشڪل آهي. هتان کان اوله پاسي ڪوٽ اندر هڪ ننڍڙو پهاري سلسلو آهي، جنهن کي شملاهڙيون چون ٿا. اتان ڪوٽ جو پراسرار ۽ موهيندڙ منظر نظر اچي ٿو. اهڙي طرح لنڊي تي ٿيڻي چوٽيون پار ڪرڻ بعد ڏکڻ پاسي نئين سري سان ديوار جو سلسلو شروع ٿي وڃي ٿو. لنڊي مٿان ان قدرتي ديوار جي ڊيگهه 7011 فٽ آهي.

### ڏکڻ پاسو/ ديوار

چوٽين تان لهڻ بعد لنڊي جي چيلهه تي وري ديوار ڦڻ ڪڍي ٿي. ديوار جي جنهن هنڌان شروعات ٿئي ٿي، ڪوٽ جي ٻاهران هڪ پوئوآهي، جنهن تان ڪوٽ اندر داخل ٿيڻ سؤلو آهي. ان کي روڪڻ لاءِ هت ديوار ٺاهڻ اهم سمجهيو ويو آهي. ديوار جي منڍ وٽان ائين محسوس ڪيو ٿو وڃي ته جيڪڏهن ديوار کي اڃا ڪجهه سو فٽ اڳتي چوٽي تي چاڙهيو وڃي ها ته ڪوٽ جي بچاءَ جي لحاظ کان بهتر ٿئي ها. اتي ائين به لڳي ٿو ته شايد ديوار جو ڪجهه ٽڪرو چوٽين تان ايندڙ برسات جو پاڻي پاڻ سان گهلي ويو آهي. اتي ديوار جي زمين کان اوچائي 12.4 فٽ ۽ اندران فصيل کان 6.9 فٽ آهي. فصيل 7.4 فٽ ڪشادي آهي.

ڏکڻ ڀت 300 فٽ هلڻ بعد هڪ وڪڙ کائي ٿي. اهو وڪڙ بظاهر هڪ سٺي مورچي جو به ڪم ڏئي سگهي ٿو. فصيل مختلف هنڌن تي ڏاڪڻ جيان هيٺ مٿي ٿيندي هلندي رهي ٿي، فصيل ڪٿي انساني قد جيتري هيٺ يا مٿي آهي، جنهن تي لهڻ ۽ چڙهڻ لاءِ الڳ ڏاڪڻيون ٺاهيون ويون آهن. ان هنڌ تي اهي ڏاڪا ڪافي گڻل آهن، خاص طور تي مٿيون ڏاڪو ته ڪافي استعمال شده آهي. خبر نه آهي ته اهو





ٺڪڻ رخ ۾ رني ڪوٽ جي ديوار

پٿر اهڙي قسم جو آهي يا واقعي اتي ماڻهن جي ايتري اچ وڃ هئي! ڏکڻ ديوار جو ڪافي ٽڪرو ڀڳل آهي. ديوار ۾ 1873 فتن تي پهريون تباه حالت ۾ برج اچي ٿو.

برج بعد ديوار هيٺ لهڻ شروع ڪري ٿي. آخر هڪ سئو وراڪو کائي ڪوٽ اندر گهرڻ شروع ڪري ٿي. اتي هيٺ لهڻ لاءِ فصيل ۾ هڪ ڊگهي ڏاڪڻ آهي. ڏاڪڻ جي ايتري ته زبون حالت آهي جو هڪ مٽي جو ڍڳ لڳي ٿي، ماڻهو ڪي هيٺ لهڻ لاءِ وڏي احتياط جي ضرورت آهي. ان 150 فٽ لاهي تي اسان ڪن دوستن کي چيله ۾ رسا ٻڌي هيٺ لاٿو. لاهي بعد وري ديوار جو سلسلو شروع ٿي وڃي ٿو. اتي فصيل جي ويڪر 13 فٽ آهي. آخر 2700 فٽ بعد هڪ ڍوري مٿان ٻي اڏيل آهي.

## ڏکڻ پل

ڪنهن به ليڪڪ ان پل جو ذڪر نه ڪيو آهي. شايد ان کان اڳ ڪوبه محقق ان هنڌ تي پهچي نه سگهيو آهي. ان پل تائين پهچڻ جو سهرو سنڌ ايڪسپلوريشن سوسائٽي جي سر تي آهي. ان پل کي ڪن دوستن ڏکڻ واري پل نالو ڏنو.

ڏکڻ واري پاسي کان ٿوري ڏوري ڪوٽ اندر داخل ٿيڻ لاءِ پنڌ ڪندي ننڍين نالن ۽ هيٺانهين زمين مان پاڻي ميريندي اچي ٿي. آخر هڪ مچريل ڏوري جو روپ اختيار ڪري، ڦڙڦوڙ ڦهلائيندي وڃي نئين رني سان مڪاميل ٿئي ٿي. جنهن هنڌ تي چؤماسي ۾ گجگوڙ ڪندي ٿوري ڏوري رني ڪوٽ جي ديوار کي ٽڪر هڻي ٿي، اتي پل ٺاهي کيس دڳ ڏنو ويو آهي. ان پل جا اچ به واضح اهڃاڻ بيٺا آهن. ڏوري جي ٻنهي ڪنارن تي ٻه مستطيل برج آهن.

### پل جو اوڀر پاسو

ڪوٽ جي ڏکڻ پاسي واري ديوار اوڀر کان سفر لاءِ آسري مٿان هيٺ ڏرڪندي نئن جي سڄي ڪناري اچي هڪ مستطيل برج جوڙي ٿي. برج ٽٽل حالت ۾ آهي، ان جو ظاهري ثبوت ان جي پيرن ۾ پکڙيل پٿر ڏين ٿا. اهو برج ٿوري ڏوري جي پيٽ کان ڪافي بلندي تي آهي. ان ڪري برج کان هڪ لاهي واري ديوار هري هري نئن جي پيٽ ۾ سرڪندي اچي ٿي. لڳي ٿو ته ان ديوار جي چيڙهي تي ڏوري جي پيٽ ۾ پل جو اوڀر پاسي وارو نل ٺاهيو ويو هوندو، جيڪو موجوده وقت پاڻي جي زورآوري جو شڪار ٿي ويو آهي.

### پل جو اولهه پاسو

اولهه پاسي واري ديوار فصيل کي ساڻ ورتيون سير سڀاڻا ڪندي، جڏهن ڏوري جي ڪناري پهچي ٿي ته اتي کيس ڏکڻ طرف نوي درجي تي هڪ شاهڙ ڊڪو ڏنو ويو آهي. اولهه ديوار ۽ ڊڪي جي وچ ۾ ڪوبه ڳانڍاپو نه آهي. ظاهر آهي ته پل طرف ماڻهن جي اچڻ وڃڻ لاءِ ڪو دڳ ضرور هوندو. فصيل جي ڀرسان ڊڪي مان ٻه وڏا حصا جان چڙائي وڃي ڏوري ۾ ڪريا آهن. ان هنڌ تان ڊڪي مان اڪڙيل پٿر ۽ مسالو ان جي

ڪرڻ جا اکين ڏنا شاهد آهن. ڊڪو فصيل هيٺان نوي جي ڪنڊ ٺاهي، 40 فٽ ڏکڻ هلي وري اتي ڪنڊ ٺاهي، اوڀر 22 فٽ منهن ڪري ٿل حالت ۾ ختم ٿئي ٿو. ڊڪي کي ٻاهران ديوار جي اڌ ۾ مارا ٺاهي، مورچي جو منهن بڻائي اندرين پاسي تي 7 فٽ فصيل نما پهريدارن لاءِ رستو ڏنو ويو آهي. رستي تان 2 فٽ ويڪري ڏاکڻ ڇه ڏاڪا لهي پاڻي تائين پهچي ٿي.

اوله ڊڪي مان محسوس ٿئي ٿو ته پل جو چوڪڻو ڪيڍي مٿان پل بيهاري اوڀر پاسي جي چوڪڻي سان ملايو ويو هوندو. موجوده وقت ديوارن جي ٻنهي چيڙن جي وچ 150 فٽ جو فاصلو آهي. ظاهر آهي ايڏو وڏو پل جو Span ته ٿي نٿو سگهي. ان Span کي گهٽائڻ لاءِ ٻنهي ديوارن جي چيڙن کي وڌائي چوڪنا يا ٺل ڏنا ويا هوندا.

پل بعد ڊيو جهڙي ديوار جو 11 فٽ فصيل سودو سفر جاري و ساري آهي. 1155 فٽن بعد ڀت زخمي حالت ۾ ڪري پئي آهي. اتي گاري ٺاهڻ لاءِ حوض به بڻيل آهي. ڀت ان حالت ۾ به گوڏن پر مٽي گڙڪندي مٿانهن ٽونڪ تي گول برج وٽ ڊمر پئي ٿي، جيڪو 27 فٽ قطر سان 9 فٽ ڪر ڪنيو بيٺو آهي. برج وٽان وري ديوار هيٺ گسڪڻ شروع ڪري ٿي. ان ديوار ٽڪري جي سهڻي اڏاوت ڏسي ماڻهو جي ٽڪاوٽ لهي ٿي وڃي. ديوار جي ٻاهران بلندي 33 فٽ آهي. هڪ سول انجنيئر جي حيثيت ۾ ليکڪ کي اهو فخر حاصل آهي جو ايڏي وڏي

ڪوٽ جي انچ انچ جي ماپ پنهنجي هٿن سان ورتي آهي. ان آڌار تي چئي سگهان ٿو ته صرف ان هنڌ تي ڪوٽ جي ديوار ٽيهن فٽن کان بلند آهي؛ باقي ساري ڪوٽ ۾ ڪابه اهڙي ديوار نه آهي، جيڪا ايڏي بلند هجي، حالانڪ ڪرنل رشيد لکي ٿو ته: ”قلمي جي ديوار سراسري طرح ٽيه فٽ بلند آهي.“ ٻين محققن به بنا چنڊچاڻ جي بغير تڪليف ورتي ان ڳالهه تي آئناصدقا ڳنڍي ڏني آهي. هڪ محقق (جنگ اخبار) لکي ٿو ته: ”هي سارو قلعو مٽي جي پڪين سرن جو جڙيل آهي، ۽ اها مٽي سنڌو درياھ مان کڻي وئي هئي.“ قلمي جي سموري سروري دوران اسان کي ڪٿي به سر ڪتب ٿيل نظر نه آئي. اهو دوست هڪ دفعو به قلعو اکين سان ڏسي ها يا رڳو ان قلمي جي تصوير ئي غور سان ڏسي ها ته ڪڏهن به

ايڏي وڌي غلطي نه ڪري ها.

اها ڪنگريدار ديوار سفيد پٿرن سان جڙيل آهي. ديوار جي خوبصورتي ۾ اضافو ڪرڻ لاءِ ٻاهرين طرف کان ديوار جي ڊيگهه ۾ نون هنڌن تي قطار ۾ ڳاڙهسرا پٿر Sand Stone استعمال ڪيل آهن. اچن پٿرن جي پٽ ۾ ڳاڙها ليڪا موهيندڙ ڏيک ڏين ٿا. ان 2 فٽ ٿلهي ديوار کي 8 فٽ ويڪري فصيل ڏني وئي آهي. فصيل ۽ ديوار جي مضبوطي کي برقرار رکڻ لاءِ ڏاڪي ٻڌاڪي پشٽا ڏنل آهن. اها پٽ ڪوٽ جي سڀني هنڌن کان خوبصورت، نئين، پائيدار ۽ بلندي واري آهي. ديوار جي آخري چيڙي وٽ هڪ شگاف آهي، جنهن کي 'شاھ پير' دروازو چيو وڃي ٿو. ڀل کان ان لنگهه تائين ديوار 2907 فٽ ڊگهي آهي.

### شاھ پير دروازو

ڪرنل رشيد لکي ٿو ته هن قلعي کي چار لنگهه يا گذر گاه آهن. جن جا نالا هي آهن. (1) سن پرنڊو دروازو (2) آمري يا اتر- اوڀر دروازو (3) شاھ پير يا ڏکڻ دروازو (4) اولهندو يا مٿانهون دروازو. ڪجهه ٻين محققن به ڪرنل رشيد جي تقليد ڪندي ان کي شاھ پير دروازو قرار ڏنو آهي سواءِ بدر ابڙي جي. منهنجي خيال مطابق اها راءِ صحيح نه آهي. ڇو جو لنگهه جي آس پاس اڄ به ڪيترا پٿر ديوار کان ڇڄي وڃڻ بعد به وري ملڻ لاءِ بيتابي سان پيا آهن. پٿرن جي ڇڄڻ ڪري اتي 15 فٽ شگاف ٿي پيو آهي، جيڪڏهن ان 15 فٽ وٽي ۾ اسان دروازي ڦاسائڻ لاءِ به ڪن ليل بيهاريون ته پوءِ اهو لنگهه وڌيڪ سوڙهو ٿي چند فٽ ٿي پوندو. ظاهر آهي، ايتري سوڙهي در جو ڪهڙو جواز آهي، جنهن مان ڪو جانور به ڏکيائي سان لنگهي سگهي. ٻيو جيڪڏهن اتي دروازو ڇڏيو وڃي ها ته دروازي جي حفاظت لاءِ ان هنڌ تي وڌيڪ مارا ۽ برج اڏيا وڃن ها. پر لنگهه کان موجوده وقت اوڀر طرف وارو برج هزار فٽ ڏور بيٺو ڏند ٿو ڪڍي ۽ اوله پاسي ويجهي ۾ ويجهو برج سوين فٽ وٽي تي آهي. جيڪي دروازي جي حفاظت ڪرڻ کان معافي وٺي رهيا آهن. ٽيون اتي دروازي جي حفاظت لاءِ محافظن جي رهڻ ڪرڻ لاءِ ڪجهه جايون وغيره جوڙيون وڃن ها، جنهن کان به اهو هنڌ وانجهيل آهي. چوٿون جنهن هنڌ تي اهو لنگهه آهي، ان جي اندر ۽ ٻاهرين پاسي زمين لهواري آهي. هروڀرو

جيڪڏهن اتي در ناهن مقصود هو ته اهو در ڪجهه فٽ اڳتي ۽ پوئتي به ٿي سگهي پيو. پنجنون ته ديوار ۾ جنهن هنڌ ڦاٽ آهي. ان ڦاٽ کان اولهه طرف ديوار سڄي جو سڄي ڏاڪن جي صورت ۾ مٿي چڙهي ٿي. يعني اولهه واري زميني اوچائي اوڀر پاسي کان درجه به درجه بلند ٿيندي وڃي ٿي. جيڪڏهن ان دروازي کي ڪجهه سؤ فٽ اوڀر رکجي ها ته تعمير جي آساني کان سواءِ دفاعي نقطهءِ نگاهه کان به بهترين هو. موجوده ڦاٽ کي جيڪڏهن پنهنجي وچريل پٿرن سان ڀريو ته ديوار جي شڪل هيٺين طرح ڏيک ڏيندي.

مٿين ثابتين بعد منهنجي خيال ۾ اهو محض هڪ شڪاف آهي. جيڪو ديوار کي زوري توڙي ٺاهيو ويو آهي. شايد اها ڌراڙڻ جي ڪارستاني آهي. اسان پنهنجي موجودگي ۾ اتان پڪرين جي جونپي کي ايندي ويندي ڏٺو.

دروازي تي شاھ پور نالي پوڻ لاءِ به متضاد ڳالهيون آهن. تاج صحرائي چوي ٿو ته: ”قلمي جي ڏاکڻين دروازي متعلق اختلاف آهي ته ان جو صحيح نالو شاھ پير يا شاپور آهي.“ سنڌ ۾ بزرگن جي پيرن کي قدم سڏيو ويندو آهي. قلمي اندر ٻي ڪنهن مقام ۽ جڳهه کي ڪنهن وٺي، درويش يا حضرت علي رضه ڏانهن منسوب نه ڪيو ويو آهي، ان ڪري اها ڳالهه به شڪي ۽ شبيهي سمجهڻ گهرجي. ٻي طرف سماهي مهراڻ جي جلد 15 جي نمبر 1-2 ۾ جناب حسام الدين راشدي مرحوم ابن بلخي جي مشهور تصنيف ’فارس نام‘ مان هڪ حوالو قلمبند ڪيو آهي، جنهن موجب بهرام گور بن شاپور ساساني (442-465ع) کي ديبل ڏاج ۾ مليو هو. اهو حوالو ڪن ٻين تاريخن ۾ به آيو آهي. گمان گذري ٿو ته سنڌ تي حملي وقت بهرام خود به ان قلمي ۾ قيام پذير ٿيو هجي ۽ ان صورت ۾ هو ضرور ڏاکڻين دروازي کان ئي قلمي ۾ داخل ٿيو هوندو. پوءِ فوج جي ڪنهن سالار ان دروازي تي عقيدت وڃان شاپور نالو رکيو هجي ۽ قلمي جي مرمت به ان وقت ڪئي ويئي هجي.

اهو گمان گذري ٿو ته ايران جو هڪ پيغمبر ماني پنهنجي جلاوطني واري دور ۾ ان قلمي ۾ ڪجهه وقت لاءِ ترسيو هجي ۽ ان جي پوئلڳن ان دروازي تي پنهنجي پيغمبر جي محسن ’شاپور‘ جو نالو رکيو هجي...

اسان جي ذاتي مشاهدي مطابق لنگھ جي ڀرسان هڪ ڏيڍ فٽ بيضوي پٿر پيو آهي، جنهن جي مٿين پاسي کان روحي وانگر ٿورو کانچو آهي. کانچي ۾ پير وجهي ڏٺو ته اسان جي پير کان ڏهه اڳر ڪن وڏو هو. کانچي جي چنهنبل ملتانِي گيتلي وانگر وريل آهي. مقامي ماڻهو ان پٿر کي ڪنهن بزرگ يا پير جي پير ڏانهن منسوب ڪن ٿا. پٿر کي ننڍو پٿرن جو لوڙهو ڏنل آهي. اسان کي هڪ ريڍار ٻڌايو ته: ”اسان هڪ ٻي کي شاھ پير جو قسم ڏيندا وٺندا آهيون.“

اهو ان ’شاھ پير‘ شگاف جو مختصر ذڪر آهي، جنهن کي اسان جي مهربان محققن افسانوي رنگ ڏئي تاريخ جو مذاق اڏايو آهي.

ان لنگھ جي ڀرسان پنج قطار ۾ گول بنيون آهن، جن جي چوڦير ڪارو مسالو هاريل آهي. بنيون چئن ڊيگن پچائڻ لاءِ زمين اندر کوٽيل چلهين جيان پيون لڳن، بنين اندران به ڪاري مسالي جو پلستر آهي، جيڪو شايد چيرولي گرم ڪري ٺاهيو ويو آهي. ان مان لڳي ٿو ته ڪوٽ ۾ استعمال ٿيل گچ يا گارو باقاعده بنين تي گرم ڪري تيار ڪيو ويندو هو.

شاھ پير کان ديوار وري اولھ طرف هڪدم مٿي چڙهڻ شروع ڪري ٿي 100 فٽن بعد هڪ مورچو ڏکڻ طرف ٻاهر تي نڪتل آهي. ڪوٽ ٻاهران ويڪرو پوئو هڻ ڪري اتان چڙهڻ سولو آهي. حملي آورن کي روڪڻ لاءِ مکيه ديوار مان 410 فٽ ڏکڻ پاسي تير وانگر هڪ ڊگهي چيڙي تي مورچو ٺاهيو ويو آهي. مورچي تائين رسڻ لاءِ ڊگهي ديوار جي وچ ۾ سنهڙي نالي وانگر گهڻي ٺاهي وئي آهي. گهڻي مان ماڻهو دشمن کي نظر اچڻ بنا حملي جي زد کان بچي مورچي تائين پهچي سگهي ٿو. مورچي جو قطر 25.3 فٽ ۽ اوچائي 15 فٽ آهي.

ان برج بعد ديوار هوريان هڪ جهول کائي مٿي چڙهي 360 فٽن تي هڪ مستطيل برج وٽ پهچي ٿي. برج  $18.10 \times 28.7$  فٽ آهي ۽ ان جي بلندي 7.4 فٽ آهي. جنهن بعد ديوار لهرن کائيندي مٿي پهچي وري وادين ڏي رخ رکي ٿي. ڪجهه سؤ فٽ سنو ۾ هلي ٻيهر آسمان ڏي سڌ ڪري ٿي. ساڻس 9.2 فٽ ويڪري فضيل به ساڻ آهي. رستي ۾ هڪ مستطيل برج وٽ ديوار سلام ورائي اڳتي ڌوڪي ٿي. اهو برج 11

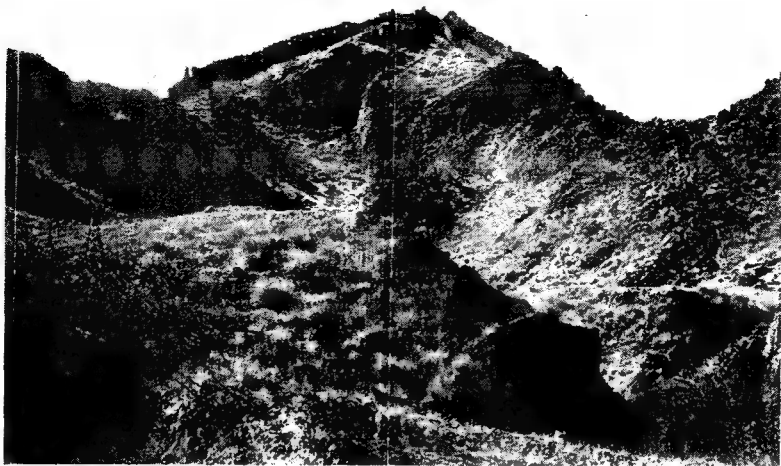
21.3 × 7 فٽ ۽ 7 فٽ بلند آهي ۽ مٿان 5.10 فٽ آهي. اتان هڪ سو فٽ پڳل لاهي تان لهڻ ڪافي ڏکيو آهي. پٽ شاھ پير کان جڏهن 2820 فٽ سفر ڪري اچي ٿي ته ڪافي صحتمند ٿي وڃي ٿي. 5 فٽ چرپي چڙهيل ديوار تي 7 فٽ فصيل پٽ جيان نڪتل آهي. اتي سندس قد به موچارو ٻاهران 16.6 فٽ ۽ اندارن 7 فٽ آهي.

اتي هڪ پڳل برج به آهي. ايتري قدر مرحوم جي خبر ئي نٿي پئي ته گول آهي، يا چؤڪور، صرف ٻاهرين پٽ جي بيهڪ مڃڻ سان کيس گول ڏسي ٿي. برج 15.4 فٽ قطر وارو آهي. ان برج کان 983 فٽن تي هڪ ٻيو برج 17.5 فٽ بلند بيٺو آهي. ٽوٽا ٽوٽا برج ۽ ديوار تي بيهڻ به مشڪل آهي. اتان ديوار اندر وڪڙ کائي اولھ طرف هزارين فٽ اُپ ڦاڙ هنج ٽونڪ ڏي ڪنهن ڪوه پيما جيان چڙهڻ شروع ڪري ٿي. پوئين برج کان 356 فٽ تي هڪ ٻيو پڳل برج 27 فٽ قطر ۽ 17.8 فٽ قد سان هيٺ وادي ۾ نهاريندو نظر اچي ٿي. ان برج کي جنهن مسالي سان جوڙيو ويو آهي، ان لاءِ جوڙيل ٻه حوض به سندس ڪُڪ وٽ آهن. اتان ديوار ۽ فصيل ڏاڪا چڙهندي ساهيون ڪڍندي نيٺ هڪ وڏو واراڪو کائي 550 فٽن تائين جبل سان هٿ ۾ ڏئي هنج چوٽي سر ڪري ڊم ڏي ٿي. شاھ پير کان هنج چوٽي تائين اچي پٿر واري ديوار جي ڊيگهه 7392 فٽ آهي. جنهن مان 80٪ پٽ بلڪل پڳل آهي.

### هنج چوٽي

هي پوري جبل جي سڀ کان اتانهين چوٽي آهي، جنهن تي ديوار اچي چيڙ ڪري ٿي. اتي بيهي نگاه ڪي ڍرو ڇڏڻ سان محسوس ٿئي ٿو ته هڪ وڏي وادي کي چوڦير راکاس جيڏا جبل قيد ڪيون بيٺا آهن. ان قيدياتي ماٿري جي پوري اڌ حصي ۾ رني ڪوٽ ٺهيل آهي، باقي ماٿري جو ٻيو اڌڙ چراگاه وانگر پٿاريو پيو آهي. وادي جو ڏاکڻيون ٻاهريون کليل پاسو ڍورين ۽ پوئين ۾ ورهايل هئڻ ڪري سارو پوکي لائق آهي. ان پاسي کان سڀ ڍوريون ۽ نئون ڍرڪنديون ڪوٽ ۾ داخل ٿين ٿيون، جنهن ۾ سن نئن ۽ ٿوري ڍوري نمايان آهن.

هنج چوٽي هڪ وڏي اچي پٿر جي شڪل ۾ آهي. ائين ٿو لڳي ته اهو وڏو چن جو پٿر نه پر ڪنهن گرڙ پڪي، ٻه هزار فٽ اڏام ڪري



جبل جي ڪنڊي تي تعمير ٿيل ديوار

چوٽي تي اچي بيضو لائو آهي. بيضو ترڪڻو هئڻ ڪري ان جي مٿان چڙهڻ ڏکيو آهي، البت چوٽي جا پاسا ۽ پاڙون گڏائڻ وانگر ڪاڌل آهن.

### ڏکڻ اتانهون لنگه

هنج چوٽي تان اوله پاسي سؤ فٽ ڍرڪڻ پٿرن تان لهڻ بعد سنئون پٽ اچي ٿو، جنهن بعد هڪ ٽڪري تان اوله پاسي کان ديوار لهڻ شروع ڪري ٿي. ديوار جي 88 فٽن تي پاڻي لاءِ هڪ لنگه ٺهيل آهي، ان کي ڏکڻ اتانهون لنگه چئجي ٿو. لنگه هنج چوٽي کان 1350 فٽن تي آهي. پوڙي جبل ۾ هنج چوٽي کان لاهي ٺاهيندو اچي ٿو. ان لنگه جي ويڪر 8.5 فٽ، بلندي 7 فٽ ۽ ديوار جي ٽوله 5.6 فٽ آهي. لنگه جي ڪاٻي ٻانهن، اوله ديوار وري هڪدم بنا فصيل جي مٿي چڙهڻ شروع ڪري ٿي، جنهن جي مٿين ڪنڊ تي هڪ برج ابدار جيان پاڻي جي وچ تي معمور آهي. لنگه مان پاڻي گذرڻ بعد قلعي اندر سو فٽ سرڪندو، هڪ آبشار وانگر ڪافي فٽ هيٺانهين تي ڦلاڙيون کائي ڪري ٿو. ڪرڻ بعد هڪ ڍوري جي شڪل ۾ ڪوٽ جو وچ وٺي ٿو.

اتانهين لنگه جي اوله واري ديوار 512 فٽن تي مٿي هڪ گول برج وٽ وڪڙ کائي ڏکڻ اوله ڪنڊ ٺاهي ٿي. برج جو قطر 11.6 فٽ آهي. کيس ٻاهران 17.6 فٽ ۽ اندران 5 فٽ جي اڌ ڏنل آهي. اڌ هيٺان 3.6



فٽ ۽ مٿان 2 فٽ ٿلهي آهي. ان برج جي ٻاهران ڏکڻ اولھ پاسي کليل پوئو آهي، جنهن تان وڏي آساني سان ڪوبه ماڻهو ڪوٽ جي ديوار ۽ مورچي تائين پهچي سگهي ٿو. البت ڪوٽ جي اندران مٿي ديوار تائين پهچڻ جان جو ڪم جو ڪم آهي. اتي ڪنهن دوست چيو ته: ”هي ڪوٽ اهڙي طرح ٺاهيو ويو آهي، جيئن اندريون ماڻهو ٻاهر پهچي نه سگهي. البت ٻاهرين کي اندر اچڻ جي موڪل آهي.“ ان برج کان ديوار ڪنڊ ٺاهي پٺاڙ لاءِ نڪري ٿي. ديوار جي مٿين چيڙي کان ڪجهه هيٺ پهريدار جي گهمڻ لاءِ رستو چڙيو ويو آهي، جنهن کي گوڏي جيتري اوچائي جي اڌ ڏنل آهي. ديوار ڪنڊ واري برج کان 439 فٽ پنڌ ڪري آخري برج ۾ سماڻجي وڃي ٿي. برج 13.4 فٽ قطر ۽ 14 فٽ بلندي وارو آهي، جنهن جي ڀرسان قدرتي مورچو آهي.

### قدرتي مورچو

ڪاري جبل جو هڪڙو ٽونڪ ڪجهه اهڙي انداز سان ٺهيل آهي، جو ان جي وچ مان باقاعده هڪ سرنگ آريار ويندي نظر اچي ٿي. سرنگ جي ڏکڻ پاسي کان اڪيلو ماڻهو سولائي سان داخل ٿي سگهي ٿو. سرنگ اڳتي هلي پنجاه فٽ کن کلي پوي ٿي. ان جو فرش قدرتي ٺاهيو پٿرن جو جڙيل آهي. ان هنڌ کي قدرتي مورچو سڏيو وڃي ٿو. واقعي ان مورچي ۾ ويهي ماڻهو چوڦير نظر گهمائي سگهي ٿو. قدرتي مورچي کي سولائي سان ٿوري ردوبدل بعد وڌيڪ ڪارائتو بڻائي سگهجي پيو. اتان ڪوٽ جي ٻاهران ۽ اندران ڪافي من لڀائيندڙ منظر نظر اچن ٿا. خاص ڪري اولھ ڏکڻ ۾ پري تائين ڦهليل جبلن جون قطارون سهڻيون ۽ چٽيون نظر اچن ٿيون. ڪاري جبل جي پوڙي ٽڪري تي قائم ان مورچي مان سڀ کان پرتي کيرٿر جابلو سلسلو ڏسي سگهجي ٿو، جنهن جي اوريان ڏاکڻو به ڏيک ڏئي ٿو. ڏاکڻي جي ڀر ۾ گوريندڙ جون جهاتيون قابل ديد آهن، ۽ سڀ کان ويجهو ’لنڊي‘ لوڻا هڻندي نظر اچي ٿو. اتان ڀڊو ۽ پت جبل تائين نظرن کي اڌاري سگهجي ٿو.

### اولھ ديوار ۽ ڇن

قدرتي مورچي کان ڪاري جبل جي ڪرنگهي تي ڪوٽ طرف هڪدم اونهي ۽ اڀڪڙي ڪاهي آهي. قلعي جي ٻاهرين پاسي تي به وڏا وڏا گهرا ڇن آهن، جن تان مٿي چڙهي اچڻ ڏاڍو ڏکيو آهي. ڪاري جي

ڪرنگهي ۾ به ڪهاڙي جي ڌڪ جيان ٿوري ٿوري فاصلي تي ڪيترائي هانو ڦاڙيندڙ ڦاڙ آهن، جن تي لشڪر جي صورت ۾ گذرڻ ڏاڍو مشڪل آهي. البت اڪيلو ماڻهو وڏي احتياط سان ڪن هنڌ تان ڦاٽ اورانگي سگهي ٿو. ان ڪري ڪوٽ جي ان حصي کي قدرتي رڪاوٽ سمجهي، بنا ديوار جي ڇڏيو ويو آهي. قدرتي مورچي کان 3825 فٽن تي ڪاري جبل جي پٺاڙن تي، قدرتي اوٽ تي، سفر ڪرڻ بعد هيٺانهين تي اوله طرف، ٻه الڳ ٻج ديوار سان ڳنڍيل آهن. ڪرنگي کان 2000 فٽ پنڌ ڪرڻ بعد برجن ۽ ديوار وٽ پهچي سگهجي ٿو. ان برجن جو قطر 10 فٽ ۽ بلندي 18 فٽ آهي. برجن کي ڏنل اڌ هيٺان 4 ۽ مٿان 2.5 فٽ ٿلهي آهي.

برج 92 فٽ ڊگهي ديوار سان پاڻ ۾ جڙيل آهن. ديوار جي برجن سميت ڊيگهه 112 فٽ آهي.

اتي برجن ۽ ديوار ٺاهڻ جي ضرورت ان ڪري محسوس ڪئي وئي جو ڪاري جبل تي چڙهڻ لاءِ هڪ آسان پونو آهي، جتان سولائي سان ڪوبه جيو مٿي اچي سگهي ٿو، ان ڪري اهي برج ۽ ديوار ٺاهي پوني تي رڪاوٽ بڻائي وئي آهي.

اوله پاسي تي انهن برجن کان 3150 فٽن تي ساڳي طرز جا چار ٻيا برج هار وانگر ديوار سان ڳنڍيل آهن. ان هنڌ به هڪ وڪريل پونو آهي، جنهن کي رڪاوٽ لاءِ اهي برج ٺاهيا ويا آهن. برجن جي ديوار سميت ڊيگهه 641 فٽ ۽ برجن جو قطر 8.6 فٽ آهي. برج ۽ ديوار ڪافي سٺي حالت ۾ آهن.

اهي برج ۽ ديوار جنهن پوني تي ٺهيل آهن سو پونو پاڻ جي پتي جي شڪل جهڙو آهي. جيڪو اڳتي اچي پتي جي ڏانڊي وٽ سوڙهو ٿي وڃي ٿو. اتي اها ڳالهه محسوس ٿئي ٿي ته جيڪڏهن ڪو ماڻهو برج ۽ ديوار جون رڪاوٽون پار ڪندو اڳتي ڌوڪيندو ايندو ته اڳتي چنهنباري پوني تي هڪ سنهڙي چيلهه وٽ کيس روڪڻ لاءِ ڪوشش ڪئي وئي آهي. ان سنهڙي لنگهه کي وچ ۾ ٽڪي پندرهن ويهن فٽن جي ويڪري ۽ گهري خندق کوٽي وئي آهي، جنهن تان ٽپو ڏئي گذرڻ مشڪل آهي. حملي آورن جا ڏند ڪٽا ڪرڻ لاءِ اها به سٺي چال آهي، چو جو اتان ميري

ڪوٽ ويجهو آهي. انهن برجن ۽ ديوار کان 2250 فٽن تي ڪاري ٽڪر جي ڪرنگهي کي هڪ 'ل' لڪڻ شڪل جهڙي 612 فٽ ديوار بيهاري آريار بند ڪيو ويو آهي. اها اوله پاسي کان 'ديوار ڊفينس لائن' آهي. جيڪڏهن پوين برجن تان حملي آور پار به ڪري اچي ته هت سندس مڪمل ناڪابندي ٿي سگهي ٿي. ديوار اوڀر کان اوله رخ رکي ٿي. ديوار جي قلعي طرف واري برج جي ڀرسان ڪاري جبل کي هيٺ هڪ گهري ڪاهي آهي، جتان اڳتي وڃڻ ناممڪن آهي. ديوار جو ٻيو اوله وارو چيڙو لهوارو ٿيندو، هيٺ ڍوري ۾ وڃي ختم ٿئي ٿو. ظاهر آهي ته حملي آور 'ل' ديوار ۽ برجن وارن پهريدارن کان جنگ جيتي اڳتي قلعي ڏي وڌي سگهي ٿو. ديوار جو اولهائون چيڙو ڪجهه اڳتي وڌيل محسوس ٿئي ٿو، جيڪو هاڻي ڊهي پٽ پيو آهي. اتي ڪيترائي پکڙيل پٿر پيا آهن. ديوار کي غلام گردش به ڏنل آهي. ديوار کان ٿورو اڳتي ڪافي ڏکيون ۽ سخت وڪڙدار ايڪسپريون ڪاهيون آهن.

'ل' ديوار کان ڪجهه پنڌ وڌيڪ اوله طرف هڪ اڪيلو مورچو ٺهيل آهي. ان مورچي تائين پهچڻ لاءِ وچ ۾ هڪ ڊگهي گهري ڍوري ڏکڻ کان اوله وچ ۾ حائل آهي. ڪاري کان اها ڍوري پار ڪرڻ اڙانگي آهي. جيئن ته قدرتي مورچي کان سڄو سارو اولهائون پاسو لهوارو ۽ ننڍن پيٽن جيان پونن ۾ ورهايل آهي. اهڙي وسيع پوٽي تي قلعي کان چڱل به برج بيٺا آهن. پهريون برج جيڪو 'ل' ديوار جي ڀرسان آهي، ان تائين پهچڻ لاءِ انساني وس کان ويڪري ۽ گهري ڍوري آهي. ماڻهو کي انهن برجن تائين پهچڻ لاءِ صرف هڪ ئي دڳ آهي ته هو قلعي جي مکيه موهن در کان ٻاهر نڪري ٻاهران ئي ٻاهران ڦري اچي برج وٽ رسي. برج وٽ چڙهائي ۾ هڪ سولو پوئو آهي، جنهن تي هي برج واڙو لڳو اندرين قلعي سان ناتو ٽوڙيون بيٺو آهي. ايتري قدر جو ان برج تي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ به ٻاهرين طرف کان ئي ٺاهي وئي آهي، جتان حملي آور جي اچڻ جو انديشو آهي.

مورچو ٻن مارن سان 8.8 فٽ قطر ۽ 13.6 فٽ بلندي وارو آهي. اندران اڌ 6.6 فٽ اوچي ۽ 3.8 فٽ هيٺان ۽ مٿان 2.4 فٽ ٿلهي آهي. جنگي ماهر کي ڇڏي هڪ عام ماڻهو به اها ڳالهه سمجهي سگهي ٿو ته

اتي اڪيلڙي برج جي ڪهڙي لوڙ آهي، جتي هڪ به پهريدار ڪهڙي يلغار روڪي سگهندا. انهن جي حالت ته دشمن اڳيان پاڻي تي ويٺل بدڪ جهڙي ٿيندي. برج تي اچڻ ويڃڻ ۽ سامان رسد پهچائڻ جو رستو به ٻاهران آهي. ايتري قدر جو برج تي چڙهڻ واري ڏاڪڻ جو رخ به ٻاهرين طرف دشمن جي اچڻ واري پاسي کان آهي، يا ته ڏاڪڻ ڪاٺ وغيره جي ناهجي ها جيڪا ضرورت وقت هيٺ رکي مٿي چڙهڻ بعد گهلي برج اندر رکي ڇڏجي ها.

ان برج کان 1350 فٽن تي هڪ ٻيو گول برج ننڍڙي ٻيٽاري جهڙي ٻوٽي تي دشمن جي حملي کي منهن ڏيڻ لاءِ ٺاهيو ويو آهي. ان جو به رڳو اڳئين اڪيلي مورچي سان ڳانڍاپو آهي، باقي ڪوٽ جي ڪنهن به دفاعي رڪاوٽ سان واسطو نه اٿس. برج جو قطر 6.8 فٽ، ٻاهران 10 فٽ ۽ اندران 73.4 فٽ بلند آهي. اڌ جي هيٺان ويڪر 4 فٽ ۽ مٿان 2.8 فٽ آهي. برج تي لهڻ ۽ چڙهڻ لاءِ ٻاهران ڏاڪڻ رکي رڻي آهي.

ڪوٽ جي اولھ پاسي واري دفاع ۾ ڪابه هم آهنگي نه آهي. ديوار توڙي برج هيٺ مٿي بنا ترتيب جي آهن. پهريائين قدرتي مورچي کان قدرتي ديوار، ڪاري جبل جي شڪل ۾ بلڪل چوٽي تي آهي. ان بعد ٻه مورچا ۽ ديوار جبل جي اڌڪڙ تي آهن. جنهن کان پوءِ چئن مورچن کي ملائيندڙ ديوار کي به اڌڪڙ تي رکيو ويو آهي. ’ل‘ شڪل واري ديوار کي وري گهلي ڪاري جبل جو ٽونڪ بند ڪيو ويو آهي. آخر ۾ ٻن الڳ مورچن ۾ به ڪا سڌائي نه آهي.

پهريون مورچو ڪاري جي گوڏي ۾ هنيو ويو آهي ۽ ٻيون ڏلاھ ۾ سندس پيرن ۾ ڏنو ويو آهي. انهن مورچن بعد موهن ڪوٽ اڏيو ويو آهي، جيڪو ان سڀني مورچن کان مٿيرو وڌيڪ اوڀر ۾ ۽ ڪاري جبل جي مچ تي آهي.

### موهن ڪوٽ

هي مستطيل اڏاوت، موهن در کان ڏيڍ هزار فٽ کن پري هڪ ايڪڙ تي ٺهيل آهي، جنهن جي ٽن پاسن کان ڪاهيون آهن. ٻن اڪيلن ٻاهرين برجن تي پهچڻ لاءِ وچ ۾ هڪ دوري آهي. هي مستطيل

بنا ڇيت جو، ڪوٽ اوڀر پاسي کان 123 فٽ ۽ اولھ کان 127 فٽ ڊگھو آھي. سندس ويڪر اتر پاسي تي 32.6 فٽ ۽ ڏکڻ تي 58.8 فٽ آھي. ڪوٽ ۾ نَو توپن يا ڳرن پٿرن اڇلڻ لاءِ مارا آهن. ديوار اندران 8 فٽ آھي. فرش تي گاري جو ليپ ٿيل آھي، جنھن مان جابلو ٻوٽا ڪٽري، ڪول مير، ڪانڊيري گوزوان وغيره ڦٽي آيا آهن. ٻوٽن ۾ ڪول مير جي خوشبو ڪوٽ ۾ گھمندي وڃي ٿي.

موهن ڪوٽ تي پھچڻ لاءِ موهن در کان هڪ ڏاکڻ ڇڙهندي اچي ٿي. ان کان سواءِ مٿان اوڀر کان ڪاري جبل جو پوئو به ڪوٽ تي پھچائڻ لاءِ ڪارگر آھي. ڪوٽ تان اولھ پاسي وارن برجن ۽ ديوار تي ڀرپور نگاه رکي سگھجي ٿي. ڪوٽ کي ڪن ڇڙياري به سڏيو آھي. ڪوٽ ۾ هڪ مهل ويھ پنجويھ پھريدار موجود هوندا. ٿي سگھي ٿو ته هي ڪنھن سپھ سالار يا امير جي رهڻ جي جاءِ هجي. اهڙي طرز جو مورچو سن دروازي وٽ ملي ٿو، جيڪو پڻ اتانھين تي هئڻ ڪري ڏور تائين نظر رکي سگھجي ٿي. ان ڪوٽ کي بعد ۾ مسجد جي شڪل ڏني وئي آھي. سروي دوران اسان جنوري جھڙي ڦوھ سياري ۾ ڇانو ڳوليندا پيا وٽون. رني ڪوٽ جي ٺوڙھن ٽڪرن تي ٻارھو ئي سخت ڪاڙھو ڪري ٿو. ان جي باوجود ڪوٽ ۾ ڪنھن به هنڌ ڇانوري جو بندوبست نه ڪيو ويو آھي. ان کان سواءِ برسات جي مند ۾ به هٿ وڻ يا لڪُ نه آھي، ۽ نه ئي ڪي غارون، ڇپر آهن، جن ۾ لڪي ماڻھو اُس ۽ برسات کان بچي سگھي.

موهن ڪوٽ کان اولھ پاسي تي ديوار وري سڌي هيٺ لهي ٿي. ديوار جي اندرين پاسي کان فٽ ڏيڍ ويڪري ڏاکڻ آھي. ڏاکڻ 350 فٽ بعد هڪ وڪڙ کائي ٿي.

موهن ڪوٽ کان پوءِ ديوار تي پھريون برج 1117 فٽن تي اچي ٿو. ان اڌ گول برج جي ويڪر 27 فٽ، ٻاھران 11.6 فٽ اندران ۽ 8 فٽ بلندي آھي. پٽ 4.3 فٽ ٿلھي آھي. ان برج بعد پٽ ڦيرو کائي موهن در ڏي وڃي ٿي. پھرين برج کان 309 فٽ تي هڪ ٻيو گول برج ٽن مارن سان 21 فٽ اوچائي ۽ 25.9 فٽ قطر وارو آھي.

ان برج ڀرسان 111 فٽ تي هڪ ٻيو گول برج 26.5 فٽ اوچائي

۽ 22.6 فٽ قطر وارو بيٺو آهي. برج جي اوٽ هيٺان 3.7 فٽ ۽ مٿان 2.9 فٽ ويڪري آهي. هٿ ديوار ۾ سڀ برج هڪ ٻي جي ويجهو محض موهن در کي محفوظ رکڻ لاءِ ٺاهيا ويا آهن. ان هنڌ تي فصيل 9.6 فٽ ۽ پٽ 2 فٽ ويڪري آهي. فصيل کان پٽ 8 فٽ بلند ۽ ٻاهران 23 فٽ بلند آهي. موهن ڪوٽ کان وٺي اڳتي پل تائين ديوار جي ڊيگهه 1601 فٽ آهي.

### موهن پل ۽ در

موهن ڪوٽ کان ڏکڻ ويندڙ ديوار سوين فٽ هيٺ اونھائي تي موهن نئن ۾ وڃي ٽپي هڻي ٿي. هي ديوار جو سڀ کان اهم حصو آهي، جنهن مان موهن 'نئن' تازھيا ڪندي اندر اچي ٿي. اوڀر ديوار جيان ان ديوار ۾ به نئن جي لنگهه لاءِ هڪ پل ٻڌي وئي آهي. پر هٿ نئن جو پيٽ سوڙهو هئڻ ڪري پل جو Span به ننڍو 80 فٽ ڪن آهي، جنهن ڪري پل جي وچ ۾ ڪو به نل Pier نه ڏنو ويو آهي. لڳي ٿو ته ساري پل ٻن چوڪڻن تي بيٺل آهي. چوڪنا ڪافي مضبوط ٿلهن ۽ ڳاڙهن پٿرن جا جڙيل آهن.

موهن در وٽ به باقاعده سن در وانگر وڪڙن تي ڳجهو 10 فٽ ويڪري ديوار ۾ لنگهه ڏنو ويو آهي. هي در ڪوٽ ۾ اندر ايندڙ نئن مٿان، نئن جي ڪهي ڪنڌي تي، ديوار ۾ ڪنهن وچولي در جيترو آهي. ديوار جي وچ ۾ پنڌ اچڻ وڃڻ لاءِ رستو ڇڏيو ويو آهي. پاسي وارين ديوارن ۾ ڪنهن قسم جي مضبوطي يا چوڪائي وغيره جا نشان ناهن، نه ئي سن دروازي وانگر ان در ۾ ڏيڍي ڏنل آهي.

ان دروازي تي موهن نالي پوڻ جو سبب ٻڌايو ويو ته اتان نئن موهن ڪوٽ اندر داخل ٿئي ٿي. نئن جڏهن ڪوٽ ۾ قبضو ڪري ٿي ته پنهنجو نالو ڦيرائي نئن رني رکرائي ٿي. ان کان سواءِ قلعي جي ٻاهران هڪ وسيع وادي اولھ ۾ ڦهليل آهي. هڪ مقامي ماڻهو موهن نالي پوڻ جو اهو سبب به ٻڌايو ته: ”دَر پُرساڻ ڪنهن زماني ۾ هڪ هندو موهن جو دڪان هو، جتان ماڻهو سودو وغيره خريد ڪندا هئا. ان ڪري در تي اهو نالو پئجي ويو.“

موهن پل ۽ در کان ديوار وري پنهنجي بقايا سفر جو قصد ڪري ٿي.

اٽر پاسي مسافر ديوار تي پهريون برج 52 فٽ تي 19 فٽ قطر وارو آهي. ان برج کان 238 فٽ تي ٻيو برج چار مارن ۽ 19 فٽ قطر سان بيٺو آهي. برج جي زمين کان بلندي 24 فٽ آهي. سندس 7.11 فٽ بلند اوٽ هيٺان 6.8 فٽ ۽ مٿان 4.10 فٽ آهي. ديوار ان برج کي هٿ لوڏي اڳتي گام هڻي ٿي ته 394 فٽ تي هڪ گول منهن وارو مورچو 26.5 فٽ قطر ۽ 26 فٽ قد سان بيٺو آهي. پٽ جي فصيل کان بلندي 7.6 فٽ هيٺان 4.4 فٽ آهي ۽ مٿان 3 فٽ ٿلهي آهي. ديوار نيڪ 587 فٽ تي 28 فٽ اُڀي 22.4 فٽ قطر واري برج کان ڪنهن توڏي وانگر منهن مٿي ڪري چڙهڻ شروع ڪري ٿي. آخر 1455 فٽن وٽ ان ديوار جو هڪ گول برج وٽ خاتمو ٿئي ٿو. ڪوٽ ۾ جيڪي ٻه گول طرز تي مورچا جوڙيا ويا آهن، هي سڀ کان وڏو ويڪرو آهي. اهو 44 فٽ قطر وارو برج چڱو پٺو ڪوٽ لڳي ٿو. برج ٻاهران 17 فٽ ۽ 8 فٽ اندران بلند آهي. هي برج ڪوٽ جي سڀني برجن کان شڪل شباهت ۾ پٺوڙ آهي. جنهن کي مٿيان 4 فٽ ۽ مٿان 3.3 فٽ ٿلهي اڏ آهي. ان برج سان ئي هٿرادو ديوار ختم ٿي وڃي ٿي. اڳتي وري قدرتي ٽڪرين، ڦاٽن ۽ چنن کي ڦٽي جي حفاظت ڏني وئي آهي، آخري برج کان 2250 فٽن تي ٽڪري کي هڪ وڏو ڦاڙ آهي.

موهن در جي ڀرسان ديوار وٽ ٻيهي ٿوري دير لاءِ ڪوٽ جي دفاع لاءِ سوچجي ٿو ته دفاع جي خيال کان هي حصو غير محفوظ نظر اچي ٿو. ڏکڻ طرفان ڪوٽ جي ٻاهران ديوار تائين پهچڻ لاءِ آسان پوئو آهي. ان وسيع ميدان جي سامهون ڪوٽ جي ڊينڊي ديوار ٿوري هلا گلا سان پار ڪري سگهجي ٿي. ساڳي نموني موهن در جي اتر طرف ويندڙ پٽ جنهن جو به هڪ گول برج وٽ انت اچي ٿو. اها به حملي جي خوف کان هٿ مٿي ڪيون بيٺي آهي. ان بندري پٽ جي سامهون ڪابه قدرتي ۽ هٿرادو رڪاوٽ ڪونهي. ايتري قدر جو ان جي ٻاهران کليل ميدان ايترو ته مٿانهين تي آهي، جو اتان ئي ڪوٽ جي اندر مٿي نموني نظر پئي ٿي. ڪٿي ڪٿي ته پوئو مٿي ۽ ديوار سندس پيرن ۾ پئي آهي. بهرڪيف موهن در جون ٻئي ٻانهون ڪنهن به وڏي حملي کي منهن ڏيڻ کان قاصر آهن.

آخري گول برج ۽ ڦاڙ کان پوءِ ٽڪري، وڏي جبل جي شڪل اختيار ڪري، اتر اوڀر ڪنڊ طرف پنهنجو سفر جاري رکي ٿي. شيرگڙھ کان ڪلهو گسائيندي 3375 فٽ سفر ڪري اچي ساوٽري وٽ پهچي ٿي. هرڪٺ چوٽي ڪري ٽڪري ڪجهه اتر طرف لاڙو لڙي انهي اوجاڻي تي هلندي هلي ٿي. 'هرڪٺ چوٽي' جي بلندي تيرهن سؤ فٽ کن آهي. اڳتي 'احمد' وٽ به جبل جي سنوٽ ۾ ڪو ڦير نه آهي. پوءِ ڪارو جبل آهستي آهستي ڪر ڪٺڻ شوع ڪري ٿو. 6750 فٽن تي رستي ۾ 'ڪهڻ دوم' اچي ٿي. جبل هاڻي تقريباً ٻن هزارن فٽن تائين بلند ٿي وڃي ٿو. ان بلندي تي 4725 فٽن تي هڪ لڪ اچي ٿو، جنهن کي 'مري لڪ' چون ٿا. مشهور آهي ته هڪ پهلو ان مري ذات جي مڙس هڪ دور ڪلهي تي کڻي اهو لڪ چڙهيو هو، ان ڪري لڪ تي اهو نالو پئجي ويو. 'مري لڪ' وسيلي ماڻهو اولهه طرف موهن ديوري ڏي هيٺانهين طرف لهي سگهي ٿو. ساڳي طرح ان لڪ مان لهي ماڻهو ڪوٽ ۾ به داخل ٿي سگهي ٿو. مري لڪ جي ڏکڻي رستي جي نشاندهي سڄي رستي ۾ پٿر رکي ڪئي وئي آهي ۽ اهو پٿر محسوس ٿئي ٿو ته رستي کي ڪجهه نه ڪجهه سولو بنائڻ لاءِ مار مليل آهي. مري لڪ کان ٿورو اڳتي هڪ ٽڪري کي اتر طرف کان پڪ ڏنل لڳي ٿي، جنهن کي اتر طرف واري حد قرار ڏجي ٿو. پر وڏو سبب اهو آهي ته سرزمين جي صورتحال ڏسي ان ڳالهه کي سمجهي سگهجي ٿو. اڀياس طور ائين چئي سگهجي ٿو ته ان هنڌ تائين ڪنهن نه ڪنهن نموني ڪوٽ اڏيندڙن پنهنجي منصوبا بندي جا اهڃاڻ ڇڏيا آهن.

مري لڪ کان ڪارو جبل پنهنجو اتر طرف رخ رکي هلندو رهي ٿو، پر اسان ڪوٽ کي مري لڪ واري ڪنڊ، اتر-اولهه ڪنڊ قرار ڏيون ٿا. ان ڪنڊ بعد ڪوٽ کي قدرتي رڪاوٽن جي آسري ڇڏيو ويو. قلعي جو اتر وارو سارو پاسو قدرتي ٽڪرين ۽ ڦاٽن ۾ ورهايل آهي. مري لڪ کان جبل جي پاڙ تائين 9225 فٽن وارو ٽڪرو به ڪوٽ جو پاسو آهي، جيڪو 31500 فٽ پنڌ ڪري اچي 'شاه گر' وٽ پهچي ٿي، جنهن بعد 2700 فٽ ڪوٽ جو اهو اتر وارو پاسو اچي ٻڏي موري سان اوڀر-اتر ڪنڊ ٺاهي قلعي کي منهن مهاندو ڏئي آخري حد ٺاهي ٿو.



ٻڌي موري جي لڳ ڀڳ قدرتي رڪاوٽ کي ڪوٽ جي حد تسليم ڪرڻ جو ٻيو سبب اهو به آهي ته اتر طرف اڳتي ويندڙ ٽڪرين جي سلسلي ۾ ’تومنگ ديوري‘ جي اتر طرف واري پڪ ديوار وانگر هلندي اڀي ڪاري جبل کي، مري لڪ جي پسگردائي ۾ پيڙي ٿي.

### ٻڌي موري / آمري دروازو

ڪافي محققن ٻڌي موري کي آمري دروازو نالو ڏنو آهي. ڪرنل رشيد لکي ٿو ته: ”آمري دروازو، آمري جي ناني پويان سڏجي ٿو جو آثار قديم جو هڪ نهايت مشهور ۽ تاريخي مقام آهي. ان جي کوٽائي آثار قديم جي ماهرن طرفان ٻه دفعا ٿي چڪي آهي. سندس پراڻي تهذيب ڪافي شهرت حاصل ڪئي آهي. آمري، سن کان پندرهن ميل پري اتر ۾ لاڙڪاڻي ڏانهن ويندڙ مکيه رستي تي سنڌوندي سان لڳولڳ آهي. هن کي ڏسڻ سان قلعي جي عظيم آثارن بابت پڻ دل ۾ ڪيترائي خيال پيدا ٿين ٿا. شايد هي قلعو تڏهن ٺهيل ٿو ڏسجي، جڏهن آمري شهر اڃا سرسبز ۽ آباد هو. اهوئي سبب آهي جو اتر اولهندي دروازي کي هن شهر جي پويان نالو ڏنو ويو آهي. ڇو ته انهن ڏينهن ۾ شهرن، ڳوٺن، توڙي قلعن جي دروازن کي مشهور آبادين ۽ بستين جي نالن پويان سڏجڻ جو رواج هوندو هو.“

ڪرنل رشيد کان سواءِ به ٻين ليکڪن ٻڌي موري کي آمري دروازو قرار ڏنو آهي.

هي موري ڪاري جبل جي لنڊي جي ڪنڊي تي ڪوٽ جي اتر-اوڀر ڪنڊ ٺاهي ٿي. هت لنڊي جو ميناوون رنگ دلڪش آهي. موري ڪوٽ کان ٻاهر ويندڙ تومنگ ديوري تي ٻڌل آهي. تو منگ ڏه ميل کن پنڌ ڪري اڳتي وڃي نئن سن ۾ ڪري ٿي.

موري جي ڀتين سميت ويڪر 28.6 فٽ ۽ مٿان کان تري تائين 20.6 فٽ بلندي آهي. پاڻي جي گذرگاه 8.3 فٽ ويڪري ۽ 10.6 فٽ اوچي چڙهي وئي آهي. تعجب اهو لڳو ته انهيءَ ڳاڙهن پٿرن واري موري جي حفاظت لاءِ ڪوبه مورچو يا اوٽ نه ڏني وئي آهي. ٿي سگهي ٿو ته موري جي ٻنهي ڪنارن تي اڇن پهاڙن کي اوٽ بڻائي موري جي سنڀال ڪبي هجي.

ڪن دوستن ان موري کي آمري دروازو به سڏيو آهي. موري پاڻي جي گذرگاه کي سڏجي ٿو. ظاهر آهي ته ڪنهن ڪوٽ ۾ در جو تصور پاڻي واري لنگه کان قطعي جدا ڳالهه آهي. فرض ڪجي توننگ ڍوري ۾ پاڻي مٿان هجي ته ماڻهو ڪٿان گذرنندو.

جهڙي طرح سن در وٽ پاڻي جي گذرگاه جي پاسي مٿي ٽڪري تي لڪل دروازو ٺاهيو ويو آهي. پوءِ پل سن نٿن ۾ پاڻي هجي ماڻهو ان در رسيلي پنهنجي آمدرفت جاري رکي سگهي ٿو. ساڳي نموني موهن در وٽ نٿن جي کاٻي پڪ تي به هڪ لنگه اچڻ وڃڻ لاءِ رکيو ويو آهي. پر هت ٻڌي موري تي اهڙي قسم جو ڪوبه بندوبست ڪونهي. جيئن دروازي جي حفاظت لاءِ اضافي مورچا ڏيڍي وغيره جوڙيا ويندا آهن، ٻڌي موري وٽ اهڙي قسم جو ڪوبه ويچار نه ڪيل آهي.

باقي رهيو ان دروازي تي نالي جو سبب جيئن ڪرنل رشيد جو خيال آهي ته ان دروازي تي اهو نالو ان وقت پيو هوندو، جڏهن آمري آباد هوندو. آمري تهذيب جو زمانو حضرت عيسيٰ جي ڄمڻ کان ساڍن ٽن هزارن سالن کان وٺي اڏائي هزار سالن تائين هو. ڪوٽ ايترو پراڻو ٿي نٿو سگهي. آمري ڳوٺ جي ويجهو هڻڻ ڪري انهن قتل ڪندڙن کي آمري نالو ڏنو ويو آهي. ضروري نه آهي ته ساڍا پنج هزار سال اڳ وسندڙ وسطي جو نالو به آمري هجي. ان ڌڙي جو نالو 'آمري' ته مجملدار رکيو هو.

ٻڌي موري آمد ڪوٽ جي اوڀر پاسي واري قدرتي ديوار ڏکڻ سن دروازي ڏي هلڻ شروع ڪري ٿي. هي پاسو لنڊي جبل جي چوڪيداري ۾ ڏنو ويو آهي. ان سان ساڻ ٿي اوله طرف ڪاري جبل جي قطار به ڪوٽ جي ٻي قدرتي ديوار کي ڪلهي تي ڪٿي هلڻ شروع ڪري ٿي. شروعات ۾ لنڊي ۽ سندس آس پاس ٽڪرين جو رنگ ڪجل جهڙو آهي. رستي ۾ شانڪوه ۽ دل ڍورا ڪٿي ڪٿي لنڊي جا پير ڌوئارين ٿا، جنهن بعد ميري ڍوري ۽ ساوڙي به لنڊي جي پيرن ۾ ليٽريون پائيندي نظر اچن ٿيون. ان سڄي مسافري ۾ لنڊي تي ديوار غير ضروري سمجهي وئي آهي. ڇو جو لنڊي جي ڪرنگهي جي اهڙي ڪيفيت هئي جو اتان گذرڻ ناممڪن هو، باقي جتان وڌي ساوڙي ڍوري ڪوٽ مان ٻاهر نڪري ٿي، اتي ائين محسوس ٿئي ٿو ته ماڻهو سولائي سان اندر اچي سگهي ٿو. خبر نه

آهي ته ان کليل رستي کي بنا رکاوٽ ڏيڻ جي، ڇو ڇڏيو ويو آهي. ڪجهه مفاصلي تي وري ننڍي ساوڙي لنڊي جبل جي مڙسان مڙسي مستي توڙي ٻاهر پसार لاءِ نڪري ٿي. ان هنڌ تي به ڪوٽ جي چوڪيداري لاءِ جوڳو انتظام نظر نٿو اچي.

ٻنهي موري کان 20475 فٽن بعد هٿرادو ديوار جوڙي وئي آهي، ڇو جو اتان ڪوٽ جي ٻاهران ڪافي وسيع پونا شروع ٿي وڃن ٿا.

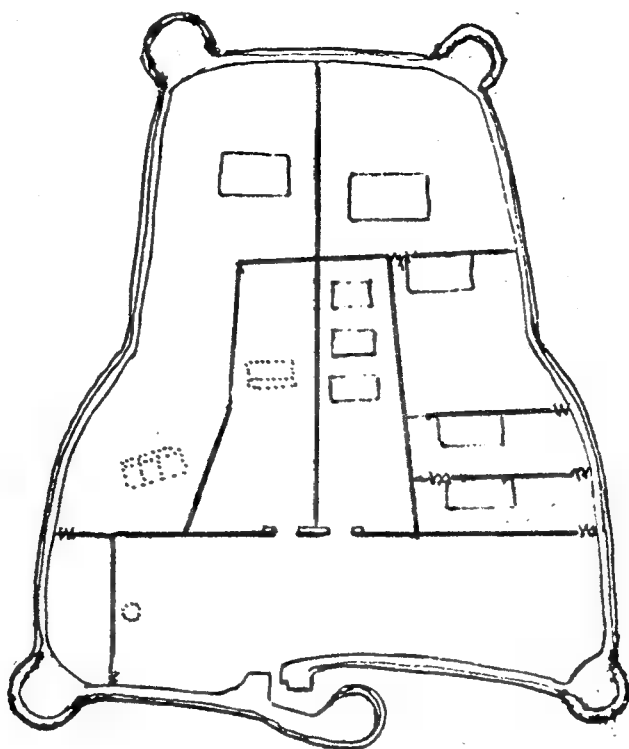
### ميري ڪوٽ

ميري ڪوٽ، رني ڪوٽ جي مرڪز ۾ قائم آهي. ميري لفظ مير مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'جبل جي چوٽي' هي بروهين ۽ بلوچ قبيلن جي سردار لاءِ پڻ استعمال ۾ ايندو آهي. قلات جي خان واري قلعي کي به 'ميري' چيو ويندو آهي. ميري ڪوٽ به هڪ ٽڪري تي اڏيل آهي، ان ٽڪري تي ٽن طرفان کان مٿي چڙهي ڪوٽ تائين پهچڻ ڪافي مشڪل آهي. ان ڪري فوجي حڪمت عملي جي لحاظ کان هي ڪوٽ ڪافي محفوظ ۽ سٺي هنڌ تي آهي. ماهرن اهو ساڳيو خيال رني ڪوٽ ۽ شير ڳڙھ قلعي ٺاهڻ مهل به رکيو آهي، جيئن حملي آور سولائي سان تنهي ڪوٽن جي ويجهو پهچي نه سگهن.

ميري ڪوٽ جي چوڌاري ڏنل ديوار جي ڊيگهه 1434 فٽ آهي. ماپ مان معلوم ٿئي ٿو ته ميري ڪوٽ، شير ڳڙھ کان ڪجهه وڏو آهي، ان ڪوٽ کي ڪل پنج برج آهن.

مڪيه دروازي جي ٻاهران هڪ وڏو برج آهي. ان جو قطر 22.5 فٽ ۽ برج جي اوچائي 6.10 فٽ آهي. لڳي ٿو ته هي پهريائين مستطيل منارو هو، جنهن کي بعد ۾ ڦيرايو ويو آهي. هاڻي ذري گهٽ پٿر گول منارو بڻجي ويو آهي. برج جي ڪنھڙي جي هيٺان ويڪر 3.7 فٽ آهي، جيڪا مٿي پهچي 2.9 فٽ ٿي وڃي ٿي.

ڪوٽ جي مڪيه دروازي جي برج کان ڏکڻ ڪنڊ تائين ديوار جو فاصلو 379 فٽ آهي. ان ڪنڊ تي به هڪ گول برج 27.8 فٽ قطر وارو آهي. ان کي 7.4 فٽ جو ڪنھڙو ڏنل آهي، جيڪو هيٺان 3.7 فٽ ٿي وڃي ٿو. ان برج کان قلعي جو ڏاکڻيون پاسو شروع ٿي 187 فٽ تي ڪنڊ ٺاهي ٿو. ان ڪنڊ تي به قلعي کي گول 29 فٽ قطر سان برج آهي.



۳۳ = مثل ديوار

○ = کوھ

بعد جون اڏيل حوشيون = 

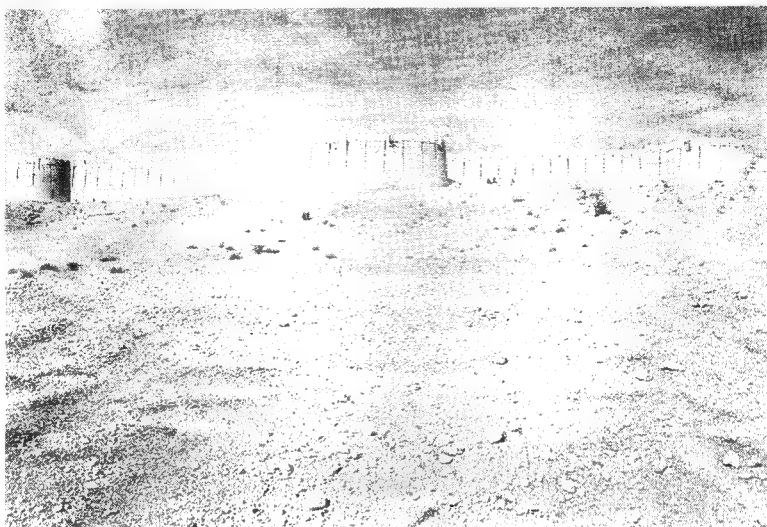
ريٽه هائوس = 



ميري ڪوٽ

ان جي اوٽ جي بلندي 6.9 فٽ ۽ هيٺان ويڪر 3.2 فٽ آهي، جيڪا مٿي 2.8 فٽ ٿي وڃي ٿي. اولھ- ڏکڻ ڪنڊ کان قلمي جي پٺي شروع ٿي اتر طرف 300 فٽن ٿي وڃي ڪنڊاٽو برج جوڙي ٿي. ان برج جو قطر 20.0 فٽ آهي اوٽ جي اوچائي 6.7 فٽ جيڪا هيٺان 3.4 فٽ ۽ مٿان 2.8 فٽ آهي. ڪوٽ جي اترين ٻانهن ان برج کان شروع ٿي 100

فٽن تي هڪ گول برج ۾ داخل ٿي وڃي ٿي، جنهن جو قطر 25 فٽ آهي ۽ ان کي 7 فٽ ديوار وڪوڙيل آهي. ديوار هيٺان 4.4 فٽ ۽ مٿي 3.8 فٽ آهي.



ميري: سامهون جو رخ

ميري ڪوٽ ڏسڻ کان پوءِ محسوس ٿئي ٿو ته بعد جي دور جو ٺهيل آهي يا تازي مرمت ڪري تبديلي آندي وئي آهي. خاص طور تي ٻاهرين پٽ غير معمولي طور تي مرمت شده آهي. ان جي پٿرن جون وچ ۾ درزون ورتل آهن.

چن جي مسالي جي درزن ڪري پٽ ۽ ڪوٽ جو رنگ اڇاڻ مائل آهي. ٻيو ته پٽ جا جيڪي ڪنگرا آهن تن جي انداز ۽ ڪيفيت ۾ به وڏو فرق آهي. ديوار ۾ نڪتل فائر ڪرڻ وارا ٻڙڙا به رني ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار جهڙا خوبصورت نه آهن. انهن ٻڙڙن ۾ ننڍا محرابدار پٿر لڳل آهن. ڪيترن محرابن تي چٽاڪيل آهن.

ميري ڪوٽ جي پٽ هيٺان 11 فٽ ۽ مٿان 8 فٽ موڪري آهي، جنهن تي صرف ٻاهرين طرف کان ڪنگرا آهن، اندر طرف پٽ کي پلوڙو ڏنل آهي.

ڪوٽ جي پٽ جي ٻاهران ڪيتريون اهڙيون سرون زمين تي پيل

نظر اچن ٿيون جن کي ڪنگرن لاءِ ڪٽيو پي ويو. ان تي هڪ وڏي گل جي ڊزائن ڪٽيل آهي. ان مان اهو سمجهيو وڃي ٿو ته اهي اڃا ڪوٽ ۾ نه لڳايون ويون آهن. گل جي ڊزائن باقاعده هندي اثر ڏيکاري ٿي. ڪوٽ ۾ هڪ به اهڙو ڊزائن وارو ڪنگرو لڳل نه آهي. ڪنگرن لاءِ ڪٽيل پٿر ۽ گائ به پٽ جي پراسان پئي آهي. اهو به ان طرف اشارو ڪري ٿو ته ڪم هلندڙ هو جو بند ڪيو ويو، جنهن ڪري زيان، گائ ۽ بچيل پٿر اتان هٽايو نه ويو آهي.

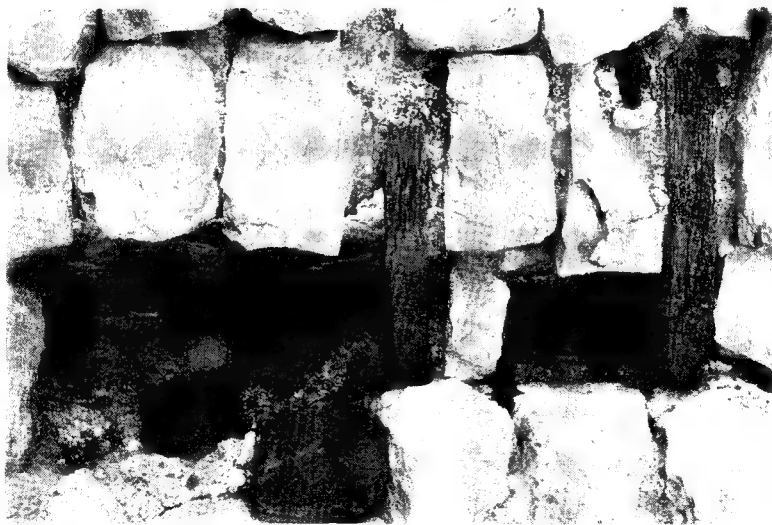
ڪوٽ ۾ اندر داخل ٿيڻ سان محسوس ٿئي ٿو ته در وٽ برج ڪنهن به جنگي سبب لاءِ نه پر ڏيکاءُ ۽ سونهن لاءِ ٺاهيا ويا آهن. ميري جي ڏيڍي ۾ چوڪين وارن هنڌن مٿان پنهي محرابن تي سينڊ اسٽون هنيو



ميري: لنگه ۾ موجود ڪوٽيون

ويو آهي ۽ ٽڪر پوري محراب ٺاهڻ ٿا. انهن تي مختلف ڊزائن سان گڏ گل به اڪريل آهن، جن ۾ سورج مڪي نمايان آهي، اهي ڊازن ۽ گل هندي اثر هيٺ ٺهيل نظر اچن ٿا، پر گهڻا پراڻا نه آهن. هڪ هنڌ مور به اڪريل آهي. اچي پٿر جي برجن تي وٺي ويڃڻ لاءِ اندران ڏاڪڻيون آهن.

ميري ۽ رني ڪوٽ ۾ ڪافي شيون هڪجهڙيون آهن. انهن ڪوٽن ۾ داخل ٿيڻ لاءِ وڪڙدار دروازا آهن. ساڳي طرح اڀرن تي ٽڪرين تي جڙيل آهن، جن تي ٽن پاسن کان چڙهڻ مشڪل آهي. صرف دروازي وارو پاسو سولو آهي. ديوارن ۾ ساڳيو پٿر استعمال ٿيل آهي. مارن، ڳڙڪين ۽ نالن جو ڊزائن تقريباً ساڳيو آهن، جن ۾ مفاصلو به هڪ جيترو آهي. برج به گولائي تي آهي.



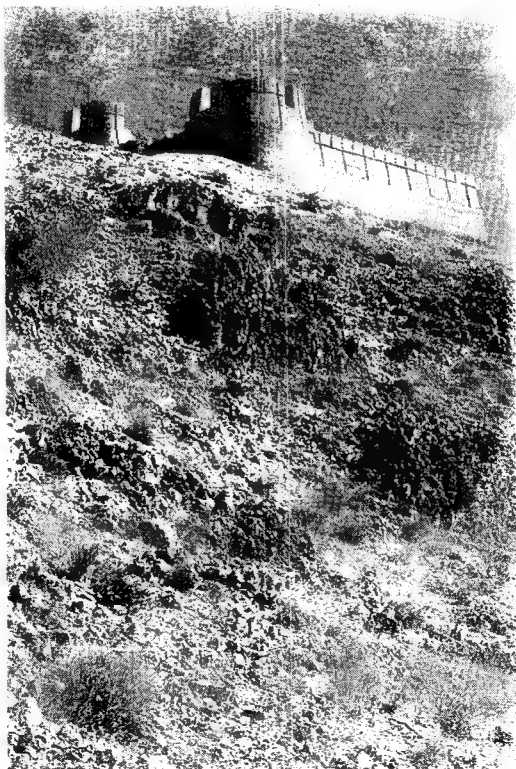
ديوارن ۾ ٺهيل مارا

ميري ڪوٽ چيو وڃي ٿو ته ڪنهن امير يا سپه سالار جي رهڻ جو هنڌ هو. ڇو جو ان ۾ دفاع سان گڏ رهائشي ۽ انتظامي سهولتون پڻ آهن. ان ۾ ڪيتريون لائيندي جيان ڪوٺيون ٺهيل آهن، جن جو موجوده وقت ڇتيون هوا يا طوفان ڪري اڏي ويون آهن. ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار جي مٿان ٻنهي پاسن کان وڏا پلوڙا ڏنا ويا آهن. صرف ٻاهرين پاسي تي

ڪنگريون بيهاريون ويون آهن. اندرين پاسي پٽ کي اهڙي انداز سان ٺاهيو ويو آهي، جو جيڪڏهن پهريدار مٿي چڙهي ته ڪوٽ اندر نگاهه نه پئي. ان مان لڳي ٿو ته ڪوٽ ۾ رهندڙ پنهنجي ٻارن ٻچن سان رهندا هئا. ميري ڪوٽ ۾ دروت هڪ وڏو ڪوه به آهي.

### شير ڳڙھ

شير ڳڙھ، رني ڪوٽ جي اتر اولھ واري ڊگهي جابلو قدرتي ديوار تي بيٺو آهي. ڪوٽ تي پهچڻ لاءِ اولھ طرف کان مٿي چڙهڻو پوي ٿو. رستي ۾ ڪوٽ کان ڪجهه هيٺانهين تي هڪ پاڻي گڏ ڪرڻ لاءِ مستطيل حوض آهي. اتان هيٺ واديءَ جو ڏيک خاص طور نئن سن وارو ٽڪرو سرسبز ۽ وڻندڙ نظر اچي ٿو. اهو ٽڪر مقامي ماڻهو ٻني ٻارو ڪري آباد ڪندا رهندا آهن. شير ڳڙھ تائين پهچڻ لاءِ رستو ڪافي اڙانگو



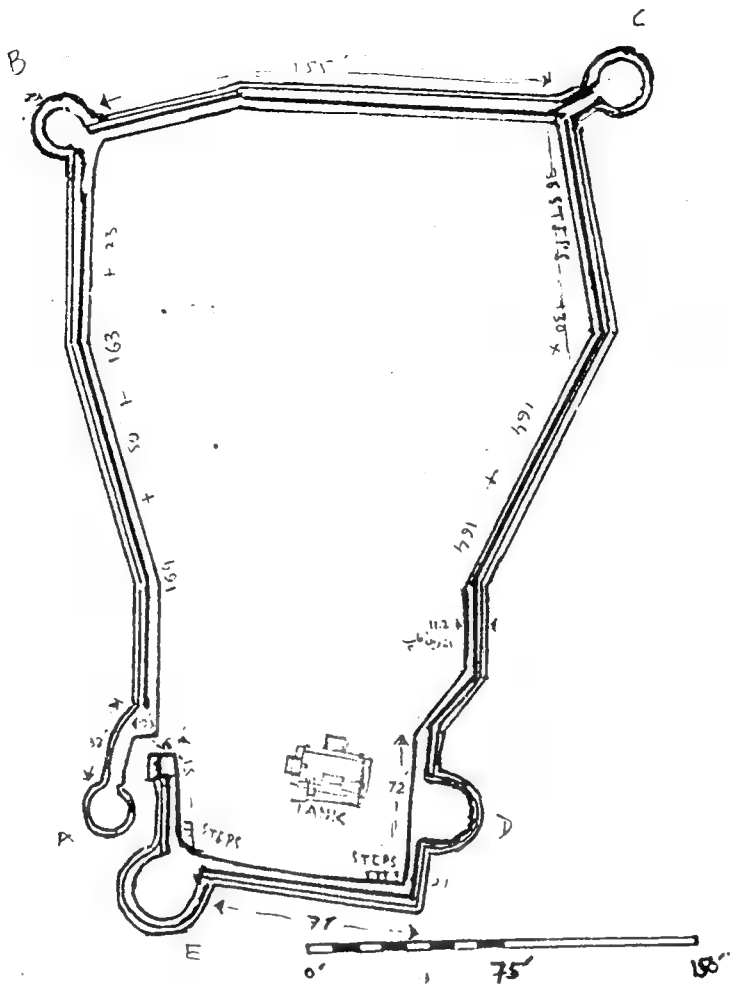
شير ڳڙھ: جهڙو ٺاءُ، تهڙو ڏکيو



آهي. ٿوري ٿوري فاصلي تي رستي جي پاسي کي پٿرن جا پشٽا ڏئي، ڪناري کي مضبوط ڪيو ويو آهي. رستي مان ائين ٿو لڳي ته ڪنهن زماني ۾ ان قابل هوندو هو جو اتان اٺ ۽ ٻيا جانور چڙهي شير ڳڙھ تائين پهچي سگهندا هوندا پر هاڻي پنڌ ماڻهو به مشڪل سان چڙهي سگهي ٿو.

شير ڳڙھ جنهن جي معنيٰ شينهن جي رهڻ جو هنڌ آهي. هي سمنڊ جي سطح کان 1480 فٽ بلندي تي، رني ڪوٽ جي سڀ کان مٿانهين جڳهه آهي. ان ڪوٽ جي اڏاوت ۾ اڇي رنگ جو پٿر استعمال ٿيل آهي. قلعي جي ٽن پاسن تي ايڪپريون ٽڪريون آهن. ان ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ صرف هڪ دروازو اولھ- ڏکڻ کان آهي. باقي چوڌاري بند، مستطيل شڪل ناهي ٿو. ڪوٽ جو اولھ- ڏکڻ وارو پاسو اوڀر- اتر پاسي کان ننڍو آهي. ڪوٽ جي در تائين پهچڻ لاءِ ساڳي نموني، ٻن دروازي ۽ ميري ڪوٽ وانگر وڪڙ ڪرڻو پوي ٿو. وڪڙ جي ويڪر 12 فوٽ آهي. دروازي جي حفاظت لاءِ ٻه برج آهن، جن جي زمين کان اوچائي 35 فٽ آهي. برج هيٺان موڪرا مٽي وڃي سوڙها ٿي وڃن ٿا. اولھ پاسي وارو اڌ برج ڊهي اچي پٽ پيو آهي، باقي حصي ۾ به وڏا شڪاف آهن. هي ٿورن ڏينهن جو مهمان ٿو لڳي. اسان 1985ع ۾ هت آيا هياسين ته اهو برج سالر هيو.

قلعي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ سڀ کان پهريائين ماڻهو جيئن وڪڙ مان اندر اچي ٿو ته ٻن دروازي جيان هت به هڪ پٽ ۾ در آهي. ماڻهو ان 15 فوٽ ويڪري در مان اندر ايندو ته هو چوڌاري وڏين ديوارن ۾ قيد هڪ وسيع ميدان ۾ پهچي وڃي ٿو. اندر ڪوٽ ۾ ڪنهن به قسم جي عمارت يا ڪوئي نه آهي، صرف پاڻي لاءِ هڪ حوض آهي. اندر مسالي ٺاهڻ لاءِ به ڪجهه بنيون آهن. تنهن کان سواءِ ڪجهه پٿرن جا ڍير پيا آهن. پٿر جيڪي ڪوٽ ٺاهڻ مهل ڪتب آندا ويا هئا، شايد انهن مان بچيل آهن، يا اندر ڪنهن ٻي عمارت ٺاهڻ جو خيال هين، جيڪا بعد ۾ ناهي نه وئي آهي. حوض جي ڀرسان ڪنهن به قسم جو پاڻي جو ذريعو نه آهي. پاڻي هزارين فٽ هيٺ وهندڙ نئن مان آڻڻو پوندو هوندو. پاڻي کي ٻن ساهين ۾ مٿي آڻڻ لاءِ رستي ۾ به هڪ حوض ٺاهيو ويو آهي، جنهن جي ڀرسان مسالو گرم ڪرڻ لاءِ بني پڻ آهي.



رني ڪوٽ - شيرگڙھ

در جي ساڄي پاسي کان هڪ ڏاڪڻ در جي اوڀر واري برج تي چڙهڻ لاءِ آهي. ان برج کان فصيل تي ماڻهو اوڀر طرف هلڻ شروع ڪندو. ديوار اندارن ۽ فصيل مٿان چن جو پلستر ٿيل آهي، جيڪو هاڻي ڪارو رنگ اختيار ڪري چڪو آهي. ديوار وچ ۾ ٿورو ڪپ ڪڍي اچي هڪ گول برج سان ملي ٿي، ان برج تائين ديوار جي ڊيگهه 80 فٽ آهي. برج کان ديوار اتر طرف نانگ وانگر وڪڙ کائي مٿي چڙهڻ شروع



شیر گڑھ ۾ آندر پاتيءَ جو حوض

ڪري ٿي. اتي فصيل جي ويڪر 11.2 فٽ آهي. ڪجهه فاصلي بعد فصيل ڏاکڻ وانگر 36 فٽ ڏاڪا ٺاهي ڪوٽ جي ڪنڊ واري اتر اوڀر برج تائين پهچي ٿي. ايستائين پٽ جي ڊيگهه 555 فٽ آهي. ان ڪنڊ واري برج کان ديوار ڏٺاھ ڏي رخ رکي 155 فٽ پنڌ ڪري اتر اولھ ڪنڊ تي برج جوڙي ٿي. ان برج کان پوءِ ديوار ڪوٽ جي در ڏي ڏکڻ طرف منهن ڪري ٿي، 448 فٽ رڙهندي اچي آخري برج ۾ سمانجي وڃي ٿي. ساري ڪوٽ جي ديوار جي ڊيگهه 1255 فٽ آهي. ڪوٽ ۾ ڪل پنج برج آهن. برجن ۽ ديوار ۾ ٿورن ٿورن فٽن تي نيسارن جيان مارا ٺهيل آهن، جنهن جي ٻاهران ڊيگهه 6 فٽ آهي. مارن جي مٿئين حصي ۾ پٿرن تي هيٺين قسم جا نقش آهن.

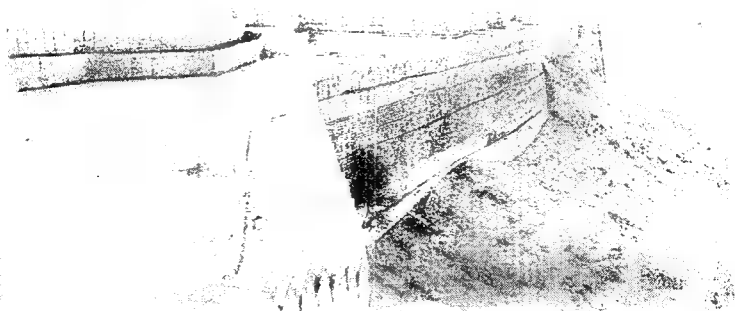
شیر گڑھ قلعي واري ٽڪري تان پري کان کيرٿر، ڪاٺيو، هوٽياڻو، ڳوٺ ۽ چٽنگ جبلن جو چارون نظر اچن ٿيون.

### وستيون ۽ اڏاوتون

ڪوٽ اندر گهڻين جاين تي اوائلي وستون ۽ ڪيترين ئي ويران ۽ اڻپورين اڏاوتن جا آثار ملن ٿا.

اهڙي ئي هڪ وستي جا آثار شاه پير دروازي جي ڀرسان آهن.

مقامي ماڻهن جي چوڻ مطابق اها وسطي قلعي اڏيندڙ پورهيتن جي هئي. هن وسطي جا هڪ ٽڪري تي ڪجهه گهرڙن جي شڪل ۾ آثار ملن ٿا. گهر وڌ ۾ وڌ 6x6 فٽن جا ڪنڊن کان سواءِ هلڪي گولائي تي آهن. گهر جون پٿيون هڪٻئي جي مٿان پٿر رکي جوڙيون ويون آهن، جنهن مٿان ڪنهن زماني ۾ پيش يا وٺن جي تارين جي ڇت رکي رهائش قابل بڻايو ويو هوندو. انهن گهرڙن جي بناوت مان لڳي ٿو ته منجهن رهندڙ مرد اڪيلا رهندا هوندا. گهرڙا ايترا ته سوڙها ۽ ننڍڙا آهن، جو ان ۾ عورتن يا ٻارن جي گنجائش ٿي نٿي سگهي. اڄ به بلوچستان ۽ سرحد جي جابلو علائقن جا خانہ بدوش ماڻهو اهڙي قسم جا پٿرن جا گهر ٺاهي رهندا آهن. انهن ننڍڙن گهرن ڀرسان ڪجهه مٿانهين ٽڪري تي وڏا ڪشادا گهر به آهن. جن مان هڪ گهر ڪافي ڪمرن وارو ويڪرو آهي. وسطي جي ڀرسان هڪ سڙڪ گذري ٿي، جيڪا سن دروازي کان اچي ٿي. انگريز سرڪار ان جي ڪجهه مرمت به ڪرائي هئي. اڄ به وهڻ جي اچڻ وڃڻ لاءِ ڪم اچي ٿي. ان هنڌ تي ڪجهه ٺڪراٽو به ملي ٿو. هڪ ٻي پراڻي وسطي جا ڪجهه آثار ميرن ڪوٽ کان شير ڳڙھ ويندي ٿوري پنڌ تي هڪ ڀولي تي ملن ٿا. ان وسطي ۾ هڪ ڪشادي



شيرڳڙھ: اندريون نظارو

ٽڪري کي پٿرن جو تازو لوڙهو ڏئي مسجد ۾ تبديل ڪيو ويو آهي. اتي وڏي تعداد ۾ ٺڪراٽو به ڦهليل آهي. ان کان سواءِ وڳون جي تڙ کان ڪجهه فرلانگ اتر ۾ هڪ ڪمري ۽ وڏي هال جون ڀڳل ڀتيون آهن. ڪوٽ اندر هڪ نامڪمل 11746 فٽ ڊگهي ديوار به آهي. ديوار پوڙي جبل جي اندروني ڇنڻ کان پنڌ پئي، وچ واري جبل جي جهڪيل چيله تي چڙهي اصحابن جي قبرن وٽ لندي جي ويجهو ختم ٿئي ٿي. هي ديوار نانگ وانگر وراڪا کائيندي کڏن کپن مان هيٺ مٿي رستو ٺاهيندي هلي ٿي. نامڪمل ديوار ٻاهرين ڏاکڻي ديوار جي متوازي به ميل پري هلي ٿي. لڳي ٿو ته اها ديوار ٻاهرين اتانھين ٽڪرن تي قائم غيرمحفوظ ديوار کي 'سيڪنڊ ڊفينس لائن' ڏيڻ لاءِ سوچي وئي هوندي، پر الاڻي ڇو اڌوري ڇڏي وئي آهي. ڏاکڻي ٻاهرين ۽ اڻپوري ديوار جي وچ ۾ ٻه اڻ مڪمل مورچا هڪ ٻي کان ڪجهه پريرو جبل جي مختلف اوچائين تي جوڙيا ويا آهن. ائين به ٿي سگهي ٿو ته اها نامڪمل ديوار ڪوٽ اندر ميري ۽ شيرگڙھ وانگر هڪ الڳ قلعو جوڙڻ جي منصوبي تحت ٺاهي وئي هجي.

### قبرستان

ڪوٽ ۾ ٽي کن قبرستان آهن، انهن مان سڀ کان وڏو مقام ڳوٺ جي ڀرسان، جيڪو مقامي ماڻهن جي چوڻ مطابق سندن اباڻو قبرستان آهي. ان ۾ ڪجهه پراڻيون قبرون به ٿي سگهن ٿيون. قبرستان ۾ ٽن چئن سون جي تعداد ۾ قبرون آهن، ڪافي قبرون رڳو پٿرن جو ڍير آهن. ڪجهه قبرون باقاعده پٿرن مٿان پلستر ٿيل آهن. قبرستان ۾ ٿوريون قبرون چوڪنڊي طرز تي Sand Stone جون جڙيل آهن. جن مان ڪن تي سورج مڪي گل اڪريل آهن، هڪ تي ٻن مورن جي وچ ۾ گل رکيل آهي. هڪ ڳاڙهي گهڙيل پٿر تي هڪ خوبصورت ڳئون ڇاپيل آهي. ٻيو قبرستان اصحابن يا عربن جي نالي سان مشهور آهي، جتي به ڪجهه قبرون آهن.

ان کان سواءِ هڪ قبرستان اوڀر سن دورازي کان هڪ ميل اوڀر ۾ سن نئن جي ساڄي ڪناري تي سن ويندڙ رستي ڀرسان آهي. مڪاني لوڪ ان کي رومين جو قبرستان چون ٿا. موجوده وقت ان قبرستان ۾

صرف ٽي قبرون وڃي بچيون آهن. ڪجهه سال اڳ اسان هت ڪافي قبرون ڏٺيون هيون. ڪنهن زماني ۾ اتي پندرهن سورهن قبرون هيون. نئن ڏينهن ڏينهن ڪنارا ڪاٺڻ ڪري هي قبرون به چند ڏينهن ۾ پاڻي ۾ لڙهي وينديون. قبرون وڌڻ ڳاڙهن پٿرن جي تختن سان جڙيل آهن.

### ڪوٽ جي تاريخي ۽ جاگرافيائي اهميت

سوال آهي ته ان سنگلاخ پهاڙن ۾ ڪوٽ ڇو جوڙيو ويو؟ جيڪڏهن اسان سنڌ جي تاريخي حالتن ۽ جاگرافيائي بيهڪ تي غور سان نظر وجهنداسين ته پٿر جي دور کان وٺي اڄ تائين اسان کي ڪيرٿر جو بلند سلسلو سنڌ ۾ هڪ اهم جاءِ ولاريندي نظر ايندو.

قديم شاهراهن تي نظر وجهي ته سنڌ مان قديم زماني ۾ لشڪر ڪشي يا واپاري قافلن وارو هڪ رستو گذرندو هو، جيڪو غارن ۾ رهڻ واري دور کان، موهن جي دڙي واري دور کان ويندي، ڪجهه سؤ سال اڳ تائين لتاڙيو رهيو هو. اها بين الاقوامي سڙڪ مسيوپوٽيما کان پوءِ ايران جي ڪرمان، شاه همدان، سلطان آباد، قمر، ڪاشان، يزد ۽ بمپور کان ٿيندي، مڪران مان گذري، سنڌ ۾ داخل ٿي، آمري، سيوهڻ کان ٿيندي موهن جي دڙي تائين پهچندي هئي. ان شاهراه جو سنڌ پهچڻ بعد هڪ حصو مڪران کان ٿاڻو عارب خان، ڪرچات جي ڀرسان لنگهي سن، آمري ۽ اتان درياھ جي هن پار بهمن آباد تائين پهچندو هو.

سنڌو درياھ اڳاٽي وقت ۾ ميدان مان گذرندو هو ته درياھ ٻنهي پاسي ڪيترن ئي ميلن ۾ ويڪري ايراضي ٻوڙيندو ويندو هو. ان ڪري ميداني علائقي ۾ ڪوبه رستو مستقل طور نه هوندو هو. ان کانسواءِ سنڌو درياھ اڪثر ٻنهنجو وهڪرو ڦيرائيندو به رهندو هو، ۽ ان جو پاڻي ويهن ٽيهن ميلن ۾ چوڦير ڦهلجي ويندو هو. ان ڪري اهو جابلو رستو مستقل طور ۽ هر مند ۾ قابل استعمال رهندو هو.

ان کان سواءِ ڪيرٿر سنڌ جي قدرتي حفاظتي سرحد آهي. ان قدرتي رڪاوٽ کي لشڪر ڪشي جي صورت ۾ وڌيڪ محفوظ ڪرڻ لاءِ مختلف جاين تي ديوار برج ۽ قلعا جوڙي سندس لڪ ۽ گهٽ بند ڪيا ويا. ڪوٽ جو ان هنڌ هئڻ جو ٻيو سبب اهو آهي، جو ڪوهستان ۾ رهندڙ قبيلن فطرتاً جنگجو، چيڙاڪ ۽ قبائلي ريتن رسمن ۾ سختي سان

پابند ۽ آزاد پسند رهيا آهن. هنن ڪنهن به حڪمران کي سندن مٿان حڪومت ڪرڻ نه ڏني آهي. انهن جي اها فطرت سڪندر جي ڪاه کان وٺي هر دور ۾ نمايان نظر اچي ٿي.

تالپرن جي دور ۾ تالپرن جا خان سان اختلاف هئا، ان ڪري هنن کيرٿر ۾ قلعا ٺهرايا هئا. ڪلهوڙن جي دور ۾ به پٺاڻن سنڌ تي ڪيترائي حملا ڪيا. ان مهل تالپر امير به پنهنجا ٻار ٻچا ڪڇ ڏي موڪلي ڇڏيا هئا. تالپر جڏهن پاڻ راڄڌڻي ٿيا ته ڪٽنب غيرملڪ ۾ موڪلڻ معيوب سمجهيو ۽ کيرٿر ۾ برج، ديوارون ۽ قلعا ٺهرايا هئا.

ڦلات جي خان عبدالله جنهن کي خان قهار ۽ جبل جو شاهين به چوندا هئا، ان ڪڇ کي فتح ڪرڻ لاءِ چيڙچاڙ شروع ڪئي. غلام رسول مهر ’تاريخ ڪلهوڙا‘ ۾ لکي ٿو ته: ”خان عبدالله 1731ع ڌاري حملو ڪيو، جا ننديري سبي ضلعي ۾ جاءِ آهي. ڪلهوڙن جي فوج ۾ نامور سردار ڄام نندو، مير بهرام، مير چاڪر، مير شاه علي هئا. باوجود سخت بهادري جي ڪوهستان جي شهباز کي شڪست اٿي بلڪ پاڻ به مارجي ويو.“ اها ٻي ڳالهه ته نادر شاه ڪڇ جو علائقو ڪلهوڙن کان ڦري ڦلات کي ڏنو.

ان کان سواءِ سنڌ جي تاريخ تي نظر وجهڻ سان معلوم ٿيندو ته ان دور ۾ سنڌ کي درانين ۽ رنجيت سنگھ کان خطرو هو، پنجاب جو حاڪم رنجيت سنگھ سنڌ جي حڪومت سان چيڙچاڙ ڪندو رهندو هو. ان وقت سنڌ جي صحيح سياسي بصيرت رکندڙ شخصيت نواب ولي محمد خان لغاري وزير سلطنت هو. نواب ولي محمد خان لغاري سنڌ جي تالپر حڪمرانن کي اها رٿ ڏني ته سنڌ جي تحفظ لاءِ مضبوط قلعا ٺهرائجن. ان کان پوءِ ئي کيرٿر جو بلند ٽڪرين تي قلعا جوڙيا ويا.

### تجويزون

- ان عظيم الشان قلعي جون 30 سيڪڙو ديوارون ڀڄي پيون آهن، جن جي مرمت ڪرائي وڃي.

- سن دروازي کان ميري تائين جيب جو رستو گهڻو ڪري نئن رني مان لنگهي ٿو. خاص ڪري برسات جي موسم ۾ قلعي اندر پهچڻ ڏاڍو ڏکيو آهي. ڪجهه Cause-way ۽ ٿورو متبادل رستو ٺاهڻ سان اها

- ڏکيائي حلي ٿي سگهي ٿي.
- بين الاقوامي سيمينار سڌرائي عالمي برادي سان 'رني ڪوٽ بچايو وڃي' لاءِ رابطو ڪيو وڃي.
- رني ڪوٽ ريسٽ هائوس ۾ سموريون بنيادي سهولتون بجلي، واٽر سپلائي وغيره مهيا ڪيون وڃن.
- رني ڪوٽ تي ڪيل تحقيقي ڪم جو سنڌي، انگريزي ۽ اردو ۽ ترجمو تيار ڪرايو وڃي.
- تنصليي دستاويزي فلم تيار ڪرائي، وڏي پئماني تي پرڏيه مشهوري ڏني وڃي.
- ميري ڪوٽ ۾ هائوڪو ريسٽ هائوس قلعي کان ٻاهر منقل ڪيو وڃي.

## ڪتابيات

- تاريخ ڪلهوڙا غلام رسول مهر  
- رني ڪوٽ بدر ابڙو
- سهرائ رني ڪوٽ نمبر 1984ع
- چچ نامو
- تاريخ مظهر شاهجهاني
- سنڌ جو پرچين اتهاس پيرو مل مهرچنداڻي
- سنڌ جرنل انٽروڊڪشن ايڇ. ٽي. ليمبرڪ
- سنڌ مسلمانن جي فتح کان اڳ ايڇ. ٽي. ليمبرڪ



## رني ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار جا بوج

| نمبر    | برج جي<br>شڪل | زمين کان<br>بلندي | اندرين پاسي<br>کان ديوار<br>جي بلندي | برج جو قطر<br>فرش جي<br>ليول تي | ديوارن جي<br>ٽوله                    |
|---------|---------------|-------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. گول  |               | 17.8 فٽ           | 7.2 فٽ                               | 15 فٽ                           | 5.3 فٽ مٿان<br>7.9 فٽ هيٺان          |
| 2. گول  |               | 14 فٽ             | 6.3 فٽ                               | 18.6 فٽ                         | 5.0 فٽ<br>6.8 فٽ                     |
| 3. گول  |               | 14.8 فٽ           | 6 فٽ                                 | 18.5 فٽ                         | 4.5 فٽ<br>7.5 فٽ                     |
| 4. گول  |               | 14.8 فٽ           | 6.10 فٽ                              | 25.6 فٽ                         | 6 فٽ<br>7.7 فٽ                       |
| 5. گول  |               | 11.9 فٽ           | -                                    | 30 فٽ                           | 3.6 فٽ                               |
| 6. گول  |               | 15.10 فٽ          | -                                    | 15 فٽ                           | 3.4 فٽ                               |
| 7. گول  |               | 25 فٽ             | 7 فٽ                                 | 27 فٽ                           | 3.8 فٽ<br>4.1 فٽ                     |
| 8. گول  |               | 28 فٽ             | 6.4 فٽ                               | 20.2 فٽ                         | 4.8 فٽ<br>5.2 فٽ<br>7.0 فٽ<br>6.3 فٽ |
| 9. گول  |               |                   |                                      |                                 |                                      |
| 10. گول |               | 34 فٽ             | 6.6 فٽ                               | 25.8 فٽ                         | 4.0 فٽ<br>4.9 فٽ                     |
| 11. گول |               | 20.6 فٽ           | 6.10 فٽ                              | 14.5 فٽ                         | 3.5 فٽ<br>5.0 فٽ                     |
| 12. گول |               | 21.6 فٽ           | 6.10 فٽ                              | 21.9 فٽ                         | 5.8 فٽ<br>7.3 فٽ                     |
| 13. گول |               | 16.6 فٽ           | 6.6 فٽ                               | 21.6 فٽ                         | 5.2 فٽ                               |

|            |         |        |                    |                    |
|------------|---------|--------|--------------------|--------------------|
| 14. گول    | 6.6 فٹ  | -      | 13.0 فٹ            | 6.3 فٹ             |
| 15. گول    | 15 فٹ   | 6.6 فٹ | 21.9 فٹ            | 4.8 فٹ<br>7.4 فٹ   |
| 16. مسجد   | -       |        |                    |                    |
| 17. گول    | 13.3 فٹ | 7.0 فٹ | 20.6 فٹ            | 4.8 فٹ<br>6.0 فٹ   |
| 18. گول    | -       | -      | -                  | -                  |
| 19. گول    | 9.0 فٹ  | 6.8 فٹ | 27 فٹ              | -                  |
| 20.        | -       | -      | -                  | -                  |
| 21.        | -       | -      | -                  | -                  |
| 22. گول    | 15.0 فٹ | 3.2 فٹ | 25.3 فٹ            | 5.2 فٹ             |
| 23. مستطیل | 7.4 فٹ  | -      | 28.7 فٹ<br>8.3 فٹ  | 2.5 فٹ             |
| 24. مستطیل | 7.0 فٹ  | -      | 21.3 فٹ<br>11.0 فٹ | 5.10 فٹ<br>7.0 فٹ  |
| 25. گول    | -       | -      | -                  | 15.4 فٹ<br>14.8 فٹ |
| 26. گول    | -       | -      | 17.5 فٹ            | -                  |
| 27. گول    | -       | -      | 17.8 فٹ            | -                  |
| 28. گول    | 17.6 فٹ | 5 فٹ   | 11.8 فٹ            | 2.0 فٹ<br>3.6 فٹ   |
| 29. گول    | 14.0 فٹ | 5.6 فٹ | 13.4 فٹ            | -                  |
| 30. گول    | 18.0 فٹ | 6.0 فٹ | 10.0 فٹ            | 2.5 فٹ<br>4.0 فٹ   |
| 31. گول    | -       | -      | -                  | -                  |

|                           |           |         |  |                   |
|---------------------------|-----------|---------|--|-------------------|
| 32. گول                   | 15.0 فٹ   | 5.6 فٹ  | 8.6 فٹ                                       | 1.6 فٹ<br>3.0 فٹ  |
| 33.                       |           |         |  |                   |
| 34.                       |           |         |  |                   |
| 35.                       |           |         |  |                   |
| 36. "ل"                   | لکٹ دیوار |         |  |                   |
| 37. گول (الگ)             | 13.6      | 6.6 فٹ  | 8.8 فٹ                                       | 2.4 فٹ<br>3.8 فٹ  |
| 38. گول (الگ)             | 17.4 فٹ   | 7.4 فٹ  | 6.8 فٹ                                       | 2.0 فٹ<br>4.0 فٹ  |
| 39. مستطیل<br>(موهن کوٹ)  |           | 8. فٹ   | 127 اولہ<br>123 اوپر<br>58.8 ڈکٹ<br>32.6 اتر | 5.0 فٹ<br>5.6 فٹ  |
| 40. اذ گول<br>(موهن دروت) | 19.6 فٹ   | 8 فٹ    | 27.0 فٹ                                      | 4.3 فٹ            |
| 41. گول                   | 21.0 فٹ   | 7.8 فٹ  | 25.9 فٹ                                      | 2.0 فٹ<br>3.0 فٹ  |
| 42. گول                   | 26.5 فٹ   | 8.8 فٹ  | 22.6 فٹ                                      | 2.9 فٹ<br>3.7 فٹ  |
| 43. -                     |           |         |  |                   |
| 44. گول                   | 24.0 فٹ   | 7.11 فٹ | 19.0 فٹ                                      | 4.10 فٹ<br>6.6 فٹ |
| 45. گول                   | 26.0 فٹ   | 7.6 فٹ  | 26.5 فٹ                                      | 3.0 فٹ<br>4.4 فٹ  |
| 46. گول                   | 28.0 فٹ   | 8.0 فٹ  | 22.4 فٹ                                      | 2.8 فٹ<br>4.0 فٹ  |
| 47. گول                   | 17.0 فٹ   | 8.0 فٹ  | 44.0 فٹ                                      | 3.3 فٹ<br>4.0 فٹ  |

## نئون ڪوٽ

”پاري ننگر کان پڌاري، ڪر جو پڳوٺا ويس،  
جنهن گهر ناريل رونڪڙو تنهن گهر ڪر جو اُليڪ.“

ديوي جي مندر ۾ پنهنجي پريتم جو اوسيٽرو ڪندي، هن کي نند جو گهيٽ اچي ويو هو. صبح جو جاڳ ٿيس ته هن پنهنجي پرين کي اتي نه ڏٺو. البت هوءَ وڃڻ مهل هن جي هٿ جي تريءَ تي پنهنجو پتو لکي وئي هئي ته: ”پاري ننگر ۾ جنهن گهر ۾ ناريل جو وڻ ڏسڻ، اتي اچي مون سان مل.“ سندس محبوب شادي رات پنهنجي پتيءَ کي گوهي ڏئي، ڇڄ مان نڪري ساڻس ملڻ اتي هئي، جيئن باقي زندگي بچپن جي پريمي سڌونت جي سنگ گذاري سگهي.

نشي ۾ ستل سڌونت جي گهڻي ڪوشش بعد به اڪ نه کلي ته لاچار سارنگا وري اچي ڇڄ ۾ شامل ٿي، واپس وڻ مهل سارنگا هن جي تريءَ تي پنهنجو ڏس پتو لکي آئي، جيئن سڌونت کيس ڳولي لهي. نئين ڪنوار رستي ويندي به پنهنجي سپرين لاءِ نياپا ۽ نشانيون ڇڏيندي پئي وئي.

’پاري ننگر پنٿ گهڻو سوڍا نڪي رو ديس،  
وهيلو ورجي والما جوڳي سندي ويس‘.

جوڳين جي ويس ۾ سڌونت به سندس پيرو ڪڻندو پي آيو. هن کي رستي ۾ اڄ لڳي پئي ته هو جانورن جيان گوڏا کوڙي پاڻي پيئي پيو. جيئن سارنگا جو لکيل ڏس هن جي هٿن تان ڊهي نه وڃي. آخر گيڙو ڪپڙن وارو هي جوڳي پنهنجي ساجن جي شهر پاري ننگر اچي پهتو. ٿرپارڪر جو هي شهر سارو ماڻهن سان ڀريو پيو هو. اڌ لڪ جي آبادي واري شهر ۾ اڪثريت جين ڌرم وارن جي هئي. جين ڌرم جا پوڄاري پاٺ شالا ۾ رڌل هئا. گوري رنگ واريون جيني ڪامڻيون ڪجل سان ڀريل وڏيون اڪيون کڻي هن جوڳي کي ڏسي حيران ٿي رهيون هيون. شهر جي رونق وڌائڻ ۾ مندر وڏو حصو وٺي رهيا هئا. مندرن اندر سنگ مرمر جون

مورتيون هر سيس نمائيندڙ کي سڪون ڏئي رهيون هيون. مندرن ۾ مورتن کي زندگي ڏيندڙ سنگتراشن جا چمڻ لائق هئا، نئين تخليق کي جنم ڏيڻ ۾ مڱن هئا. مندرن ۾ پڇن ڳائيندڙ نر ۽ نارين جا آلاپ گهڻي گهڻي گونجي رهيا هئا.

سڌونت پنهنجي پرين جي ڳولا ڪندو اچي بندر وٽ ساھ پيو. بندر تي ڪيترائي جهاز ۽ غوراب پڳھ هنيون بيٺا هئا. انهن ۾ ڪيترائي بديسي جنگ جهاز به هئا. سمنڊ ڪنارو سارو واپارين سان سٿيو پيو هو. مهاڻا مڇين جا چار ڪلهن تي لڙڪايو نئين سفر لاءِ اُسرِي رهيا هئا، سامونڊي پکي ٻوليون ٻوليندا نيري آسمان ۾ لامارا ڏيندا پيا وڌن. ساگر جي لهرن ڪري پيرڙيون مڌ پيٽل ميخوار جيان جهومي رهيون هيون. سڌونت ڪجهه دير بندر تي آيس وٺي پنهنجي تريءَ تي لکيل پتو ڏسي اٿي ڪڙو ٿيو، آخر پڇاڳاڇا ڪندو، هڪ گهر مان ناريل جا پتا کيس کي جهاتيون پائيندي نظر آيا ته هن اتي پهچي سدا هنئي. گهر اندر ويٺل سارنگا گداگر جو آواز سڃاتو. هوءَ موتين جو ٿالهه پري جوڳي کي ڏيڻ آئي. هڪٻئي کي ڏسڻ سان ئي هي پريمي جوڙو هڪجي هميشه لاءِ هڪ ٿي ويو.

سڌونت ۽ سارنگا جي ٿرپارڪر جي اها لوڪ ڪهاڻي پهرين صدي عيسوي جي ٻڌائي وڃي ٿي. ڪيپٽن ايس- اين رٽڪس پنهنجي ڪتاب ’ٿر ۽ پارڪر جو احوال‘ ۾ لکي ٿو ته ”پهرين صدي عيسوي ڌاري پارني ننگر وڏو شهر هو. ان وقت هن جي آبادي چاليهه هزار هئي ۽ وڏو بندرگاهه هو. ڪڇ جو رڻ ان وقت سمنڊ هو، جتان جهاز لنگهي پارني ننگر ۾ ’ڏوٽر‘ وٽ بيهندا هئا.“

پارني ننگر جڏهن آباد هو ته ان دور ۾ هاڪڙو امرڪوٽ کان لنگهي ننگر پارڪر وٽ ڪڇ جي رڻ ۾ چوڙو ڪندو هو، جنهن جا اڄ به ڏوٽر وٽ ڪجهه آثار ملن ٿا. سڌوندي به امرڪوٽ پاسي کان ٿي ڏيپلي ۾ وڳھ ڪوٽ ڀرسان گذري اچي ڪڇ جي رڻ ۾ چوڙو ڪندي هئي. سڌونديءَ کي ان وقت منو مهراڻ به چيو ويندو هو. ان وقت پلهيار ۾ راهمڪي بازار مشهور بندر هئا. ان کان سواءِ ننگر پارڪر جي ڀرسان به ڪيترائي بندر هئا، جيئن پڪوبندر، آديگام بندر، ڪاسبو بندر، بڙبندر،

وڙڙائو بندر.... انهن بندرن تان ڪيترن ملڪن ڏانهن مال ويندو هو. گهڻو واپار ڪڇ، گجرات، بمبئي ۽ هندستان جي ٻين علائقن سان هوندو هو. ٿر ۾ اڄ به بزرگن وٽ هي چوڻي مشهور آهي ته ’نڙو ڪڏهن نورو (واندو) نه هجي.‘ نڙو هندستان ۾ هڪ بندر آهي، جتي سدائين واپارين جي پيم هوندي هئي. هندن جا اوائلي ڌرمي پستڪ به ٿر جي ذڪر کان خالي نه آهن. رائجند هريجن لکي ٿو ته: ”مهاپارت واري زماني ۾ پنج پانڊو جڏهن ننگريارڪر واري پاسي آيا تڏهن ٿر مان وڏي ندي وهي، ڪڇ جي رڻ ۾ چوڙ ڪندي هئي.“ هو اڳتي لکي ٿو ته: رامائڻ واري زماني ۾ هاڪڙو ندي وهندي هئي. ان وقت ٿر ۽ پارڪر ۾ اهڙا زبردست ٻيلا هوندا هئا جو ماڻهو هلي نه سگهندو هو. ايوديا ۾ جيڪي هاڻي سواري لاءِ استعمال ٿيندا هئا، اهي هاڪڙا وارن هيلن مان ڦاسايا ويندا هئا.“

سنڌ ۾ آڳاٽي زماني کان وٺي هاڻي ۽ ٻين وڏن جهنگلي جانورن جو وجود ملي ٿو. اسان کي موهن جي دڙي ۾ مَهرن تي هاڻي ۽ گينڊي جون تصويرون اڪريل نظر اچن ٿيون. سڪندر جي حملي وقت پورس جي لشڪر ۾ هاڻي هئا. ابن بطوط سنڌ ۾ گينڊي جو نسل ڏٺو هو. راجا ڏاهر عربن سان جنگ دوران هاڻي تي چڙهيل هو. سيدي علي رئيس سنڌ ۾ پڻ گينڊي جو ذڪر ڪيو آهي. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته پراڻي زماني کان وٺي سنڌ ۾ درياھن ۽ ندين ڪري وڏا ٻيلا هئا، جن ۾ مختلف جانور رهندا هئا ۽ انهن وهڪرن ڀرسان آباديون به هيون.

ٿر ۾ به جن هنڌن پراڻن وهڪرن جا آثار ملن ٿا، انهن وهڪرن جي ڪنڌي تي ڪيترائي پراڻا کنڊر ڏسڻ ۾ اچن ٿا. کنڊرن جا اهڃاڻ اتي آباد شهرن جي تاريخ آهن. ايڇ-ٽي-ليمبرڪ نئين ڪوٽ ڀرسان اهڙن کنڊرن جو ذڪر ’سنڌ هڪ عام جائزو‘ ۾ ڪري ٿو ته: ”ٿر ۾ جتي ڦاٽ وري هاڪڙو سڏجڻ لڳي ٿو، اسان کي سنڌو تهذيب جو هڪڙو ٻيو هنڌ ملي ٿو. اهو مٺي تعلقي ۾ نهٺي جي ڀرسان آهي....“ ان کان سواءِ هو اڳتي ٻڌائي ٿو ته: ”نهٺي کان اٺ ميل نئين ڪوٽ وٽ هڪڙو ٻڌ اهڙو به آهي، جيڪو شايد ٻوڏي زماني جو آهي. اهو دڙو هاڪڙي جي ساڄي ڪنڌيءَ تي يعني لٽاشي زمين ۾ آهي. ڪي ٿورا ميل اڃا به هيٺ دوري پراڻ ۾ هاڪڙي جو دواٻو آهي.“

سڪندر سان گڏ آيل يوناني ليکڪن پڻ رڻ ڪڇ کي تانگهو سمنڊ  
 ٻڌايو آهي. رٿڪس لکي ٿو ته: ”رڻ چوٿين صدي تائين کليل سمنڊ هو،  
 پوءِ ڌرتي سخت ڌوڏن سبب هيٺ مٽي ٿي وئي ۽ رڻ ٺهي ويو ۽ سمنڊ  
 خشڪ ٿي ويو. ننگريارڪر جي اتر- اڀرندي جو ويرانو آهي، سو دراصل  
 سامونڊي بندر ۽ واپاري مرڪز هو.“ پر پيلس سٺ عيسوي ڌاري اتي پاڻي  
 جي موجودگي ڏيکاري آهي.

سلطان محمود غزنوي سومات فتح ڪرڻ بعد 1026ع ۾ واپس  
 غزني وڻ مهل ٿر مان لنگهيو هو. هن کي هر ماڻهو ڊپ ٿي ڏٺو ته:  
 ”سمنڊ جون لهرون تنهنجون پيريون ڌوئي ڇڏينديون.“ ان مان اهو اندازو  
 ٿئي ٿو ته يارهين صدي ڌاري به رڻ خشڪ نه هو. پر فيروز شاه تغلق  
 1361ع ۾ جڏهن رڻ پار ڪي ان وقت اهو خشڪ هو، هن جي فوج  
 سنڌ کان گجرات موٽڻ مهل اڃ ۽ گرمي ڪري ذري گهٽ ختم ٿي وئي  
 هئي. ان دور جا تاريخدان لکن ٿا ته: ”رڻ ۾ ڪوبه وڻ نظر نه ٿي آيو. ان  
 موٽار ريگستان ۾ هڪ ٻه ڀڳي ڀڳي ڀڳي ڀڳي ڀڳي ڀڳي ڀڳي ڀڳي ڀڳي ڀڳي  
 اسرڻ يا ٻوٽي جو وجود نه هو.“

انهن تاريخي حوالن مان اهو اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته رڻ ڪڇ  
 ڪيترين صدين کان وٺي سمنڊ هو، جيڪو يارهين صدي ڌاري خشڪ  
 ٿي ويو آهي. ان کان سواءِ ٿر مان هاڪڙو ۽ سنڌوندي وهندي هئي جنهن  
 تي ڪيترا شهر آباد هئا. ٿر هڪ خوشحال سرسبز وڏو واپاري مرڪز هو.  
 ٿر جي موجوده شهرن مان پاري نگر، امرڪوٽ، ڀوڏيسر، ويراواه،  
 ڪيرٽي، ڪاسبو... تمام قديم زماني کان آباد رهندا اچن ٿا. ان جي  
 بنسبت ڏيپلو، چيلهار، ڪانٽيو، گيرڙو مٺي، اسلام ڪوٽ، نئون  
 ڪوٽ... تازا وسيل چيا وڃن ٿا، جن جو بنياد ڪجهه سؤ سال اڳ  
 پيو.

ٿر جي انهن حصن تي شروع ۾ پرمار راجپوتن جي حڪمراني هئي.  
 يارهين صدي ڌاري ٿر تي سومرن راجپوتن قبضو ڪيو، جن کان پوءِ وري  
 سوڍن سرداري ڪسي ورتي. سومرن ٺٽي ۾ حاڪميت وڃائڻ بعد سوڍن  
 کان عمرڪوٽ هٿ ڪيو، جنهن بعد راڻي همير سوڍي عمرڪوٽ همير  
 سومري کان هٿ ڪري ورتو.

سنڌ ۾ سومرن کان پوءِ جڏهن سمن، ارغونن، ترخانن ۽ دهلي جي نوابن جي حڪومت هئي، تڏهن ان وقت به سوڍا خودمختيار هئا. آخر 1750ع ۾ ميان نور محمد ڪلهوڙي عمر ڪوٽ ۽ ٻيو تڙ قبضي ڪيو.

### صبر ۽ تڙ

ڪلهوڙن کان سنڌ، مير فتح علي خان 1782ع ۾ فتح ڪري گادي تي ويٺو. هن مضبوط حڪومت قائم ڪرڻ خاطر پنهنجا ٽي ڀائر مير ڪرم علي، مير غلام علي ۽ مير مراد علي به حڪومت ۾ شامل ڪيا. اها پهرين چؤياري جي نالي سان ماڻهن ۾ مشهور آهي. عمر ڪوٽ تي ان زماني ۾ جوڌپور جي مهاراجا جو قبضو هو. تڏهن جي ٻين حصن تي وري به سوڍا سردار هئا. هو اڳ ۾ ڪجهه ڏن ڪلهوڙن کي ڏيندا هئا. پر ميرن جي حڪومت قائم ٿيڻ بعد سوڍن اهو ڏن ميرن کي ڏيڻ کان جواب ڏنو. مير فتح علي خان محسوس ڪيو ته سوڍا سختي کان سواءِ سنوان نه ٿيندا، ان ڪري هن سوڍن تي ڏاڪو چماڻن سان گڏ پنهنجي دفاع لاءِ تڙ ۾ مختلف جڳهن تي ڪوٽن جا بنياد وجهڻ شروع ڪيا. اهڙي طرح تڙ ۾ جدا جدا هنڌن تي ڪوٽ ٺهرائي سوڍن کي سڙهو ڪري، پنهنجي حڪومت ميجرائي، کائنن ڍلون وصول ڪرڻ لڳو. مٺي ۽ ان جي آسپاس ڪوٽن ٺهڻ ڪري اتان جا سوڍا پيش پيا ۽ پيدائش جون ٻه پتيون ڍل ۾ ڏيڻ لڳا ۽ ٽي پتيون پاڻ کڻڻ لڳا. مير اڃا ڏيپلي ۽ پارڪر ڏي توجهه نه ڏنو هو. اوڏانهن سوڍا خود مختيار هئا. مير فتح علي جي 1802ع ۾ وفات بعد مير غلام علي خان ڀڳدار ٿيو. هن پنهنجي ڀڳداري دوران تڙ ۽ سوڍن سان ڪا چيڙ چاڙ ڪانه ڪئي. مير غلام علي بعد مير ڪرم علي تخت تي ويٺو.

### مير ڪرم علي

مير ڪرم علي خان 1812ع ۾ سنڌ جي گادي تي ويٺو. هن جوڌپور جي راجا کان 1813ع ۾ عمر ڪوٽ هٿ ڪيو ۽ سنڌ جي ٻين حصن ۽ تڙ ۾ ڪجهه ڪوٽ تعمير ڪرايا.

جيمس برنس ڪافي عرصو ميرن جي ويجهو رهيو هو. هو ڪتاب 'ميرن جي درٻار' ۾ مير ڪرم علي جي شخصيت بيان ڪندي لکي ٿو ته: "مير ڪرم علي پاءُ جي بلڪل برعڪس آهي. هن جي بهادري



تسليم ۾ آهي. هو دربار جي آداب ۽ رسوم مطابق ڪلمڪ، مهربان ۽ شفيق آهي. هو چڱي پوشاڪ ۽ ڏيک وٺي جو شوقين آهي ۽ عام ماڻهن جي خوشامد کي پسند ڪندو آهي.... ٿورو وقت اڳ مير ڪرم علي تمام هٿ ڦاڙ هوندو هو. هاڻي به هو سخي آهي. جيتوڻيڪ سنڌ جي حاڪمن جي روايتن مطابق پيسو گڏ ڪرڻ شروع ڪيو اٿس. مون ڏٺو آهي ته حيدرآباد ۾ خلق جو آواز هن جي فائدي ۾ هو. ڇاڪاڻ ته هو پنهنجي رعيت ۽ زبردستن تي مهربان ۽ وعدي جو پڪو آهي. هو قد جو لائيو آهي. شڪل موچاري ۽ عادتون وڻندڙ اٿس. هو مراد علي کان فقط پنج سال وڏو آهي. پر هن جي منهن تي گهنج ۽ جواني جي غلطي جا نشان آهن.

ڪرم علي کي گهڻو حوصلو ڪونهي، جيتوڻيڪ هن کي چڱي تعليم آهي. هو اهڙو ته ضعيف طبع ۽ آسائش پسند ماڻهو آهي، جو هن حياتي ۾ هميشه ٻين جي صلاح ۽ مرضي تي هلڻ جو پاڻ کي عادي ڪري ڇڏيو آهي. جيڪڏهن هن جو پاءُ کانئس اڳ گذاري ويو ته ممڪن آهي ته ان کان پوءِ گوشه نشيني ۾ رهڻ پسند ڪندو، ڇاڪاڻ ته کيس اولاد ڪانه آهي.

مير ڪرم علي جي شخصيت تي بعد جي تاريخدانن به ڪافي ڪجهه روشني وڌي آهي. اعجاز الحق قدوسي سندس شخصيت ’تاريخ سنڌ‘ ۾ بيان ڪندي لکي ٿو ته: ”....مير ڪرم علي خان جمادي الثاني 1227ھ تي تخت تي ويٺو. هن پنهنجو پاڻ کي سرڪار عظمت مدار جو لقب ڏنو. هي مير مراد علي خان جي مشوري سان حڪومت هلائيندو هو. وڏو سخن سنج، صاحب فضل، شاعر، عالمن، اديبن جو قدردان هو. هن جي قدرداني ڪري ايران ۽ خراسان جي ڪيترن عالمن حيدرآباد ۾ رهائش اختيار ڪئي هئي. نئي جي علمي زوال بعد حيدرآباد علم ۽ فن جو مرڪز بڻيو.“

### نئون ڪوٽ ۽ ٿر جا قلعو

مير ڪرم علي خان انهن خوين سان گڏوگڏ تعميرات جو به شوقين هو. هن ٿر توڙي سنڌ جي ٻين حصن ۾ ڪجهه ڪوٽ ٺهرايا. ٿر جا ڪافي ڪوٽ ميرن جي صاحبي سان منسوب آهن، جيڪي مختلف

دورن ۾ مير حڪمرانن قائم ڪيا هئا.

ايس- اين- رٽڪس، ٿر ۽ پارڪر جو احوال ڏيندي لکي ٿو ته: ”ٿر ۾ پنهنجي اقتدار کي مستحڪم ڪرڻ لاءِ سنڌ جي ٽالپر حڪمرانن وڏا خرچ ڪري ٿر ۾ فوجن ترسانڻ لاءِ ڪيترائي ڪوٽ تعمير ڪيا. اسلام ڪوٽ 1795ع ۾ تعمير ڪيو ويو، هي 386 فٽ همچورس آهي. مٺي جو ڪوٽ اسلام ڪوٽ کان ڪجهه سال اڳ ٺاهيو ويو.“

نئون ڪوٽ اٽڪل 1814ع ۾ جوڙيو ويو. سنگالا جي ڪوٽ لاءِ چيو وڃي ٿو 1800ع ڌاري ٺاهيو ويو هو. پهريون ڀيرو ۽ چوٿون هر هڪ ڪوٽ ڪنهن به حالت ۾ ستن يا اٺن لکن رپين کان گهٽ نه ٺهيو هوندو. اتان فوجي عملدار نڪري ٿر جي زمين تان ڍل جي اوڀر ڪندا هئا.“

اينڪن ’سنڌ گزيٽيئر‘ ۾ لکي ٿو ته: ”ٿر ۾ پنهنجي وڃايل اثر کي هٿ ڪرڻ لاءِ ميرن نئين ڪوٽ، اسلام ڪوٽ ۽ مٺي ۾ قلعا ٺهرايا، جي جن ۽ چيروليءَ سان لپيل هئا.“

سروچند اسير (مهراڻ 1958ع) ٿر ۾ ميرن جا قلعا ۾ لکي ٿو ته: ”1787ع کان پوءِ ٿر جو گهڻو ڀاڱو ميرن جي هٿ ۾ آيو. ميرن ٿر ۾ ڪي قلعا به ٺهرايا، جهڙوڪ فتح ڳڙھ، گڏو، سينگارو، چيلهه، نئون ڪوٽ، ڏيپلو وغيره.“

مٿين محققن کان سواءِ رائجند هريجن به ان خيال جو حامي آهي ته ٿر جا اڪثر ڪوٽ ميرن جا جوڙايل آهن، هي خيال ظاهر ڪري ٿو ته: ”ٿر ۾ ميرن جي حڪومت ٿي پر سوين کين سنوٽ نٿي ڏني، جنهن ڪري مير فتح علي خان سوين تي عمل ڄاڻڻ لاءِ قلعا ٺهرائڻ شروع ڪيا.“

مولائي شيدائي پڻ ميرن جي دور ۾ سنڌ جي فوج، سندن هٿيارن، دفاعي حڪمت عملي ۽ ڪوٽن تي تفصيلي بحث ڪيو آهي. هو ’تاريخ تندن سنڌ‘ ۾ ڪوٽن جا انگ اکر ڏيندي لکي ٿو ته: ”سڄي سنڌ ۾ جملي 23 قلعا هئا، جن مان بکر ۽ امام ڳڙھ سري جي حفاظت ڪندا هئا. شڪارپور، ڪنڌ ڪوٽ، فتح ياسين ڪوٽ، لاڙڪاڻو، اتر اولهه سرحد جي حفاظت ڪندا هئا. خداآباد ۽ رني ڪوٽ ڪوهستان جي

حفاظت لاءِ هئا. حيدرآباد ۽ سڪرنڊ وچولي ۾ هئا. عمرڪوٽ، اسلام ڳڙھ، فتح ڪوٽ ۽ نئون ڪوٽ تيارڪر ۾ هئا. منوڙي جو مٽي جو قلعو ڪراچي جي حفاظت ڪندو هو. فتح ڪوٽ ٿر جو مشهور قلعو جو 1789ع ۾ ٽالپرن تعمير ڪرايو، نئون ڪوٽ جهڙا گدام وٽ هو. هتان چاليھ ڪوھ اتر طرف اسلام ڳڙھ جو قلعو هو. 1799ع ۾ منوڙي جي قلعي جي تعمير جو ڪم پورو ٿيو، ڪوهستان جي بچاءِ لاءِ سن کان اٺن ميلن جي مفاصلي تي سنڌ جي الهندي واري جابلو سرحد تي مير ڪرم علي خان رني ڪوٽ اڏايو. مٿيون ڪوٽ 1812ع ۾ مير مراد علي خان پورو ڪرايو. مٿين 12 لک رپيا خرچ لڳو هو. مٿين قلعن ۾ منوڙي، حيدرآباد، عمر ڪوٽ، دوبيجي، لاڙڪاڻو، فتح ڪوٽ ۽ اسلام ڳڙھ تي توپون رکيل هيون.

نئين ڪوٽ لاءِ اهو چيو وڃي ٿو ته: ”ٿر جو هي ڪوٽ 1814ع ڌاري تعمير ڪيو ويو. جيئن ته مير ڪرم علي خان پنهنجي پاءُ مير غلام علي جي وفات بعد 1812ع ۾ سنڌ جي تخت تي ويٺو ۽ 1928ع ۾ وفات ڪيائين. ان مان صاف ظاهر آهي ته نئون ڪوٽ سندس نظرداري هيٺ تيار ٿيو هوندو.“ اسان کي اهڙا اشارا سنڌ جي مختلف تاريخن ۾ ملن ٿا.

الله بخش عقيقي (الوحيد اسپيشل ايڊيشن 1936ع) ۾ لکي ٿو ته: ”نئين ڪوٽ جو قلعو سال 1814ع ۾ اڏايو ويو، جنهن جي ڊيگهه 640 فٽ ۽ ويڪر 600 فٽ هئي. اهو سڀني قلعن ۾ وڏو معلوم ٿئي ٿو. انهن قلعن جا ڪجهه آثار عبرت لاءِ هينئر به موجود آهن.“

رائچند هريجن به ان ڳالهه جو حامي آهي ته: ”نئين ڪوٽ جو قلعو مير ڪرم علي خان سال 1814ع ۾ ٺهرايو. هن جي ڊيگهه 640 فٽ ۽ ويڪر 600 فٽ آهي. اهو سڀني قلعن کان وڏو هو. ڀتيون اڃا بيٺيون آهن. انهن قلعن ۾ ساڳي قسم جي سر ڪم آندل آهي، جا هاڻوڪي چانو ڪشتي واري سر (3x6x12 انچ) کان ڊيگهه، ويڪر ۽ ٽولهه ۾ گهٽ آهي.“

سروچند اسير به انهي ڳالهه جو اظهار ڪندي نظر اچي ٿو ته: ”مير ڪرم علي خان جي سادھ دل ٿرين ۽ سندن سادگي پسند ڳالهڙين سان



نئون ڪوٽ جو شاهي دروازو

خاص همدردِي هئي. هو وقت بوقت ٿر جو گشت ڪندو رهيو ۽ ان جي قلعن فتح ٿيڻ، اسلام ٻڙهه، گڏو، سينگاريو وغيره جي مرمت به ڪرائيندو هو. هن پنهنجي رهڻ لاءِ هڪ خاص قلعو ٿر ۾ نئون ڪوٽ نالي سن 1229ھ (1814ع) ۾ اڏايو.

محمد اسماعيل عرساڻي وري نئين ڪوٽ جو بيان هيٺين طرح "سير ريگستان" ۾ ڏنو آهي: "هي قلعو سن 1814ع ۾ مير ڪرم علي خان ٺهرايو جو ٿر جي سڀني قلعن کان وڏو آهي، سندس ڊيگهه 640 فٽ ۽ ويڪر 600 فٽ آهي. قلعي ۾ ميرن جو سپاه پڻ رهندو هو. وڻن بارود به هو. قلعو اڃا سالم حالت ۾ آهي."

نئين ڪوٽ جي نالي تي به ڪجهه مختلف رايا آهن، جيئن مير حسن علي خان ٽالپر پنهنجي ڪتاب 'شاهنام سنڌ' ۾ نئين ڪوٽ جو ذڪر هيئن ڪيو آهي:

'نئون ڪوٽ جنهن کي ٿا هاڻي سڏن،  
قلعو سو "فتح ٻڙهه" ٿيو بي سخن.'

مير حسن علي نئين ڪوٽ کي فتح ٻڙهه سڏيو آهي. حالانڪ فتح ٻڙهه ٿر جي هڪ الڳ ڪوٽ جو نالو آهي.

### نئون ڪوٽ ۽ هيروپور جا هير

سنڌ جي فتح بعد ميرن جون پاڻ ۾ خانداني رنجشون ٿي پيون، جن ٿوري ئي وقت ۾ سنڌ کي جدا جدا حصن ۾ ورهائي ڇڏيو. اعجازالحق قدوسي ميرن جي اختلافن ۽ سنڌ جي ورهاست جو احوال هيئن ڪيو آهي ته: "ڪجهه ڏينهن تائين مير فتح علي اطمينان ۽ سڪون سان حڪومت ڪندو رهيو. هو چاهي پيو ته ملڪ جي وحدت ٽڪرا ٽڪرا نه ٿئي ۽ ٽالپر پاڻ ۾ کير کنڊ ٿي رهن. ان ڪري هن آساني جي لحاظ کان ملڪ جا ست حصا ڪيا. چار حصا پاڻ ۽ پنهنجن ٽن ڀائرن لاءِ، ٻه حصا مير سهراب خان کي ڏنا ۽ هڪ حصو مير ناري خان کي ڏنو پر اها ورهاست مير سهراب ۽ ناري خان کي پسند نه آئي. اهو مير فتح علي خان جيڪو سڀني جي اک جو تارو هوندو هو، هاڻي انهن کي ان جي حڪمراني نه وڻندي هئي. ان ڪري مير سهراب خاموشي سان نڪري روڙي پهتو. اتي هن قوت حاصل ڪري پنهنجي لاءِ مستقل اقتدار حاصل ڪري ورتو.

اٺين خيرپور رياست جو بنياد پيو. نارو خان اتان نڪري شاھ بندر پهچي، اتي پنهنجي حڪومت قائم ڪئي. ان طرح ٽي مرڪز ٿي ويا ۽ هر هڪ طرفان علئده علئده خراج جي رقم دربار شاهي ۾ پيش ٿيندي هئي.

مرزا قليچ بيگ ميرن جي خاندان ۾ سنڌ جي ورهاست به ساڳي ٻڌائي آهي تہ: ”سنڌ کي ستن حصن ۾ ورهايو ويو، جنهن مان چار حصا مير فتح علي خان پاڻ ۽ پنهنجي ڀائرن لاءِ رکيا ۽ ٻه حصا مير سهراب خان رکيا، باقي هڪ حصو مير محمود خان، مير عبدالله جي ٻين فرزندن ۽ مير ناري خان کي مليو.“

انهن ڳالهين جي اکين ڏٺي شاهدي جيمس برنس ڏني آهي تہ: ”....ٽالپر قوم جا ٻيا به ڪيترا سردار ميرن جي دربار ۾ دائمي رهندا آهن. جيتوڻيڪ هو مير يعني ’والي‘ جي لقب سان سڏبا آهن، پر کين حڪومت جي ڪاروبار ۾ دست اندازي ڪرڻ جو اختيار ڪونه هوندو آهي. هنن جو رعب تاب ان ڪري هوندو آهي، جو شاهي خاندان سان عزازت اٿن. مير سهراب ۽ مير نارو انهي طبقي مان آهن، کين جدا جدا ضلعا مليا آهن، جن ۾ سندن حڪومت هلي ٿي. هو مکيه ميرن جا خراج پريندڙ آهن.... مير سهراب پنجاب جي سرحدن تي شڪارپور ۾ ۽ مير نارو ٿر ميرپور ۾ رهندا آهن، جتي هنن جي پنهنجي پنهنجي دربار آهي.“

سنڌ جي ورهاڱي بعد نئين ڪوٽ واري پاسي ميرپور جي حڪومت جو پهريون ٽالپر حڪمران مير نارو خان ولد فتح خان 1783ع ۾ تخت تي ويٺو.

ٿر ۽ نئين ڪوٽ تي مير ڪرم علي خان جي وفات بعد وري ڪنهن به ڪو خاص توجه نه ڏنو. پر ناري خان حڪومت حاصل ڪرڻ بعد باقاعده ٿر واري پاسي اچڻ وڃڻ شروع ڪيو. هن مڙسان مڙسي ڪيترائي ٿر جا حصا پنهنجي زير تسلط آندا. هن ٿر جي اهم هنڌن تي جيئن فتح ڳڙھ، اسلام ڳڙھ... ۾ پنهنجي سپاهين جا جڙا مقرر ڪيا. ناري خان 1829ع ۾ وفات ڪئي، کانس پوءِ مير شير محمد خان ’شير سنڌ‘ ميرپور حڪومت جو ڀڳدار ٿيو. هن تخت تي ويهڻ بعد ساري ٿر پارڪر کي پنهنجي حڪومت ۾ شامل ڪيو. هو ريگستان کي جنگي نقطهءِ نگاه کان وڌي اهميت ڏيندو هو. ان ڪري پاڻ ٿر جي ڪوٽن جي

فوجي اهميت خيال ۾ رکي ڪيترا گهرا انهن جي نگهداشت لاءِ آيو. مير شير محمد اڪثر نئين ڪوٽ ۾ اچي منزل هڻندو هو.

## انگريز

سند تي حڪمراني ڪرڻ واري خواب جي تعبير لاءِ انگريزن وڏي هوشياري ۽ حرفت سان سباجهڙن ميرن سان دوستاڻا ناتا وڌائڻ شروع ڪيا هئا، اعتماد وڌي وڻ ٿيو ته، انگريزن، ميرن جي ذاتي ۽ خانداني معاملن ۾ تنگ اڙائڻ شروع ڪئي. ايتري قدر جو سندن صلاح ثواب ۾ به ڀاڱي ڀائيوار ٿي ويا. نيٺ منافق بڻجي ميرن جي وچ ۾ ڦوٽ وڌائون، نتيجي ۾ ڀاءُ ڀاءُ جي خون جو پياسي ٿي پيو. انگريز ڪيترن ميرن کي سرداري جي پگ جو آسرو ڏئي پنهنجو هم خيال بڻائي، ٻين ميرن سان غداري جو درس ڏيندا رهيا. لالچن ۽ انعامن جي طفيل کين معاهدن جي زنجيرن سان جڪڙيندا ويا، تان جو ميرائي حڪومت اچي گوڏا کوري. ميرن آخر تڙڙ ڪري مياڻي جي جنگ ۾ پاڻ بچائڻ جي ڪوشش ڪئي، جنهن ۾ ميرن جي رهي سهي طاقت ۽ سند جا غدار به وائڪا ٿي ويا. حيدرآباد ۽ خيرپور جا مير انگريزن جي زندانن جي زينت بڻيا.

مير شير محمد ميرپور جي حاڪم جي، حيدرآباد ۽ خيرپور جي اميرن جو اهو حشر ڏسي سندس نند حرام ٿي وئي. هن انگريزن کان بدلو وٺڻ ۽ کين تڙڻ لاءِ لشڪر گڏ ڪري حيدرآباد طرف ڪاه ڪئي. آخر ڦليلي وٽ چارلس نيپئر سان دؤبڊو ٿيو. پنهنجن جي غداري سبب ان لڙائي ۾ به ميرن جي جهولي ۾ شڪست پئي پئي. ان دٻي جي جنگ جو هيرو شهيد جنرل هوش محمد هو.

دٻي جي شڪست بعد مير شير محمد نصرپور کان ٿي ميرپور آيو. هن پنهنجي خاندان کي اڳ ۾ ئي ٿر موڪلي ڇڏيو هو. باقي ساز و سامان کي به بعد ۾ ٿر منتقل ڪري ڇڏيو. مير شير محمد ڪافي ڊوڙيو ڊڪيو، جيئن نئين سر لشڪر ڪنو ڪجي. ان لاءِ هو مختلف هنڌن تي سردارن سان مليو. ڪجهه لشڪر گڏ ڪري گوريلا ڪارروايون ڪيائين. اهڙن حملن جو ذڪر ايڇ-ٽي-ليمبرڪ جي ڪتاب 'جان جيڪب آف جيڪب آباد' ۾ آهي ته مير شير محمد جي ماڻهن بمبئي ۽ سند جي وچ ۾ آمدرفت کي ڪٽي ڇڏيو ته جان جيڪب پڻ اسڪورڊن سان

ٺٽين ڪوٽ روانو ٿيو. هن اهڙو اطلاع نيٽر کي ڏنو. اهو اطلاع ملندي هڪدم جيڪب کي لکيو ويو ته: ”ٺٽين ڪوٽ جو ڪم ڪو ضروري ڪونهي جو اڳ ننڍي فوج ڪمانڊر حيدآباد کان ويه ميل ڏکڻ طرف ٽنڊي محمد خان تي قبضي ڪرڻ لاءِ وڃي هئي. بلوچن جي شهر تي قبضي هئڻ سبب ان کي فوج سميت واپس اچڻو پيو.“ چيو وڃي ٿو ته: ”اها فوج ٽنڊي محمد خان کان ناڪام موٽي هئي. ان ڪري جيڪب جي فوج کي نقصان پهچڻ جي انديشي کان کيس واپس وڙڻ جو حڪم ڪيو هو.“

انگريز حڪومت لاءِ مير شير محمد مسئلو هو. حالانڪ مياڻي ۽ دٻي جي جنگ بعد گهڻا سردار سندن تعبيردار ٿي ويا هئا. انگريزن کي باقي مير شير محمد کي زير ڪرڻو هو، جيڪو واچوڙي جيان سنڌ جي حصن ۾ ڦري فوج جمع ڪري رهيو هو. مير شير محمد جي ماڻهن جا اڪثر ٿر جا ڪوٽ مرڪز ۽ پناه گاه هئا، جتان هو نڪري ننڍيون ڪاروايون ڪرڻ بعد وري اچي اتي مورچا بند ٿيندا هئا. ٿر جي ڪوٽن تائين قبضو ڪرڻ انگريز سرڪار لاءِ ڏکيو هو. آخر انهن ڪوٽن کي ڪيرائڻ لاءِ رٿ رٿڻ لڳا. اهڙو اظهار لمسڊن جي 2 مئي 1843ع تي برٽش سرڪار کي لکيل هن خط مان ٿئي ٿو ته:

”مان نٿو سمجهان ته ملڪ جي هن خطي ۾ ڪا به چوڪي سلامتي سان قائم رهي سگهندي، جيستائين مضبوط مرڪز (ڪوٽ) والاريا وڃن يا وري ناس ڪيا وڃن، جن مان گهڻا ته چورن آڪيرا آهن ۽ ٻئي ڪنهن به ڪم نٿا اچن. مان سمجهان ٿو ته موجوده سانتيڪين حالتن جو فائدو وٺي لشڪر سان مکيه قلعن تي قبضو ڪجي ۽ باقي قلعن کي ناس ڪرائي ڇڏجي. پهرئين چونڊ اسلام ڪوٽ سينگارو ۽ ٺٽون ڪوٽ ۽ ٻي چونڊ ڏيپلو، چيلهار ڪڏي ۽ پلهياري آهي. پلهياري کي مرمت ڪرائجي، جو هي تمام ڪمائي جيڳهه تي آهي. سواءِ ٺٽين ڪوٽ جي ٻيا قلعا ويران ڇڏيل آهن ۽ انهن کي ائين ڇڏڻ نه ڪپي. جيڪڏهن انهن کي نظرانداز ڪيو ويو ۽ دشمن ان تي قبضو ڪيو ته ان جو اثر تمام خراب پوندو ۽ اهو اثر سڄي ملڪ تي پوندو. ان ڪري منهنجو خيال آهي ته مني کي هڪدم والاريو وڃي، ڏيپلي جي قلعي کي ڊانڊو وڃي. 500



ڪيلوري جا (سوار) سپاهي 50 بيقاعدي سوار فوجي ۽ ٻه توبون مٺي ۾ گڏ ڪجن. انهن مان 200 ڄڻا ڪنهن به صورت ۾ چانوڻي ۾ موجود رکجن، باقي سپاهه ٻيا قلعا والارين ۽ ناس ڪن بشرطيڪ اوهان اهڙو حڪم ڏيو. ٻيا قلعا جن جو وارو ايندو سي آهن، چيلهه، اسلام ڪوٽ، سينگارو ۽ ڪڏي، فقط نئون ڪوٽ ٿو رهي. اهو ڏيئي کان ڏهه ڪوهه پري آهي. اولهه ۾ رهمڪي بازار کان سٺ ڪوهه، اهو وڏي مير ۽ مير شير محمد خان جي دنگ تي آهي. چيو وڃي ٿو ته اهو قلعو تمام مضبوط آهي. مير اڳي هتي پنهنجو خزانو رکندا هئا. اوهان جيڪڏهن موجوده صورتحال تي محڪم ارادو ڪيو ته پوءِ فقط اهو طي ڪرڻو پوندو ته آيا نئين ڪوٽ کان شروعات ڪجي يا ات پڇاڙي ڪجي. گورنمينٽ هدايت موڪلي آهي ته ڪاسبي ۾ ٻيهر چوڪي قائم ڪئي وڃي. تنهن بابت آءٌ سمجهان ٿو ته اوهان جي حد ۾ آهي. اها چوڪي خطرناڪ آهي ۽ منهنجو ان سان اختلاف آهي. جيستائين آءٌ ڪو اوهان جي طرفان ائين ڪرڻ لاءِ ٻڌان.“\*

مير شير محمد، انگريزن جي سنڌ مان پاڙ پئڻ لاءِ ڏينهن رات جاکوڙ ڪري ماڻهو ميڙي رهيو هو. ان وچ ۾ ڪونهيري جي جنگ به ٿي چڪي هئي. تنهن هوندي به مير شير محمد ان نه مڃي هئي. پر ان جي ابتڙ ننگ قوم، ننگ دين، ننگ وطن سنڌ ۾ انگريزن جي سرپرستي ۾ سهولتون حاصل ڪرڻ لاءِ آتا هئا. ان ۾ خيرپور جو مير علي مراد غدارن ۾ گوڙ ڪڻڻ لاءِ مير شير محمد جي فوج ۾ ڦوٽ وجهڻ پيو چاهي، آخر هو ڪيترائي سردار پاڻ سان ملائي انگريزن جا ذهني غلام بنائڻ ۾ ڪامياب ٿيو. مير شير محمد اهو ڏسي قنڌار مدد وٺڻ لاءِ ويو، جتان به ڪو ڪڙتيل نه نڪتو ته هو واپس اچي لاهور ۾ انگريز سرڪار اڳيان حاضر ٿيو.

مير شير محمد جي پيش پوڻ بعد ٿر به پوري طرح انگريزن جي تسلط هيٺ اچي ويو. ٿر جا ڪوٽ جيڪي ميرن پنهنجي حفاظت لاءِ جوڙيا هئا، اهي هاڻي انگريزن جي ڏاڍا جا محافظ ٿي ويا. انگريزن ٿر ۾ پنهنجا پوليتڪل ايجنٽ ۽ مئجسٽريٽ وهاريا ۽ قلعن ۾ قلعدار مقرر ڪيا. ٿر ۽ پارڪر جو مئجسٽريٽ رئڪس ڪوٽن جو ذڪر هيئن ڪري ٿو: ”انهن

ڪوٽن ۾ سوڍن جي سردارن کي قلعدار ڪري رکيو ويو، ڇاڪاڻ ته اسان جو منجهن ويسا هون. انهن کي نوڪريون به مليون ۽ کين قانوني طور روزگار به ملي ويو. سندن سماجي رتبو به وڌيو ته اميرن جي زوال پذير حڪومت ۽ سندن عملدارن جي ڪمزور اختيارن کين ڪمزور ڪري ڇڏيو هو.

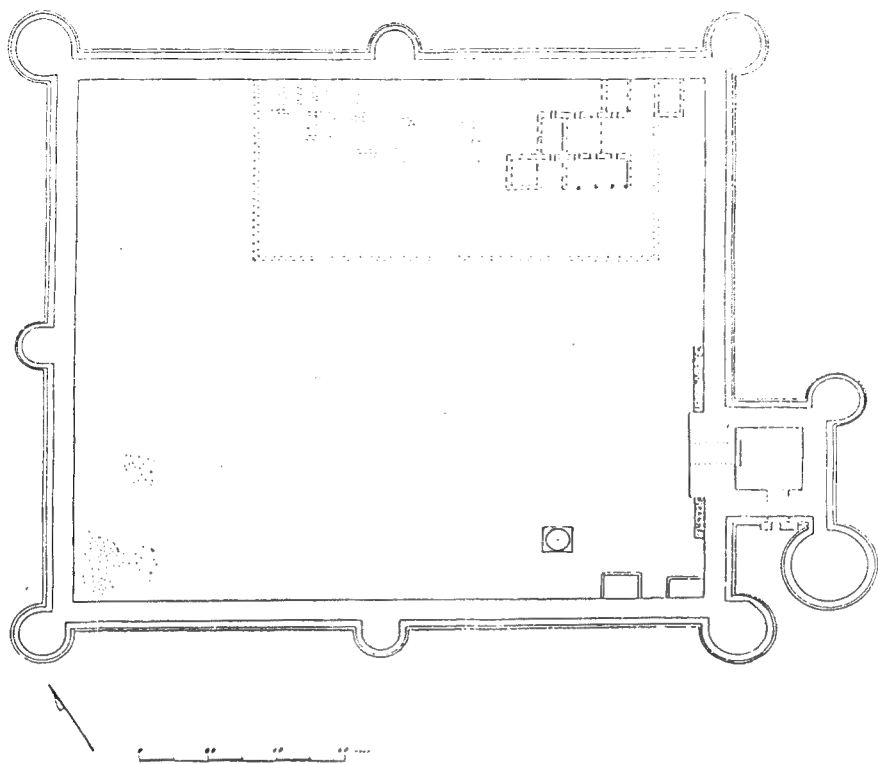
ٿر جي انهن قلعدارن کي ڏنل سهولتن جو ذڪر ڪندي رٽڪس لکي ٿو ته: ”....ٿر ۽ پارڪر جي سوڍن کي قلعن تي قلعدار ڪري مقرر ڪيو ويو هو. سندن ماتحت پيادن جو عملو رکيل هو. آبادي لاءِ کين زمين جا ٽڪرا به ڏنا ويا هئا، جن تي سرڪاري ملڪاڻا ڪڍيا.“

ٿر جي ڪوٽن جي بعد ۾ مرمت نه ٿيڻ ڪري آهستي آهستي تباه ٿيندا ويا، جن مان هاڻي فقط عمرڪوٽ ۽ نئون ڪوٽ ڪجهه قدر سلامت آهن. ٿر جي گهڻن قلعن کي انگريزن جي دور ۾ ئي ڪنهن امڪاني خوف ڪري زمين دوز ڪيو ويو هو. اهڙو اشارو اسان کي رٽڪس جي لکڻي ۾ به ملي ٿو ته: ”ٿر جي قلعن، اسلام ڪوٽ، نئون ڪوٽ، مٺي ۾ سوڍا قلعدار طور رهندا هئا ۽ هر قلعي ۾ ٻارهن فوجين جي نفري رهندي هئي. سنگالا تباه ٿي ويو، تنهن ڪري منجهس فوج ڪانه رهندي هئي. قلعن جو ذڪر ختم ڪرڻ کان اڳ مان اهو ٻڌائڻ ضرور ٿو سمجهان ته انهن قلعن جي سامان مان اسڪولن جون جايون ٺهرايون وڃن ۽ کوه تعمير ڪرايا وڃن. منجهائن جنگي ڪارج بدران امن آڻڻ جو ڪم ورتو وڃي، جنهن مقصد واسطي اسان گهڻو ناٿو خرچ ڪري چڪا آهيون.“

### نئين ڪوٽ جي بيهڪ

نئون ڪوٽ 240 اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ 69.9 اوڀر ويڪرائي ڦاڪ. ميرپور خاص کان 63 ڪلو ميٽر ڏکڻ- اوڀر طرف آهي.

هند جي پراڻي ڪتابن ۾ زمين جي جاگرافيائي ساخت مطابق جيڪي ڪوٽن جا قسم ٻڌايا ويا آهن، انهن مان هڪ قسم ڏانوا درگ يعني ريگستاني ڪوٽ به ڏسبو ويو آهي. اهڙا ڪوٽ اڪثر ڪري ريگستاني علائقن ۾ جوڙيا ويندا آهن. جيئن ٿر جو جيسلمير وارو نوانوي برجن وارو ڪوٽ، جنهن ۾ ٻٽا برج آهن. جهوناڳڙه وارو بيڪانير جو



نئون ڪوٽ

ڪوٽ به ريگستاني آهي. ان مناسبت سان اسان نئين ڪوٽ کي به  
ڏانوادرگ چئي سگهون ٿا.

بناوت جي لحاظ کان نئون ڪوٽ ذري گهٽ هڪ چؤڪور شڪل  
ناهي ٿو. ڪوٽ جي اتر ۽ ڏکڻ ٻانهن 366 فٽ آهي. اوڀر اوله ٻانهن  
318 فٽ آهي. حالانڪ نئين ڪوٽ تي هر لکنڊر ڪوٽ جو هڪ پاسو  
600 فٽ ٻيو پاسو 640 فٽ پڌايو آهي. منهنجي ڪيل ماپن ۽ اڳ  
ڏسيل ماپن ۾ واضع فرق ڏسڻ ۾ اچي ٿو. ماپ ۾ ڪجهه فتن جي  
غلطي ٿي سگهي ٿي. پر اڍائي ئي سو فتن جو تفاوت وڏو ڌڪو آهي. ان  
وڏي چؤڪور جي اوڀر ڏکڻ ڪنڊ ٻاهران هڪ ٻيو ننڍو چؤڪنڊو آهي،  
جنهن جي اندرين پاسن کان ماپ  $48 \times 40$  فٽ بيهي ٿي. ننڍڙو چؤڪنڊو  
ڪوٽ جي مکيه دروازي جو ڪجهه حصو ۽ دملا ناهي ٿو. ڪوٽ ۾

هن قسمن جي سرن جي اوساري ٿيل آهي. هڪ سر  $1 \times 6.6 \times 9.6$  انچ آهي. ٻي سر ڊيگهه ۾ ڪجهه قدر ننڍي ان  $1 \times 6.6 \times 8.6$  چ آهي.

نئون ڪوٽ ٿر جي اوله پاسرا تي اڏيل آهي، ڪوٽ جي برج تي بيهي اوڀر نگاه ڪبي ته نهار پٽن ۽ ڏهرن تان ٿپا ڏيندي وڃي رڻ ڪڇ ۾ چوڙ ڪندي. ڪوٽ تان ڏکڻ طرف نظر ڪري ڍر ڏيبي ته به رڻ ڪڇ ۾ غوطا کائيندي نظر ايندي. نئين ڪوٽ جي اتر ۾ ٽن فرلانگن تائين وارياسيون پٽون نمايان آهن. اڃا وڌيڪ اتر وڃبو ته سوا ميل تي نارا ڍورو نظر ايندو. ڪوٽ جي اوله ۾ به ڏيڍ فرلانگ تائين واريءَ جي دڙن جا آثار چٽا پٽا آهن. ان بعد پٽن جو تعداد گهٽ ٿيڻ ڪري ڪجهه قدر هموار زمين نظر اچي ٿي. اهڙي نموني ۾ ڪوٽ جي اوله اتر پاسي سوا ميل کن تان ساڳي نارو ڍورو وڪڙ کائي گذري ٿو.

ان مطابق ڪوٽ اتر توڙي اوله- اتر ۾ نارا ڍوري کان هڪ جيتري مفاصلي تي آهي. ان کان سواءِ ڪوٽ جي اتر اوله پاسي ڪيتريون کنڊون آهن، جن ۾ پاڻي جي موجودگي رهي ٿي. ڪوٽ جي اتر- اوله ۾ نارو ڍورو ۽ بهادري ڍوري جي سنگم تي ٽن ميلن کن تي نئين ڪوٽ جو شهر آهي ۽ اوله- ڏکڻ ۾ راضي شاه جو مقبرو آهي.

ڪوٽ جي ڀرسان ڪيترائي پيچرا گذرن ٿا. ماڻڪ پٽاوالا ريگستان ۾ آمدرفت جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”ٿر ۾ گهڻا اوتن جا پيچرا مختلف پاسن تي وڃن ٿا.... ان مان ڪيترائي ڏيپلو، اسلام ڪوٽ، چاچرو، عمرڪوٽ، کيسارو، گڏڙو.... وٽان گذرندا پاريسري رياستن راجپوتانا (جودپور) بهالپور ۽ گجرات ڏي هليا وڃن ٿا.“

اهڙي طرح نئين ڪوٽ ڀرسان به سنڌ کان ايندڙ ۽ ٿر ويندڙ ڪيترائي گس اچي ملن ٿا. انهن مان مکيه رستو جيڪو هاڻي مٺي تائين پڪو روڊ ٿي ويو آهي، ڪوٽ جي بلڪل ويجهو گذري ٿو. اهو رستو ڪوٽ ڀرسان مٿن بعد ٻن چانگن ۾ ورهائجي وڃي ٿو. هڪ شاخ ڏيپلي طرف مسافر وٺي وڃي ٿي ۽ ٻي شاخ مٺي تائين ماڻهو رسائي ٿي. ڪوٽ وٽان هڪ ٻيو رستو به اتر طرف سرندي نظر اچي ٿو جيڪو ناري ڍوري سان گڏوگڏ سفر ڪندو هيدا وٽان ٿيندو وڌيڪ اتر نڪري وڃي ٿو. نئين ڪوٽ کان ٽيون اهم رستو ڏيپلي واري سڙڪ کان ڪجهه قدر ڏکڻ-

اوپر پند ڪندو خيالي تڙ کان چڪر ڏيندو پڙ جون پٽون اورانگهڻ شروع ڪري ٿو. انهن مڪين رستن مان اڳتي ڪيتريون ٻيون شاخون نڪري ٿر جي مختلف ڳوٺڙن کي پاڻ ۾ ڳنڍين ٿيون. نئين ڪوٽ جي اهميت جو ان مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته: ”جهڙي طرح انسان جي عضون جي ساري چرپر تن تي سرشتي ڪري آهي، تن تي سرشتي کي دماغ قابو ڪري ٿو. اهڙي طرح ٿر پاسي چرپر ۽ فوجي حڪمت عملي کان نئون ڪوٽ دماغ جي حيثيت رکي ٿو. جنگي نقطهءِ نگاهه کان هي ڪوٽ ان علائقي لاءِ جنرل هيڊ ڪوارٽر جو درجو رکي ٿو. موجود وقت به هي ڪوٽ سنڌ ۽ ٿر جي ٻين علائقن تي نظرداري ۽ ڪنٽرول ڪرڻ لاءِ سٺي مرڪز جو ڪم ڏئي سگهي ٿو.

فضائي نقشي ۾ نئين ڪوٽ جي علائقي جو معائنو ڪجي ٿو ته ڪوٽ جي اتر کان وٺي هڪ واريءَ جو سمنڊ چوليون هڻندو اوڀر ڏکڻ طرف روان دوان نظر اچي ٿو. فضائي نقشن ۾ ان وارياسي سمنڊ جي بلڪل اولهه ڪناري تي ڪوٽ هڪ ننڍڙي سڀيءَ جيان لڳي ٿو، جيڪا جڻ لهرن تي لڙهندي اچي ڪناري لڳي هجي. ڪوٽ جي اڏاوت وارياسي چيڙي تي آهي. ان جي ٿوري ئي مفاصلي تي ريگستان ختم ٿيندي نظر اچي ٿو. اڳتي باقاعده پوکي جا آثار آهن. پوکي واري زمين بلاڪن جي صورت ۾ اتر توڙي اولهه ڦهليل آهي.

فضائي فوٽن ۾ ڪوٽ جي اتر کان ڪجهه وهڪرن جا آثار هلندا هڪٻئي پٺيان اچي ڪوٽ جي ڀرسان پاڻ ۾ ملن ٿا. ان مان وچ واري وهڪري جو پيٽ وڏي ايراضي ۾ پکڙيل آهي. ڪن ماهرن جو رايو آهي ته اهو ويڪرو وهڪرو قبل از تاريخ سنڌوءَ جو پيٽ هو. ان اوائلي پيٽ جي اترين حصي مان موجوده وقت سموري ڍورو وهي ٿو. اڳتي ڪجهه حصي جو نالو بهادري ڍورو آهي. سنڌو جو اهو اوائلي پيٽ ساري نقشي تي ڦهليل هڻڻ ڪري اهو چئي سگهجي ٿو ته سنڌو مختلف دورن ۾ اهي وهڪرا ۽ رستا بدلائيندو رهيو آهي.

سنڌوءَ جي انهن تاريخ کان آڳاٽن آثارن کان سواءِ اتر اوڀر کان هڪ ٻيو وهڪرو اچي نئين ڪوٽ شهر ڀرسان بهادري ڍوري سان مڪاميل ٿئي ٿو جنهن کي موجوده وقت نارو ڍورو سڏين ٿا. نارو ڍورو جو

وهڪرو عين ڪوٽ جي اتر ۾ هڪ پوري لهر هئي هلال جهڙي شڪل ناهي ٿو. ان جي ڪجهه قدر هيٺان ڏکڻ ۾ ڪوٽ جي موجودگي ستاري جيان لڳي ٿي.

هلال جهڙي ڍوري ۽ ستاري جهڙي ڏيک ڏيندڙ ڪوٽ کي ملائڻ سان نقشي تي چنڊ ستاري جو ڏيک ڏسڻ ۾ اچي ٿو. ناري ڍوري کي اوڀر نارا يا هاڪڙو جو نالو ڏجي ٿو. هي وهڪرو اتر کان ٿر (ريگستان) جي وٽ وينو اچي ٿو. ان وهڪري کي پراڻي هاڪڙي جي نالي سان به ڪوٺين ٿا.

سندو ۽ هاڪڙي وارن وهڪرن جي وچ ۾ ڪيترا ئي پاڻي جا گس ۽ کڏون نظر اچن ٿيون، جن مان محسوس ٿئي ٿو ته اهو سارو علائقو تاريخ جي جدا جدا دورن ۾ پاڻي ۾ ٻڌل رهيو آهي.

انهن ٻن وهڪرن کان سواءِ ڪوٽ جي اولھ ۾ هڪ نئين وهڪري جا به اهڃاڻ آهن، جيڪي به اتر کان ذري گهٽ هڪ سڌي ليڪ ۾ لهندا ڏکڻ اچن ٿا. ان کي اولھ ڍورو پراڻ جو نالو ڏنو ويو آهي. ان وهڪري جا آثار نقشي ۾ واضح ۽ گهرا آهن، پر ويڪر ۾ گهٽ آهن. ان لاءِ به ڪن جو خيال آهي ته سندوءَ جو پراڻو وهڪرو ٿي گذريو آهي. وهڪرو نئين ڪوٽ شهر کان ڪافي هيٺ اولھ-ڏکڻ ۾ اچي عبدالله آريسر ڳوٺ وٽ اڳ ذکر ڪيل ٻن وهڪرن سان ملي ڏکڻ اولھ ٻنڌ شروع ڪري ٿو. اڳتي اهي ٽيئي وهڪرا ڍورو پراڻ نالي سان ڪوٺجن ٿا.

ڪن ماهرن سڀ کان اوڀر واري وهڪري کي اوڀر نارا ۽ هاڪڙا جو پيٽ قرار ڏنو آهي. ان کان ڪجهه قدر اولھ واري وهڪري کي اوڀر پراڻ ۽ وڌيڪ اولهائين کي اولھ پراڻ نالو ڏنو آهي. ٽيئي وهڪرا اڳتي پاڻ ۾ ملڻ بعد ڪوري ڪريڪ ۾ ڪرڻ ٿا.

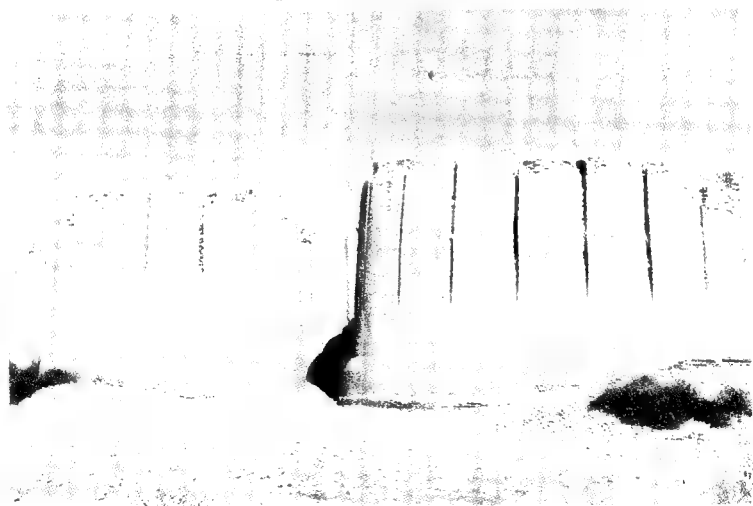
پاڻي جي انهن گذرگاهن کان سواءِ ڪوٽ جي اولھ ۾ نارو ڍوري جي آسپاس هڪ وڏي کڏ جا آثار به نظر اچن ٿا، جن ۾ اڄ به پاڻي بيٺو آهي. هڪ مقامي بزرگ ان علائقي جي زميني مشاهدي دوران ان ڍوري کي هاڪڙو سڏيندي مون کي ماموئي درويشن جي هٿيءَ پيشنگوئي به ٻڌائي هئي:

هاڪ وهندو هاڪڙو

بم مچي ۽ لوڙهه سمجهجن ٿا

## شاهي دروازو

شاهي دروازي جي حفاظت ۾ وڏا برع ڪن ٿا. برج جمبوري جيان وات ڪوليو چڻ ڪنهن کي پڪڙڻ لاءِ اٿا آهن. برج صرف 11.10 فٽ وڪڙدار رستو در تائين پهچڻ لاءِ ڏين ٿا. مکيه دروازي جو سنڀاليندڙ اوڀر برج 30 فٽ اوچو آهي. سندس ٻاهران هيٺان گهيرو 139 فٽ آهي. ان گول برج جو مٿان قطر 44.6 فٽ آهي. کيس 4 فٽ ٿلهي ديوار جي اوڻ پڻ ڏنل هئي، جيڪا هاڻي زمين دوز ٿيل آهي. برج ۾ داخل ٿيڻ لاءِ مٿان 15 فٽ لنگهه ڇڏيل آهي. مکيه در جو ٻئي محافظ اولهه برج جي ٻه ساڳي 30 فٽ اوچائي آهي. پر هن جي ٻاهريون هيٺيون گهيرو 102 فٽ ۽ مٿان داخل ٿيڻ لاءِ 12.6 فٽ جو لنگهه آهي.



نئون ڪوٽ جو شاهي دروازو

ٻنهي برجن جي ڇڏيل وٽي مان اندر داخل ٿيڻ سان بُرج ۽ ديوارون ملي ذري گهٽ هڪ ٽڪندو ميدان ٺاهن ٿيون. سامهون دروازي وٽ ڪوٽ جي ڏکڻ ديوار جي ڊيگهه 38 فٽ آهي ۽ کاٻي هٿ اولهائين پٽ جي ڊيگهه 35 فٽ آهي. ٻئي پٽيون ملي 90 درجن جي ڪنڊ ٺاهن ٿيون. مکيه دروازو ڪوٽ جي ڏکڻ پاسي واري ديوار ۾ آهي، جنهن جو

منهن به ڏکڻ سر. ڪل ٿوڻ درو بنائڻ لاءِ پهريائين ديوار ۾ ڪجهه انچ آهي. شاهي دروازي کي جادو ڏرو بنائڻ لاءِ پهريائين ديوار ۾ ڪجهه انچ مستطيل کانچو ٺاهي ان ۾ محراب لاءِ دروازي جي مٿين ڪماني جي چنهب ذري گهٽ مستطيل کانچي جي مٿان وچ واري حصي کي ڇهه ٿي. دروازي جي محراب بيهارڻ لاءِ مٿين حصي ۾ پاسيريون سرون ڪتب آندل آهن.

دروازي کي ڪنهن زماني ۾ مضبوط ڪاٺ جو در لڳل هوندو، پر اڄ ڪلهه ان جا ڪي به آثار نٿا ملن. البت سندن چوڪن جا ڪجهه قدر آثار پٿين ۾ نمايان آهن. دروازي مان اندر پير پائڻ سان 20 فٽ ڊگهي گهٽي آهي، جيڪا مٿان پختي ڇت سان ڍڪيل آهي. گهٽي جي ٻنهي پاسن کان پهريدارن جي ويهڻ جون 9 فٽ ويڪريون ۽ 6 فٽ ڊگهيون جايون آهن. پهريدار دروازي جي سنڀال سان گڏ ايندڙن ويندڙن لاءِ در کوليندا ۽ بند ڪندا هوندا.

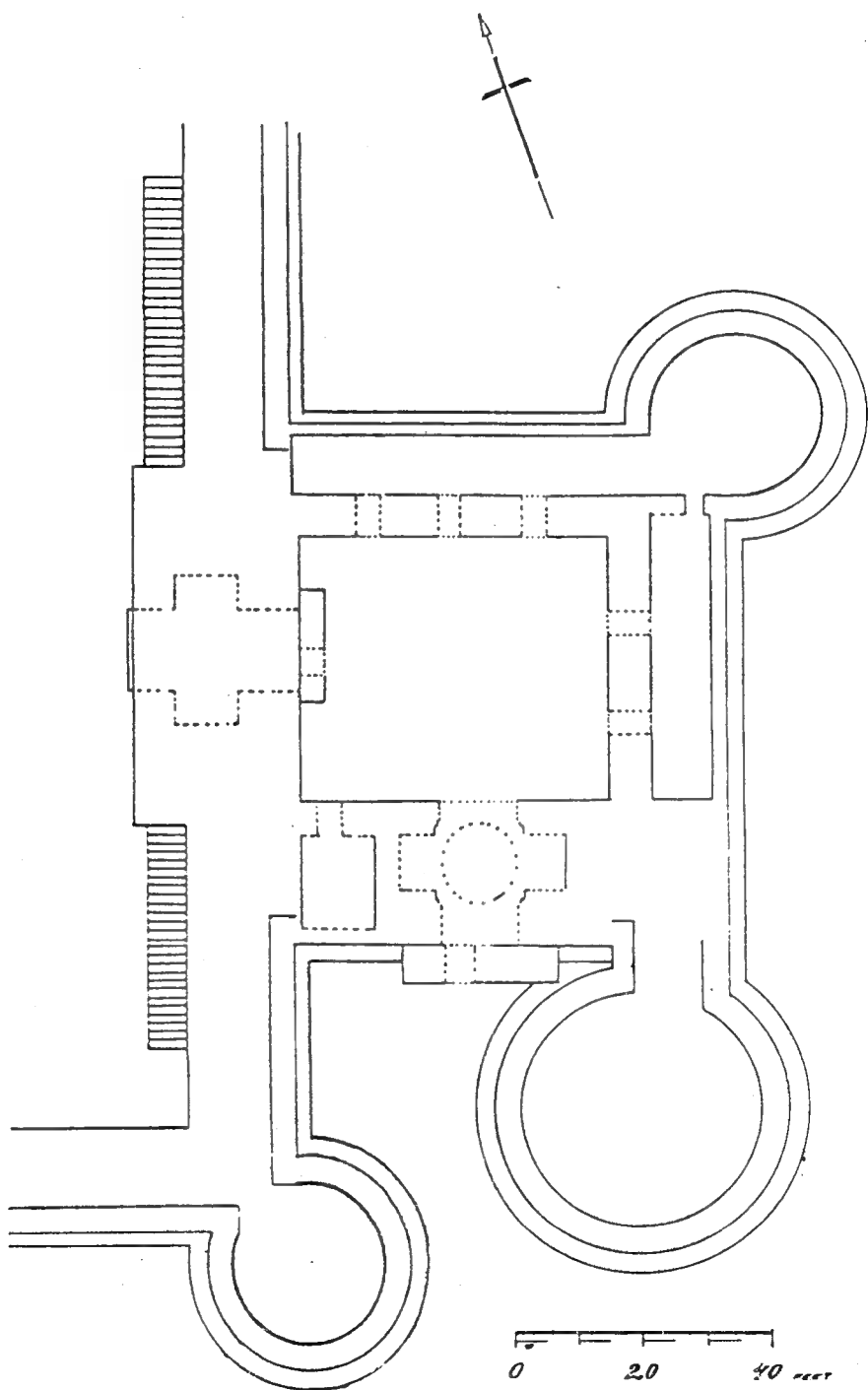
## دمدما

شاهي دروازي مان گذري اچڻ بعد هڪ چؤڪور  $40 \times 48$  فٽ دمدما ۾ پهچي وڃي ٿو. دمدما اهڙو ته حرقت سان جوڙيو ويو آهي جو دشمن جي اتي پهچي به وڃي ته به هو اصل ڪوٽ کي فتح نه ڪري سگهندو. نئين ڪوٽ جو هي حصو چٽ الڳ ٿلڳ هڪ قلعو آهي، جنهن کي هٿ ڪرڻ باقي ڪوٽ کان به مشڪل آهي. ان ننڍڙي چؤڪور ٽڪري جي حفاظت لاءِ چوٿير مٿان 20 فٽ کن ٿلهي فصيل آهي، جنهن تي پهريدارن جي موجودگي دمدما ۾ موجود حملي آورن جي تعداد کان به وڌيڪ ٿي سگهي ٿي. هي ڪوٽ جو وڏو ۽ محفوظ حصو آهي، جنهن کي زير ڪرڻ لاءِ گهڻي قوت جي ضرورت آهي. دمدما جي مٿان فصيل جي اوچائي 23 فٽ آهي. دمدما جي حفاظت فصيل کان سواءِ شاهي دروازي جي برجن سان گڏ اوڀر- اتر ڪنڊ تي هڪ ٽيون برج به ڪري رهيو آهي. نئين ڪوٽ جي دمدما جهڙي شڪل جو دمدما اسان کي تيونس ۾ اين ٽونگا ڪوٽ جي شاهي دروازي ۾ ملي ٿو.

## اندريون دروازو

هي دروازو دمدما مان ڪوٽ اندر داخل ٿيڻ لاءِ آهي. مکيه دروازي





نئون ڪوٽ جو مڪي دروازو

جيان هن جي به ويڪر 12 فٽ رڪي وئي آهي ۽ اندرين دروازي ۾ به سونهن پيدا ڪرڻ لاءِ مستطيل کانچي ۾ ڪمانيدار لنگه ڇڏيو ويو آهي. دروازو دمدا جي اوله ديوار ۾ آهي، جيڪا ڏکڻ ديوار (مڪيه دروازي) سان 90 جي ڪنڊ جوڙي ٿي. اندرين دروازي جي گهٽي جي ڊيگه 22 فٽ آهي. گهٽي ۾ ٻنهي پاسن کان  $6.9 \times 10$  فٽ پهريدارن جي ويهڻ لاءِ جايون آهن. گهٽي جي آخري چيڙي وٽ ٻنهي طرفن کان ڪوٽ جي فصيل ۽ برجن تي چڙهڻ لاءِ 6 فٽ ويڪريون ڏاڪڻيون آهن. ڏاڪڻيون تازيون مرمت ٿيل آهن.

### بئروڪ

ڪوٽ اندر دمدا ۾ فصيل هيٺان ڪجهه ڪوٺڙيون آهن، هي ڪمانيدار چٽ واريون بئروڪ نما ڪوٺڙيون دمدا جي اتر ۽ اوڀر ديوار ۾ آهن. بئروڪون ايتريون ته اونداهيون آهن، جو ان ۾ ڏينهن جي وقت به هٿرادو روشني بغير ڏسي نٿو سگهجي. ان کان سواءِ انهن ڪوٺين ۾ ڪابه هوا جي لاءِ دري وغيره نه ڇڏي وئي آهي. جنهن مان محسوس ڪجي ٿو ته اهي سپاهين جي رهائش لاءِ مناسب نه آهن. البت ڪنهن گودام يا باروت خاني طور ڪتب اينديون هونديون. مڪاني ماڻهن جي چوڻ مطابق سندن وڏڙن انهن ڪوٺين ۾ زنگيل گولا، گوليون ۽ ٻيا ڀڳل هٿيار ڏنا هئا.

بئروڪ جي چٽ ۾ لوها ڪُنڊا به لڳل آهن. ڪُنڊن جي موجودگي ڪري ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته اهو قيد خانو هوندو، جتي خطرناڪ ڏوهارين کي رکيو ويندو هوندو. بئروڪن پيرسان مڪيه در مٿان مقامي روايتن مطابق ڪنهن زماني ۾ ڦاسي گهاٽ هو پر هاڻي اتي ڦاسي گهاٽ جي ڪنهن به نشاني جو وجود نه آهي. بئروڪ اندر داخل ٿيڻ لاءِ دمدا جي اوڀر توڙي اتر ڀت ۾ 6.6 فٽ اوچا ۽ 3.6 فٽ ويڪرا دروازا آهن. انهن دروازن جي بناوت به ٻاهرين وڏن دروازن جيان محراب دار آهي.

### فصيل ۽ ديوار

ڪوٽ کي چوڌاري پهريدارن جي گشت ۽ خطري وقت ڪوٽ کي حملي آورن کان بچائڻ لاءِ 12 فٽ ويڪري فصيل ڏنل آهي. فصيل تي

چڙهڻ لاءِ موجوده وقت صرف ٻه ڏاڪڻيون ڪوٽ جي اندرين دروازي وٽ آهن. فصيل کي اندران مٽي وغيره سان ڀريو ويو آهي. ان هيٺان ڪوٽ ڏجي جيان بئڪ وغيره نه آهي. البت رني ڪوٽ دهليل ڪوٽ... وانگر ته در ته ڀريل آهن. ڪافي سال اڳ (1982ع) ۾ نئين ڪوٽ جو معائنو ڪيو هو ته ان وقت فصيل ۾ برسات جي پاڻي ڪري ڪيترائي ڪڏا ۽ گهالا ٿي ويا هئا. پر بعد ۾ ان جي مرمت ڪري فصيل مٿان فرش بندي ڪئي وئي آهي. سنڌ جي ٻين ڪوٽن ۾ عموماً فصيل تي فرش بندي نه پر لپيو ڏنل نظر اچي ٿو.

مون کي هنگري ۾ ڏينوب ندي ڪناري بڊاپيسٽ جي شهر پناه ڏسڻ جو موقعو مليو هو. ان شهر پناه جي فصيل جي جوڙجڪ ۽ ويڪر نئين ڪوٽ جي فصيل جيان محسوس ٿي هئي. فصيل اڳيان ٻاهرين طرف کان ڪوٽ کي 4 فٽ ويڪري پٽ ڏنل آهي. ڪوٽ جي طرز تعمير مان محسوس ٿئي ٿو ته ديوار ٽوله ۾ آهستي آهستي مٽي چڙهڻ بعد سنهي ٿيندي مٿين چيڙي وٽ اڏائي فٽ کن بيهندي هوندي. ڇو جو ڪوٽ جا برج ۽ ديوار زمين وٽان جيئن ئي مٿي اٿڻ شروع ڪن ٿا ته ويڪر ۾ گهٽبا ۽ اندر طرف سلامي ٺاهيندي نظر اچن ٿا. موجوده وقت ڪوٽ جي فصيل مٿان ڏنل اوٽ سلامت نه آهي. البت اوله پاسي کان فصيل تي ڪجهه اوٽ بيلن آهي. گڏوگڏ اتر اوڀر جي برج تي به ڪجهه اوٽ ڪرڻ جي انتظار ۾ بيٺي آهي. فصيل کان پٽ جي اوچائي ڇهه فٽ کن هوندي.

ڪوٽ کي فصيل مٿان اوٽ جو وجود نه هجڻ مان اهو اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته ڪنهن زماني ۾ ڪوٽ جو والي وارث نه هئڻ ڪري اڻڄاڻ ماڻهن اوٽ واري ديوار جون سرون اڪيڙي پنهنجي گهرن ۾ ڪتب آنديون هونديون. اهي ته تاريخ کان اڻ ڄاڻ ماڻهو هئا، پر ڪجهه سال اڳ ڪوٽ جي اوڀر واري پٽ تي رينجرس نشانو پچائڻ لاءِ گولي بازي ڪري پٽ جا ٽڪرا ڪيرائي ڇڏيا آهن. ان مان محسوس ٿئي ٿو ته ڪوٽ جي ديوار جو مٿيون حصو زماني جي تغير ڪري ڊهي ها ته ضرور اهي هزارن جي تعداد ۾ سرو ڪوٽ جي اسپاس پيون هجن ها.

ڪوٽ جي ديوار ۽ برجن ۾ سون جي تعداد ۾ مارا آهن، ٻن برجن جي وچ واري ديوار ۾ گهٽ ۾ گهٽ مارن جو انگ ويه کن آهي. هڪ ماري کان ٻي ماري جي وچ ۾ مفاصلو 7.6 فٽ آهي. برج ۾ مارا ڪنهن به صورت ۾ ڏهن ٻاهران کان گهٽ نه آهن. مارا 9 انچ ڊگها ۽ 7 انچ ويڪرا آهن. مولائي شيدائي ميرن جي فوج جي هٿيارن جو، خاص ڪري بندوقن جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”ميرن جي سپاهين کي ڪا خاص پوشاڪ پاتل ڪونه هئي، اهي خانگي لباس ۾ رهندا هئا. وٽن پرمار بندوقن هيون جن جون ناليون ڊگهيون هئڻ ڪري پري تائين نشانو چٽي سگهنديون هيون، پر سندن ڀرڻ ۾ وقت لڳندو هو. بندوقن کان سواءِ تراريون، ڍالون ۽ زرهون به هٿيار هئا.“

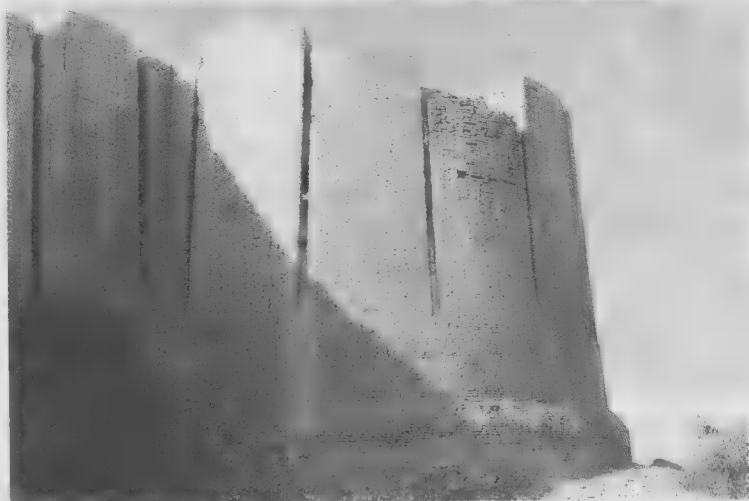
نئين ڪوٽ ۾ جيڪي مارا جوڙيل آهن تن ان مان ڊگهين نالين وارين بندوقن سان سولائي سان نشانو وٺي سگهجي ٿي ۽ آساني سان نظر کي به ڏور ڏور تائين رسائي سگهجي ٿو.

ڪوٽ جي موجوده ڀڳل حالت ۾ اسان کي صرف مکيه دروازي واري شاهي برج مٿان هڪ توپ رکڻ جو مارو نظر آيو. برجن تي شايد اهڙا مارا ڊهي ويا آهن، حالانڪ ڪوٽ جي برجن تي به توپون رکيل هيون. مير ڪرم علي خان کي انهن توپن سان سلامي ڏني وئي هي.

## بوج

ڪوٽ جي حفاظت نون برجن پنهنجي ڪلهي تي کڻي آهي جيڪي دستور مطابق چار ڪُنڊيون سنڀاليو بيٺا آهن. ٻه مکيه دروازي ۽ دمدمما جي نگهباني ڪن ٿا. ٽي برج اتر، ڏکڻ ۽ اوله ڪوٽ جي ديوار جو وچ ورتيون ٻين جا ساٿاري بڻيا بيٺا آهن. انهن نون برجن مان سڀ کان شاهڙ برج شاهي دروازي کي پنهنجي پاسي ۾ اهڙي طرح لڪايو بيٺو آهي جو ان تائين پهچڻ ته پري رهيو ان کي ڳولڻ به مسئلو آهي. شاهڙ برج جو قطر 44.6 فٽ ۽ سندس ٻاهران ٿوله 139 فٽ آهي. ان وڏي برج ڀرسان ئي هڪ ٻيو ساٿاري برج به سندس ڪن ۾ سس پس ڪندي ۽ مکيه در جي حفاظت ڪندي نظر اچي ٿو. هي برج پهرين وڏي برج جو ادب ڪندي، سندس شان شوڪت وڌائڻ لاءِ ڪجهه قدم پوئتي بيٺو

آهي. سڀ برج تقريباً گولائي تي آهن، جيڪي ڪوٽ جي ديوارن کان گول ناهي ٻاهر نڪري آيا آهن. ڪوٽ جي ننڍي برج جو قطر 18 فٽ آهي. اهي برج ڏکڻ ۽ اتر ديوار جي وچ تي بيٺا آهن.



نئون ڪوٽ جو مک برج

ڪوٽ جا برج ايترا ته ٿلها ۽ مضبوط آهن، جو پنهنجي جاءِ تي چڻ ڪارونجهر پهاڙ آهن، جن تي ملڪو ڦلڪو حملو اثر نٿو ڪري سگهي. ڪوٽ جي ارڙهن کان وٺي پنجيتاليهن فٽن تائين ويڪرن سان گڏ پويان جي ٻارهن فٽن جي سگهاري فصيل ڏنل آهي. ان ڪري ڪمزور کان ڪمزور برج به تقريباً ٽيهه فٽ ويڪرو ٿي وڃي ٿو. ٽيهه فٽ مضبوط دڪي کي يڪدم ڪيرائڻ ڏاڍو ڏکيو آهي.

نئين ڪوٽ جا برج اڻ جي پير جيان هيٺان تراڪڙا يعني پيرن وٽ موڪرا آهن، جيڪي ڪجهه فٽ مٿي هلي لهوڙا ٿي برج جي باقي جسم سان ملن ٿا. لاهي ترڪڙي هئڻ ڪري ان تي چڙهڻ ڏاڍو ڏکيو آهي. تراڪڙي پيرن کان برج مٿي آهستي آهستي سوڙهو ٿيندو ٿو وڃي. ڪجهه فٽ مٿي هلڻ بعد برج جي مٿان ڍيري تان لهندڙ برسات جي پاڻي جا نيسارا اچي کڻن ٿا. هر برج جي بدن تي اهڙا اٺن کان ٻارهن نيسارا آهن. نيسارا مٿان برج جي فرش کان برج جي ٻاهرين پاسي گهرائي ۾ آهن، جيڪي هيٺ پهچڻ تائين گهرائي گهٽائيندا ٿا اچن. تان جو سارو

پاڻي ٻاهر اچلي ٿا ڇڏين. ان ڪري اسان هڪ برج کي قد جي لحاظ کان چئن حصن ۾ ورهائي سگهون ٿا. پهريائين تراڪڙو پير، ان بعد پير کان نساڙا ختم ٿيڻ وارو ٽي فٽ کن سنڌو، ان مٿان وري نيسارن جو سهڻو ڊزائين شروع ٿي وڃي ٿو. ساري برج ۾ نيسارن جي ويڪر هڪ ڪري آهي، پر سندن ديوار ۾ گهرائي مٿان کان هيٺ تائين گهٽبي وڃي ٿي. موجوده وقت نيسارا برج جي پليٽ فارم تائين آهن. برج جو آخري حصو کيس ڏنل ٻاهرين طرف حفاظتي ديوار جو ڪم ڏئي ٿو. اها ديوار مالڪي نه هئڻ ۽ زماني جي سٽ نه سهڻ ڪري منهن ۾ ڪري پئي آهي.

ٻن نيسارن جي وچ ۾ مفاصلو ڏهه فٽ کن آهي. نيسارن جي سهڻي بناوت ڪري ڪوٽ جي خوبصورتي ۾ اضافو ٿئي ٿو. خاص ڪري ڏينهن جو جڏهن سارو ڪوٽ سج جي روشني سان وهنتل هوندو آهي پر نيسارن اندر اُس نه پوڻ ڪري چانورو رهي ٿو. ان مهل پري کان ڪوٽ جڻ وچ ريگستان ۾ پٽاپٽي هرئين جو ڌڻ ڊوڙندي نظر اچي ٿو.

### بارود خانو

ڪوٽ جي ٻاهرين دروازي کان لنگهي اندر ميدان ۾ پهچجي ٿو ته اندرين حصي ۾ داخل ٿيڻ سان ئي دروازي لڳ ڏاڪڻيون ٺهيل آهن، جتان ضرورت وقت سپاهي چڙهي ڪوٽ جي حفاظت ڪري سگهن ٿا. انهي اندرين دروازي کان ڪجهه قدمن تي ميدان جي ڏکڻ اوڀر طرف ڪوٽ جي تعمير ۾ ڪم آندل سرن جون ٻه جايون جڙيل آهن.

هڪ ڪوئي ڏکڻ پٽ کان ٿوري فاصلي تي  $18 \times 18$  فٽن جي آهي ۽ سندس ڀتين جي اوچائي 6.7 فٽ آهي. ڪوئي کي اوڀر منهن هڪ ننڍڙو در  $3 \times 5.5$  فٽ آهي. چؤڪور ڪوئي جي مٿي تي 4.9 فٽ قطر جو گنبد رکيل آهي. ان جاءِ کي ڏور کان جنهن طرف کان در نه اٿس ڏسبو ته اهو اسان کي استوپا جي شڪل جيان نظر ايندو. ان ڪري ڪن محققن رني ڪوٽ ۾ سن دروازي وٽ ساڳي قسم جي ٺهيل ڪوئي کي ٻڌن جو عبادت گاه سڏيو آهي پر ويجهو اچي ان جاءِ ۾ محرابدار دروازي مان ڏسون ٿا ته محسوس ٿئي ٿو ته اها جاءِ هر طرف کان بند آهي، ان ۾ نه دري نه روشندان رکيو ويو آهي، جنهن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته ان هنڌ هٿيار ۽ بارود محفوظ ڪيو ويندو هوندو. ڀتين جي

ٿلهائي ۽ عمارت سازي جو طريقو ٻڌائي رهيو آهي ته اها عمارت ڪافي مضبوط بڻائي وئي آهي. ان کان سواءِ ان ۾ رهڻ ۽ آرام جو ڪو خاص خيال نه رکيو ويو آهي. درن جي اوچائي ۽ ويڪر عام ماڻهو جي قد کان به گهٽ  $3 \times 5.5$  فٽ آهي.

ان بارود خاني جي اڃا به ڏکڻ ۾ قلعي جي ٻاهرين ديوار سان لڳ ساڳي قسم جي هڪ ٻي عمارت به نظر اچي ٿي. جنهن ۾ پڻ نه دري آهي نه روشنڊان. البت ان جي چٽ گول گنبذ جي بجاءِ سلاميدار تيجر جيان نظر اچي ٿي. ڪوئي جي ڊيگهه 21.6 فٽ ۽ ويڪر 16.6 فٽ آهي. بارود خاني جي چٽ ۽ ڪجهه حصو زمين دوز ٿي چڪو آهي.

### پاڻي

نئين ڪوٽ جي ڀرسان مختلف وهڪرن جي آثارن جي موجودگي مان لڳي ٿو ته ڪوٽ واسين کي هر دور ۾ پاڻي آساني سان ملي ويندو هوندو. ڪوٽ جي اتر پاسي کان نارو ڍورو اڪ جي پَرءِ جيان مٿان ورڪائي گذري ٿو. ان کان سواءِ اهو علائقو هاڪڙي جو پراڻو گذرگاهه هئڻ ڪري ڪوٽ جي ويجهو زمين اندر پاڻي وڏي آساني سان ملي ٿو پر هاڪڙو ڪيتريون صديون خشڪ رهڻ ڪري پاڻي ڪارو ٿي ويو آهي. البت اوڀر نارا ۽ ۽ اوڀر پراڻ جي وچ واري حصي ۾ تانگهي مٺي پاڻي جو ذخيرو ملي ٿو.

ڪوٽ جي ڀرسان ۽ اندر ننڍا کير جا ٻوٽا آهن. اهو ٻوٽو اڪثر ڪساري پاڻي ۾ جيئرو رهندو آهي. کير Alkaline Soil جنهن ۾ اڪثر سلفيٽ ۽ جيسمر مليل هوندو آهي، اتي گهڻو پيدا ٿيندو آهي. کير ان هنڌ جيئرو رهندو، جتي زير زمين پاڻي جي سطح ڏهن کان ٽيهه فٽ هوندي آهي. جيڪڏهن پاڻي ڏهن فٽن کان مٿي ايندو ته ٻوٽي جي پرورش کي ڏک هئندو. ڪوٽ اندر هڪ ڪوه جا آثار به واضح آهن، جنهن مان لڳي ٿو ته استعمال لاءِ پاڻي اتان کنيو ويندو هوندو.

### رهائشي جاڀون

ڪوٽ جي اترين ڀت ڀرسان ڪجهه رهائشي حصو نظر اچي ٿو، جيڪو هاڻي تقريباً تباه ٿي چڪو آهي. البت انهن جون ڪجهه اڌ ڊنل پتيون بيٺيون آهن. پتين جي ويڪر ۽ مضبوطي ڏسڻ وٽان آهي. پتن

مٿان ٿلهي پلستر جو ته چڙهيل آهي. پلستر کي چن جو اڇو رنگ ڏنو ويو آهي. انهن ڀتين کي جيڪڏهن پاڻ ۾ ملائبو ته باقاعده ڪيترن ڪمرن جي شڪل اختيار ڪنديون. هر ڪمري جي تقريباً ڊيگهه ويهه فٽ ۽ ويڪر سورهن فٽ بيهندي. ڪمري جي ڇت جي اوچائي زمين کان پندرهن فٽ کن ٿيندي. هر ڪمري جي ڀتين ۾ سامان رکڻ لاءِ ٻه ڪپٽ آهن، جن اندر طاقن رکڻ جون جايون صاف نظر اچن ٿيون. پلستر جي مدد سان درن ۽ ڪپٽن مٿان خوبصورتي پيدا ڪرڻ لاءِ ڊزائين ٺاهيا ويا آهن.



نئون ڪوٽ اندر رهائشي جايون

رهائشي حصو عام ڪوٽ جي پٺ کان ڪجهه فٽ بلندي تي جوڙيل آهي. شايد ان خيال سان ته برسات جو پاڻي انهن ۾ داخل ٿي نه سگهي. اتي ڪمرن جي خصوصيت اها نظر اتي آهي ته اهي وچين دروازن ذريعي نه رڳو پاڻ ۾ مليل آهن، پر هر هڪ ڪمري جو هڪڙو دروازو ٻاهرين طرف به کليو ٿي. ان طرح جو بندوبست شايد دفاع کي خيال ۾ رکي ڪيو ويو هو. جيئن ڪمرن ۾ رهندڙ ماڻهو ضرورت وقت نه رڳو هڪ ٻي سان ملي سگهن، پر انتهائي اڻاين حالتن ۾ پنهنجي بچاءُ خاطر دروازن جو استعمال ڪري ٻين سپاهين سان وڃي ملن يا ڊوڙي وڃي فصيل ۽ برجن تي مورچا بند ٿين.



تاريخي حوالن مان معلوم ٿئي ٿو، ته مير گهڻو ڪري ريگستان جي دوري تي ايندا رهندا هئا، جي تر جي ڪوٽن ۾ ئي رهائش اختيار ڪندا هئا. مير شير محمد خان گهڻو ڪري نئين ڪوٽ ۾ اچي ترسندو هو. ان کان سواءِ به هميشه ميرن جا سپاهي انهن ڪوٽن کي چوڪين طور ڪتب آڻيندا هئا. رائجند ان لاءِ هيئن لکيو آهي ته: ”فتح ڳڙھ، اسلام ڳڙھ ۽ علي ڳڙھ کان پوءِ نئين ڪوٽ جو قلعو جڙيو. منجهس 12 عملدار رهندا هئا. نئون ڪوٽ، اسلام ڳڙھ ۽ علي ڳڙھ ڪجهه وقت جي لاءِ سوڍن جي حوالي هئا، جي ميرن جا تابعدار هئا.“

انگريزن جي دور ۾ ڪوٽن ۾ باقاعده پگهاردار قلعدار ۽ سپاهي رهندا هئا. ڪئپٽن رٽڪس ان جو ذڪر ڪري ٿو ته: ”سنڌ جي فتح کان هڪدم پوءِ مٺي جي ٻن سوڍن کي 15 روپيا مهيني جي پگهار جي حساب سان مٺي ۽ نئون ڪوٽ جي حفاظت لاءِ قلعدار مقرر ڪيو ويو، هر هڪ پٺيان 25 سپاهي رکيا ويا. هن جي پگهار في سپاهي 5 روپيا هئي. هر سردار کي چار سانتيون (هر) زمين ڪاهڻ لاءِ ڏني وئي، جن جي دل معاف هئي.“

### پهريدار جون جايون ۽ محراب

شاهي ۽ اندرين دروازي جي اندرين طرف وارين گهٽين جي ٻنهي پاسن کان ڪمانيدار ڪوٺيون ٺهيل آهن جي پهريدارن جي ويهڻ لاءِ بڻايون ويون آهن، جيئن هو پوري طرح دروازن جي هر وقت حفاظت ڪري سگهن. پهريدارن جي جاين کي خوبصورت بناڻ لاءِ منجهس ننڍا محراب ٺاهيا ويا آهن. ان کان سواءِ ماڪي جي ماناري جي طرز جا ٺهيل ڪانچا آهن. ڪانچا سرن جي مٿان گچ ۽ چوني جا آهن. سرويچند اسير 1959ع ڌاري هن ڪوٽ جو معائنو ڪيو هو. هو انهن پهريدارن جي جاين ۽ منجهن درين جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”انهي دروازي جي ڀتين ۾ به ٻه پينل محراب جهڙا خال آهن، جن ۾ ڪل 6 ننڍيون اندر پينل دريون آهن. هر هڪ دري 2 فٽ ويڪري 3 فٽ اوچي آهي.“ موجوده وقت اهڙين درين جو ڪو وجود نه آهي. البت پينل محراب ڀتين ۾ واضح آهن.

محراب جي اسلامي طرز تعمير ۾ وڏي اهميت آهي، جا ابتدائي وقت کان وٺي هلندي اچي ٿي. شروع ۾ رومن ۽ اوڀر يونان سمنڊ وارن



نئون ڪوٽ اندر پٽين ۾ پيٽل محراب

علائقن تان عربن محراب بنائڻ جو هنر حاصل ڪيو ۽ ان کي وڌيڪ خوبصورت بنائي مکيه طور تي شڪلين ۾ آندو: هڪ چهنبيارو محراب، ٻيون سنئون سڌو گول ڪماندار محراب ۽ ٽيون گهوڙي جي نال جهڙو محراب هت سنڌ ۾ عام طرح چهنبيارو محراب ڪم ايندو آهي. ساڳي قسم جا محراب نئين ڪوٽ، دهليل ڪوٽ ۽ ڪوٽ ڏجي وغيره جي قلعن ۾ ڏنا ويا آهن. خاص طور تي نئين ڪوٽ جي مکيه درن جا محراب ۽ پهريدارن جي چوڪين وارين جاين اندر پلستر ٿيل محراب جي خوبصورت طور ڪم آندا ويا آهن. اهي سڀ چهنبيارن قسم جي محرابن جهڙا آهن.

مون کي نئون ڪوٽ ۽ دهليل ڪوٽ جي پهريدارن جي ويهڻ وارين جاين ۾ ڪافي مماثلت نظر آئي، خاص ڪري ٻنهي جاين جي مٿين حصي ۾ پلستر جي مدد سان سونهن لاءِ ٺاهيل محراب تقريباً هڪجهڙا آهن. ان کان سواءِ ڪوٽ ڏجي جي اندرين دروازن مٿان به اهڙا محراب نمايان آهن.

## ڪتابيات

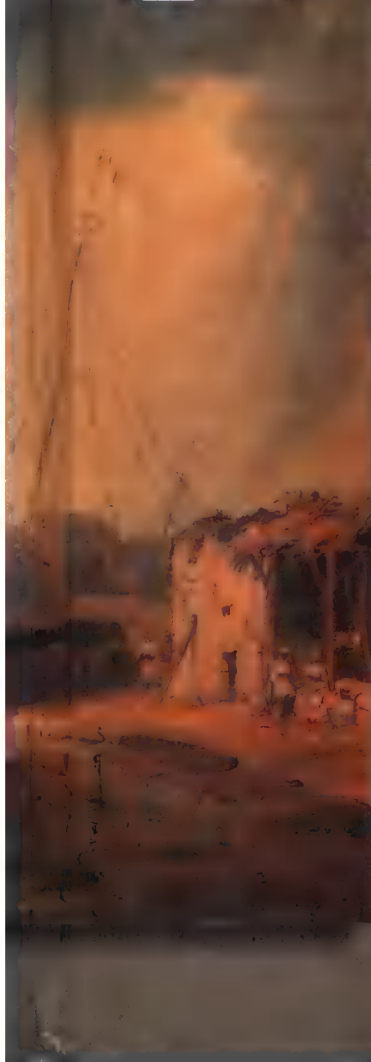
- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Captain S.N. Raiks          | Memoir on Thar and Parkear-   |
| ولي محمد کوسو               | - پارڪر جي پروڙ               |
| رائچند هريجن                | - تاريخ ريگستان               |
| ايڇ- ٽي- ليمبرڪ             | - سنڌ هڪ عام جائزو            |
| ايمر- ايڇ پنهور             | - گرائونڊ واٽر                |
| مير محمد بخش ٽالپر          | - ميران سنڌ                   |
| جيمس برنس                   | - ميرن جي دربار               |
| اعجاز الحق قدوسي            | - تاريخ سنڌ                   |
| سروچند اسير                 | - مھراڻ (59- 1958ع)           |
| مولائي شيدائي               | - تاريخ تمدن سنڌ              |
| الله بخش عقيقي              | - الوحيد اسپيشل ايڊيشن 1936ع  |
| جي- ڊبليو- سٽ               | - گزيٽيئر ٿر ۽ پاڪر           |
| مرزا قليچ بيگ               | - .....                       |
| ايڇ- ٽي- ليمبرڪ             | - جان جيڪب آف جيڪب آباد       |
| - Out ward file No: 75-1893 | - پراڻو پارڪر- منگهارام اوجها |
| pp 359-257                  |                               |
| (بحوالو مير محمد بخش ٽالپر) |                               |

- A physical and economic Geography of Sind By Mank Pithawala
- Aerial Maps
- Maps General Survey of Pakistan
- Oxford Junior Encyclopaedia "The Art"
- Travels in Asia and Africa Ibun Battuta
- The Travels and adventures of the Turkish Admiral- Sidi Ali Reis



دينامي جني به ڪوٽ ۽ قلعا آهن انهن سان  
وابسته ڏندڪٿائون انهن ڪورن جي ديوارن  
کان وڌيڪ مضبوطي سان اتان جي واسين  
جي سر ۾ موجود رهن ٿيون. ڪڏهن ته  
ڪوٽ جو تصور ڏاج ۽ بندش سان هڪجهڙو  
ٿئي پيئي ٿو. ڪڏهن ڪوٽ ۽ قلعا پنهنجي  
پرڳڻهه حيثيت ۾ بچاءُ ۽ حفاظت جي خيالن  
کي هٿي ڏين ٿا. پر هاڻي ڪوٽ ۽ قلعا  
پنهنجي انهن سونهيل تصورن تي پورا به  
بيبا آهن؟

اشفاق انصاري سنڌ جي ڪوٽن ۽ قلعن جي  
تفصيلي مطالعي جو ڏکيو ٻار پنهنجي  
ڏسن ڪيو. انهن هنن جي ناڪي ڪيس  
تعميراتي عمل کي سمجهڻ لاءِ گهريل تربيت  
سبب جيڪي سهولتون حاصل هيون سي به  
پنهنجي جاءِ تي آهن. پر ادب سان هڪ  
ڊگهي ۽ گهرن وابستگي درحقيقت موجوده  
مطالعي کي هڪ دلچسپ روپ عطا ڪيو  
آهي. تاريخ جي مطالعي، سچ لٽي سمان،  
ڏينهن رات جي آميزش سبب نظر جا ڪيترا  
ڌوڪا پيدا ڪيا آهن. ان سڀني تاريخي در  
مان پار ڏسن هڪ ڏکيو ڪم آهي. انهن  
وقت ۾ سندس بيان جي رنگيني هڪڙو اهڙو  
شعاع پيدا ڪري ٿي جنهن جي روشني ۾ اسان  
جي سامهون مختلف قلعا پنهنجي جداگاهه  
ڪردارن سميت اچي اچن ٿا. ... ڪليم لاساري



# پڙهندڙ نسل . پ ن

## The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ  
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڀرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيمَ ناهي. اُنَ جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَنَ جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وٽن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ ايارَ علمَ، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپَ کي گيتَ، بيتَ، سٺَ، پُڪارَ سان  
تَشبيهِه ڏيندي انهن سڀني کي بَمَن، گولين ۽ بارودَ جي مدِ مقابلَ بيهاريو  
آهي. اياز چوي ٿو تہ:

گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرَن ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا؛  
ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجه پهاڙ چُپن ٿا؛

... ..

ڪالھ هُيا جي سُرخ ڳلَن جيئن، اڄڪلھ نيلا پيلا آهن؛  
گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيتَ آڻي، هي بَمَ- گولو،

جيڪي به کڻين، جيڪي به کڻين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فَرَقُ نہ آ، هي بيتَ بہ بَمَ جو ساٿي آ،  
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چَمَ جو ساٿي آ۔

ان حسابَ سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ تہ ”هاڻي ويڙهه ۽  
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نہ وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني  
آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رُڳو نصابي ڪتابن تائين  
محدود نہ هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج  
۽ سماجي حالتن تان نظر کڄي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي  
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن  
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين



ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ  
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“  
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)